



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஸ்டீபன்
முனைவர் ஓ முத்தையா
முனைவர் உமாதேவி
முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி
முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்
முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி
முனைவர் பொ. சுரேஷ்
முனைவர் ப.தனஞ்செயன்

கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்
முனைவர் ஸ்வர்ணவேல் ஈஸ்வரன்
பேரா. முனைவர் வீ.செல்வகுமார்
முதுமுனைவர் V.வெங்கட்ராமன்
முனைவர் போ.கந்தசாமி
முனைவர் P.பாண்டிக்குமார்
முனைவர் ந. குமாரி
முனைவர் தயாநிதி
முனைவர் சந்திரசேகர்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்
இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறு நூற்றில் நீர் நிலைகள்

பா. ரம்ஜான்

சங்ககால தமிழரின் பகுத்துண்டு பல் உயிர் ஓம்புதல்”பண்பாடு
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

கவிதைக்கும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் உள்ள தொடர்பு
செ. கயல்விழி

அறநெறி இலக்கியத்தில் தமிழர் மருத்துவம்
அ. குழந்தைசாமி

சிலப்பதிகாரம் காட்டும் நீர் வழிப்பயணங்கள்
சித்ரா.ரா

திருக்குறளில் வாய்மையில் சமரசம்
முனைவர் து. சிவசித்ரா

தமிழில் சொல்லகராதிகள் உருவாக்கமும் பயன்பாடும்
முனைவர் பூ. சேகர்

ஏகன் அநேகன்
அகல்யா தர்மலிங்கம்

Bhakti Marga of Saint Thyagaraja
R. Sudhalakxmi

The Evolution of Tattvas in Samkya Philosophy
Varun Srivatsan

வேள் யாரிநாவலில் மன்னனும் மக்களும்
பொன். கனகா

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி

அகத்தினுள்

யாரைக் கேட்டது இதயம் புதினத்தில் சமூகப்பார்வை
அ. சையதுஅலி பாத்திமா

என்.ஸ்ரீராம் கதைகளில் விளிம்பு நிலைமக்கள்
சுதா .மு

மேலாண்மை பொன்னுசாமி படைப்புகள் போற்றும் மானுட பிரவாகம்
கோ. சத்யா

வண்டிப் பாதை நாவல்காட்டும் இயற்கை மருத்துவம்
சு. சத்தியப்பிரியா

பொன்னீலனின் மறுபக்கம் புதினத்தில் சிறு தெய்வங்களும் அதன்
வழிபாட்டுமரபுகளும்
திருமதி சு.வினோதா

ஒப்பியல் நோக்கில் சைவ கிறிஸ்துவ குருத்துவம்
பூபாலசிங்கம். தனேஸ்

Representation of Culture in English Language Textbooks
U. Thulasivanthana

பழங்குடி மக்களின் சித்திரைத் திருவிழா சடங்கு முறைகள்
கா. இராஜமாணிக்கம்

பழங்குடி மக்களின் மாட்டுப் பொங்கல் விழா சடங்கு முறைகள்
கா. இராஜமாணிக்கம்

தமிழகக் கல்வெட்டுகளில் கோயில் நிவேதன உணவுகள் - ஓர் ஆய்வு
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

கல்வெட்டுகள் வாயிலாக அறியவரும் மருத்துவ செய்திகள்
அ. குழந்தைசாமி

தமிழ்

THE EVOLUTION OF TATTVÀS IN SÀMKHYA PHILOSOPHY

Research Scholar: VARUN SRIVATSAN , Department of Vaishnavism, University of Madras),Chennai.

Guide : Dr.K.Dayanidhi, Asst.Professor, Head (I/c) Department Of Vaishnavism, University of Madras,Chennai

ABSRTACT:

This paper is regarding the process of creation and the role of the evolution of tattvàs in the process of creation, as explained by the Sàmkhya philosophy. It delves deep into the mechanism of the creation, starting from the blending of the Supreme Principle (Purusha) with the material principle (Prakrithi), and the subsequent evolution of the gross elements (tattvas) from the subtle elements.

Key words: Creation, evolution, tattvas, gross elements, subtle elements.

INTRODUCTION:

Eastern philosophies like Hinduism, Buddhism and Jainism differ from the Abrahamic religions in many ways; the primary difference being belief in the existence of the soul. Within Hinduism, there are numerous philosophies which subscribe to the notion of an all-pervading intelligence which is a changeless, indestructible entity. The Sàmkhya philosophy is one such system which sets out to provide answers to the existential mysteries that have plagued mankind; Sàmkhya explains the complex processes of creation with clarity, using the theory of evolution of the 24 tattvas. It theorizes that the supreme soul in the unmanifest form called Purusha combines with the manifest nature or Prakrithi from which arise the cascading development of the elements which make up the universe.

ETYMOLOGY:

The word Sàmkhya in Sanskrit means, 'a process by which perfect understanding can be achieved.' Here, 'Sàmak' means perfect and 'khàyate' means demonstrated or revealed. Sàmkhya from another perspective also means enumeration; hence, what is being understood is the enumeration of the 24 tattvas or elements that make up the material universe.

HISTORY:

The founder of the Sàmkhya philosophy is Kapila Muni or sage Kapila. He is estimated to have lived in the 6th or 7th century BCE. Kapla is considered to be the incarnation of Lord Vishnu. In the Srimad Bhàgavatam, Kapila preaches the Sàmkhya philosophy to his mother in the third canto of the text.

Interestingly, another atheistic version of the Sàmkhya philosophy exists which became famous around the 1st to 10th century. It is unclear whether this atheistic Sàmkhya was based on the original Sàmkhya founded by the same Kapila Muni or if another Kapila existed. There are no original extant texts found about this version of Sàmkhya, which later

came to be known as the classical Sàmkhya. The primary source of reference for this version is the Sàmkhya-Kàrika written by a supposed disciple of Kapila, called Ishvara Krishna. This version is a dualistic and atheistic version of Sàmkhya. Some scholars are of the opinion that the original Sàmkhya philosophy was later modified into the dualistic and atheistic version due to the influence of Buddhist and Jain schools of philosophy.

EVOLUTION OF TATTVAS:

When nature exists in its unmanifested form, it is called pradhàna/purusha. When the three gunas combine with one another, pradhàna becomes manifest and is called prakrithi. (material nature).

Pradhana is formed by the five aggregate elements or the gross elements (mahàbutas), the five subtle elements, (tanmatras), the 4 internal senses,(buddhi, manas, ahankara and cit), the five senses for gathering knowledge (jnànehdriyas) and the five organs of action, (karmendriyas). There are 24 elements in total which form Pradhana.

Earth, water, fire, air and ether are the five mahàbutas and the five tanmatras are the subtle sense elements of smell, taste, colour, touch and sound.

The five sense organs are the eyes, nose, ears, eyes, skin and tongue. The word 'jnana' means knowledge and 'indriya' means ability. Thus, from the perspective of yoga, jnanendriyas not only mean the physical sense organs but also the energy and the inherent knowledge of sense perception behind the sense organs which enable them to function. For example, the sense organ ear not only includes the sense of hearing but also the ability to discern and gain knowledge or make inferences about the sound-producing object. They produce the knowledge of touch, sight, smell, hearing and taste.

They are the five organs of action which reside inside the body. They are

- Vàk: The function of speech which resides in the mouth.
- Kara: The function of grasping or holding which resides in the hands.
- Caranau: The function of movement which resides in the feet.
- Pàyu: The function of excretion which resides in the anus.
- Medhram: The function of procreation which resides in the genitals.

The structure of mind (manas), intelligence (buddhi), ego (ahamkàra) and impure consciousness (cit) are the four elements of the internal subtle senses. They have different functions and different qualities. Together with the five jnanendriyas, five karmendriyas, the five mahàbhutas and the five tanmatras, they form the 24 tattvas.

The element of time or kàla is the twenty fifth element. The soul or the Supreme Self manifests itself as kàla, which starts the process of creation by disturbing the unmanifested nature. It is this time factor which causes the ego of the conditioned soul to be afraid because it causes the fear of death. When the Supreme soul comes in contact with prakriti, she evolves into the Mahat-Tattva (cosmic intelligence) which is also known as Hiranmaya.

This happens when the equilibrium of the trigunas (three gunas) are disturbed by the destiny of the individual souls. This Mahat-Tattva is self-luminous and contains all of the cosmos within itself. It is the cause of all universal forms and by the virtue of its luminosity destroys the darkness covering itself.

At this juncture, the Mahat-Tattva is filled with the sattva guna (mode of clarity and goodness) and is a state of pure consciousness called Vāsudeva.

This state of absolute consciousness is as pure as unmuddied water and is full of serenity and clarity.

From this Mahat-Tattva evolves the ahamkāra which has the three gunas of sattva (goodness and clarity), rajas (action and passion) and tamas (inertia and ignorance). The jñānedriyas or the sense perceptions and the karmendriyas or the organs of action evolve from ahamkāra.

The ahamkāra which contains the three gunas gives rise to the mahābutas and the senses. Since it is the false ego, it identifies itself through them. It is called Sankarsana, who is the form of Lord Ananta who has 1000 heads.

From the sattvic ahamkāra evolves the mind or the manas whose machinations give rise to desires. This mind is known as Aniruddha, the lord of the senses.

From the rajasic ahamkāra evolves the intelligence or buddhi which produces knowledge for the sense organs when they come in contact with objects. Rajasic ahamkāra actually creates the sense-acquiring knowledge and the senses of action. The senses of action depend on the prana or vital energy, and the senses for acquiring knowledge depend on the buddhi or intelligence.

Tamasic ahamkāra creates the tanmatra of sound and from sound comes the gross element of ether and the sense of hearing.

Ether provides the space for the internal and external activities of all beings, the functioning of the prana, the mind and the senses.

From this ether, evolves the tanmatra of touch and from this evolves the gross element of Vayu or air and the sense of touch. The tanmatra of form and the gross element of fire or Agni are next in the cascade of evolution. From this evolves the tanmatra of taste and the gross element of Jala or water as well as the sense of taste. The next evolute in the process is that of the tanmatra of smell and the gross element of Prithvi or earth along with the sense perception of smell.

Thus, the tanmatras or the subtle sense elements of sound, touch, form, taste and smell and the gross elements of ether, air, fire, water and earth evolved from the ahamkāra.

As explained above, the progression of evolution of tattvas takes place from Tsubtle to the gross, the subtlest form being the Supreme Soul of Godhead and the grossest form being the mahābutas.

CONCLUSION:

Thus in summary, Samkhya is a philosophy which has put forth a holistic theory regarding the process of creation through the evolution of the 24 gross elements from the subtle elements.

Additionally, Sàmkhya is the basis of the Yoga School founded by Patanjali. Sàmkhya is the study of the elements that make up nature and their evolution from the subtle to gross forms during creation. The reverse of the same (movement from grosser to subtler) forms is achieved during yogic practices and meditative practices which lead to higher levels of consciousness. Yoga has enormous proven physical health, mental health and emotional health benefits and through the centuries has evolved from an obscure mystical practice to a world-renowned, widely-practiced way of life.

Another crucial aspect that needs to be considered is that Sàmkhya philosophy has implicitly provided us with the tool of free will to make life-affirming choices. Even when the soul is conditioned by karmic imprints and the gunas, it has the freedom of choosing the higher ground in everyday life as well as any moral crises it may face. While our fate may be in the hands of pràrabda karma (karma from previous births), Sàmkhya implies that how we respond to events is entirely up to us. Satva or goodness is a pre-requisite to achieve higher levels of consciousness. The mind dominated by the rajasic and tamasic gunas is likened to muddied water. Just as only clear, unsullied waters can reflect the sun, only a mind filled with the goodness and clarity of sattva can reflect the luminosity of the Supreme Soul. While our rajasic and tamasic nature may pull us back, we can always fight back and choose the sàttvic way. It makes way for better humans, better communities, better countries and ultimately, a better world.

REFERENCES:

1. History of Indian Philosophy, VOL-I by Erich Frauwallner
2. Bhàgavata Cosmology by Pàvaneshwar Das, Tulsi Books
3. Astronomy of Bhàgavatha Puràna and Surya Siddhàta by Pàvaneshwar Das, Tulsi Books
4. Teachings of Lord Kapila, the Son of Devahuti by His Divine Grace A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2024, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்-அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் அக்டோபர் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com