



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறுநாறு 'சிறுவெண் காக்கைப் பத்து' பாடல்களில் எடுத்துரைப்புச்
சிறப்புகள் மற்றும் நுட்பங்கள்
முனைவர் நா.ஜானகிராமன்¹, முனைவர் பெ.தனலட்சுமி²

குறுந்தொகையை தழுவிய இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்
மெ.பேபி நிஷாந்தினி

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழரின் கடற்பயணத்தில் மரக்கலங்கள்
ப.ராம்குமார்

புறநானூற்றில் உயிரியல் செய்திகள்
எம்ஜிராமச்சந்திரன். வெ

புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு
திருமதி கா.சுகன்யா,

செவ்வியல் இலக்கியங்களில் இல்லறத்தில் தாயின் பங்களிப்பு
இரா.சினேகலதா

திருக்குறளில் உழவும் உண்மைநிலையும்
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

திருக்குறளில் மருத்துவச் செய்திகள்
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை
க.நித்தியா

அமிராமி அந்தாதி - ஒரு பார்வை
சா.கஸ்தூரி

வேட்டுவர்களின் பண்பாட்டு சார்ந்த மரபுகள் — சிலப்பதிகாரம்
முனைவர் த. சுபஜா

வைணவ உரைச் சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான் பிள்ளை
முனைவர்ப.தனஞ்செயன்

தெய்வங்களும் கோவில்களும்
அ.அறிவுக்கொடி

பெரும்பண்ணையூர், சிமிழி, புதுக்குடி கிராம மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில்
மக்கட்பேறு சடங்கும் பின்புலம்
க.கார்த்திகா

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
முனைவர். க.விமலா

திருக்குர்ஆன் கூறும் மாந்தர் ஒழுக்கங்கள்
அ.ஷமீலா பேகம்

ஜோடி குருஸின் யாத்திரை புதினத்தில் சிறுவனின் தேடல்கள்: கத்தோலிக்கம்
மற்றும் நூர்வீக நம்பிக்கைகளின் புரிதல்கள்
முனைவர் தா. இரா.ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி

கூகை புதினத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்தி முறைகள்
இரா.ராஜேஷ் குமார்

எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் மூன்று அற்புதங்கள் சிறுகதையில் தெக்கனின் பாத்திரம்யடையு
ஜெ.சர்மிளா

தோட்டியின் மகன் நாவலில் மக்களின் உணர்வுகளும் யோராட்டங்களும் முனைவர்
வ.மீனாட்சி

கூளமாதாரி புதினத்தில் தலித்தியம்
வீ. சவிதா

வெளவால் தேசத்தில் இயற்கை சூழல்
மு.ஹரிதேவி

சோ. தர்மனின் சூல் நாவலில் பழுவெழுகள்
மு.கோமதி

சோ. தர்மனின் 'சூல்' நாவலில் உவமைகள்
இ.ராபர்ட் கென்னடி

மலையகத்தமிழரும் அகதி வாழ்வும்
வேளாங்கன்னி.ஏ

அண்மைய நாவல்களில் மீனவர்களின் பண்பாட்டியல்
முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்

கே.பி கறுப்பனின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
தனிஜா த. பெ



யொதிகைமலையின் ஆயண்டிரன்
முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

பாண்டிய நாட்டுத் துறைமுகங்கள்
கி.தமிழரசி

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் மலர்ப் பயன்பாடு ஒரு பார்வை
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

வாய்மொழிப் பாடல்களில் பஞ்சகாலக் குறிப்புகள்
ம.கலைச்செல்வன்

இலக்கியங்களும் பசிப்பிணியும்
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

அறிவியல் நுட்பங்களும் இலக்கிய செழுமையும்
முனைவர் அ.புஷ்பா

கணிதித்தமிழ் வளர்ச்சியில் இணைய நூலகங்கள்
கு.நிவேதா

மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்கு
முனைவர் ஈ. இசக்கியம்மாள்

1.The Predicament of Women in Patriarchal Society in Anita Nair's The Better Man
K. Nesapriya

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.
(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர் வரவேற்பு)
திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சூமை தாங்கி
முனைவர் வே.இரவி

கீழடி அகழாய்வு - தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்று பின்புலம்
முனைவர் அ. மதலேன்

சம்புவராயர் கல்வெட்டுகளில் அறியலாகும் நாளும் ஊரும்
முனைவர்அ. அமுல்ராஜ்

பரதநாட்டியத்தில் நால்வகை விருத்தியின் வகியங்கு
கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

அட்டைப்படம் உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

Abirami Anthathi — A View

S. Kasthuri, Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, National College (Autonomous), Tiruchirappalli — 620 001, Tamil Nadu, India. (Affiliated to Bharathidasan University)ORCiD: <https://orcid.org/0009-0007-8584-7049>

Dr. A. Muruganandham, Associate Professor, Department of Tamil, National College (Autonomous), Tiruchirappalli — 620 001, Tamil Nadu, India. (Affiliated to Bharathidasan University)

Abstract

The Bhakti Movement has played an important role in Tamil literature. Thereby, the manner in which man worshiped God is the belief and his faith in him. Songs have appeared from the Sangam texts. In the 7th and 12th centuries in Tamil Nadu, the Nayanaras and the subconscious are the deepest of their own ideas. It also states that these monks worshiped God in his heart. In this article we will see the news about Abirami Amman in Mayiladuthurai. This article is a glimpse of Abirami Amman's praise at the Amirthakandeswarar Temple in Thirukkadalur, Arukku, Mayiladuthurai.

Keywords: *Abirami Amman, Abirami Pattar, Abirami Aadhathi, King Sarabhoji, Full Moon*

அபிராமி அந்தாதி — ஒரு பார்வை

சா.கஸ்தூரி (Ref.No.27093/Ph.D.K8/Tamil/P.T./August 2019), முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, தேசியக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி-620 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது) ORCiD: <https://orcid.org/0009-0007-8584-7049>

முனைவர் ஆ.முருகானந்தம், இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தேசியக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி-620001, தமிழ்நாடு, இந்தியா (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பக்தி இயக்கம் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு முக்கியப் பங்காற்றி உள்ளது. இதன்மூலம் மனிதன் கடவுளை வழிபட்ட முறை அவர்மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கை மற்றும் கொண்டுள்ள பற்று பற்றி கூறுகின்றது. சங்க கால நூல்களில் இருந்தும் பாடல்கள் தோன்றியுள்ளன. தமிழகத்தில் 7 மற்றும் 12 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இப்பாடல்கள் மூலம் தனது எண்ணங்களை நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்கள் தாங்கள் கடவுள் மீது வைத்துள்ள

பற்றுநிலையைக் கூறுகின்றன. இத்துறவிகள் கடவுளைத் தன் உள்ளத்தில் வைத்து வழிபட்டு வந்தனர் என்றும் கூறுகிறது. மயிலாடுதுறையில் உள்ள அபிராமி அம்மனைப் பற்றி அபிராமி அந்தாதி கூறும் செய்திகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம். மயிலாடுதுறை நகருக்கு ஆருகில் உள்ள திருக்கடையலூரில் அமிர்தகண்டேசுவரர் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் அபிராமி அம்மனின் புகழைப் போற்றும் அந்தாதியின் சிறப்பைப் பற்றிய ஒரு பார்வையாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: அபிராமி அம்மன், அபிராமி பட்டர், அபிராமி அந்தாதி, மன்னர் சரபோஜி, பௌர்ணமி, காதணி, நம்பிக்கை, வாழ்வியல் முறை.

முன்னுரை

தமிழ்நாட்டில் இந்து மதத்தின் தோற்றம் கி.மு.5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சங்க இலக்கியத்தில் இருந்து அறியப்படுகிறது. இது எஞ்சியிருக்கும் சங்கப் படைப்புகளை விட மிகவும் பழமையானது. தொல்காப்பியம், கி.மு.3 ஆம் நூற்றாண்டு — கி.மு.5 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தையது. தமிழ்நாட்டின் மத வரலாறு இந்து மதத்தால், குறிப்பாக இடைக்காலத்தில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. வைணவ மரபின் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள் மற்றும் ஐசவ மரபின் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் தென்னிந்தியாவில் இந்து மதத்தின் பக்தி பாரம்பரியத்தின் விரிவுரையாளர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலோர் தமிழ்ப் பகுதியிலிருந்து தோன்றியவர்கள். இவர்களில் கடைசி நாயனார் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இன்று, பக்தி இயக்கம் இந்தியா முழுவதும் இந்து மதத்தைப் பரப்பியதால், தமிழ்நாட்டிற்கு மட்டுமே பிரத்யேகமான இந்து மதத்தின் சில குறிப்பிட்ட வடிவங்கள் மற்றும் நடைமுறைகள் உள்ளன. தமிழ்நாடு பல துறவற நிறுவனங்கள் மற்றும் கோவில்களின் தாயகமாகவும் உள்ளது.

பக்தி என்பது இடைக்கால இந்து மதத்தின் மிக முக்கியமான மத இயக்கங்களில் ஒன்றாகும். முக்தி அடைய பக்தியின் வழியைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் அனைத்து சமூக அடுக்குகளுக்கும் மதச் சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டு வருவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. வைணவ ஆழ்வார்கள் மற்றும் சைவ நாயனார்களின் எழுத்துக்கள் மற்றும் போதனைகள் மூலம் பக்தி 6 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் தோன்றியது. இது பதினைந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இந்தியாவின் வடக்கு, கிழக்கில் பரவியது. இது பதினைந்தாம் மற்றும் பதினேழாம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் அதன் உச்சத்தை அடைந்தது. பக்தி என்பது தனது செய்தியை மக்களிடம் தெரிவிக்க உள்ளூர் மொழிகளைப் பயன்படுத்திய ஒரு இயக்கம். இது பாரம்பரியமாக இந்து மதத்தில் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க சமூகச் சீர்திருத்தங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் இது ஒருவரின் பிறப்பு நிலை அல்லது பாலினத்தைப்

பொருட்படுத்தாமல் ஆன்மீகத்திற்கு ஒரு தனிமனிதனை மையமாகக் கொண்ட மாற்றீட்டை வழங்கியது. சமகால அறிஞர்கள் இயக்கம் ஒரு சீர்திருத்தம் அல்லது கிளர்ச்சி என்று வாதிடுகின்றனர். மாறாக, இது வேத மரபுகளின் “புத்துயிர்ப்பு, மறுவிளக்கம் மற்றும் மறுவடிவமைப்பு” என்று அவர்கள் வாதிடுகின்றனர். எல்லா சமயத்திற்கும் அடிப்படையான இறை நம்பிக்கை,

“அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் ...”

என்ற திருமூலரின் கருத்தின் மூலம் சைவ சமயத்தின் ஆணிவேர், இந்தச் சமயக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், சிந்தனைகள் போன்றவற்றைப் பரப்பும் மனிதனிடம் செல்லவும் மொழி என்கிற கருவி தேவைப்படுகிறது. ஒரு மொழியை வளப்படுத்தும் திறமை, ஆற்றல் மனிதனுக்கு மட்டுமே உண்டு. மொழி வளம் பெறும் போது சிந்தனையும், அறிவும் வளம் பெறும். பின்னர் அது வலுப்படும். பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும் தமிழ்மொழி இந்த வகையில் அபிராமி பட்டர் பாடிய பக்தி இலக்கியமான அபிராமி அந்தாதி என்பதை பற்றி ஆய்வதே கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

சுப்பிரமணிய ஐயர் என்னும் அபிராமி பட்டர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு இந்து துறவி ஆவார். சமகாலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் மிக முக்கியமான படைப்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் அபிராமி அந்தாதி என்ற பாடல்களின் தொடரை எழுதுவதில் அவர் நன்கு அறியப்பட்டவர்.

ஐயர் அமிர்தலிங்கம் என்ற பிராமண குடும்பத்தில் தமிழ்நாட்டின் திருக்கடையூர் என்ற கிராமத்தில் இவர் குடும்பம் வாழ்ந்து வந்தது. இந்த கிராமம் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அமிர்தகடேஸ்வரர் — அபிராமி கோயில் என்று அழைக்கப்படும் சிவன் கோயிலுக்குப் புகழ்பெற்றது. கோவிலின் அருகாமையில் உள்ள நேர்த்தியான பிராமணக் குடியிருப்புகளில் ஒன்று அக்ரஹாரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது நகர் சரபோஜி I மன்னர் என்ற மராட்டிய ஆட்சியாளரால் நிறுவப்பட்டது. அவர் பிராமண கவிஞர்களுள் அபிராமி பட்டர் அபிமானி ஆவார்.

அபிராமி அம்மையார்

அபிராமி என்றால் “ஒவ்வொரு நிமிடமும் வசீகரமாக இருப்பவள்”. அபிராமி அம்மன் இன்றைய தமிழ்நாட்டின் மயிலாடுதுறை நகருக்கு அருகில் உள்ள திருக்கடையூரில் அமிர்தகண்டேசுவரர் கோயிலில் உள்ளார். இக்கோயிலுக்குத் தலைமை தாங்கும் சிவபெருமான் அமிர்தகடேஸ்வரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். தேவதைகள் பாற்கடலைக் கடைந்து பெற்ற

அமிர்த்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் போது, தேவர்கள் திருக்கடையூரில் அமிர்த பாணையை வைத்திருந்தனர். இந்த பாணை நிலத்துடன் ஒன்றாகி சிவலிங்கமாக மாறியது. இந்த தெய்வம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாக நம்பப்படுகிறது. அபிராமி அம்மையார் தனது அனைத்து பக்தர்களின் விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றும் தெய்வமாகத் திகழ்கின்றார். அவர்களுள் அவரது சிறந்த பக்தர்களில் ஒருவர் அபிராமி பட்டர் ஆவார்.

அபிராமி அந்தாதி பெயர்க்காரணம்

அந்தாதி என்பது யாப்பியலில் ஒரு தொடை வகையையும், ஒரு பிரபந்த வகையையும் குறிக்கும். அந்தாதி என்னும் சொல் முடிவு என்னும் பொருள்படும். அந்தம், தொடக்கம் என்னும் பொருள்படும் ஆதி ஆகிய இரு சொற்களின் சேர்க்கையால் உருவானது. இதற்கேற்ப, ஒரு பாடல் முடிவில் உள்ள எழுத்து, அசை, சீர் அல்லது அடி அடுத்து வரும் பாடலின் தொடக்கமாக அமையும் பாடல்களால் ஆனது அந்தாதிச் செய்யுள் ஆகும். அடுத்தடுத்து வரும் அடிகள் அந்தாதியாக அமையும் போது, அது அந்தாதித் தொடை (கடை முதலி / ஈற்று முதலித் தொடை) எனப்படும். இந்த அந்தாதி திருக்கடவூர் அபிராமி அம்மனைப் போற்றிப் பாடப்பட்டதால் அபிராமி அந்தாதி என்று அழைக்கப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியம் நூற்றுக்கணக்கான அந்தாதி பாடல்களைக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழ் இலக்கியத்தின் முக்கிய அந்தாதிப் பாடல்களில் ஒன்றாக அபிராமி அந்தாதியைப் போற்றுகிறார்.

அபிராமி அந்தாதியின் கதைச்சுருக்கம்

சுப்ரமணியம் கோயிலுக்கு அடிக்கடி வந்து செல்வார். அவர் அபிராமி தேவியின் மீது ஆழ்ந்த பக்தி கொண்டவர். அவரது நம்பிக்கை மிகவும் தீவிரமானது. அவர் ஒவ்வொரு பெண்ணிலும் தேவியாகக் கண்டார். மேலும் அவர் தனது ஊரில் உள்ள பெண்களின் சங்கடத்தையும் எரிச்சலையும் ஏற்படுத்தினார். அவர் அவர்களைத் துரத்திச் சென்று, ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்களின் காலில் விழுந்து வணங்குவதற்கு முன்பு மலர்களைப் பொழிந்தார். இயற்கையாகவே, பெண்கள் கோபத்துடன் நடந்து கொண்டார்கள், நகரம் அவரை ஒரு பைத்தியக்காரன் என்று ஒதுக்கியது.

ஒரு அமாவாசை நாளில், உள்ளூர் மன்னர் சரபோஜி I தரிசனத்திற்காக கோயிலுக்கு வந்தார். தேவியின் கருவறையில், சுப்பிரமணியம் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதைக் கண்டார். ராஜா, தன் கூக்குரலுக்கு மக்கள் விரைந்து செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் சுப்பிரமணியம் தனது இருப்பை முற்றிலும் மறந்திருப்பது அவரை கோபப்படுத்தியது. சரபோஜி

கோவிலுக்கு அவருடன் வந்த உள்நூர்வாசிகளிடம் கேட்டார், அவர்கள் ராஜாவிடம் இது ஒரு பைத்தியக்காரன் என்று விரைவாகச் சொன்னார்கள்.

அரசன் தன் முன் அமர்ந்திருந்த மனிதனைப் பரிசோதிக்க முடிவு செய்தான். அவர் தியானத்தில் இருந்த சுப்ரமணியத்தை அசைத்து, சந்திர மாதத்தின் (திதி) எந்த நாள் தெரியுமா என்று கேட்டார். இரவு வானத்தில் நிலவு இல்லாமல் இருட்டாக இருக்கும் அமாவாசை என்று இப்போது தெரியும். ஆனால், ஒரே நேரத்தில் ஆயிரம் நிலவுகள் ஒளிர்வதைப் போலத் தோன்றிய தேவியின் முகத்தில் தன் பார்வையை நிலைநிறுத்திய சுப்ரமணியம், அன்று பெளர்ணமி என்று மழுப்பினான்.

தவறான பதிலால் ஆத்திரமடைந்த மன்னன், சுப்ரமணியத்தைத் தண்டிக்க உத்தரவிட்டான். மன்னரின் உத்தரவின்படி, சுப்ரமணியத்தை கயிறுகளின் உதவியுடன் எரியும் நெருப்பில் தொங்கவிடப்பட்ட மரத்தாலான மேல்தளத்தில் நிறுத்தி வைக்க வேண்டும். அவர் கணித்தபடி, சந்திரன் உதிக்கவில்லை என்றால், அந்தி சாயும் வேளையில், சுப்ரமணியம் தங்கும் தளம் கீழே உள்ள நெருப்பிடம் சுத்தப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஆனால் சுப்ரமணியம் கலங்காமல் இருந்தார். கூடர்விட்டு எரியும் நெருப்பின் மீது வட்டமிடும்போதுதான் சுப்பிரமணியம் அபிராமி தேவியைப் போற்றி 100க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை இயற்றினார். என்ன நடக்கும் என்று அங்கு இருக்கும் பார்வையாளர்கள் மூச்சுத்திணறலுடன் காத்திருந்தனர்.

சுப்ரமணியம் தனது எழுபத்தொன்பதாவது பாடலைப் பாடி முடித்தவுடன், அபிராமி தேவி அவர் முன் தோன்றி, தன் காதணியைக் கழற்றி, வெள்ளிச் சந்திரனைப் போல பிரகாசித்த வானத்தில் எறிந்தாள் என்று புராணம் கூறுகின்றது. சுப்ரமணியம் சொன்னது உண்மையாகிவிட்டது. இப்போது ஒரு வட்டமான வெள்ளி நிலா இருந்தது. அது ஒரு புத்திசாலித்தனமான நகையைச் போல பிரகாசித்தது. இல்லையெனில் இருண்ட இரவு வானத்தைப் பிரகாசமாக ஒளிரும் வானமாக மாற்றியது. மன்னரின் பெருமை வீழ்ச்சியடைந்தது. அவர் சுப்பிரமணியத்திடம் மன்னிப்பு கேட்டு அவரை விடுவித்தார்.

பெளர்ணமி மற்றும் அமாவாசை நாட்களில் இந்தப் பாடல்களை வழங்குவது ஒரு பக்தரின் கனவுகளை நனவாக்கும் என்று இன்றும் அங்குள்ள மக்கள் பின்பற்றி வருகின்றன. இன்றும் மயிலாடுதுறை நகரில் இருக்கும் அமிர்தகண்டேசுவரர் கோயிலில் தை அமாவாசை தினத்தில் அபிராமி பட்டர் விழா மிக கோலாகலமாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

அபிராமி அந்தாதி

அபிராமி பட்டரின் அபிராமி அந்தாதியில் மனிதன் தன் தவறை உணர்ந்து அம்மையாரை வேண்டினால் அவர் பக்தி தூய்மையாக இருந்தால் இறைவன் அருள் தருவார். அந்த வகையில் இந்த அந்தாதியில் தனது பக்தரான பட்டனாருக்கு அபிராமி அம்மையே வந்து தனது காதணி வீசி தை மாதம் அமாவாசை இரவை பெளர்ணமி இரவாக மாற்றினார். இறைவனது உதவியை நாடினால் அவர் ஒரு தூய்மையாக இருந்தால் இறைவன் உதவி புரிவார். இவ்வாறு அபிராமி அந்தாதி அபிராமி பட்டனார் நூறு பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவரது 79வது பாடலில் அபிராமி அம்மையார் காட்சி தனது தனது பக்தரைக் காத்தார்.

பழிக்கே சுழன்று, வெம் பாவங்களே செய்து,

பாழ நரகக் குழிக்கே அழுந்தும் கயவர் தம்மோடு,

என்ன கூட்டு இனியே? (அபிராமி அந்தாதி, 79)

அபிராமி பட்டனார் 79வது பாடலில் அபிராமி அம்மன் எவ்வாறு தனது பக்தர்கள் மீது தாயார் அதிக நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர். நல்ல வழியில் செல்லும் பக்தர்களுக்கு அவர் கடைக்கண் காட்சி கிடைக்கும். அவ்வாறு கிடைக்காத மனிதர்கள் தீய வழியில் செல்வர். நல்ல வழியில் செல்ல வேண்டும் என்று எண்ணினாலும் பாவக் குழியில் கயவர்களோடு செல்வதை அபிராமி பட்டனார் வேதனையுடன் பாடினார். “அதை தவிர்க்க வேதம் காட்டும் வழியில் செல்ல விரும்பினேன்” என்று கூறினார். எப்பொழுது மனிதர்கள் தீய உள்ளங்களில் இருந்து வாழ்கின்றார்களோ அன்று அம்மன் பெளர்ணமியாகக் காட்சி தருவார். இவ்வாறு அபிராமி பட்டனார் தனது தண்டனையிலிருந்து வந்தது போல் அனைத்து மனிதர்களுக்கும் பொருந்தும் உறவுகள், பந்தம், பாசம், காசு, மனைவி, புகழ், பதவி என்னும் அனைத்து கட்டுக்குள் இருந்தும் விடுதலை பெற முடியும் எப்படி பிரச்சினைகளிலிருந்து வெளியே வருவதற்கு இந்தப் பாடல் உதவி செய்யும். ஆதலால் அபிராமி அந்தாதியை தினமும் கற்றால் மனம் அமைதி அடையும். மனிதர்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்ற நெறியை அபிராமி அந்தாதி கூறுகிறது. அபிராமி அம்மன் 79வது பாடலிலே காட்சி தந்தாலும் தன் மனம் மகிழ்ந்து அபிராமி பட்டரை 100 பாடல்கள் வரை பாடக் கூறினார். இவ்வாறு பக்தி இலக்கியத்தில் மூலம் மனிதனும் இறைவனும் எவ்வாறு உறவு கொண்டுள்ளனர் என்பதைப் பற்றி அறியலாம்.

முடிவுரை

பக்தி இலக்கியம் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தில் இறைவனைப் போற்றும் முறை தோன்றியது. அபிராமி அந்தாதி மூலம் மனிதன் அன்றாடம் பின்பற்ற வேண்டிய வழிமுறைகளை அறியலாம். அபிராமி அந்தாதி மனிதர்கள் எவ்வாறு நல்வழியில் செல்ல வேண்டும் என்பதையும், தீய வழியினை எவ்வாறு தவிர்க்க வேண்டும் என்ற முறையும்

கூறுகின்றது. மக்களின் அத்தியாவசிய தேவைகளையும் அதை எவ்வாறு நல்லொழுக்கத்துடன் அடையும் முறைகளையும் அபிராமி பட்டர் தனது பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அபிராமி அந்தாதி மூலம் நம் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலையை அடைந்தது மட்டுமின்றி மனித வாழ்வும் மேன்மை அடைய உதவுவதை அறியலாம்.

துணைநூற் பட்டியல்

அபிராமி பட்டர். *அபிராமி அந்தாதி*, ஸ்ரீஅமிர்தகடேசுவர சுவாமி தேவஸ்தானம், திருக்கடவூர், 1948.

அருணாச்சலம், பி., *பக்தி இலக்கியம்*, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை, பதிப்பு, 1973.

அனுராதா, ஆர்., “அந்தாதியின் சிறப்பு”, பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ், தொகுதி 2, பகுதி 1, அக்டோபர் 2021, பக்.1-23. ISSN: 2582-9599.

இராமஸ்வாமி இராமானுஜி தாசன், ஆர்., *ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்*, சிந்தாரிப்பேட்டை, சென்னை. கௌமாரீஸ்வரி, எஸ். (ப.ஆ.), *நா.கதிரைவேற்பிள்ளையின் தமிழ் மொழி அகராதி*, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 2005.

சண்முகம் பிள்ளை, மு. (தொ.ஆ.), *தமிழ்-தமிழ் அகர முதலி (1985)*, தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு, 2022.

ஜெயக்குமார், சி. (ப.ஆ.), *திருக்குறள் மூலமும் உரையும் (பரிமேலழகர் உரை)*. அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2020.

References

Abirami Pattar. *Abirami Andhathi*, Sri Amirthakadeswarar Swami Devasthanam, Thirukkadavur, 1948.

Arunachalam, P., *Bakthi Ilakkiyam*, Tamil Puthakalayam, Chennai, Edition, 1973,

Anuradha, R., “Anthathiyin Sirappu”, *Pranav Tamiliyal Aaiyvithazh Volume 2, Part 1, October 2021, pp.1-23. ISSN: 2582-9599.*

Ramasamy Ramanujadhasan, R., *Sri Vaishnavam*, Chindharipettai, Chennai.

Gowmareeswari, S. (Editor), *Na.Kathiraiverpillaiyin Tamil Mozhi Akarathi*, Saradha Pathippagam, Chennai, 3rd Edition, 2005.

Shanmugam Pillai, Mu. (Editor), *Tamil-Tamil Akara Muthali (1985)*, Tamilnadu Paadanool Matrum Kalviyiyal Panigal Kazhagam, Chennai, 4th Edition, 2002.

Jayakumar, C. (Editor), *Tirukkural Moolamum Uraiyum (Parimelazhagar Urai)*. Aruna Publications, Chennai, 2020.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com