



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மிக்னிதழ்

(Peer Reviewed - Multidisciplinary Journal)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அகத்தினுள்

இனவரைவியல் பார்வையில் — சங்க இலக்கியத்தில் மணத்துணையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைகள்
இரா.பிரதீப் ராஜ்

திணைக்கோட்பாட்டு அடிப்படையில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் முனைவர் இரா. யசோதா

ஈரடி, நான்கடி காட்டும் பிறன்மனை நயவாமை என்னும் பேராண்மை மு.கயல்விழி

காலனிய நீக்கமும் தமிழின் உள்முரண் களைவும் முனைவர் க. ஜவகர்

இமயத்தின் செடல் கதாப்பாத்திரம் ஓர் ஆய்வு - ரா.சந்தியா

விளக்கு பண்பாடு "சாவா மூவா பேராடு" கோ. அசோகன்

காவல்கோட்டம் நாவலின் வழி தாதனூர் மக்களின் வாழ்வியல் க.பிரியா

சோ. தர்மன் படைப்புகளும் அந்நியமாதலும் மு.முத்துமாரி

நாட்டுப்புற மருத்துவம் சார் கலைச்சொற்கள் கு.வருதராஜ்

திருமங்கை அழ்வார்ப் பாடிய திருப்புல்லாணித் திருத்தலம் முனைவர் ஆ. கவிதாராணி

கதை பேசும் ஆடல் கலையான கதகளி கலாநிதி தாக் ஷாயினி பரமதேவன்

நெடுங்கல்: பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெருங்கற்கால பண்பாடும் மு.சத்தியா

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி

அகத்தினுள்

இடுதுளை உருவாக்கத்தின் நோக்கம் மற்றும் வளர்ச்சி
அ.சகாய ஜெசிகலா

பெண்களின் வஞ்சினம் — இலக்கியம் மற்றும் கல்வெட்டு முன்வைத்து
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

சோழர்கால கலைப்படைப்பில் திருவேள்விக்குடி கோயில்
ச.பாப்பாசெல்வம்

சம்புவராயர்களின் ஆட்சியும் மாட்சியும்
முனைவர். அ. அமுல்ராஜ்

Exploring the Dynamics of Tourism Planning
S.John Abraham

Exploration of French Colonial Era Paintings in the Puducherry Government Museum
Gayathry. D

Revolutionizing Data Security and Privacy in Fintech with Blockchain and Cryptocurrencies
P.M.Shiyana.

மக்கள் பாலகர்களின் சமூக நிலை
வ.விச்டர்

இசையும் சமூக விமர்சனமும்
வ.விச்டர்

"Mridanga Cintamani": Exploration of its Impact on Carnatic Music and Education
V. Vijay Arun

Study of Techniques used while adapting popular Western Instruments
to perform Carnatic Music

V. Vijay Arun

மேற்கத்திய செவ்விசை வடிவங்களின் பரிணாமம்
ச.ஜெயப்பிரகாஷ்.

அட்டையடம் உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழ்

நாட்டுப்புற மருத்துவம் சார் கலைச்சொற்கள்

Vocabulary of folk medicine

கட்டுரையாளர் :

கு. வருதராஜி,

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

தமிழ்த்துறை,

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்,

கோயம்புத்தூர் - 641

நெறியாளர் :

முனைவர் செ. இளையராஜா,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்,

கோயம்புத்தூர் - 641 046.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மக்கள் பண்பாட்டில் மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் என்பது வட்டாரத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடுவதோடு அவை சிறப்புச் சொற்களாகவும் கருதப்படும். அதனடிப்படையில் நாமக்கல் மாவட்டத்தில், நாமக்கல் வட்டத்திற்கு உட்பட்ட சேடப்பட்டிபுதூர், பொம்மப்பட்டி, முதலைப்பட்டி, ஆவல்நாயக்கன்பட்டி ஆகிய ஊர்களில் நாட்டுப்புற மருத்துவம் தொடர்பாக களஆய்வு செய்து தரவுகளின் அடிப்படையில் மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்களை வகைப்படுத்தி மருந்து மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள், நம்பிக்கை மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள், முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் பற்றி ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

Abstract

Medical terms in folk culture vary from region to region and are considered specialized terms. Based on that, in Namakkal district, the villages of Sedapattiputhur, Pommampatti, Mudalaipatti, Avalnayakanpatti in Namakkal circle, conducted a field study regarding folk medicine and based on the data, the medical terminology is classified into pharmaceutical medicine terminology, faith medicine terminology, and rogue medicine terminology.

திறவுச்சொல் : அக்கி — ஓரம் - கடுப்பு — நெறிகட்டுதல் - மாந்தம் - பூப்பு — ஏடு எழுதுதல் - பாடம் போடுதல் - மந்திரித்தல் - சுத்தி போடுதல்.

Key words: herpes — oil — constipation — norm building — mantham — poopu — edu writing — padam poduthal — mantrathal — putting around.

முன்னுரை

சமூகம் உடல் நலத்துடன் வாழ்வதற்கு பல்வேறு வகையான முறைகளைப் பின்பற்றுகின்றன. உடல் சார்ந்த நோய்களுக்கு தன் வாழ்விடச் சூழலில் இயற்கையில்

கிடைக்கக்கூடிய மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு சரி செய்யும் முறையினை நாட்டுப்புற மருத்துவம் எனப்படும். அவ்வகையில் இயற்கையிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய மரம், செடி, கொடி, இலை, பட்டை, வேர், பூ போன்ற பொருட்களை பயன்படுத்தி நோய்களை குணப்படுத்தி இருக்கின்றனர். இத்தகைய மருத்துவ முறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் நாட்டுப்புற மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்களைத் தொகுத்து ஆய்வதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது. இக்கட்டுரையில் மருந்து மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள், நம்பிக்கை மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள், முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் என்ற வகையில் வரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது.

கலைச்சொல் விளக்கம்

கலைச்சொல் என்பது ஏதாவது ஒரு அறிவுத்துறையில் பயன்படக்கூடிய சிறப்புச் சொற்களைக் குறிக்கும். ஒவ்வொரு துறைசார்ந்த ஒரு கலைச்சொல் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பொருள்கள் இருக்கக்கூடும். இவை பொது வழக்கில் உள்ள பொருளோடு ஒத்திருக்க வேண்டியது இல்லை. இவற்றில் பொதுச்சொல், கலைச்சொல் இரண்டிற்கும் இடையில் பொதுத்தன்மையை நிலவுகின்றது. அவை பொது வழக்கில் பயன்படாமை, ஒரு துறைச்சார்ந்த குழுவினர் மட்டும் பயன்படுத்துவது சிறப்புப் பொருள் இருப்பது, சொல்லும் பொருளும் துறைச் சார்ந்தோரால் தீர்மானிக்கப்படுதல். நுண்பொருளைக் குறிக்கும்போது ஆழ்ந்த பொருளை வெளிப்படுத்துதல்”¹ என்கிற வகையில் கலைச்சொல் அமைவதாக செ.வை. சண்முகம் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் இக்கலைச் சொற்கள் பொது வழக்கில் இல்லாவிட்டாலும் கூட, இலக்கண வரம்புக்கு உட்பட்டே இருக்கின்றது. அவை ஒரே குறியீடு, ஒரே ஒலிப்புமுறை, ஒரே உருபனியல் அமைப்பு, ஒரே தொடரியல் மற்றும் ஒரே சொற்றொடர் போன்றவை பொதுத்தன்மைகளைக் கலைச்சொற்கள் கொண்டுள்ளன. இத்தகைய கலைச் சொற்களை பற்றி 20 ஆம் நூற்றாண்டில் முற்பகுதியில் ஆஸ்திரிய நாட்டைச் சேர்ந்தவரும் கலைச் சொல்லியலின் தந்தை யூஜின் வுகட்டர்”² ஆய்வு செய்ய தொடங்கினார். நாட்டுப்புறவியலில் கலைச்சொற்கள் என்பது வட்டாரத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடுவதோடு, அவை சிறப்புச் சொற்களாகவும் கருதப்படும். இதனடிப்படையில் நாட்டுப்புற மருத்துவத்தில் காணப்படும் சிறப்புச் சொற்களான கலைச்சொற்களை களஆய்வு மூலம் சேகரிக்கப்பட்டு வகைப்படுத்தி விளக்கப்படுகிறது.

மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள்

நாட்டுப்புற மருத்துவத்தில் மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் நிறைய உள்ளன. “கலைச்சொற்கள் ஒவ்வொரு துறைகளிலும் ஒவ்வொரு விதமான கலைச்சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.”³ இதன் அடிப்படையில் நாட்டுப்புற மக்களிடம் மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் பல உள்ளன. அவற்றை மருந்து சார்ந்த கலைச்சொற்கள், நம்பிக்கை சார்ந்த கலைச்சொற்கள், முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் என வகைப்படுத்தலாம். அவற்றைப் பற்றி காண்போம்.

மருந்து மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள்

மனிதர்கள் தங்களுக்கு ஏற்படுகின்ற நோய்களை தங்கள் சூழ்நிலைகேற்ப இயற்கையாகக் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களை வைத்து மருந்து செய்து தங்கள் நோய்களை சரிசெய்து கொள்கின்றனர். இது தொடர்பான சொற்கள் மக்களிடம் நிறையக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மருந்து மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்களாப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம். அவை,

1. அக்கி எழுதுதல் 2. புகைப் போடுதல் 3. நீர் வடிதல் 4. கை நீவுதல் 5. ஆவி பிடித்தல் 6. பத்துப்போடுதல் 7. கட்டுப் போடுதல் 8. ஓரம் எண்ணெய் 9. வயிறு உப்புசம் 10. சூடு பிடித்தல் 11. சீழ் வடிதல் 12. வயிற்றுக்கடுப்பு 13. மூச்சுப்பிடித்தல் 14. நெறிகட்டுதல் 15. செலவு ரசம் 16. பால் மாந்தம் 17. பூப்பு

மேற்கண்ட கலைச்சொற்களின் விளக்கத்தைக் காண்போம்.

அக்கி எழுதுதல்

அக்கி எழுதுதல் என்பது அம்மை நோய்யைப் போல மனித உடலில் திடீரென்று வெப்பம் அதிகரிப்பதால் உடலில் சிறிய சிறிய கொப்பளங்கள் தோன்றுவதால் அதனை அக்கி என்கின்றனர். அக்கி எழுதுவதற்குகென தனிநபர் இருக்கின்றார். அவரை குயவர் என்று கூறுகின்றனர். அக்கி நோயால் பாதிக்க பட்டவரை குயவரிடம் அழைத்து சென்று அக்கி எழுதச் சொல்வார்கள். அவர்கள் கொப்பளங்கள் இருக்குமிடத்தில் முதலில் சாம்பூரணி புகைகாட்டுவர். பிறகு, குளிர்ந்த நீரில் காவிக்கட்டியை கரைத்து இதனுடன் கோழிக் குஞ்சியின் இரத்தம் நான்கு சொட்டு சேர்த்து மயில் அல்லது கோழி இறகில் அக்கி வெடித்திருக்கும் இடத்தில் பூசி விடுகின்றனர். இதனை அக்கி எழுதுதல் என்று கூறுகின்றனர்.

புகைப் போடுதல்

வீட்டில் பேய், பிசாசு அண்டாமல் இருக்கவும், அதேபோல் குழந்தைகள் அழுது கொண்டே இருந்தாலும் புகைப் போடுகின்றனர். இதற்கு கழுதையின் காய்ந்த சாணியை பொடியாக்கி சாம்பூரணியுடன் சேர்த்து புகைப் போடுகின்றனர்.

நீர் வடிதல்

சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்கள் காலில் நடப்பதினால் விரல்களில் காயம் ஏற்பட்டு நீர் வடிந்து கொண்டே இருக்கும். மேலும், தீ காயம் பட்டால் கொப்புளம் உண்டாகி அது உடைந்தால் நீர் வரும். இதனை நீர் வடிதல் என்கின்றனர். இந்நோய்கான மருத்துவமுறை மஞ்சளை தண்ணீருடன் கலந்து குடித்தால் சரியாகும். மேலும், இஞ்சியை இடித்து தண்ணீரில் ஊறவைத்து சிறிது நேரம் கழித்து இஞ்சி தண்ணீரை வடிகட்டி குடித்தால் இந்நோய் குணமாகும் என்கின்றனர்.

ஆவி பிடித்தல்

நெஞ்சு சளி, குரல்வளை மாற்றம், தலைப்பாரம் இந்நோய்கள் ஏற்பட்டால் துளசி, ஆடாதொட இலைகளை, தண்ணீரில் போட்டு சூடாக காய்ச்சிய பின்னர் இந்நோய் உள்ளவர்கள் போர்வையை போர்த்துக் கொண்டு ஆவி பிடித்தால் இந்நோய் குணமாகும் என்கின்றனர்.

கை நீவுதல்

கை வீக்கம், சுளுக்கு, கை, கால் கொரகலா பிடித்திருந்தால் நல்லெண்ணெய்யைப் பயன்படுத்தி கையை நீவி விடுகின்றனர். நீவி விட்ட பின் கடைசியாக விரல்களில் சொடக்கு எடுத்து விடுகின்றனர். இதுபோல் ஒரு நாளைக்கு காலையும், மாலையும் என இரண்டு முறை செய்து வருகின்றனர்.

பத்து போடுதல்

ஒரு பக்க தலைவலி, கை, கால் வீக்கத்துக்கு பத்து போடுகின்றனர். இதற்காக சோற்றுக் கஞ்சியில் உப்பை சேர்த்து கொள்கின்றனர். பின்னர் வெள்ளை காட்டான் துணியை தேவையான அளவு அறுத்து சோற்றுக் கஞ்சியில் நனைத்து அதன் மேல் சாம்பல் பொடியை தூவி நெற்றியில் மற்றும் வீக்கம் உள்ள இடத்தில் பத்து போடுகின்றனர்.

கட்டுப் போடுதல்

கை, கால் சுளுக்கு, எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டால் மூன்று நாட்டுக்கோழி முட்டை, மைதா மாவு, நல்லெண்ணெய் கலந்து கொள்கின்றனர். முதலில் சுளுக்கு மற்றும் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்ட இடத்தில் நல்லெண்ணெய் ஊற்றி நீவி விடுகின்றனர். பின்னர் வெள்ளை துணியை கலந்து வைத்த மைதா மாவில் நனைத்து கட்டுப்போடுகின்றனர். இந்த மருத்துவ முறை செய்பவரை பண்டாரம் அல்லது வைத்தியர் என்று அழைக்கின்றனர்.

ஓரம் எண்ணெய்

குழந்தைகள் கட்டில் இருந்து விழுந்தாலும் அல்லது கால் தடுக்கி கீழே விழுந்தாலும் நெஞ்சப்பகுதியில் வீக்கம் போல் தெரியும் அல்லது வயிற்றுப்போக்கு நிற்காமல் போகும் இந்நோய்காக சங்கடையில் சிறிதளவு ஓரம் எண்ணெய்யை ஊற்றி குழந்தைக்கு கொடுத்தால் வயிற்றுப்போக்கு நிற்கும் என்கின்றனர். அதேபோல் குழந்தைக்கு நெஞ்சப்பகுதியில் எண்ணெய்யை ஊற்றி தேய்த்து விடுகின்றனர்.

வயிறு உப்புசம்

வயிற்றில் அளவுக்கு அதிகமான உணவைக் எடுத்துக்கொள்ளும்போது வயிறு உப்புசமாக காணப்படும். இதற்கு உப்பும் தண்ணீரை கலந்து குடித்தால் வயிறு உப்புசம் சரியாகும் என்கின்றனர்.

சூடு பிடித்தல்

சூடு பிடித்தல் என்பது சிறுநீர் பையில் நீர் குறையும் போது சூடு பிடிக்கும் என்கின்றனர். அதேபோல் ரசம் வைக்கும் புளியை சாப்பிட்டால் எரிச்சல் ஏற்பட்டு சூடு ஏற்படும். இதற்கு தொப்புளில் தேங்காய் எண்ணெய் அல்லது நல்லெண்ணெய் சிறிதளவு வயிற்றின் அடிப்பகுதியில் தடவி விட்டால் சூடு தனியும் அதேபோல் தண்ணீர் அதிகமாக குடித்தால் சூடு தனியும் என்கின்றனர்.

சீழ் வடிதல்

சீழ் வடிதல் என்பது காதில் அழுக்கு இருந்தால் சீழ் வடியும். அதேபோல் காதில் காயம் பட்டால் அதற்கு உண்டான மருந்து உடனே எடுக்கவில்லை என்றால் அந்த காயம் நாளடைவில் கொப்புளம் போல் உண்டாகி வெடித்து சீழ் வரும் என்கின்றனர். இதற்கு மஞ்சள் தூள் அல்லது வேப்ப எண்ணெய்யை சீழ் வடியும் இடத்தில் தடவினால் சீழ் வடிதல் சரியாகும் என்கின்றனர்.

வயிற்றுக் கடுப்பு

ஒரு உணவைப் ஒத்துகாது என்று தெரிந்து அந்த உணவைப் சாப்பிட்டால் அடி வயிறு இழுத்துப் பிடிப்பது போல் இருக்கும். இதனை வயிற்றுக்கடுப்பு என்கின்றனர். இந்நோய்க்கு இளநீர் குடித்தால் சரியாகும் என்று கூறுகின்றனர். அதேபோல் எலுமிச்சை சாற்றில் உப்பை கலந்து குடித்தால் வயிற்றுக்கடுப்பு குறையும் என்கின்றனர்.

மூச்சுப்பிடித்தல்

மூச்சுப்பிடித்தல் என்பது இடுப்புவலி அல்லது வாயு தொல்லை இருந்தால் முதுகுகில் மூச்சுப்பிடிப்பு ஏற்படும். அதனால் உங்களால் சரியாக மூச்சு விடா முடியாமல் ஏற்படும். இதற்கான மருத்துவமுறை சோற்றுக் கஞ்சியில் சுக்கு, கட்டி கற்பூரம் கலந்து நெருப்பில் சூடுப்படுத்தும் போது எண்ணெய் போல் தோன்றும். இந்த எண்ணெய்யை முதுகினு உடையக் கீழ்ப்பகுதியில் தடவி விட்டால் மூச்சுப் பிடிப்பு நீங்கிவிடும்.

நெறி கட்டுதல்

குழந்தை அதிக நேரம் ஓடி விளையாடும் போது காலின் தொடையில் வீக்கம் போல் தெரியும். மேலும், காலின் முட்டியில் காயம் ஏற்பட்டால் மறுநாள் காலின் தொடையில் கட்டி போல் இருக்கும். அதைதான் நெறி கட்டிடுக்கிறது என்கின்றனர். இந்த நெறிகட்டுதலுக்கு தண்ணீர் குடுயேற்றி வெள்ளை துணியை எடுத்து குடுப்படுத்திய தண்ணீரில் நனைத்து நெறிகட்டி இருக்கும் இடத்தில் ஒத்தடம் வைத்தால் சரியாகும் என்கின்றனர்.

செலவு ரசம்

குழந்தைக்கு நெஞ்சு சளி பிடித்திருந்தால் செலவு ரசம் வைத்து குடித்தால் சளி சரியாகும் என்கின்றனர். செலவு ரசம் செய்வதற்கான பொருள்கள் சிறிதளவு சீரகம், வரமிளகாய், மிளகு, பூண்டு, வெங்காயம், மஞ்சள் இவையனைத்தும் சேர்த்து சாந்து போல் அரைத்து கொள்ள வேண்டும். மேலும், புளியை தண்ணீரில் சிறிது நேரம் ஊறவைத்து பின்னர் புளியை பிழிந்து வடிக்கட்டி கரைசலாக எடுத்துக்கொண்ட பிறகு ஒரு பாத்திரத்தை சூடேற்றி தேங்காய் எண்ணெய் ஊற்றி கடுகு, சிறிய வெங்காயத்தை போட்ட பின்னர் அரைத்த சாந்தை போட்டு தாளித்து புளிகரைசலை ஊற்றி தேவையான அளவுக்கு உப்பும், புளிப்புக்கு ஏற்ப தண்ணீரை சேர்த்துக் கொள்கின்றனர். இறுதியாக கொதி வந்தவுடன் இறக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

பால் மாந்தம்

பால் மாந்தம் என்பது பால் குடிக்கும் குழந்தைக்கு வயிறு ஊதி வயிற்றுப்போக்கு அடிக்கடி வருவது போல் இருக்கும். இதனால் குழந்தைக்குக் காய்ச்சல், வாந்தி ஏற்படும். இதனால் குழந்தை பால் குடிக்க மறுக்கும். இதற்கு வசம்பை தண்ணீரில் காய்த்து வடிகட்டி, தினமும் ஒரு சங்கடை அளவு இருவேளைகள் குழந்தைக்கு கொடுத்துவர குணமாகும்.

பூப்பு

பால் குடிக்கும் குழந்தையின் வாயில் வெள்ளை நிறத்தில் படிந்திருப்பது பூப்பு என்கின்றனர். இதுபோல் ஏற்பட்ட குழந்தை சரியாகப் பால் குடிக்காமல் இருக்கும். இதற்கு தேங்காய் எண்ணெயில் சுத்தமான துணியில் நனைத்து தினமும் குழந்தையின் வாயைத் துடைத்துவர குணமாகும்.

நம்பிக்கை மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள்

நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நாட்டுப்புற மருத்துவத்தினைக் கையாளுகின்றனர். இம்முறையானது நம்பிக்கையாக இருந்தாலும், நோய் சரியாகிவிடும் என நம்புகின்றனர். நம்பிக்கை மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் பின்வருமாறு,

1. ஏடு எழுதுதல்
2. பாடம் போடுதல்
3. மந்திரித்தல்
4. சிறகடித்தல்
5. காத்துசோகை
6. கயிறு கட்டுதல்
7. கண்ணுபடுதல்
8. சுத்தி போடுதல்

மேற்கண்ட சொற்களைக் பற்றி வரிவாகக் காண்போம்

ஏடு எழுதுதல்

ஏடு எழுதுதல் என்பது குழந்தை அழுதுக் கொண்டே இருந்தாலும் உடல்நிலை சரியில்லை என்றாலும் உடல் நலங்கி இருந்தாலும் இதுபோல் அறிகுறிகள் குழந்தைக்கு இருந்தால் அதற்கு உடனே ஏடு எழுதி கட்டினால் சரியாகும் என்கின்றனர். இதற்கு கோயில் பூசாரியிடம் சென்று தகடில் எழுதி அந்த தகடை கயிற்றில் கோர்த்து குழந்தையின் கை அல்லது காலில் கட்டுக்கின்றனர். ஆனால் தகடில் என்ன எழுதி கட்டுகின்றனர் என்பதை பூசாரியை தவிர கட்டுபவர்களுக்கு தெரியவில்லை என்கின்றனர். ஆனால் நோய் பட்டவர்களுக்கு ஏடு எழுதி கட்டினால் சரியாகும் என்ற நம்பிக்கையில் மக்கள் கட்டி வருகின்றனர்.

பாடம் போடுதல்

குழந்தைகளுக்கு தான் பெரும்பாலும் பாடம் போடுகின்றனர். குழந்தைகள் எதையோ கண்டு பயந்திருந்தால் அழுது கொண்டே இருக்கும். காய்ச்சல் வரும். உடல் சோர்வாக காணப்படும். இவை எல்லாம் பாடம் போடுவதற்கான அறிகுறிகள் என்கின்றனர். பாடம் போடுவதற்காக கோயில் பூசாரியிடம் குழந்தையை அழைத்து சென்று பாடம் போடுகின்றனர். பாடம் போடும் போது குழந்தையை கிழக்கு திசை பார்த்து போல் நின்று கோயில் பூசாரி வடக்கு அல்லது தெற்கு திசை பார்த்து போல் நின்று வேப்பில்லை அல்லது காவி நிறம் உள்ள துண்டை வைத்து குழந்தைக்கு முன்னால் சுற்றி பாடம் போட்டால் சரியாகும் என்கின்றனர்.

மந்திரித்தல்

குழந்தைகள் நீண்ட நேரம் அழுதுக் கொண்டே இருந்தாலும், உடம்பு சரியில்லை என்றாலும் குழந்தையை கோயில் பூசாரியிடம் அழைத்து சென்று குழந்தையின் தலை முதல் கால் வரை வேப்பிலையால் மந்திரம் சொல்லி பூசாரி மந்திரித்து போடுவதை மந்திரித்தல் என்று கூறுகின்றனர்.

சிறகடித்தல்

அம்மை நோய், காத்து கருப்பு பிடித்தவர்கள், பயந்தவர்கள் இவர்களை தான் சிறகடிக்கின்றனர். இவர்களை கோயில் பூசாரியிடம் அல்லது வயதில் மூத்தவர்களிடம் அழைத்துச் சென்று வேப்பிலை வைத்து தலை முதல் கால் வரை அடிப்பதை தான் சிறகடித்தல் என்கின்றனர். இப்படி செய்வதினால் அவர்களுக்கு உள்ள நோய்கள் சரியாகும் என்ற நம்பிக்கையில் மக்கள் இதனை செய்து வருகின்றனர்.

காத்து சோகை

பெண்கள் மாலை நேரத்தில் அதிகமான மல்லிகைப் பூவை தலையில் வைத்துக்கொண்டு சுடுகாட்டின் வழியாக சென்றால் பேய் பிடிக்கும் என்று கூறுகின்றனர். இந்த பேய் பிடிக்கும் என்ற சொல்லுக்கு பதிலாக காத்துசோகை அடிக்கும் என்ற சொல்லை பயன்படுத்துகின்றனர். காத்துசோகை பிடிப்பவர்களை சரிசெய்ய எருக்கன் செடியின் குச்சியை உடைத்து அடித்தால் சரியாகும் என்ற நம்பிக்கை சார்ந்து இந்த முறையை செய்து வருகின்றனர்.

கயிறு கட்டுதல்

குழந்தைக்கு கண்ணேறுதல் படுதல், அழுது கொண்டே இருத்தல், காய்ச்சல் வந்து சரியாகாமல் இருந்தால் இந்த காரணங்கள் எல்லாம் கயிறு கட்டுவதற்கான அறிகுறிகள் ஆகும். கயிறு கட்டுவதற்கு கோயில் பூசாரியிடம் குழந்தையை அழைத்து செல்வார்கள். பூசாரி கயிறு ஒன்றை மந்திரித்து குழந்தையின் கை அல்லது காலில் கயிறை கட்டிவிட்டால் சரியாகும் என்ற நம்பிக்கையில் கயிறை மந்திரித்து கட்டி வருகின்றனர்.

கண்ணுப்படுதல்

குழந்தை அழகாக இருந்தால் மற்றவர்கள் குழந்தையை பார்த்துகொண்டே இருப்பார்கள். இதனை தான் கண்ணுப்படுதல் என்கின்றனர். குழந்தைக்கு கண்ணுப்பட்டால் உடல்நிலை சரியில்லாமல் போய்விடும் என்கின்றனர். இந்த கண்ணேறு படுதலைப் போக்க சுத்திப் போட்டால் சரியாகும் என்றும் அதேபோல் கயிறை மந்திரித்து கட்டினாலும் சரியாகும் என்று கூறுகின்றனர்.

சுத்தி போடுதல்

குழந்தைகள் இயல்பாக இல்லாமல் அழுதுக்கொண்டு இருந்தால் கண்ணேறு பட்டுருக்கும் என்கின்றனர். இந்த கண்ணேறு படுத்தலை தவிர்க்க ஒரு கையளவு உப்பையும், வர மிளகாயும் எடுத்துக்கொள்கின்றனர். அதனுடன் சிறிது கடுகு, தென்னை மட்டை அல்லது

பனை மட்டை, முச்சந்தியில் உள்ள மண் இவையனைத்தும் அரிசி அளக்கும் படியில் போட்டு வீட்டின் வெளியே குழந்தையை கிழக்குத் திசை பார்த்து நிற்க வைத்து வலது பக்கம் மூன்று முறையும், இடது பக்கம் மூன்று முறையும் சுத்தி போடுகின்றனர். இந்த சுத்தி போடும் முறையை வயதில் மூத்தவர்கள் மட்டுமே செய்கின்றனர். இறுதியாக சுத்தி போட்டதை நெருப்பில் போடுகின்றனர். நெருப்பில் போட்ட பிறகு உப்பு, மிளகாய் வெடித்தால் தான் கண்ணேறு பட்டது நீங்கும் என்கின்றனர். அப்படி வெடிக்கவில்லை என்றால் கண்ணேறு பட்டது இன்னும் நீங்கவில்லை என்று நம்புகின்றனர். மேலும், எலுமிச்சை பழத்தை வைத்தும் சுத்தி போடுகின்றனர். எலுமிச்சை பழத்தை இரண்டு அல்லது நான்காக அறுத்து அதில் சிவப்பு நிறத்தில் உள்ள திருநீரை தடவிய பிறகு வலது பக்கம் மூன்று முறையும், இடது பக்கம் மூன்று முறையும் சுத்தி போடுகின்றனர். எலுமிச்சை பழத்தை சுத்தி போட்ட பிறகு அந்த சிவப்பை எடுத்து பொட்டு வைக்கின்றனர். அதன் பின்பு அந்த பழத்தை இரண்டாக பிச்சி வலது பக்கம் உள்ள பழத்தை இடது பக்கமாகவும், இடது பக்கம் உள்ள பழத்தை வலது பக்கமாக வீசுகின்றனர். இந்த சுத்தி போடும் முறையை கண்ணேறுதல் கழிப்பு என்று என்கின்றனர்.

முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள்

நாட்டுப்புற மக்கள் ஒரு சில நோய்களுக்கான மருத்துவமுறைகளை மிக முரட்டு தனமாக கையாண்டு நோய்யை சரிசெய்து வருவதனை முரட்டு மருத்துவம் என்கின்றனர். முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள் பின்வருமாறு,

1. காதுறத்தல் 2. சூடுபோடுதல் 3. சூடு பத்து

இவற்றைப் பற்றி வரிவாக காண்போம்

காதுறத்தல்

செம்மறி ஆடு வயிற்றின் மேல் ஓணான் ஏறினால் வயிறு உப்புசம் போல் இருக்கும் என்கின்றனர். அதனால் ஆட்டின் காலை வி - வடிவத்தில் அல்லது அரைகாது அளவு அறுத்து விட்டால் வயிறு உப்புசம் சரியாகும் என்று கூறுகின்றனர். அதேபோல் மாடுகள் அரிசி, கொழுந்துப் பயிர்களைச் சாப்பிட்டால் மாட்டிற்கு சொக்கு பிடித்துக் கொள்ளும். அத்தகைய மாட்டினைச் சரிசெய்ய காதின் ஒரு பகுதியினை அறுத்து விடுகின்றனர்.

சூடு போடுதல்

சூடு போடுதல் என்பது சன்னி என்னும் நோய் இருக்கும் நபர்க்கு நெருப்பில் ஓர் இரும்பு கம்பியை சூடாக்கி கை, கால் அல்லது நெற்றில் வைக்கின்றனர். இதனால் சன்னி என்னும் நோய் முற்றிலும் நீங்கிவிடும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் சூடு போடும் மருத்துவமுறையை மக்கள் மேற்கொள்கின்றனர்.

சூடு பத்து

கண்ணாடி கல்லின் மேல் எண்ணெய் தடவி தீயில் வாட்டி வெள்ளை துணியில் கல்லை வைத்து மூடி வைக்க வேண்டும். சிறிது நேரத்தில் வெள்ளை துணி சூடு ஏறியபின் வடு (புண்) இருக்கும் இடத்தில் சூடு பத்து போடுகின்றனர்.

முடிவுரை

கலைச் சொல் என்பது ஏதாவது ஒரு அறிவுத் துறையில் பயன்படுத்தக் கூடிய சிறப்பு சொற்களின் விளக்கம். ஒவ்வொரு கலைச் சொல்லுக்கும் மருத்துவம் மற்றும் சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பொருளினைக் கொண்டதாக அமைகிறது. நாட்டுப்புற மருத்துவம் சார்ந்த கலைச் சொற்கள் தொகுத்து ஆராயப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மருத்துவம் சார் கலைச் சொற்களை மருந்து மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள், நம்பிக்கை மருத்துவம் சார்ந்த கலைச் சொற்கள், முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச் சொற்கள்

என மூன்று வகையாக வகைப்படுத்தப்பட்டன. மருந்து மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்களாகப் பதினேழு சொற்களையும், நம்பிக்கை மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்களாக எட்டு சொற்களையும், முரட்டு மருத்துவம் சார்ந்த கலைச்சொற்களாக மூன்று சொற்களையும் என மொத்தம் இருபத்து எட்டு கலைச் சொற்களைத் தொகுத்து ஆராயப்பட்டுள்ளன.

சான்றெண் விளக்கம்

1. சண்முகம்., செ. வை., மொழி ஆய்வு. ப.121., உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்., தரமணி அஞ்சல்., சென்னை., 600 113.

2. <https://ta.wikipedia.org/w/index.php>.

3. சுந்தரபாலு., சா., தொழிற்கருவிகள் ஒரு மொழியியல் நோக்கு, ப. 3., சீதை பதிப்பகம்., திருவல்லிக்கேணி., சென்னை., 600 005.

தகவலாளர் விவரம்

1. கோகிலா, 45, பெண், 10 - ஆம் வகுப்பு, கூலி, சேடப்பட்டி புதூர்.

2. குமார், 48, ஆண், 8 - ஆம் வகுப்பு, கூலி, சேடப்பட்டி புதூர்.

3. வீரம்மாள், 60, பெண், 5 - ஆம் வகுப்பு, கூலி, பொம்மம்பட்டி.

4. கார்த்திக், 24, ஆண், 12 - ஆம் வகுப்பு, கூலி, ஆவல்நாயக்கன்பட்டி.

5. திவாகர், 24, ஆண், 12 - ஆம் வகுப்பு, கூலி, முதலைப்பட்டி.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2024, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜனவரி இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com