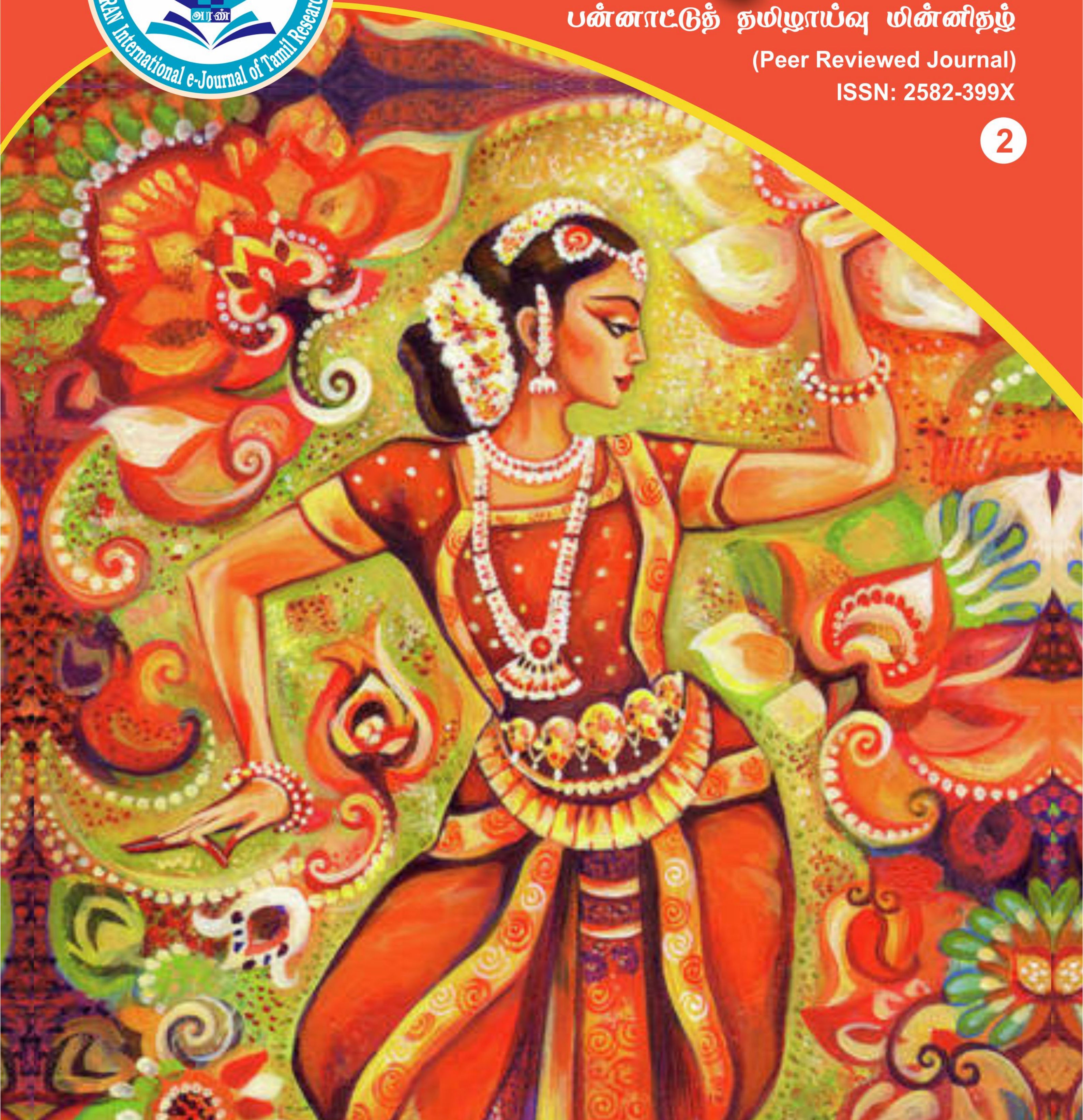
அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal)

ISSN: 2582-399X

2



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:6 Issue :21 January 2024

கோட்டை:6 வாயில்:21 ஜனவரி 2024

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஸ்டீபன்
முனைவர் ஒ முத்தையா
முனைவர் உமாதேவி
முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி
முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்
முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி
முனைவர் பொ. சுரேஷ்
முனைவர் ப.தனஞ்செயன்
கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்
முனைவர் ஸ்வர்ணவேல் ஈஸ்வரன்
பேரா. முனைவர் வீ.செல்வகுமார்
முதுமுனைவர் *V.*வெங்கட்ராமன்
முனைவர் போ.கந்தசாமி
முனைவர் *P.*பாண்டிக்குமார்
முனைவர் ந. குமாரி
முனைவர் தயாநிதி
முனைவர் சந்திரசேகர்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

பேரா. முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com
aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

நன்றி

அனைவருக்கும் வணக்கம்

நமது அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ் ஆறாவது ஆண்டில் (2024) அடி எடுத்து வைக்கின்றது. எங்களுடன் பயணித்த அனைத்து பேராசிரியர் பெருமக்களுக்கும், துறைசார் வல்லுநர்களுக்கும், ஆய்வு மாணவர்களுக்கும் எங்களது பணிவான நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். தொடர்ந்து உங்களது ஆதரவை எங்களுக்கு நல்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். நன்றியும் பேரன்பும்.

Hi everyone

Aran Internaitional e Journal of Tamil Research continuings way into sixth year(2024) . We area greatful to all the professors,academics and research students who travelled with us. We warmly request you to continue to support us . Thank you with Love.

அன்புடன்

முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

PH: +917299587879

அகத்தினுள்

பரதநாட்டிய வளர்ச்சியில் நட்டுவாங்கமும் நட்டுவனாரும்
கலாநிதி (திருமதி) துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

சுவாமி விபுலானந்தரின் நோக்கில் வடமொழியும் தமிழும்
திருமதி ஜெயவதனி .ஜலகோபன்

சி. சிவசேகரத்தின் புதுக்கவிதை விமர்சனங்கள் ஓர் ஆய்வு
கோ.குகன்

சமூகவியல் நோக்கில் நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள்
ரா.ஸ்ரீபிரியா

யுகபாரதி கவிதைகளில் குடும்பம் மற்றும் சமூக உறவுகள்
தீ.மகேஸ்வரி

சமுதாயப் பிரதிபலிப்பும் கந்தர்வனின் படைப்பாளுமையும்
முனைவர். அ.புஷ்பா

சூழலியல் நோக்கில் இலையுதிர் நிர்வாணங்கள்
க.ஜோதிலட்சுமி லோ.

இயந்திரம் நாவலில் ஆட்சி இயந்திரம்
முனைவர் ரெ.சுகிதா ராணி

மாயமான் - குடும்ப அறமும் தொழில் அறமின்மையும்
முனைவர் செ.சாந்தி

நாகம்மாள் புதினத்தில் புதினக்கூறுகள்
ச. அன்புத்தங்கம்

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிக்கல்கள்
க.உஷாநந்தினி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

தேவிபாரதி கட்டுரைகளில் மனித வாழ்க்கையின் இயங்குதளம்
த.சிந்துஜா

யாழ்ப்பாணம் மற்றும் முல்லைதீவுப் பிரதேசப் பாடசாலைகளில் கட்டிளமைப் பருவ மாணவர்களிடையேயான வன்போக்கு நடத்தை பற்றிய ஒப்பீட்டு உளவியல் ஆய்வு
பிரம்மியா சண்முகராஜா

மனித உளவியலில் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் ஏற்படுத்தும் சாதக பாதக தன்மைகள்
திரு.விசுமாப்போடி சசிகரன்

ஊடாடும் வகுப்பறை கருவிகள்
முனைவர் ச.சந்திரகலா

The Impact of Online Instruction on Academic Performance
U. Thulasivanthana

திருவண்ணாமலை அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயில் கல்வெட்டுகளில் தொழில் குடிகள்
ஜெ.விஜயகுமார்

கலையியல் நோக்கில் கங்காதரமூர்த்தியின் படிமக்கலை
பி.தனசீலன்

கலிங்க மாகோன் - மீளாய்வு
எஸ்.கே. சிவகணேசன்

TRANSFORMATION OF RURAL INDIA THROUGH RURAL ENTREPRENEURSHIP
Dr. N. UNNAMALAI SANGEETHA

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

தமிழ்

நாகம்மாள் புதினத்தில் புதினக்கூறுகள்

Novel elements in Nagammal novel

ச. அன்புத்தங்கம்
முனைவர்பட்டஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்)
தமிழ்த்துறை
அறிவியல்கல்லூரி(தன்னாட்சி)
கோபிசெட்டிபாளையம்638453
ஈரோடுமாவட்டம்

முனைவர். மு கருப்புசாமி
நெறியாளர்
உதவி பேராசிரியர் கோபிகலை
கோபிகலைஅறிவியல்கல்லூரி(தன்னாட்சி)
கோபிசெட்டிபாளையம் 638 453
ஈரோடு மாவட்டம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

புதினங்கள்மேற்கத்தியநாடுகளின்தொடர்பால்தமிழிலக்கியத்தளத்தில்கிளைத்தப்புத்திலக்கியவகைமையாகும். புதினங்களின்பல்வேறுவகைமைகளுள்வட்டாரப்புதினங்கள்எனும்வகைமையைகொங்குமண்எழுத்தாளரானஆர். சண்முகசுந்தரம்உருவாக்கினார். நாகம்மாள்எனும்பெண்கதைமாந்தரின்வழிகொங்குமண்ணுக்கானமனிதப்பிரதியைகதைக்களம்எங்கும்உலவும்படிச்செய்தார். கூட்டுக்குடும்பவாழ்க்கையில்கணவனைஇழந்தநாகம்மாள்கைக்குழந்தையுடன்உணர்வுக்கும்உரிமைக்கும்போராடித்தவிக்கிறாள். சமூகத்தின்விமர்சனங்களுக்கும்வீண்பழிகளுக்கும்பொறுப்பேற்கவேண்டியநிலைக்குத்தள்ளப்படுகிறாள். கொங்குவட்டாரத்தில்நாகம்மாள்போன்றபலபெண்கள்அடுக்களைப்புகையில்மறைந்துகிடக்கும்காலத்தில்ஆர்சண்முகசுந்தரம்முதன்மைக்கதைமாந்தர்எனும்புதியவெளிச்சத்தைக்கொடுத்துநாகம்மாளைகதைநகர்வின்புதியஅச்சாணியாகமாற்றுகிறார். நாகம்மாள்வட்டாரஇலக்கியத்தின்புதுமுகம். அதில்புதினங்களுக்கானகூறுகள்இயைந்துள்ளதாஎனும்சிக்கலைமுன்வைக்கும்வகையில், **நாகம்மாள்புதினத்தில்புதினக்கூறுகள்**எனும்இவ்வாய்வுஅமைகின்றது.

Research Summary

novel is a type of literature that has entered the Tamil literature platform in relation to the West countries. Among the various types of novels the category of local literature called by Kongu region writer R. Created by Shanmugasundaram. Through a female named Nagammal, he made a human version of local Kongu to roam everywhere in

the story. Having lost her husband in a joint family life, Nagagammal fights for feelings and rights with her infant child. She is made to be responsible for society's criticisms and slanders. At a time when many women like Nagammal in Kongu wattaram are disappearing in the oven smoke, R. shanmugasundaram gives a new light to the main story and turns Nagammal into a new symbol of storytelling. New face of Nagammal local literature. In order to present the question whether there are new elements in it, Nagammal novel new elements are proposed.

திறவுச்சொற்கள்

கொங்குவட்டாரம், ஆர். சண்முகசுந்தரம், புதினக்கூறுகள்

Key words

Konguwattaram, R. Shanmugasundaram, novel elements

முன்னுரை

கொங்குமண்ணைக்கதைக்களமாகக்கொண்டுஉருவாக்கப்பட்டநாகம்மாள்புதினம் ***1941*** ஆம்ஆண்டுஆர்.சண்முகசுந்தரத்தால்படைக்கப்பட்டது. மணிக்கொடிஎழுத்தாளரானசண்முகசுந்தரம்வட்டாரமக்களின்வாழ்வியலைஅடிப்படையாகக்கொண்டுமுதல்வட்டாரஇலக்கியம்தோன்றுவதற்குவித்திட்டார். **"குடியானவாழ்க்கையையேஆதாரமாகக்கொண்டுதமிழில்எழுதப்பட்டமுதல்நாவல்"**[1] என, கு.பா.ராநாகம்மாள்புதினத்துக்குப்புகழாரம்சூட்டுகின்றார்.

"*1941* இல்வெளிவந்தஇந்நாவலை, நான்சிறியஇதிகாசமாகவே *(MINOR CLASSIC)* கருதுகிறேன். கடந்தகாலநூற்றாண்டுக்காலத்தியத்தமிழ்நாவல்களில், ஒருதலைசிறந்தபடைப்பாகமதிக்கிறேன்"[2] எனும்தி.க.சங்கரன்அவர்களின்மதிப்பீடுகுறிப்பிடத்தக்கது. பலரால்வியந்துபாராட்டப்பெற்றநாகம்மாள்புதினத்தில்புலப்படும்புதினக்கூறுகளைஆய்ந்தறிவதுஇவ்வாய்வின்நோக்கமாகும்.

ஆர். சண்முகசுந்தரத்தின்படைப்புகளுள்நாகம்மாள்புதினத்தைஆய்வுஎல்லையாகக்கொண்டுஇவ்வாய்வு அமைகின்றது. நாகம்மாள்புதினத்தில்,

கொங்குவட்டாரஇலக்கியவகைமைக்குவலிமைசேர்க்கும்வகையில்புதினக்கூறுகள்கையாளப்பட்டுள்ளனஎன்பதைநிறுவுவதுஇவ்வாய்வின்கருதுகோளாகும்.

புதினக்கூறுகள்

ஒவ்வொருபுதினங்களில்சிலதனித்தன்மைகள்காணப்படினும், அனைத்துப்புதினங்களிலும்காணலாகும். சிலஅடிப்படைக்கூறுகள்பொதுக்கூறுகளாகஅறியப்படுகின்றன. அதன்வழிகதைச்சுருக்கம், தலைப்புப்பொருத்தம், கதைவடிவம், கதைக்கரு, கதைத்தொடக்கம், கதைப்பின்னல், கதைமாந்தர்கள், உத்திகள்மற்றும்கதைமுடிவுஆகியகூறுகளின்அடிப்படையில்நாகம்மாள்புதினத்தின்தன்மைஆராயப்படுகின்றது.

1. கதைச்சுருக்கம்

கொங்குநாட்டின்சிவியார்பாளையத்தில்நாகம்மாளின்கணவனின்தம்பிசின்னப்பனின்மனைவிராமாயிநாகம்மாளின்மகள்முத்தாயாஉள்ளிட்டோர்வேளாண்குடும்பமாகவாழ்ந்துவருகின்றனர். பத்தாண்டுகளுக்குமுன்புஊர்த்திருவிழாவில்நடந்தவிபத்தில்நாகம்மாளின்கணவன்இறந்துவிடநாகம்மாள்சின்னப்பன்குடும்பத்துடன்இணைந்துகூட்டுக்குடும்பமாகவாழ்கிறாள். அண்மையில்நாகம்மாளின்மனத்திற்குள்தனதுசொத்துக்கானஉரிமைகுறித்தசிந்தனைகளும்பாகப்பிரிவினைஎண்ணமும்முலைவிடதொடங்கியிருந்தது.

ராமாயியின்அம்மாகாளியம்மாள், சின்னப்பனுக்குஎதிரானஊர்க்கட்சியினர், கெட்டியப்பன்உள்ளிட்டோரின்சூழ்ச்சிக்குள்நாகம்மாள்சிக்கியிருந்தாள். ஊர்க்கட்சியினர்கெட்டியப்பனைக்கருவியாகப்பயன்படுத்திநாகம்மாளைப்பாகப்பிரிவினைகேட்டுத்தூண்டிவிடுகின்றனர். தனக்கும்தன்மகளுக்கும்பாதுகாப்பும்உரிமையும்இல்லாதுபோவதாகஉணர்ந்தநாகம்மாள்தொடர்ந்துகுடும்பத்திற்குள்தன்எதிர்ப்பைக்காட்டிவருகிறாள். இதன்விளைவாகசின்னப்பன்வேளாண்நிலத்தில்ஏற்றம்இறைக்கநாகம்மாள்தன்உரிமைக்காகச்சண்டையிடுகிறாள். நாகம்மாளுக்குஆதரவாககெட்டியப்பன்செங்காளிஉள்ளிட்டோர்வருகின்றனர். பேச்சுப்பூசலாகத்தொடர்ந்தபிரச்சனைகைகலப்பாகமாறுகிறது. ஆத்திரம்அடைந்தகெட்டியப்பன்சின்னப்பனின்தலையைக்கைத்தடியால்அடித்துவிடுகிறான். சின்னப்பன்மண்ணில்விழுந்துஉயிர்துறக்கிறான். ராமாயி, முத்தாயாசின்னப்பனின்பிணத்தின்மீதுவிழுந்துஅழுகின்றனர். கதைஇத்துடன்இரத்தவெள்ளத்தில்உறைந்துநிறைவுறுகிறது.கதைக்களம்கொங்குநாட்டின்சிவியார்பாளையம்பகுதியில்அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

2. தலைப்புப்பொருத்தம்

ஒருபடைப்புக்குத்தலைப்புஎன்பதுஅப்படைப்புக்குள்நுழையவாயிலாகஅமைகின்றது. படைப்பின்தலைப்பிலேயேபடைப்பாளரின்கலைத்திறனும், படைப்பாளுமையும்வெளிப்படுகிறது. இத்தகுவெளிப்பாடுஅப்படைப்பைநுகரச்சொல்லிவாசகரைத்தூண்டுகிறது.

“தலைப்புஎன்பதுகதையின்பெயர். சரியானபெயரைத்தேர்ந்தெடுப்பதில்தான்கதாசிரியனின்தனித்திறமைஅடங்கியிருக்கிறது”[3]படைப்பின்தலைப்புசுருக்கமாகவும், பொருட்செறிவாகவும்கவர்ச்சிகரமானதாகவும்இருத்தல்வேண்டும். மேலும்அப்படைப்பின்நோக்கு, போக்கு, இயல்பு, உள்ளீடுபோன்றவற்றைச்சுருக்கமாகச்சொல்வதாகஇருக்கவேண்டும். நாகம்மாள்புதினத்தின்தலைப்புஇத்தன்மையுடையதாகும்.

நாகம்மான்புதினத்தின்முதன்மைக்கதைமாந்தர்நாகம்மாள். நாவலின்தொடக்கம்முதல்நிறைவுவரைநாகம்மாள்பயணிக்கிறாள். நாவலின்தொடக்கம்நாகம்மாளின்அறிமுகமாகவும், முடிவுநாகம்மாளுக்காகநிகழ்த்தப்பட்டதாகவும்அமைகின்றது. இதனைஅடிப்படையாகக்கொண்டுமுதன்மைக்கதைமாந்தரின்பெயரால்அமைக்கப்பட்டத்தலைப்புபொருத்தமுடையதாகஅமைகின்றது.

3. கதைவடிவம்

ஒருபடைப்பின்; வடிவம்அகமற்றும்புறவடிவங்களைக்கொண்டுள்ளது. அகவடிவம்புதினத்தின்பொருண்மையாகஅமையும். ஆனால், புறவடிவம்கதையின்அமைப்புமற்றும்நீட்சியைவெளிப்படுத்தும். பக்கங்கள், பகுதிப்பகுப்புகள்ஆகும்.

ஒருபடைப்பின்புறவடிவமேஅதனைச்சிறுகதையாஅல்லதுநெடுங்கதையாஎன்பதைத்தீர்மானிக்கும். புதினத்தின்புறவடிவத்தைஉணர்தல்வழி, அதன்கனப்பரிமாணம்புலப்படும்.

“சிறுகதையைப்படிப்பதுவீட்டிற்குள்அமர்ந்தவண்ணம்ஜன்னல்வழியேவெளியுலகைஎட்டிப்பார்ப்பதுபோன்றது. நாவலைப்படிக்கும்அனுபவம்வேறானது. ஒருகிராமத்திற்குச்சென்றுஅங்குநடக்கும்தேர்த்திருவிழாவைச்சுற்றிக்காண்பதுபோல், நாவலில்பல்வேறுஅனுபவங்களையும்உணர்கிறோம். நாவலில்அதன்எல்லைபரந்துபட்டிருப்பதால்அதுசிறுகதையைவிடப்பன்மடங்குநீண்டவடிவத்தைப்பெற்றுவிடுகின்றது.”[4]எனும்கருத்தாக்கம்புதினத்தில்நெடுமையின்தேவையைஉணர்த்துகின்றது.

இத்தகுநெடுமைப்பண்புஅகவடிவில், மனிதவாழ்வின்நீளஅகலத்தையும்கனபரிமாணத்தையும்விளக்கத்துணைநிற்கிறது. புதினத்தின்கதைப்போக்குநெடுமைப்பண்பால்பன்முகப்பரிமாணத்தைஅடைகின்றது. புதினங்களின்அகவடிவம்எவ்வளவுஇன்றியமையாததோஅதேஅளவுபுறவடிவம்இன்றியமையாதது. ஒருபுதினத்தின்அகவடிவம்அகச்சுவர்களெனில், புறவடிவம்வெளிச்சுவர்போன்றது. கதையின்முறைமைமற்றும்வளர்ச்சிப்போக்கை, வடிவம்எனும்அமைப்பாக்கம்செம்மைப்படுத்துகின்றது.

அகவடிவம்

புதினத்தின்அகவடிவம்கதைப்பொருண்மைசார்ந்ததாகும். கரு, கதைப்பின்னல், கதைவளர்ச்சிஆகியவையேஅகவடிவமாகஅமைகின்றன. நாகம்மாள்புதினத்தின்கதைக்கருநாகம்மாளின்சொத்துரிமைக்கானவேட்கைமற்றும்பாகப்பரிவினைப்போராட்டமாகவும்அமைகின்றது. நாகம்மாளைச்சுற்றிபின்னப்படும்செறிவானக்கதைப்பின்னலும், காளியம்மாள், கெட்டியப்பன், மணியக்காரர்போன்றஎதிர்நிலைக்கதைமாந்தர்களால்கதைவளர்ச்சிபெறுகின்றது.

புறவடிவம்

ஒருபுதினத்தின்பக்கங்கள்மற்றும்பகுதிப்பாகுபாட்டின்வழிஅதன்புறவடிவத்தைஅறியஇயலும். ஒருகதைக்குப்பக்கங்கள்அதன்குறுமற்றும்நெடுவடிவத்தைத்தீர்மானிப்பவையாகஉள்ளன. பக்கங்களைஎண்ணிக்கைக்குறிகளெனப்புறந்தள்ளிவிடமுடியாது. அவை, கருத்துக்களின்இருக்கைகளாகும். படைப்பாளர்கள்சிலர்திட்டமிட்டுவெற்றுஉரைகளால்பக்கங்களைநீட்டித்தலுமுண்டு. ஆர்.சண்முகசுந்தரம்எந்தப்பக்கத்தையும்வீணாகப்புதினத்துள்நுழைக்கமுயலாதவராகஉள்ளார். நாகம்மாள்புதினம் 120 பக்கங்கள்கொண்டசெறிவானபுதினமாகஅமைகின்றது. புதினங்களின்பகுதிகள் 27 அத்யாயங்களாகப்பகுக்கப்பட்டுள்ளது. சமகாலத்தியப்பிறபுதினங்களோடுஒப்பிடுகையில்நாகம்மாள்புதினம்குறும்புதினமாகஅமைகின்றது.

4. கதைக்கரு

ஒவ்வொருபடைப்புக்கும்படைப்புக்குரியக்கருஇன்றியமையாதது. குறிப்பாகக்கதைகள்ஏதேனும்ஒருகருவைமையமிட்டுப்பிறக்கின்றன. துலங்கலுக்குக்காரணமாய்தூண்டல்அமைதல்போலகதைக்குக்காரணமாய்கருஅமைகின்றது.

பாகப்பிரிவினையால்சிதைவுறும்நாகம்மாளின்குடும்பக்கதைபுதினத்தின்கதைக்கருவாகும். மேலும், கூடாஉறவுகேட்டைத்தரும்எனும்கருத்தைமெய்ப்பிப்பதாகஇப்புதினப்போக்குஅமைகின்றது.

5. கதைத்தொடக்கம்

புதினத்தின்தொடக்கம்என்பதனைக்கதையின்தொடக்கமாகஆர்.சண்முகசுந்தரம்அமைப்பதில்லை. ஒருஊரில்... எனக்கதையைமுன்னிலிருந்துதொடங்கும்தன்மைஆர். சண்முகசுந்தரத்திடம்இல்லை. கதையைஇடையிலிருந்தோ, முடிவிலிருந்தோதொடங்கி, வாசகர்களைத்தன்னிச்சையாகக்கதைக்குள்ஆட்படுத்தும்இயல்புசண்முகசுந்தரத்திடம்; தென்படுகிறது.

நாகம்மாள்புதினத்தின்தொடக்கம்வெங்கமேட்டுசந்தையிலிருந்துதொடங்குகின்றது.

"சந்தைக்கூட்டம்மெதுவாகக்கலையஆரம்பித்தது. சோளத்தட்டுகளைக்கடித்துஅசைபோட்டுக்கொண்டிருந்தகாளைகள், மணிகள்ஒலிக்கஎழுந்துநின்றுவண்டிபயில்பூட்டத்தயாராயின. சக்கரத்தடியில்கிடந்தசாக்குகளைவண்டியில்சிலர்ஏற்றிக்கொண்டிருந்தார்கள்."[5]என்பதுஇக்கதையின்தொடக்கவரிகளாகும். வெங்கமேட்டுச்சந்தையில்நாகம்மாள்அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறாள். வெங்கமேட்டுச்சந்தைகொங்குநாட்டுச்சந்தையின்அடையாளமாகஅமைகின்றது.

6. கதைப்பின்னல்

படைப்பாளரின்சிந்தனைச்சூழலுக்கேற்பஉருவாகியகரு, கதையாகவிரிவுபடுத்தப்பட்டுக்கதைநிகழ்வுகளாகப்பின்னப்படுகிறது. கதைப்பின்னல்என்பதுநாடகத்தில்அல்லதுகதையில்சம்பவங்கள்அமைக்கப்பட்டுள்ளமுறைமைஆகும். நெகிழ்ச்சிக்கதைப்பின்னல் *(Loose Plot)* செறிவுக்கதைப்பின்னல் *(Carorganit Plot)* எனக்கதைப்பின்னல்இருவகைப்படுகின்றன. செறிவுப்பின்னல்காரணகாரியத்தொடர்போடுஅமைகின்றன. இதனைப்புதியநிகழ்ச்சிகளேதீர்மானிக்கின்றன. சண்முகசுந்தரத்தின்; நாகம்மாள்புதினம் 'செறிவுக்கதைப்பின்னல்எனும்தன்மைகொண்டுள்ளது.

7. கதைமாந்தர்கள்

நாகம்மாள், சின்னப்பன் (நாகம்மாளின்கணவனின்தம்பி), ராமாயி (சின்னப்பனின்மனைவி), முத்தாயா (நாகம்மாளின்மகள்), காளியம்மாள் (ராமாயியின்அம்மா), கருப்பகவுண்டர் (ஊர்மணியக்காரர்), கெட்டியப்பன்உள்ளிட்டக்கதைமாந்தர்கள்நாகம்மாள்புதினத்தைநகர்த்திச்செல்கின்றனர்.

நாகம்மாள்புதினத்தின்பதினேழுஅத்தியாயங்களில்நடமாடும்முதன்மைக்கதைமாந்தராகஅமைகிறாள். காளியம்மாள், கெட்டியப்பன், மணியக்காரர்ஆகியோர்புதினத்தின்திருப்புமுனைகளுக்குக்காரணமானஎதிர்நிலைக்கதைமாந்தராக அமைகின்றனர். தொடக்கத்தில்இணக்கமானகுடும்பஉறவுகொண்டிருந்தநாகம்மாள்சின்னப்பன், ராமாயிஆகியோருக்குள்பாகப்பிரிவினைவிரிசலைஏற்படுத்திபகைமையைவளர்க்கிறது. இங்ஙனம்நாகம்மாள்புதினத்தின்கதைமாந்தர்கள்எளியவர்களாகசமூகத்தின்பிரதிகளாகஅமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

8. உத்திகள்

ஒருபடைப்பினைஉருவாக்குவதற்குபடைப்பாளன்மேற்கொள்ளும்புதியஅணுகுமுறைஉத்தி எனப்படுகிறது. படைப்பாளர்நுட்பமானஆளுமையைஅறிந்துகொள்ளஉத்திதுணைநிற்கின்றது. **“ஒருகலைஞன்தன்துறையின்செவ்வியவெளியீட்டிற்குப்பயன்கொள்ளும்ஆற்றலும்ஆக்கமறையுமாக உத்திவிளக்கம்கொள்கிறது. பொதுவாகப்படைப்பாளன்தான்கூறவந்தசெய்தியானஉள்ளடக்கித்தினைவெளிப்படுத்தும்முறையே உத்தி”**[6]எனவரையறுக்கப்படுகின்றது.

நாகம்மாள்புதினத்தில்பயன்படுத்தும்உத்திகள்வட்டாரஇலக்கியத்திற்கானப்பாதையைநாகம்மாள்புதினத்திற்குஅமைத்துக்கொடுக்கிறது.

நாகம்மாள்புதினத்தில்நினைவுகளைச்சார்ந்தஅடிமனஓட்டமும்நனவோடைஉத்தியாகக்கையாளப்படுகின்றது. சின்னப்பன்நாகம்மாளின்தொடக்கக்காலபண்புகளைநினைத்துப்பார்க்கிறான். கணவன்இழப்பிற்குப்பிறகுநாகம்மாளுக்குள்கிளைத்தஇறுக்கமும்மென்மையற்றதன்மையும்சின்னப்பனுக்குமனஅழுத்தத்தைத்தருகின்றது. **“எழுந்துபோங்க, பால்கறக்கநேரமாவலையா? என்னத்துக்குவிருமத்திபிடிச்சாப்பலேஉக்காந்திட்டேஇருக்கிறீங்க”**[7]என்றாள்ராமாயி) எனும்கூற்றுசின்னப்பனுக்குள்நிகழ்ந்தநினைவுப்போராட்டத்துக்குச்சான்றாகின்றது.

நாகம்மாள்புதினம் 1942இல்இரண்டாம்உலகப்போர்நிகழ்ந்தகாலத்தில்உருவாக்கப்பட்டது. மணிக்கொடிஎழுத்தாளர்கள்வளர்ச்சிபெற்றசூழலில்தனக்கென்றுஒருபுதியநடையைஆர். சண்முகசுந்தரம்கட்டமைக்கமுயன்றுஇருக்கிறார். எளியமனிதர்களின்வாழ்வியலில்அவர்களின்பேச்சுவழக்குநடையுடன்காட்சிப்படுத்தமுனைந்தசண்முகசுந்தரம்கொங்குவட்டாரநடையைக்கையாள்கிறார். **“ரொம்பச்சங்கட்டமாய்இருக்குதுங்க”“சுல்லிவலசிலிருந்துவாரனுங்கநம்ம - உம்சின்னக்கவணனுக்குத்தானுங்க”**[8]போன்றவட்டாரச்சொல்லாடல்கள்இப்புதினத்தில்விரவிக்கா

ணப்படுகின்றது. மேலும், பழமொழி, முன்னோக்கு, பின்னோக்கு, கதைக்குள்கதைபோன்றபலஉத்திகளைப்படைப்பாளர்கையாண்டுள்ளார்.

9. கதைமுடிவு

நாகம்மாள்புதினத்தின்முடிவுதுன்பமாகஅமைகின்றது. பாகப்பிரிவினையால், பழிதீர்க்கும்வன்மத்தால்சகஉயிரைக்கொல்லும்மானுடமற்றப்பிரதியைஅடையாளப்படுத்துகின்றது. இப்புதினத்தில்தீமைதான்நினைத்ததைசாதித்துக்கொள்கின்றது. வாசகர்கள்அந்தோஎனப்பரிதாபப்பட்டுகனத்தஇதயத்துடன்முடிவைஏற்கும்சூழலுக்குத்தள்ளப்படுகின்றனர். சின்னப்பன்குற்றுயிருடன்மீண்டுவந்திடக்கூடாதாஎனும்ஏக்கத்தைக்கதைமுடிவுஅளிக்கின்றது.

“சின்னப்பன்நிலைகொள்ளாதுபூமியில்சாய்ந்தான்.
சிரசினின்றுரத்தம்மளமளவென்றுபெருகியது.
வாழைக்குருத்தைப்போலஅவன்அங்கங்கள்சுருங்கின.
முதலில்சுவாசம்பலமாகிப்பின்மெதுவாகஅடங்கிற்று.
குழந்தைஹோவெனக்கத்திராமாயியைத்தழுவிற்று.
ராமாயிஹோவெனக்கதறிக்கொண்டேசின்னப்பன்மேல்விழுந்தாள்[9]

கணவனைஇழந்தஇன்னொருநாகம்மாளாகராமாயிஉருவானாள்எனும்அவலச்சுவையுடன் நாகம்மாள்கதைநிறைவுற்றது.

முடிவுரை

நாகம்மாள்என்னும்கதைமாந்தரைமையமாகக்கொண்டுஎழுந்தஇப்புதினம்சுயஉரிமைகள்ளதுவுமற்றுகணவன்மறைவுக்குப்பிறகுசார்ந்துவாழும்ஒட்டுண்ணிவாழ்க்கையைஉடைத்தெறிகிறது. தன்உரிமைக்காகவும்தன்மகள்எதிர்காலத்திற்காகவும்குடும்பத்தில்சிக்கலைஉருவாக்கும்நாகம்மாள் இரக்கமற்றப்பெண்போலவெளிப்படையாகத்தோன்றினாலும்மறைமுகமாகஅவள்தன்உரிமைப் போராளியாகவெளிப்படுகிறாள். கொங்குநாட்டின்பெண்களுக்குசொத்துரிமைவழங்குவதில்உள்ளசிக்கல்களைஇப்புதினம்மறைமுகமாகஉரைக்கின்றது. சின்னப்பன்நாகம்மாளுக்குசொத்துரிமைஉண்டுதானேஎனஒருமுறைசிந்தித்துஇருந்தால்நாகம்மாள் குடும்பம்அல்லாதஉறுப்பினர்களின்உறவைத்துணையாகக்கொண்டிருக்கமாட்டாள்எனும்மாற்றுப் பார்வையைஇப்புதினம்வழங்குகிறது. நாகம்மாள் **1942** காலகட்டத்தில்கணவனைஇழந்துகுடும்பஉறுப்பினர்களைச்சார்ந்துவாழும்கொங்குமண்ணின்பிரதி என்பதைநிறுவுவதாகஇக்கட்டுரைஅமைகின்றது.

துணைநின்றவை

1. ஆர்.சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், சென்னை. ப. 1

2. கண. முத்தையா, தமிழ்நாவல்கள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னைப.

3. இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ச்சிறுகதைமுன்னோடிகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னைப.90

4. மா. இராமலிங்கம், நாவல்இலக்கியம், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை. ப.16

5. ஆர்.சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், சென்னை. ப. 11

6. சுப்பிரமணியன், ச.வே, கம்பன்இலக்கியஉத்திகள், மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். ப. 38

7. ஆர்.சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், சென்னை. ப. 44

8. ஆர்.சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், சென்னை. ப. 70

9. ஆர்.சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், சென்னை. ப. 120

ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2024, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com