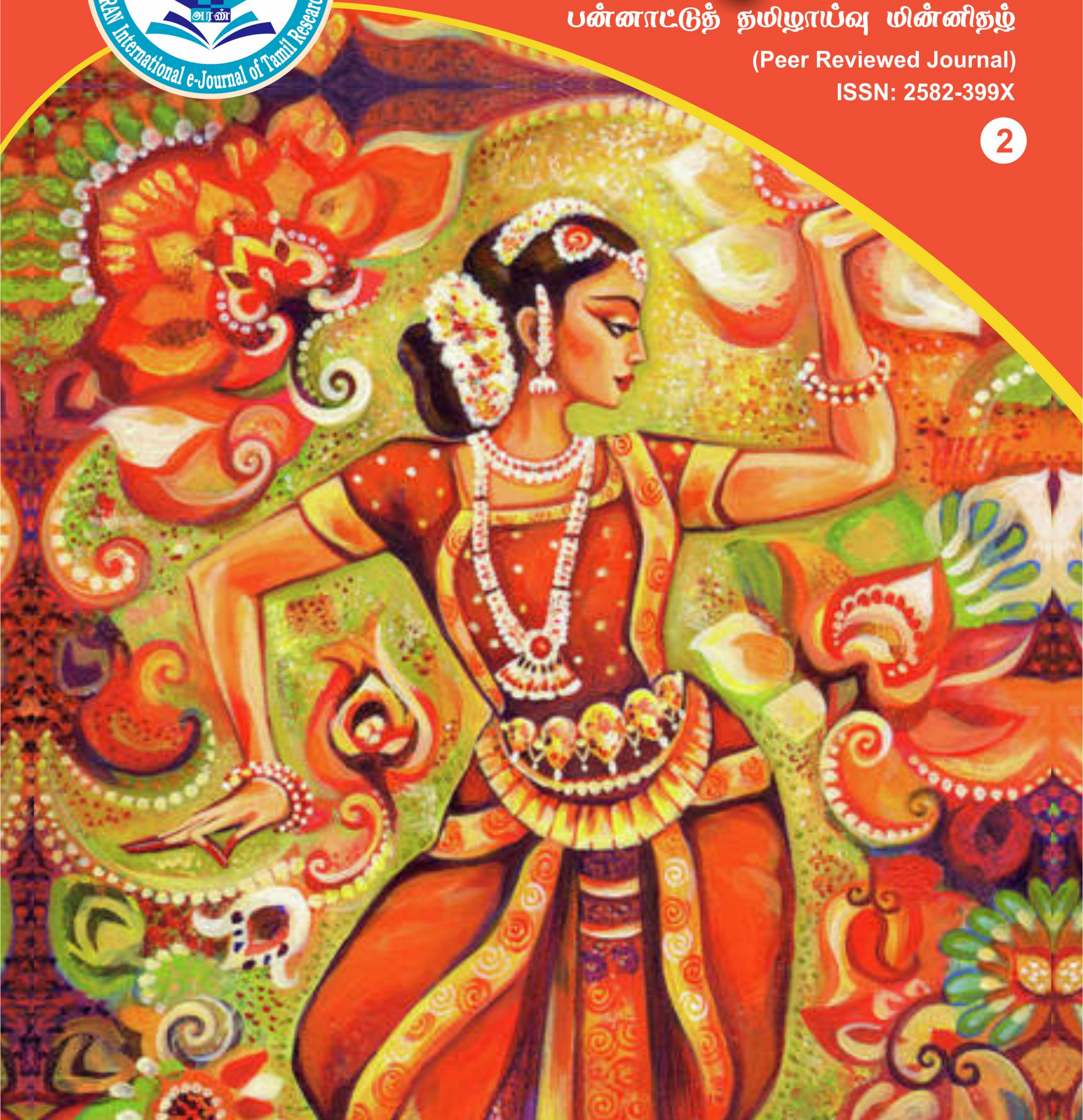
அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal)

ISSN: 2582-399X

2



காலாண்டு இதழ்

(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)

ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:6 Issue :21 January 2024

கோட்டை:6 வாயில்:21 ஜனவரி 2024

அரண் Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஸ்டீபன்
முனைவர் ஓ முத்தையா
முனைவர் உமாதேவி
முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி
முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்
முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி
முனைவர் பொ. சுரேஷ்
முனைவர் ப.தனஞ்செயன்
கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்
முனைவர் ஸ்வர்ணவேல் ஈஸ்வரன்
பேரா. முனைவர் வீ.செல்வகுமார்
முதுமுனைவர் *V.*வெங்கட்ராமன்
முனைவர் போ.கந்தசாமி
முனைவர் *P.*பாண்டிக்குமார்
முனைவர் ந. குமாரி
முனைவர் தயாநிதி
முனைவர் சந்திரசேகர்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

பேரா. முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com
aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

நன்றி

அனைவருக்கும் வணக்கம்

நமது அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ் ஆறாவது ஆண்டில் (2024) அடி எடுத்து வைக்கின்றது. எங்களுடன் பயணித்த அனைத்து பேராசிரியர் பெருமக்களுக்கும், துறைசார் வல்லுநர்களுக்கும், ஆய்வு மாணவர்களுக்கும் எங்களது பணிவான நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். தொடர்ந்து உங்களது ஆதரவை எங்களுக்கு நல்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். நன்றியும் பேரன்பும்.

Hi everyone

Aran Internaitional e Journal of Tamil Research continuings way into sixth year(2024) . We area greatful to all the professors,academics and research students who travelled with us. We warmly request you to continue to support us . Thank you with Love.

அன்புடன்

முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

PH: +917299587879

அகத்தினுள்

பரதநாட்டிய வளர்ச்சியில் நட்டுவாங்கமும் நட்டுவனாரும்
கலாநிதி (திருமதி) துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

சுவாமி விபுலானந்தரின் நோக்கில் வடமொழியும் தமிழும்
திருமதி ஜெயவதனி .ஜலகோபன்

சி. சிவசேகரத்தின் புதுக்கவிதை விமர்சனங்கள் ஓர் ஆய்வு
கோ.குகன்

சமூகவியல் நோக்கில் நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள்
ரா.ஸ்ரீபிரியா

யுகபாரதி கவிதைகளில் குடும்பம் மற்றும் சமூக உறவுகள்
தீ.மகேஸ்வரி

சமுதாயப் பிரதிபலிப்பும் கந்தர்வனின் படைப்பாளுமையும்
முனைவர். அ.புஷ்பா

சூழலியல் நோக்கில் இலையுதிர் நிர்வாணங்கள்
க.ஜோதிலட்சுமி லோ.

இயந்திரம் நாவலில் ஆட்சி இயந்திரம்
முனைவர் ரெ.சுகிதா ராணி

மாயமான் - குடும்ப அறமும் தொழில் அறமின்மையும்
முனைவர் செ.சாந்தி

நாகம்மாள் புதினத்தில் புதினக்கூறுகள்
ச. அன்புத்தங்கம்

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிக்கல்கள்
க.உஷாநந்தினி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

தேவிபாரதி கட்டுரைகளில் மனித வாழ்க்கையின் இயங்குதளம்
த.சிந்துஜா

யாழ்ப்பாணம் மற்றும் முல்லைத்தீவுப் பிரதேசப் பாடசாலைகளில் கட்டிளமைப் பருவ மாணவர்களிடையேயான வன்போக்கு நடத்தை பற்றிய ஒப்பீட்டு உளவியல் ஆய்வு
பிரம்மியா சண்முகராஜா

மனித உளவியலில் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் ஏற்படுத்தும் சாதக பாதக தன்மைகள்
திரு.விசுமாப்போடி சசிகரன்

ஊடாடும் வகுப்பறை கருவிகள்
முனைவர் ச.சந்திரகலா

The Impact of Online Instruction on Academic Performance
U. Thulasivanthana

திருவண்ணாமலை அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயில் கல்வெட்டுகளில் தொழில் குடிகள்
ஜெ.விஜயகுமார்

கலையியல் நோக்கில் கங்காதரமூர்த்தியின் படிமக்கலை
பி.தனசீலன்

கலிங்க மாகோன் - மீளாய்வு
எஸ்.கே. சிவகணேசன்

TRANSFORMATION OF RURAL INDIA THROUGH RURAL ENTREPRENEURSHIP
Dr. N. UNNAMALAI SANGEETHA

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

வரலாறு

கலையியல் நோக்கில் கங்காதரமூர்த்தியின் படிமக்கலை

Elements of Gangadharamurthy Iconography an Aesthetical Approach

பி.தனசீலன்
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
கடல்சார் வரலாறு & கடல்சார் தொல்லியல் துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர் -10

Abstract

The history of art in India began when man began painting in nature caves and rocks when he was nomadic. The remnants of the art history that began thus continued. In later times, the gods in the Puranic stories started to become sculptures. This has become an art form and has changed to the point of research into art history. In the development of religion, Saiva and Vaishnava stone sculptures can be seen as sculptures in temples created by kings all over India. This article is bringing out the art history that has developed in this way.

Key Word

Chola, Appar, Tirukkuraṅkāṭuṟai, Āpatsakāyēcuvarar, Uttama chō̲la, Dakshinamurthy, Lingodpaa, Brahma Pitchadanar, Shiva, Gangadhara, Hindu Iconography ,Kamikam is Karanagam, Kasippa Silpa Shastra, Sri Sarasavatiya Chitrakarma Shastra, Silpa rathanam

முன்னுரை

கும்பகொணம்—மயிலாடுதுறை சாலையில் இவ்வூர் அமைந்துள்ளது. இவ்வூருக்கு தென்குரங்காடுதுறை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சுக்ரீவனும் அனுமனும் பூசித்த தலம். சுக்ரீவன்

பயத்தால் அஞ்சி நடுங்கி ஆடி இறைவனை வழிப்பட்டதால் ஆடுதுறை எனப் பெயர் பெற்றது என்பர். இவ்வூரைப் பற்றி அப்பர் குரவப் பொழில் சூழ்குரங்காடு துறையே என பதிகம் பாடியுள்ளார். இக்கோயில் பொ.ஆ.7 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து வழிபாட்டில் இருந்தாக அறிய முடிகிறது. இவ்வூர் இறைவனை ஆபத்சகாயேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். கல்வெட்டுகளில் இவ்வூர் காவிரியின் தென்கரையிலமைந்த திரைமூர் நாட்டுத் திருக்குரங்காடுறை மகாதேவர் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. உத்தம சோழனுடைய(பொ.ஆ.970-985) 16ஆம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டு இக்கோயிலில் செம்பியன் மாதேவியாரால் கற்றளியாக எடுக்கப்பட்ட செய்தி குறிப்பிடப்படுகின்றது. இக்கோயிலில் தேவகோட்ட படிமங்களான தட்சிணாமூர்த்தி, லிங்கோத்பவர், பிரம்மா பிட்சாடனர், சிவன், பார்வதி மற்றும் துர்கை காணப்படுகின்றன. இக்கோயில் உள்ள சிவன் பார்வதியானது கங்காதரர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இச்சிறப்பத்தை S.R.பாலசுப்பிரமணியன் ஆலிங்கனமூர்த்தி என்று குறிப்பிடுகிறார். கங்காதரமூர்த்தி தவிர பிற தேவகோட்ட சிற்பங்கள் மற்ற முற்கால சோழர்கள் கால கோயில்களில் உள்ளவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே இக்கோயில் கங்காதர மூர்த்தியின் சிற்பம் மட்டும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

புராணப்பின்னணி

புராண கதையில் கூறப்படும் சாகர மன்னனின் முதல் மனைவி கேசினி மூலம் அசமஞ்சசா என்ற மகனும், இரண்டாவது மனைவி சுமதியால் அறுபதாயிரம் பேரும் பெற்றனர். அசமஞ்சசா சிறுவயதிலிருந்தே ஒரு தீய குணமுள்ள மனிதனாக இருந்தான், அவனுடைய குணம் சாகராவின் மற்ற குழந்தைகளைப் பாதித்து. சகர மகன்கள் தீய வழிகளை தாங்க முடியாத தேவர்கள் முனிவர்கள் இடம் கேட்டார். விஷ்ணுவின் அம்சங்களில் ஒன்றான கபிலா என்ற ரிஷி, சாகரனின் அனைத்து தீய குணங்களின் மகன்களின் கதி என்னவாக இருக்கும் என்று கூறினார், அதற்கு ரிஷி சிறிது நேரத்தில் அவர்கள் அனைவரும் அழிந்துவிடுவார்கள் என்று பதிலளித்தார். சாகர ஒரு குதிரை பலிக்கு ஏற்பாடு செய்தார், அதற்கு அவர் ஒரு குதிரையை கொடுததார். இது இந்திரனால் திருடப்பட்டு பாதாள உலகத்தில் மறைத்து வைக்கப்பட்டது. குதிரையின் கால் தடங்களைத் தேடி, சாகரனின் அறுபதாயிரம் மகன்கள் பாதாள உகத்தை அடையும் வரை பூமியைத் தோண்டினர். அங்கே கபிலா துறவியின் குதிரையைக் கண்டார்கள். சாகரனின் இந்தப் தீய குணமுள்ள மகன்கள் கபிலாவை திருடன் என்று தவறாக எண்ணி அவனைக் கொல்ல அவன் மீது விரைந்தனர். ஆனால் கபிலா தனது தவ வலிமையால் அவர்களைச் சாம்பலாக்கினார். தனது மகன்கள் திரும்பி வருவதற்காக நீண்ட நேரம் காத்திருந்ததால், சாகரன் தனது பேரன் அம்சுமத்தை (அசமஞ்சசாவின் மகன்) குதிரையைத் தேட அனுப்பினான். அவரும் பாதாளஉலத்திற்குள் நுழைந்து, கபிலாருக்கு அருகில் குதிரையைக்

கண்டார். மாமன்கள் மற்றும் தந்தையைப் போலல்லாமல், நல்ல நடத்தை கொண்ட பையனாக இருந்ததால், குதிரையை எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்குமாறு கபிலாவிடம் கெஞ்சினான்; சிறுவனிடம் மகிழ்ந்த ரிஷி குதிரையை அவனிடம் ஒப்படைத்தார். அவனுடைய மாமாக்களின் தலைவிதியை அவனுக்கு அறிவித்து, அவருடைய பேரன் வாழ்நாளில் அவர்கள் அனைவரும் சொர்க்கம் செல்வார்கள் என்ற வரத்தை அவருக்கு வழங்கினார். குதிரை பலியை சாகரன் கொண்டாடினான், சிறிது நேரம் கழித்து அவன் இறந்தான். அம்சுமத்தின் மகன் திலீபன், அவருடைய மகன் பகீரதன், கங்கையின் நீரை தனது மாமன்களின் சாம்பலில் தெளித்தால் அவர்கள் சொர்க்கம் செல்வார்கள் என்று கபிலா முனிவர் அம்சுமத்திடம் கூறினார். விண்ணுலக நதியான கங்கையை வீழ்த்த பகீரதன் கடுமையான துறவறம் மேற்கொண்டார்; பிந்தையவரின் பகீரதன் மீது மகிழ்ச்சியடைந்து, வானத்திலிருந்து பூமியில் விழும் சக்தியை யார் எதிர்க்க முடியும் என்று கேட்டார்; யாராலும் முடியாவிட்டால், வீழ்ச்சி பூமியை நடுவில் துளைக்கச் செய்யும். சக்தி வாய்ந்த ருத்ரனால் அவளது வம்சாவளியின் வலிமையைத் தாங்க முடியும் என்று பதிலளித்த அவர், தனது (ருத்ரனின்) தலையில் கங்கையை பெறும் வரத்தை வழங்கியதற்காக ருத்ரனிடம் தனது தவம் செய்யத் தொடங்கினார். சிவன், பகீரதனின் தவத்தில் திருப்தியடைந்து, கங்கையைப் பெற இமயமலைக்குச் சென்றார். முதலில் கங்கை சிவன் தன் வம்சாவளியைத் தாங்க முடியாது என்று நினைத்தாள், மேலும் பெரிய அளவில் மற்றும் பெரும் சக்தியுடன் இறங்கினாள். சிவன், அவனிடம் அவளது பெருமிதமான நடத்தையால் கோபமடைந்து, அவளைத் தாழ்த்த வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். மடிந்த தலைமுடியால் போர்த்தப்பட்ட தன் வலிமை மிக்க தலையில் அவளை ஏற்றுக் கொண்ட சிவன், அவள் பூமியை அடையும் முன் நீண்ட நேரம் கங்கையை தன் முடியின் வழியாக காற்று வீசச் செய்தார். பகீரதன் மீண்டும் ஒருமுறை கேட்டுக்கொண்டதால், சிவன் கங்கை நதியை பூமியில் பாயச் செய்தார். பகீரதன் கங்கையை தனது முன்னோர்களின் சாம்பல் கிடக்கும் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று புனித கங்கை நதியின் நீரின் தொடர்பால் அவர்களை சொர்க்கத்தை அடையச் செய்தார். மேற்குறித்த புராண கதையில் விவரிக்கப்பட்ட சிவன் தனது தலையில் கங்கையை அணிந்தார், அதனால் கங்காதரமூர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்டார். பகீரதனுக்காக குழுவாக இறங்கிய கதை விஷ்ணு புராணம், பாகவத புராணம் மற்றும் ராமாயணத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்னோடி ஆய்வுகள்

கங்காதர மூர்த்தியின் பற்றி இந்தியாவில் எலபெண்டா, திருச்சிராப்பள்ளி, எல்லோரா, தாரமங்கலம் போன்ற இடங்களில் உள்ள சிற்பங்களை T.A. கோபிநாதராவ் *Elements of*

Hindu Iconography என்னும் நூலில் விவரிக்கிறார். அவற்றில் குறிப்பாக எலிஃபெண்டாவில் உள்ள பாறையில் வெட்டப்பட்ட குகையில் மிகவும் போற்றதக்க வகையில் காணப்படுகிறது. இது நேர்த்தியான முறையில் சிவன் மற்றும் உமா உருவங்கள் உள்ளன. பின் வலது கை ஒரு ஜடாவைப் பிடித்திருக்கிறது, அதில் இருந்து ஒரு பெண், அதன் உருவம் உடைந்து, கால்கள் தனியாகத் தெரியும், கீழே இறங்குவது போல் தெரிகிறது: இந்த ஜடத்தின் முடிவில் பிரம்மா பத்மாசனத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கிறார். சிவனின் முன் வலது கரம் அபய நிலையில் உள்ளது. பின்புற இடது கையின் முன்கை இருந்திருந்தாலும், அது உமாவின் கன்னத்தை நோக்கி செலுத்தப்பட்டு இருக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது சிவனின் உருவத்தின் இடதுபுறத்தில் உமாவின் உருவம் நிற்பதைக் காணலாம், அவரது இடது கை கீழே தொங்க விடப்பட்டுள்ளது, அதே நேரத்தில் வலது புறம் வளைந்து உயர்த்தப்பட்டுள்ளது; இந்த கையின் முன்கை உடைந்து விட்டது; உமா தேவியின் தோளுக்கு அருகில் ஒரு பூவை வைத்திருக்கும் இந்த கையில் விஷ்ணு தனது வாகனமான கருடன் மீது அமர்ந்திருப்பதைக் காணலாம். சிவனின் வலப்பக்கத்திலும் பாதத்தின் அருகில் பாகிரதன் பாயும் ஜடங்களுடன் அமர்ந்து, சிவபெருமானை எதிர்கொள்ளும் வகையில் அவரது கரங்கள் உடைந்துள்ளன; ஒருவேளை அவர்கள் அஞ்சலி முத்திரையில் இருந்திருக்கலாம். சிவனுக்கும் உமாவிற்கும் இடையில் மற்றும் உமாவின் இடதுபுறத்தில் இரண்டு குள்ளமான கணங்கள் அல்லது சிவனின் உதவியாளர்கள் உள்ளனர். யமுனை மற்றும் சரஸ்வதி கிளைகளால் இணைக்கப்பட்ட பிறகு, சிவனின் தலையில் ஒரு மூன்று தெய்வம் உள்ளது. சிவபெருமானின் தலையுடன் கூடிய ஒரு மட்டத்தில் பல தேவர்கள் சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. எலிஃபெண்டா வில் உள்ள பெரிய குகையில் உள்ள மற்ற சிற்பங்களைப் போலவே, அரிய வேலைப்பாடு மற்றும் அதன் பிரம்மாண்டமான அளவிற்கு குறிப்பிடத்தக்கது. திருச்சிராப்பள்ளியில் உள்ள சிற்பமானது பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்மனின் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த சிற்பத்தின் காலம் பொ.ஆ.ஏழாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி சேர்ந்ததாகும்.

மேற்குறித்த செய்திகள் இந்தியாவில் காலத்தால் முந்தியவையாக உள்ள கங்காரதமூர்த்தியின் சிற்பமாகும். முற்கால சோழர்களின் கலை திறனுக்கு எடுத்துகாட்டாக ஆடுதுறையில் உத்தமசோழன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஆபத்சகாயேஸ்வரர் கோயிலில் உள்ள கங்காதரர் சிற்பம் பற்றி பின் வருமாறு விவரிக்கிறது.

படிமக்கலைக் கூறுகள்

கங்காதர மூர்த்தியின் உருவம் அம்சுமத்பேதாகமம், காமிகாகமம் மற்றும் கரணாகமத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவனின் உருவம் வலது காலை பூமியில் செங்குத்தாக ஊன்றி இடது பக்கம் சற்று வளைந்த நிலையில் நிற்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. முன் வலது கையை அவரது துணைவி உமாவின் கன்னத்தின் அருகே வைக்க வேண்டும், அவர் தனது இடது முன்

கையில் தழுவி இருக்க வேண்டும்; பின்புற வலது கை உஷைஷா அல்லது தலையில் கிரீடம் போன்ற உயரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டு இருக்க வேண்டும், ஒரு ஜடா அல்லது தலை முடியின் மூடியவாறு வைத்திருக்க வேண்டும், அதில் கங்கை தேவியின் உருவம் இருக்க வேண்டும்; பின் இடது கையில் ஒரு மிர்கம் இருக்க வேண்டும்.

சிவனின் இடதுபுறத்தில் உமா ஒரு மன அமைதியற்ற நிலையில் நிற்க வேண்டும், உமையின் வலது கால் சற்று வளைந்ததாகவும், இடது கால் நேராகவும் இருக்க வேண்டும். அவளது வலது கை சுதந்திரமாக கீழே தொங்கி இருக்க வேண்டும் மற்றும் இடது கையில் ஒரு பூவை ஏந்தியிருக்க வேண்டும்; அல்லது, வலது கை அவளது தொடையை சுற்றி சில மடிப்புகளை பிடித்திருக்கும். இடதுபுறத்தில் பகீரதன் பல முனிவர்களுடன் இணைந்து சிவனை பாட வேண்டும். சிவனின் மைய உருவத்தை கங்கா-விசர்ஜன மூர்த்தி என்றும் அழைக்கலாம்.

காமிகா மற்றும் கரணாகமங்களில் காணப்படும் கூடுதல் சிற்ப அமைப்பு பற்றி குறிப்பிடுகிறது. சிவனின் உருவம் நான்கு கைகளையும் மூன்று கண்களையும் கொண்டிருக்க வேண்டும்; இவற்றில், முன் வலது கை அபய முத்திரையிலும், முன் இடது பக்கம் கடக முத்திரையிலும் இருக்க வேண்டும். மற்ற இரண்டு கைகளும் பரசு மற்றும் மிர்கா ஏந்தி இருக்க வேண்டும். ஜடத்தை தொடும் கையை காது வரை உயர்த்தப்பட வேண்டும். பகீரதன் உருவத்தின் உயரம் சிவனுடைய தொப்புள், மார்பு அல்லது கழுத்தின் உயரமாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் அது அஷ்ட-தலா முறைப்படி செய்யப்பட வேண்டும். பகீரதன் உருவம் மரப்பட்டைகளால் ஆன ஆடையால் போர்த்தப்பட வேண்டும்; பகீரதனின் தலைமுடி கலைந்து கீழே பாய்ந்து, அவனுக்கு இரண்டு கண்கள் மற்றும் இரண்டு கைகள் மட்டுமே இருக்க வேண்டும். அவனது மார்பில் அல்லது தலைக்கு மேல் அஞ்சலி நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

கங்காதரர் சிற்ப கலைக் கூறுகள்

கோயிலின் தேவகோட்டத்தில் காணப்படும் இச்சிற்பம் நின்றி நிலையில் முப்பங்கமாக பீடத்துடன் ஐந்து அடி உயரத்தில் உள்ளது. இச்சிற்பமானது சிவன் பார்வதியுடன் ஆலிங்கனம் செய்வது போன்று காணப்படுகின்றன. படிமகலையை பொருத்தவரையில் சில்ப சாஸ்திர நூல்களான ஸ்ரீ காசிப்ப சில்ப சாஸ்திரம், ஸ்ரீ ஸாரஸவதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், சிற்பரத்தினம் குறிப்பிடும் சிற்ப கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது. கங்காதரர் சிற்பத்தின் தலையில் ஜடாமகுடத்தில் கங்கை தாங்கி உள்ளவாறு காட்டப்பட்டுள்ளது. நான்கு கரங்களைக் கொண்டு இடது கரத்தில் பர ஹஸ்த்திலும், கர்திரீ முத்திரையுடன் மானை ஏந்தி காட்சியளிக்கிறது. உள்ளங்கையானது முழங்காலுக்கு மேல் தொடையின் மீது மட்டமாக வைத்து காணப்படுகிறது. கிரீட மகுடம் ஜடா பாரத்தில் கை தொடுமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வலது கையானது முன்கையில் வரத

முத்திரையும், மற்றொரு கையில் தேவியின் முகத்தை தொட்டவாறும் அணைத்துக் கொண்டு இருப்பது போன்று உள்ளது. சிற்பரத்தினத்தில் குறிப்பிடும் போன்று இடது கையில் மானை தூக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிவனின் மார்பு மற்றும் இடையில் சகல அணிகலன்களும் அணியப்பட்டுள்ளன. வலது காலானது நின்ற நிலையில் சற்று மடித்து பகீரதன் மேல் கால் வைத்தவாறு உள்ளது. இடது கால் பீடத்தில் ஊன்றியவாறு காணப்படுகிறது.

உமையின் சிற்பமானது ஸ்ரீ ஸாரஸவதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் குறிப்பிடும் முறையில் சிவனுக்கு அருகில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேவியின் சிற்பம் சிவன் அணைத்துக்கொள்வது போன்றும் தேவியின் இடது கால் பீடத்தில் நன்றாக ஊன்றியும், வலது பாதம் சற்று மடங்கி குஞ்சிதமாகவும் காணப்படுகிறது. தேவியின் தலையில் கிரீட மகுடம் தரித்து காணப்படுகிறாள். வலது கையை நீட்டிய நிலையில் தொங்கவிட்டு கொண்டும் இடது கையில் மலரை ஏந்தியவாறும் உள்ளது. தேவியும் சிவனுக்கு இருப்பது போன்று அனைத்து வித அணிகலன்களையும் கொண்டு காட்சியளிக்கிறாள். ஸ்ரீ காசியப சில்பசாஸ்திரம் கங்காதரர் மற்றம உமையின் கால்பகுதியல் இடப்பக்கம் பகீரதன் மற்றும் முனிவர்கள் சிவனை துதிப் பாடி கொண்டிருப்பது போன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறது. இந்நூல் குறிப்பது போல் இச்சிற்பத்தில் பகீரதன் கங்காதரர் இடது கால் கீழ் அமைக்கப்பட்டுள்ளது

முடிவுரை

மேற்குறித்த கங்காதரர் பற்றி சிற்பமான குப்தர்கள் காலத்தில் இந்து இந்தியாவில் சைவ சமய வழிபாட்டில் இருந்து வருகிறது. சோழர்கள் காலத்தில் தேவகோட்ட படிமங்களான தட்சிணாமூர்த்தி, லிங்கோத்பவர், பிரம்மா, விஷ்ணு, துர்கை. பிட்சாடனார் சிற்பங்களே பெரும்பாலம் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். இக்கோயிலில் ஆலிங்கணம் செய்யக் கூடிய கங்காதரமூத்தியின் சிற்பம் அமைந்திருப்பது சிறப்புக்குரியது. குறிப்பாக முற்கால சோழர்கள் கோயில்களில் இச்சிற்பம் இங்கு மட்டுமே காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் சிற்பத்தின் அழகியலை பொருத்தமட்டில் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ள சோழர் கால கோயில்களில் இக்கோயில் கங்காதரர் சிற்பம் சிற்ப கலைஞர்களின் கலைத்திறனையும் சோழர்கள் கால கலை அழகியலையும் இக்கட்டுரை வெளிக்கொணர்ந்து உள்ளது.

நோக்கீட்டு நூல்ள்

1. திருஞானசம்பந்த்ர் தேவராம் 1,2,3ஆம் திருமுறை (இரண்டாம் தொகுதி), பி.ரா.நடராசன் உரை,உமா பதிப்பகம், சென்னை,2013, ப.119
2. *Annual Report on Indian Epigraphy,ASI, Delhi,* 1907,No.356
3. *Annual Report on Indian Epigraphy, ASI, Delhi,* 1907, No.357

4. S.R.Balasubramanian, *Early Chola Temples (Parantaka I to Rajaraja I)*, New Delhi,1971,P.174

5. T.A.Gopinatha Rao, *Elements of Hindu Iconography, vol.II, Part I*, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi,1914(FE), pp.313-315

6. *சிற்பரத்தினம்,* ஸ்ரீகுமரர்,ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியார்(உரை), சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,1961ப.360

7. ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், கே.எஸ் . சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்(உரை), சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,2005, ப.ப.292-293

8. ஸ்ரீ காசியப்ப சில்ப சாஸ்திரம், கே.எஸ் சுப்ரமண்யசாஸ்திரிகள்(உ.ஆ)சரசுவதி மகால் நூலகம், 2005(ம.ப), ப.316

ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.
வரும் 2024, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com