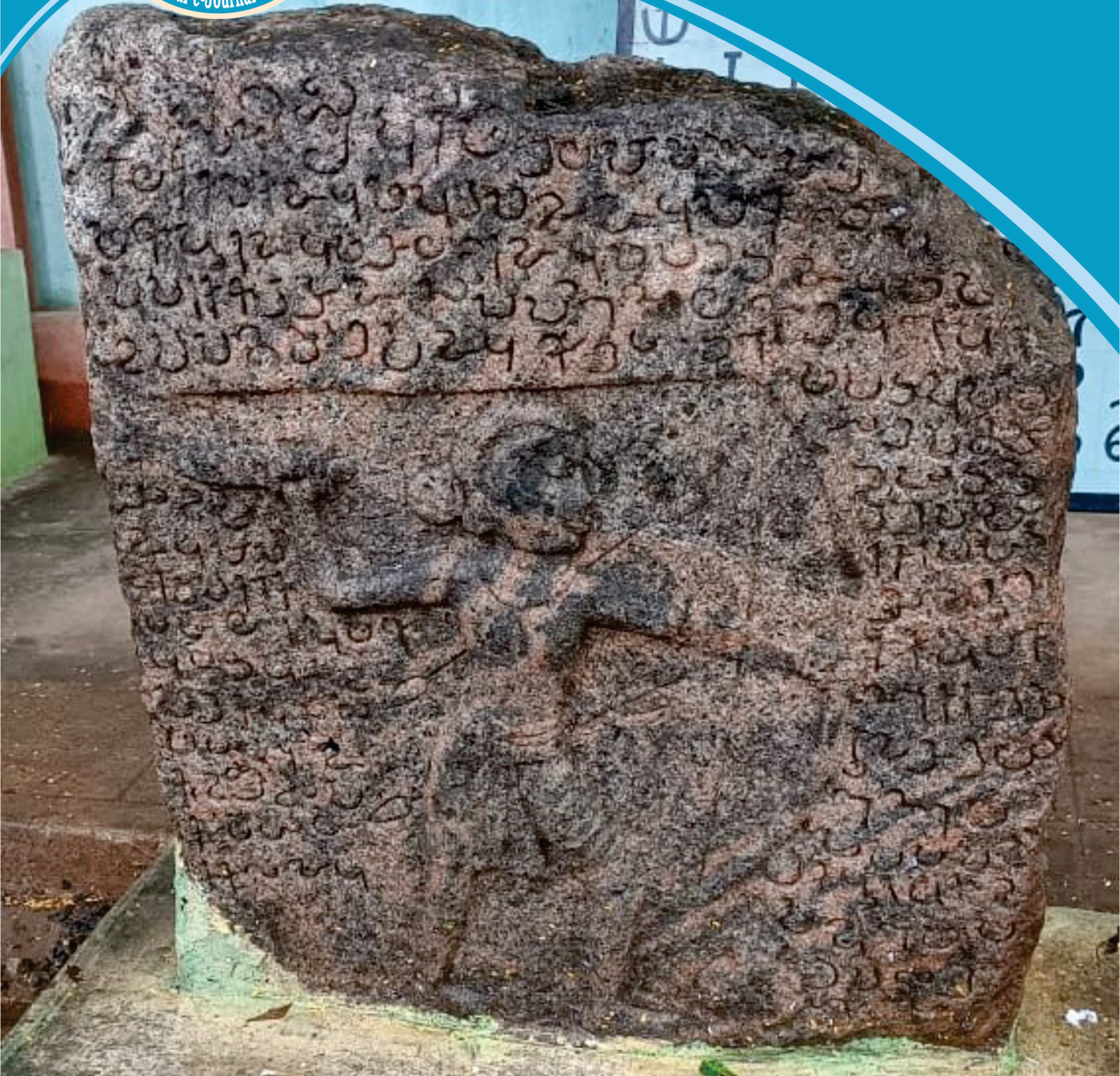




# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்



காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## ஆசிரியர் குழு

பேரா. முனைவர் ஆ.மணவழகன்  
பேரா. முனைவர் கு.சீதம்பரம்  
பேரா. முனைவர் ஆர்.கமல தியாகராஜன்  
பேரா. முனைவர் டி.ஆதித்தன்  
பேரா. முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி  
பேரா. முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்  
பேரா. முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி  
பேரா. கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்  
பேரா. முனைவர் ஹெய்சி ரோஸ்மேர்  
பேரா. முனைவர் சு.முத்துலட்சுமி  
பேரா. முனைவர் சாமி திருமாவளவன்  
பேரா. முனைவர் பா.வேலம்மாள்  
பேரா. முனைவர் விமலா அண்ணாதுரை  
பேரா. முதுமுனைவர் கி.ஐயப்பன்  
முனைவர் பி.இராசலிங்கம் (தமிழகம்)  
திரு வி.பாலமுருகன் (மயிலம் இளமுருகு)

பேரா. முனைவர் சு.இராசவேலு  
பேரா. முனைவர் வி.செல்வகுமார்  
முனைவர் ர.பூங்குன்றன்  
திரு. கி.ஸ்ரீதரன்  
முதுமுனைவர் குடவாயில் பரலாசுப்பிரமணியன்  
முனைவர் மார்க்சிய காந்தி  
திரு. சரித்திரச்செம்மல் ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி  
சிற்பக்கலாநிதி ஸ்தபதி வே.இராமன்  
திரு. காந்திராஜன்  
முனைவர் ஆ.அன்பழகன்  
பேரா. முனைவர் K.முத்துராமன்  
பேரா. முனைவர் எஸ்.சந்திரசேகரன்  
பேரா. முனைவர் P.பாண்டிக்குமார்  
முதுமுனைவர் பகவதி சுந்தரம் சிவமாருதி  
முனைவர் எம்.கஜராஜன்  
திரு. கா.கிருஷ்ணன் (பாலபாரதி)

முதன்மை துணை ஆசிரியர்

பேரா. முனைவர் ந.இராஜேந்திரன்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

பேரா. முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)

[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)

# நன்றி

அனைவருக்கும் வணக்கம்

நமது அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ் ஐந்தாவது ஆண்டில் (2023) அடி எடுத்து வைக்கின்றது. எங்களுடன் பயணித்த அனைத்து பேராசிரியர் பெருமக்களுக்கும், துறைசார் வல்லுநர்களுக்கும், ஆய்வு மாணவர்களுக்கும் எங்களது பணிவான நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். தொடர்ந்து உங்களது ஆதரவை எங்களுக்கு நல்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். நன்றியும் பேரன்பும்.

*Hi everyone*

*Aran Internaitional e Journal of Tamil Research continuings way into fifth year(2023) . We area greatful to all the professors,academics and research students who travelled with us. We warmly request you to continue to support us . Thank you with Love.*

அன்புடன்

முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)

[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)

PH: +917299587879



ஒலித் திரிபுகளே மொழித்திரிபு -ழ- ட- ஷ மாற்றம்  
முனைவர் இரா. பசுபதி

அகப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் எடுத்துரைக்கும் நிலமும் பொழுதும்  
முனைவர்மூ. பாலகிருஷ்ணன்

கல்லாடம் காட்டும் தலைவன் பிரிவு  
பிரியங்கா. தி.

குறுந்தொகையில் விலங்கினச் சூழல்  
முனைவர் அர. கண்ணன்

சங்க இலக்கியத்தில் மலைகள்  
முனைவர் ம.பிரேமா

அற இலக்கியங்களில் சமூகப்பின்புலமும் சமயப்பின்புலமும்  
முனைவர் பா.தமிழரசி

கேடயம்: பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் போர்க்கருவி பண்பாடு-  
க.மு. சத்தியா

தமிழ் இலக்கியங்களில் மருத்துவர்  
முனைவர். சி.சாந்தி

இந்திரஜித் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும்  
முனைவர் க. மங்கையர்க்கரசி

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு  
முனைவர் அ.ஸ்ரீதேவி

அட்டைப்படி உதவி  
முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்



**பெண்ணியச் சிக்கல்கள் பேசும் ஹைக்கூக்க விதைகள்**  
முனைவர் சா.சதீஸ்குமார்

**ஜெயமோகன் புதினங்களில் விலங்கினங்கள்**  
க.மா. வள்ளி

**கோயல்ல கிராமம் நாவலில் - 'சமூக விழிப்புணர்வு'**  
முனைவர் நாஹேமமாலதி

**மறுபக்கம் புதினத்தில் பனைத்தொழில் சார்பண்பாட்டு அசைவியக்கம்**  
திருமதி க.வினோதா

**வாழ்நிலை வேறுபாட்டில் தேவதாசிகளும் இல்லத்தாரங்களும்**  
மு. ரஞ்சிதாசுரணி

**அற இலக்கியங்களில் சமூகப்பின்புலமும் சமயப்பின்புலமும்**  
முனைவர் பா.தமிழரசி

**தமிழில் இணைய அகராதிகளின்வளர் நிலைகள்**  
முனைவர் செ.நான்சி

**ஒப்பிடாய்வு நோக்கில் சீவகசிந்தாமணி காய்பிய மும்நடுகல் கல்வெட்டும்**  
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

**கோத்தரின மக்களின் அணிகலன்கள்**  
முனைவர் க. ஸ்ரீமதி

**நூர்வீக சங்கீத உண்மை நூலும், இசைத்தமிழ் ஆய்வும்**  
ப. கோபாலகிருஷ்ணன்

**அட்டைப்படி உதவி**  
முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்



# மாளிடவியல்

## கோத்தரின மக்களின் அணிகலன்கள்

*Ornaments of Kothas people*

முனைவர் க. ஸ்ரீமதி,

உதவிப்பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு),

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி,

கோயம்புத்தூர். 641029

**Abstract**

*In the modern world various races and thousands of societies consists if different types of people. The most primitive of these ethnic groups are tribal people. In ancient times, they used to build their own dwellings in the forests and mountains. At present, due to the development of various civilizations, they are living in settlements like other ethnic groups. Tribal people live in more than thirty districts of Tamil Nadu. Nilgiri district is one of them. The kothas, a tribe belonging to the Dravidan family, live in seven village as Kokal in their language. The Kothas are skilled in handicrafts and have the ability to make everything they need by themselves, one of them is the art of jewelry, so the method if making jewelry through field research in one of the villages where the Kothas live, the method of making jewelry in the area called Kothagiri Kokal, one of the villeges where the Kothas live, about some jewelry and the purpose of wearing it. This review article examines about their jewels of the Kothas.*

**Keywords:** Handicrafts – Gothic – Kadaku – Albanoic Bracelet weinar – Kasumalao – Mackail – Geekhaival – Methi - Kolusu

**ஆய்வுச் சுருக்கம்**

மனிதகுலம் இன்று பல்வேறு இனங்களாகவும் ஆயிரக்கணக்கான சமூகங்களாகவும் வாழுகின்றனர். இதில் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த இன மக்கள் பழங்குடி மக்கள் ஆகும். பழங்காலத்தில் காடுகளிலும் மலைப்பகுதிகளிலும் தங்களுக்கான குடியிருப்புகளை அமைத்து

வாழ்ந்து வந்தனர். தற்போது பல்வேறு நாகரிக வளர்ச்சியின் காரணமாக மற்ற இன மக்களைப் போன்று குடியிருப்புகள் அமைத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். தமிழகத்தில் ஏறத்தால முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட மாவட்டங்களில் பழங்குடி மக்கள் வசிக்கின்றனர். அவற்றில் நீலகிரி மாவட்டம் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். திராவிடக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இனமான கோடா எனப்படும் கோத்தர்கள் நீலகிரியில் மொத்தம் ஏழு ஊர்களில் வசித்து வருகின்றனர். இவர்கள் தாங்கள் வாழும் ஊரினைக் கோக்கால் என்று தங்கள் மொழியில் குறிப்பிடுவர். கோத்தர்கள் கைவினைக் கலைகளில் திறமை மிக்கவர்கள் தங்களுக்கு தேவையான அனைத்தையும் தாங்களே தயாரித்துக் கொள்ளும் திறமை பெற்றவர்கள். அவற்றில் ஒன்று அணிகலன் செய்யும் கலை. எனவே கோத்தர்கள் வசிக்கும் ஊர்களில் ஒன்றான கீழ்க் கோத்தகிரி கோக்கால் என்னும் பகுதியில் கள ஆய்வு மூலம் அணிகலன்கள் செய்யும் முறை அதனை அணிவிக்கும் நோக்கம் என சில அணிகலன் குறித்து, சேகரித்த தரவுகளின் அடிப்படையில் கோத்தர் அணிகலன்கள் எனும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை ஆராயப்படுகிறது.

### திறவுச் சொற்கள்

கைவினைக் கலைகள் – கோத்திக் கட்டுக்கு – அல்பனாய்க் – வளையல் – வெய்நார் – காசுமாலை – மேக்கைவள் – கீக்கை வள் – மெட்டி - கொலுசு

### முன்னுரை

நீலகிரியில் இருளர், குரும்பர், கோத்தர், தோடர், காட்டுநாயக்கர் மற்றும் பணியர் முதலிய ஏழு வகை பழங்குடிகள் வாழுகின்றனர். அவர்களில் கோத்தர் இன மக்கள் நீலகிரி மாவட்டத்தில் முதலில் குடியமர்ந்த ஊர் கோத்தகிரி ஆகும். கோத்தர்கள் குடியமர்ந்த காரணத்தினால் தான் அம்மலைக்கு கோத்தகிரி என்ற பெயரும் வந்தது என்ற வாய்மொழி கருத்தும் உண்டு. மற்ற பழங்குடிகளைக் காட்டிலும் கோத்தர்கள் கலை நயம் மிக்கவர்களாவர். கைவினைக்கலைகள் முதல் தச்சுத் தொழில், கொல்லர் தொழில், குயவர் தொழில், கூடை, முறம் கட்டுவது, கட்டட தொழில் மற்றும் விவசாயம் போன்ற பன்முக தொழில்களைச் செய்து தங்களுக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் தாங்களே தயாரித்துக்கொள்கின்றனர். அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கது அணிகலன்கள் ஆகும். தங்களை அழகு படுத்திக் கொள்ள தாங்களே அணிகலன்கள் செய்யும் சிறப்பு மிக்க இனமாக கோத்தர்கள் கருதப்படுகிறார்கள். அவற்றை கள ஆய்வு மூலம் நேரடியாக அணிகலன்கள் சார்ந்த தரவுகள் சேகரித்து இக்கட்டுரையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

### அணிகலன்கள்

அணி என்றால் அழகு என்று பொருள். அதற்கேற்ப உலகில் வாழும் ஒவ்வொருவரும் எதாவது ஒரு வகையில் தங்களை அழகுப் படுத்திக் கொள்கின்றனர். அவற்றில் அணிகலன் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். அதனை கோத்தர்கள் தாங்களே செய்து கொள்ளும் திறமைப்

பெற்றவர்கள். அணிகலன்கள் செய்வதற்கு வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை போன்ற உலோகங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். அவ்வாறு செய்யப்பட்ட அணிகலன்களாவன கோத்திக் கடுக்கு, அல்பனாய்க், வளையல், கனுமோதிரம், வெய்நார், காசு மாலை, மேக்கைவள், கீக்கைவள், வெள்ளிக் காப்பு, கம்மல், செண்டுநார், கருகமணி மற்றும் மெட்டி கொலுசு போன்றவையாகும். இவையனைத்து ஏதாவது ஒரு பண்பாட்டுக் கூறுடன் தொடர்புடையதாகும். அவற்றைப் பற்றி விளக்கமாக காணலாம்.

#### கடுக்கன் (கோத்திக் கடுக்கு)

கோத்திக்கடுக்கு எனும் அணிகலனானது கோத்தர்கள் தங்களின் குழந்தைகளுக்கு அணிவிக்கம் அணிகலன்களில் ஒன்றாகும். குழந்தை பிறந்து மூன்று அமாவாசை முடிந்தவுடன் பிறை பார்த்து அன்று அக்குழந்தைக்கு காது குத்தும் சடங்கு செய்வார். அச்சடங்கில் அணிவிக்கும் அணிகலனை கோத்தி கடுக்கு என்று அழைப்பர். இதனை ஆண் மற்றும் பெண் என இருபாலர் குழந்தைகளுக்கம் அணிவிப்பர். இக்கடுக்கானது இரும்பு மற்றும் செம்பு ஆகிய உலோகங்களால் செய்யப்பட்டிருக்கும்.

#### அல்பனாய்க்

அல்பனாய்க் என்பது கோத்தரின பெண்கள் தங்களின் தலை முடிக்கு பயன்படுத்தும் ஊசியாகும். இவ்வூசியானது வெள்ளி மற்றும் பித்தளை ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்டிருக்கும். வெள்ளியில் சிறிய தட்டு வடிவம் செய்து அதில் இரண்டு பக்கங்களிலும் பித்தளைக் கம்பியால் கூர்மையாக செய்து அதனை வளைத்து மீண்டும் அதன் மேல் வெள்ளி தட்டினை வைத்து பற்ற வைத்து ஊசி செய்து பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வூசியானது இருவகை உண்டு. ஒன்று வலது பக்கமாகவும் மற்றொன்று இடது பக்கமாகவும் குத்தி கொள்வர். இவ்விரண்டில் ஒன்று பெரியதாகவும் மற்றொன்று சிறியதாகவும் காணப்படும்.

#### வளையல் (வெலாக்கு)

பெண்கள் கையில் அணியும் ஆபரங்களில் ஒன்று வளையல். இதனை கோத்தர்கள் தங்கள் மொழியில் வெலாக்கு என்று அழைப்பர். இதனை வெள்ளி, பித்தளை மற்றும் போன்ற உலோகங்களைப் பயன்படுத்தி தாங்களே தயாரித்துக் கொள்கின்றனர். இவ்வளையல்களை அணிவதன் நோக்கம் என்று நரம்புத் தளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தி இரத்த ஓட்டம் சீராக இருக்கும் என்று கூறுகின்றனர்.

#### கையில் கட்டும் காப்பு (கக்கோள் நார்)

கக்கோள் நார் என்பது மற்ற இன மக்கள் கையில் அணியும் காப்பு போன்ற வடிவத்தை ஒத்திருக்கும். வெள்ளை, கருப்பு மற்றும் சிவப்பு போன்ற நிறங்களில் மணிகளை நூலில் கோர்த்து கைகளில் கட்டிக்கொள்கின்றனர். இது பெண்கள் அணியும் அணிகலன்களில் ஒன்றாகும். இதனை கைகளில் அணிவதால் தீய சக்திகளால் எந்த பாதிப்பும்

ஏற்படாது என்று கூறுகின்றனர். குறிப்பிட்ட நாட்கள் என்று கட்டுப்பாடுகள் இல்லாமல் எல்லா நாட்களிலும் இதனை அணிகின்றனர்.

#### கனுமோதிரம்

கோத்தர்கள் விரலில் அணியும் அணிகலனான மோதிரத்தை கனுமோதிரம் என்று கூறுகின்றனர். இதனை வெள்ளி அல்லது பித்தளை போன்ற உலோகத்தால் ஆன மோதிரங்களை தயாரித்து அணிந்துக் கொள்கின்றனர். ஆண் பெண் என இருபாலரும் அணியும் அணிகலன்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

#### குழந்தைக்கு கட்டும் நூல் (வெய் நார்)

கோத்தர்கள் பிறந்த குழந்தைக்கு அமாவாசை முடிந்த மூன்றாவது நாள் சடங்கு செய்யும் வழக்கம் கொண்டுள்ளனர். அச்சடங்கில் வெள்ளிக் காசில் சிறிய துளையிட்டு வெண்மை நிற நூலில் கோர்த்து கழுத்தில் கட்டி விடுகின்றனர். இதனை வெய் நார் என்று தங்கள் மொழியில் கூறுகின்றனர். இவ்வாறு வெள்ளிக் காசினை குழந்தைகளுக்கு கட்டுவதன் மூலம் தீய சக்திகளால் ஏற்படும் தீங்கானது தடுக்கப்படும் மற்றும் குழந்தை எந்த நோயும் இன்றி ஆரோக்கியமாக இருக்கும் என்று கூறுகின்றனர்.

#### காசு மாலை

கோத்தர் இன மக்கள் விரும்பி அணியும் அணிகலன்களில் ஒன்றாக காசு மாலை கருதப்படுகிறது. திருமண பெண்கள் அணியும் வழக்கம் கொண்டுள்ளனர். மேலும் சிறப்பு நாட்கள் மற்றும் திருமணம் போன்ற சப காரியங்களில் கட்டாயம் அணியக்கூடிய ஆபரமாகும். காசு மாலையானது வெள்ளியில் செய்யப்பட்டிருக்கும்

#### மேக்கைவள்

கோத்தரின பெண்கள் தங்களின் முழங்கைக்கு மேல் அணியும் காப்பு போன்ற அணிகலனுக்கு மேக்கைவள் என்று கூறுவர். சப நாட்களில் அணியக்கூடிய அணிகலன்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இது வெள்ளியில் செய்யப்பட்டிருக்கும்

#### கீக்கைவள்

கீக்கைவள் என்பது முழங்கைக்கு கீழ் அணியும் ஒரு வகையான ஆபரணம் ஆகும். இது வெள்ளி மற்றும் செம்பு போன்ற உலோகங்களால் செய்யப்பட்டிருக்கம். இது சற்று தடித்து கடினமாக காணப்படும். இவ்வாறு செய்யப்பட்ட அணிகலன்களையே இம்மக்கள் அணியும் வழக்கம் கொண்டுள்ளனர்.

#### வெள்ளிக் காப்பு

குழந்தை பிறந்தவுடன் தீட்டு அனைத்தும் கழித்துவிட்டு குழந்தையை வீட்டுக்கு அழைத்து வரும் சடங்கின் போது வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட காப்பினை குழந்தையின் கழுத்தில் அணிவிப்பர். இந்தக் காப்பானாது குழந்தையின் கழுத்து மற்றும் கால்களில் அணிவிக்கும் வழக்கம் கொண்டுள்ளனர்.

#### கம்மல் (காக்கஜ்)

கோத்தர்கள் காதில் அணியும் அணிகலனை காக்கஜ் என்று தங்கள் மொழியில் கூறுவர். பிறந்த குழந்தைக்கு முதலில் காது குத்தும் சடங்கின் போது கடுக்கன் அணிவிக்கும் வழக்கம் கொண்டுள்ளனர். அதனை கோத்திக் கடுக்கு என்று கூறுவர். அதன் பின்பு காதில் அணிவிக்கும் கம்மலின் பெயர் காக்கஜ் ஆகும்.

#### செண்டு நார்

செண்டு நார் என்பது ஆண்கள் அணியும் ஒரு வகையான அணிகலன் ஆகும். செண்டு நார் என்பது பூ நூல் ஆகும். இதனை செய்வதற்கு ஒன்பது வகையான மூலிகைச் செடியினைப் பயன்படுத்தி ஒரு அமாவாசை இரவன்று இறைவனை வணங்கி அந்த ஒன்பது வகையான மூலிகை இலையினை கையில் கசக்கி, அவற்றை வெள்ளியை உருண்டையாக உருக்கி அதில் சிறிய துளையிட்டு அதில் வைத்து மூடிவிடுவர். பின்பு அந்த சிறிய துளையில் வெள்ளை நிற நூலில் கோர்த்து அதனை உடம்பில் பூ நூல் போன்று அணிந்து கொள்கின்றனர். இந்த பூ நூல் செய்யும் சடங்கில் பெண்கள் கலந்துக் கொள்ள கூடாது. ஏனென்றால் செண்டு நார் என்பது புனிதமானதாக கருதப்படுகிறார்கள்.

#### கருகமணி

கருகமணி என்பது கோத்தரின மக்களின் தாலி வகையாகும். திருமணம் ஆன பின்பு பெண்களை மாமியார் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வார்கள் அங்கு பெண்ணிற்கு பாரம்பரிய கொண்டை போடும் சடங்கினை செய்வர் பின்பு மணமகனின் தாயானவர் மணப்பெண்ணின் கழுத்தில் கருகமணியை அணிவிப்பர்.

#### மெட்டி, கொலுசு

திருமணம் ஆன பின்பு அணியும் அணிகலனாகும். இதனை செய்யும் முறையானது வெள்ளியை நெருப்பில் இட்டு உருக்கி தேவையான வடிவத்திற்கு அதனை வடிவித்து மெட்டி மற்றும் காற் சலங்கையான கொழுசியை தாயரிக்கின்றனர்

#### முடிவுரை

கோத்தர்கள் தாங்கள் அணையும் ஆபரங்கள் அனைத்தையும் தாங்களே செய்யும் திறமைப் பெற்றவர்கள். இவர்களின் பாரம்பரிய ஆபரணமாக வெள்ளி மற்றும் செம்பு போன்றவற்றில் செய்யப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ஆபரணமும் நம்பிக்கைக்காக அணிகின்றனர்.

அனைத்து ஆபரங்களும் அமாவாசை இரவு அன்று தான் செய்வார்கள். கோத்தர்களின் கடவுளான அய்யனார், அம்மனார் இரு கடவுளையும் அமாவாசை அன்று இரவு இறைவனை வணங்கி வழிப்பட்டுவிட்டு ஆபரணம் செய்யும் வேலையை துவங்குவர். இவ்வாறு தாங்கள் அணியும் ஆபரணத்தை செய்து அணிகின்றனர். மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து அணிகலன்களும் கோத்தர்களின் பண்பாடு சார்ந்த அணிகலன்களும் ஆகும்.

**தகவலாளர் பட்டியல்**

1. கொசல்யா மாதி ., வயது 45., கீழ்க்கோத்தகிரி கோக்கால்.
2. கம்பட்டராயன்., வயது 56., கீழ்க்கோத்தகிரி கோக்கால்.
3. சுலோட்சனா., வயது 40., கீழ்க்கோத்தகிரி கோக்கால்.
4. மாதியம்மாள்., வயது 60., கீழ்க்கோத்தகிரி கோக்கால்.
5. வித்ரமதி., வயது 67., கீழ்க்கோத்தகிரி கோக்கால்.

**புகைப்படங்கள்**





# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2023, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் அக்டோபர் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com