



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறுநாறு 'சிறுவெண் காக்கைப் பத்து' பாடல்களில் எடுத்துரைப்புச்
சிறப்புகள் மற்றும் நுட்பங்கள்
முனைவர் நா.ஜானகிராமன்¹, முனைவர் பெ.தனலட்சுமி²

குறுந்தொகையை தழுவிய இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்
மெ.பேபி நிஷாந்தினி

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழரின் கடற்பயணத்தில் மரக்கலங்கள்
ப.ராம்குமார்

புறநானூற்றில் உயிரியல் செய்திகள்
எம்ஜிராமச்சந்திரன். வெ

புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு
திருமதி கா.சுகன்யா,

செவ்வியல் இலக்கியங்களில் இல்லறத்தில் தாயின் பங்களிப்பு
இரா.சினேகலதா

திருக்குறளில் உழவும் உண்மைநிலையும்
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

திருக்குறளில் மருத்துவச் செய்திகள்
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை
க.நித்தியா

அமிராமி அந்தாதி - ஒரு பார்வை
சா.கஸ்தூரி

வேட்டுவர்களின் பண்பாட்டு சார்ந்த மரபுகள் — சிலப்பதிகாரம்
முனைவர் த. சுபஜா

வைணவ உரைச் சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான் பிள்ளை
முனைவர்ப.தனஞ்செயன்

தெய்வங்களும் கோவில்களும்
அ.அறிவுக்கொடி

பெரும்பண்ணையூர், சிமிழி, புதுக்குடி கிராம மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில்
மக்கட்பேறு சடங்கும் பின்புலம்
க.கார்த்திகா

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
முனைவர். க.விமலா

திருக்குர்ஆன் கூறும் மாந்தர் ஒழுக்கங்கள்
அ.ஷமீலா பேசும்

ஜோடி குளுஸின் யாத்திரை புதினத்தில் சிறுவனின் தேடல்கள்: கத்தோலிக்கம்
மற்றும் பூர்வீக நம்பிக்கைகளின் புரிதல்கள்
முனைவர் தா. இரா.ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி

கூகை புதினத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்தி முறைகள்
இரா.ராஜேஷ் குமார்

எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் மூன்று அற்புதங்கள் சிறுகதையில் தெக்கனின் யாத்திரையடைப்பு
ஜெ.சர்மிளா

தோட்டியின் மகன் நாவலில் மக்களின் உணர்வுகளும் யோராட்டங்களும் முனைவர்
வ.மீனாட்சி

கூளமாதாரி புதினத்தில் தலித்தியம்
வீ. சவிதா

வெளவால் தேசத்தில் இயற்கை சூழல்
மு.ஹரிதேவி

சோ. தர்மனின் சூல் நாவலில் பழமொழிகள்
மு.கோமதி

சோ. தர்மனின் 'சூல்' நாவலில் உவமைகள்
இ.ராபர்ட் கென்னடி

மலையகத்தமிழரும் அகதி வாழ்வும்
வேளாங்கன்னி.ஏ

அண்மைய நாவல்களில் மீனவர்களின் பண்பாட்டியல்
முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்

கே.பி கறுப்பனின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
தனிஜா த. பெ

வியாதிகைமலையின் ஆயண்டிரன்
முனைவர் த. முத்துலட்சுமி



பாண்டிய நாட்டுத் துறைமுகங்கள்
கி.தமிழரசி

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் மலர்ப் பயன்பாடு ஒரு பார்வை
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

வாய்மொழிப் பாடல்களில் பஞ்சகாலக் குறிப்புகள்
ம.கலைச்செல்வன்

இலக்கியங்களும் பசிப்பிரியும்
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

அறிவியல் நுட்பங்களும் இலக்கிய செழுமையும்
முனைவர் அ.புஷ்பா

கணிதித்தமிழ் வளர்ச்சியில் இணைய நூலகங்கள்
கு.நிவேதா

மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்கு
முனைவர் ஈ. இசக்கியம்மாள்

1.The Predicament of Women in Patriarchal Society in Anita Nair's The Better Man
K. Nesapriya

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.
(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர் வரவேற்பு)
திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சுகமை தாங்கி
முனைவர் வே.இரவி

கீழடி அகழாய்வு - தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்று மின்புலம்
முனைவர் அ. மதலேன்

சம்புவராயர் கல்வெட்டுகளில் அறியலாகும் நாடும் ஊரும்
முனைவர் அ. அமுல்ராஜ்

பரதநாட்டியத்தில் நால்வகை விருத்தியின் வகியங்கு
கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

சங்க இலக்கியத்தில் இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்வியல்
முனைவர் த.அமுதா

பரியாடலில் பண்ணிசையும், இசைக்கருவிகளும்
முனைவர் ம. ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன்

அட்டைப்படம் உதவி

இணையம்

நன்றி

நுண்கலைகள்

PANNISAI AND MUSICAL INSTRUMENTS IN 'PARIPADAL'

M. Jeyaprakash Narayanan, Ph.D., Research Scholar, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam, College of Music & Research Centre, Madurai

GUIDE: Dr. S. Vanathi, Assistant Professor, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam, College of Music & Research Centre, Madurai.

Abstract

Tamil language is an ancient classic language with traditional literature. Tamil literatures like Tholkappiyam, Yettuthogai, Pathupattu, Pathinen Kezh Kanakku have various information disseminated at random on Tamil Music.

One amongst these classic Tamil literature of Yettuthogai is Paripaadal which is literature sung with “Pann” or “Ragam” of this day. This literature discloses not only the sense of devotion but also about the nature, Pannisai and musical instruments.

Earlier in 6th century, Pannisai Vithu is well depicted in Paripaadal. This article narrates in detail on those information,

Keywords : Paripattu, Pannisai, Musical Instruments, Stage music, Nature.

பரிபாடலில் பண்ணிசையும், இசைக்கருவிகளும்

ம. ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்யாலயம் இசை மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், மதுரை.

நெறியாளர்: முனைவர் சி.வானதி, உதவிப்பேராசிரியர். ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்யாலயம் இசை மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், மதுரை

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பழமையும் இலக்கிய, இலக்கணப் பாரம்பரியமும் உள்ள தமிழ் ஒரு செம்மொழியாகும். தமிழில் உள்ள செவ்வியல் இலக்கியங்களாகிய தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஆகிய நூல்களில் இசைத்தமிழ் சார்ந்த செய்திகள் ஆங்காங்கு இருப்பதைக் காணமுடிகின்றன. சங்க இலக்கியமாகிய எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான பரிபாடல் பண்ணோடு பாடப்பட்ட ஒரு பண்ணிசை இலக்கியமாகும். இசைநூல்களில் தொன்மையானவற்றுள் ஒன்றாகப் பரிபாடல் விளங்குகின்றது. பக்தி உணர்வை வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் இயற்கையைக் குறித்தும், பண்ணிசை மற்றும் இசைக்கருவிகள் பற்றியும் இந்நூலில் காணமுடிகின்றன. 6-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய காலத்திலேயே பண்ணிசையின் வித்து பரிபாடல் நூலில் உள்ளது. இத்தகைய பரிபாடலில்

காணப்படும் இசை சார்ந்த செய்திகளை ஆராய்ந்து எடுத்துரைக்கும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: பரிபாட்டு, பண்ணிசை, இசைக்கருவிகள், அரங்கிசை, இயற்கை

முன்னுரை

செவ்வியல் இலக்கிய நூல்களுள் பரிபாடலும் ஒன்றாகும். செவ்வியல் என்பதன் மூலச்சொல் செம்மை ஆகும். செம்மை மற்றும் இயல் என்ற இரு சொற்கள் இணைந்து செவ்வியலானது. தமிழில் செவ்வியல் இலக்கிய நூல்கள் 41 ஆகும். கி.பி 6-ம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய காலத்தைச் செவ்வியல் காலமாகவும், அக்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய நூல்கள் செவ்வியல் நூல்களெனக் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டன. அத்தகைய செவ்வியல் இலக்கியங்களில் ஒன்றான பரிபாடல் தமிழின் இசைப்பாடல் மரபுக்கு சான்றாகத் திகழ்வதாகும். மனித வாழ்வின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் மனிதனுக்கு இசையே துணையாகவும் வாழ்வின் அங்கமாகவும் விளங்குகின்றது. பழங்காலந்தொட்டு இன்றைய காலம் வரை மனித வாழ்வில் இசையே ஆறுதலாகவும், உற்சாகப்படுத்துவதாகவும், மனதைச் செம்மைப் படுத்தும் மருந்தாகவும் பல்வேறு நிலைகளிலிருந்து மனிதனை இயக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

இசையானது அன்றைய காலம் முதலாகவே இறை வழிபாட்டோடும், சமூகத்தோடும், வாழ்வியலோடும் முறையான தொடர்பைக் கொண்டிருந்ததையும், இறையுணர்வோடு இயற்கையை வர்ணிப்பதில் இயலும் இசையும் பயணித்து வந்துள்ளது என்பதற்கு பரிபாடல் ஒரு சிறந்த சான்றாகும். நமது முன்னோர்கள் ஆழ்ந்த நுட்பமான இசையறிவும், இசை இலக்கண அறிவும் பெற்றிருந்தனர். இயற்கை மற்றும் உயிரினங்களிடையே எழும் இனிய ஓசையை இசைநோக்கோடு அணுகி ஒரு நுட்பமான இனிய இசை முறையை உருவாக்கத் தெரிந்திருந்தனர். இந்நூலில் ஆங்காங்கு இக்கருத்தை உணர்த்தும் வகையில் இறைவனையும், இயற்கையையும் இசையோடு வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது. தமிழிசைப் பாடலின் வரலாறு சங்ககாலத்தில் கலிப்பா, பரிபாட்டு ஆகியவற்றிலிருந்து துவங்கி சிலப்பதிகாரம், குரவைப்பாடல்கள், பக்தி இலக்கியம், பண் சுமந்த பாடல்கள், சித்தர் பாடல்கள் குறவஞ்சி, பள்ளு, சிந்து, கண்ணி முதலிய வகைப் பாடல்கள், திருப்புகழ் சந்தம் மற்றும் வண்ணம் ஆகிய ஒலிக் கோலச்சிறப்புடைய பாடல்கள் கீர்த்தனைகள் வரை வளர்ச்சியை கண்டுள்ளது. இத்தகைய பண்ணிசை வரலாற்றின் துவக்கத்திற்கு அடிப்படை பரிபாடல் நூலாகும். பரிபாட்டு என வழங்கப்படும் பரிபாடல் நூலில் அமைந்துள்ள பண்ணிசைகள் பற்றியும், அதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகளையும் இக்கட்டுரையின் வழியாக அறியலாம்.

பரிபாடல் நூல்

பரிந்து செல்லும் ஓசையுடைய பாக்களால் அமைந்தது இந்நூலாகும். இது பரிபாட்டுப் பா வகையால் இயற்றப்பட்ட நூலாகும். இந்நூலுக்கு இலக்கணம் கூறியவர் தொல்காப்பியர். பரிபாடலுக்கு முதன்முதலில் உரைவகுத்தவர் பரிமேலழகர் ஆவார். சுவடிகளில் அழிந்துபோகும் நிலையில் இருந்த இந்நூலை அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் முதன்முதலில் 1918-ஆம் ஆண்டு பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் தமிழ்த்தாத்தா டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதய்யர் ஆவார்.

பண்ணிசை நூல் பரிபாடல்

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் பரிபாடல் ஒன்றே, பண்ணோடு பாடப்பட்ட இசை நூலாகும். இது இயந்தன்மையும், இசைத்தன்மையும் இணைந்து அமைந்த நூலாகும். இப்பாடலின் தொகை, தொகுக்கப் பெற்ற காலத்தில் எழுபது ஆகும். இதனை,

“திருமாற் கிரு நான்கு செவ்வேட்கு முப்பத்

தொரு பாட்டுக் காடுகிழாட் கொன்று-மருவினிய

வையை யிரு பத்தாறு மாமதுரை நான் கென்ப

செய்ய பரிபாடல் திறம்”

(பாட்டும் தொகையும் ப.105)

என்னும் பழஞ்செய்யுளால் அறியலாம். அவற்றுள் இந்நாளில் கிடைத்தவை 22 பாடல்களே ஆகும். மேலும், “இரண்டு பாடல்கள் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களின் மேற்கோட்செய்யுட்களிலிருந்து கிடைத்தன. ஆக 24 பாடல்களைக் காணுகிறோம்.”

(புலியூர்க்கேசிகள், பரிபாடல் மூலமும் உரையும் ப.3)

என்ற செய்தியும் இங்கு எண்ணத்தக்கது. இப்பாடல்கள் சிற்றெல்லை 25 பேரெல்லை 400 என்ற அடிகளைப் பெற்றிருக்கும் என்பார் தொல்காப்பியர். இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலோடு,

மாயோனுக்கு உரியவை 6 பாடல்கள் (1, 2, 3, 4, 13, 15)

செவ்வேளுக்குரியவை 8 பாடல்கள் (5, 8, 9, 14,17,18,19,21)

வையைக்குரியவை 8 பாடல்கள் (6, 7, 10, 11, 12, 16, 20, 22)

என்ற முறைமையில் அமைந்துள்ளன. திருமாலிருஞ்சோலை மலையும், திருப்பரங்குன்றமும் கூறப்பெற்ற பாடல்களில் மலை விளையாட்டும், வையைக்குறிக்கும் பாடல்களில் புனல் விளையாட்டும் அமையப் பாடப்பட்டுள்ளன.

பாடல்களும் இயற்றிய புலவர்களும்

இந்நூலின் பாடல்களை இயற்றிய புலவர்கள் பெயர்களும், பண்ணமைத்த இசையறிஞர்களின் பெயர்களும், எந்தப் பண்ணில் பாடவேண்டும் என்கின்ற விபரமும் அந்தப் பாடல்களோடு கிடைக்கப் பெறுகின்றன. இவற்றில் பாட்டுகளை இயற்றிய ஆசிரியர்களே இசையமைத்த பாடல்களும் இதில் உள்ளன. பாடிய கவிஞர் ஒருவராகவும்,

இசையமைத்த கலைஞர் வேறொருவராகவும் அமைந்த பாடல்களும் இதில் உள்ளன. பரிபாடலிலுள்ள செய்யுட்களை பதிமூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். அவர்கள் பெயரும் பாடிய பாடல் வரிசை எண் விபரமும்

வ. எண்	புலவர் பெயர்	பாடல் எண்
1.	கீரந்தையார்	2
2.	கடுவன் இளவெயினனார்	3, 4, 5
3.	நல்லந்துவனார்	6,8,11,20
4.	மேயோடக் கோவனார்	7
5.	குன்றம் பூதனார்	9, 18

6.	கரும்பிள்ளைப் பூதனார்	10
7.	நல்வழுதியார்	12
8.	நல்லெழுதியார்	13
9.	கேசவனார்	14
10.	இளம்பெருவழுதியார்	15
11.	நப்பண்ணனார்	19
12.	நல்லழிசியார்	16, 17
13.	நல்லச்சுதனார்	21

பரிபாடல்களுக்குப் பண் வகுத்தோர்

பரிபாடலில் அமைந்துள்ள பாடல்களுக்கு பண்ணிசை வகுத்த சான்றோர்களையும், அவர்கள் பண்ணமைத்த பாடல் எண் விபரமும்

வ. எண்	பண் வகுத்தோர் பெயர்	பாடல் எண்
1.	நன்னாகனார்	2
2.	பெட்டனாகனார்	3, 4
3.	மருத்துவன் நல்லச்சுதனார்	6,8,9,10,15,19
4.	நல்லச்சுதனார்	16,17,18,20

5.	கண்ணகனார்	21
6.	பித்தா மத்தர்	7
7.	கேசவனார்	14
8.	கண்ணனாகனார்	5
9.	நந்நாகனார்	12
10.	நாகனார்	11

2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பாடலைப் பாடியவர் ஒருவராகவும், அப்பாடலுக்கு இசை வகுத்தவர் வேறொருவராகவும் இருந்தனர் என்பதைப் பரிபாடல் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றது. இது பரிபாடலின் சிறப்பம்சமாகும். இசையில் இது ஒரு வளர்ந்த நிலையாகும்.

பண்முறையால் தொகுக்கப்பட்ட நூல்

பரிபாடல் நூலில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் முறைமையைக் காணுங்கால், அதன் அமைப்பு முறை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றது. காலப் பழமையைக் கொண்டோ அல்லது தெய்வங்களை வைத்தோ இப்பரிபாடல் தொகுக்கப்பெற்றதாகக் கூறவியலாது. “பண்களின் அமைதியை ஒட்டியே இதனை அமைத்துள்ளனர் என்பது மேற்போக்காக இந்தத் தொகை நூலைப் பார்ப்பவர்க்கு விளங்கும்”.

(புலியூர்க்கேசிகள், பரிபாடல் மூலமும் உரையும் - ப.3)

பரிபாடல் பண்ணிசை, இசைநூலாகத் திகழ்கின்றது என்று சொன்னால் அது மிகையில்லை. பரிபாடலின் பண் முறை குறித்து,

“இந்நூற்பாடல்களை உற்றுநோக்கும் போது இவை தேவாரங்கள் போலவே பண்டைக்காலத்தில் பண்முறையில் தொகுக்கப்பட்டு, உரிய பண்களுடன் பாடப்பட்டு வந்தனவென்று தெரிகின்றது. பிற்காலத்தில் இப்பாடல்களைப் பண்ணொடு பாடும் வழக்கம் இல்லாமல் போனமையால் அம்முறையை இப்போது சிறிதும் தெரிந்து கொள்ள இயலவில்லை.

(பரிபாடல் மூலமும் ஆசிரியர் பரிமேலழகர் இயற்றிய உரையும் வே.சாமிநாதையர்-முகவுரை. ப. VI)

என்ற கருத்து இங்கு அறியப்பட வேண்டியது. இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் பண்ணமைதியோடு பொருந்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன. இசை மரபினால் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த பரிபாடல்களே தற்போது நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

பரிபாடல்களில் பண்கள்

ஆழ்வார், நாயன்மார் ஆகியோரின் பண்சமந்த செழுந்தமிழ்ப் பாசுரங்கட்கும் அவற்றைப் பின்பற்றி அமைந்த “எண்ணற்ற நூல்களுக்கும் முற்பட்டதாக வழிகாட்டும் ஊற்றாகத் திகழ்வன இப்பரிபாடற்பாக்கள்” எனவும் கூறலாம். பரிபாடல் நூலில் உள்ள பாடல்களின் வரிசை எண்ணும், அவற்றின் முதல் அடியும் பாடப்பட்ட பண்ணின் விவரமும் கீழ்க்கண்டவாறு காணமுடிகின்றது.

1.பரிபாடல் நூலில் பண் பாடலையாழ் -ல் அமைந்த பாடல்கள்	
பாடல் வ.எண்.	பாடலின் முதல் அடி
1.	ஆயிரம்விரித்த வணங்குடை
2.	தொன்முறையியற்கையின்
3.	மாயோனே மாயோனே
4.	ஐந்திருளற நீக்கி
5.	பாயிரும் பனிக்கடல்
6.	நிறைகடன் முகந்துராய்
7.	திரையிரும் பனிப்பெளவஞ்
8.	மண்மிசை யவிழ்துழாய்
9.	இருநிலந்துளங்காமை
10.	மலைவரை மாலை
11.	விரிகதிர் மதியமொடு

12.	வளிபொரு மின்னோடு
2. பரிபாடல் நூலில் நோதிறம் பண்ணில் அமைந்த பாடல்கள்	
பாடல் வ.எண்	பாடலின் முதல் அடி
13.	மணிவரையூர்ந்த
14.	கார்மலி கதழ்பெயறலை
15.	புலவரையறியாப் புகழோடு
16.	கரையே, கைவன் போன்ற
17.	தேம்படு மலர்குழை
3. பரிபாடல் நூலில் காந்தாரம் பண்ணில் அமைந்த பாடல்கள்	
பாடல் வ.எண்	பாடலின் முதல் அடி
18.	போரெதிர்ந்தேற்றோர்
19.	நிலவரையழவத்தான்
20.	கடல்குறை படுத்த நீர்
21.	ஊர்ந்தகை, எரிபுரையோடை
22.	ஒளிறுவாட்பொருப்பனுடல்

இதில் முதலில் வரும் பன்னிரண்டு பாடல்களின் பண் பாலையாழ் பண் ஆகும். இது பாலைப் பண் ஆகும். இது மங்கலப்பண் என சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. அடுத்து வரும் ஐந்து பாடல்களும் நோதிறப் பண் ஆகும். இது பாலைப்பண் திறம் ஐந்தினுள் ஒன்றாகும் நொந்ததிறம் என்றும் வழங்கப்படும். இறுதியாக அடுத்துவரும் நான்கும் காந்தாரம் பண், இது நவரோசு இராகமாகிய இறுதிப் பாடலின் பண் தெரியவில்லை. ஆனால் இந்த வரிசையமைப்பின் படி அதுவும் காந்தாரப்பண்ணுக்கே உரியதாகும். என்பதைப் பரிபாடல் நூலிலிருந்து அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

“வண்ண வண்டிமிர்குரல் பண்ணைப் போன்றனவே” (பரிபாடல்.14)

பரிபாடல்களில் காணப்படும் இசைக்கலைஞர்கள் பாணர், விறலியர், இயற்கை, பறவைகள், இசைக்கருவிகள், இசையரங்கு, அரங்கு, அம்பலம், எழிலம்பலம், எழுத்துநிலை மான்யம், சிரமச்சாலை உள்ளிட்ட இசை பற்றிய செய்திகள் பல விரவிக்கிடக்கின்றன. அவற்றில் ஒரு சில பாடல்களில் உள்ள இசை பற்றிய பதிவுகளையும் பாடல்களையும் பின்வருமாறு காணலாம்.

தேவரும் முனிவரும் பாடிய வகையே எம்பாடல் தாம்

பரிபாடலில் - 3 ஆம் பாடல் திருமால் வாழ்த்துப் பாடலாகும். இப்பாடலைப் பாடியவர் கடுவன் இளவெயினனார் ஆவார். இப்பாடலுக்கு பண் வகுத்தோர் பெட்டகனார் ஆவார். இப்பாடலுக்குரிய பண் பண்ணுப் பாலையாழ் ஆகும். “மாயோனே! மாயோனே!” எனத் துவங்கும் இப்பாடலில் மாயவணைப் புகழ்ந்து வாழ்த்திப் பாடுவதோடு 94 அடிகள் கொண்ட இப்பாடலின் அடி வரை 27 அடி முதல் 30 ஆகும்.

“நூலத்து உரையுந் தேவரும் வானத்து

நாலெண் தேவரும் நயந்து நிற்பாடுவோர்

பாடும் வகையே எம் பாடல் தாமப்

பாடுவார் பாடும் வகை!”

- பரிபாடல் : 3, 27-30

மேற்கண்ட பாடலில் திருமாலைப் புகழ்ந்து வணங்கி மாயமானவனே! மாயம் செய்பவனே! உன் திருவடி நிழலைத்தந்து மறுபிறப்பில்லாமல் செய்பவனே பஞ்சபூதம் அட்டமுர்த்தமுமாய் அனைத்துமாய் உள்ளவனே என்று பலவாறாக தமது பாடலில் வர்ணித்து இவ்வுலகத்தே வாழ்வோரான முனிவர்களும், வானத்துக்கண் வாழ்வோரான முப்பத்திரண்டு வகைத் தேவரும் நின்னை விரும்புவர். நின் புகழைப் பாடுவர். அவர் பாடும் அந்த வகையைப் பின்பற்றியே; யாம் பாடும் எம்பாடலும் விளங்கும். என்று தனது பாடல் குறித்து பாடலாசிரியர் இப்பாடலில் பாடியுள்ளார்.

ஏழிசைப்பண் ஐந்திசைப்பண்

பரிபாடல் 8 ஆம் பாடலைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார் ஆவார். இப்பாடலுக்கு பண் வகுத்தவர் மருத்துவன் நல்லச்சுதனார் ஆவார். இப்பாடல் பாலையாழ் பண்ணில் பாடப்பட்டுள்ளது. 130 அடிகள் கொண்ட இப்பாடல் செவ்வேள் முருகப் பெருமானை வாழ்த்தி வணங்குவதாக அமைந்தது.

ஏழ்புழை ஐம்புழை யாழ் இசை கேழ்த்து அன்ன இமை

வீழ் தும்பி வண்டொடு மீளிறு ஆர்ப்ப, சுனை மலர

கொன்றை கொடி இணர் ஊழ்ப்ப, கொடி மலர்

மன்றல மலர, மலர் காந்தள் வாய் நாற

நன்று அவிழ் பல் மலர் நாற, நறை பனிப்ப

தென்றல் அசைவருஉம் செம்மற்றே அம்ம! நின்

குன்றத்தான் கூடல் வரவு.

- பரிபாடல் : 8, 22-28

என்று மேற்கண்ட பாடலில் ஏழிசைப் பண்ணும், ஐந்திசைப் பண்ணும் இசைப்பது போல, கூட்டமாக வந்து மொய்க்கும் வண்டுகளின் மிளிறும் (ரீங்காரம்) இன்னிசையை எழுப்புவதாகவும் அந்த இசையால் பூக்கள் மலர்வதாகவும், கொன்றை மலர் கொடி போல பூத்து தொங்குவதாகவும் காந்தள் மலர் தன் வாயை விரிப்பதாகவும், இந்த மலர்கள் மணம் வீசுவதாகவும், தென்றல் இந்த மலர்களின் மணத்தைப் பெற்று வீசுவதாகவும் இயற்கையில் காணும் காட்சிகளை கற்பனை வளத்தோடு அற்புதமான உவமையோடு இப்பாடல் ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் குறிப்பிடுகின்றார்.

பண், பண்திறம், தாளம், கொளை, சீர்

பரிபாடல் 11ம் பாடலைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார் ஆவார். இப்பாடலுக்கு பண்வகுத்தவர் நன்னாகனார் இப்பாடல் பாலையாழ் பண்ணில் பாடப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடலில் 127-ம் அடி முதல் 130 வரை

பூ ஊதும் வண்டினம் யாழ் கொண்ட கொளை கேண்மின்;

கொளைப் பொருள் தெரிதரக் கொளுத்தாமல், குரல்கொண்ட,

கிளைக்கு உற்ற உழைச் சுரும்பின் கேழ் கெழ பாலை இசை

ஓர்மின்; பண்கண்டு திறன் எய்தாப் பண் தாளம் பெறப்

பாடி, கொண்ட இன் இசைத் தாளம் கொளை சீர்க்கும்

விரித்து ஆடும் தண் தும்பியினம் காண்மின்; தான்வீழ் -130

மேற்கண்ட பாடலில் நெய்யணிந்த கூந்தலில் வண்டினம் யாழிசையைப் போல ஒலி செய்வதைப் பாருங்கள் என்றும், குரல் என்னும் பண்ணிசை நரம்புக்கு கிளை நரம்பான உழை

என்னும் பண்ணிசை நரம்பைத் தொட்டு யாழில் பாலை இசை மீட்டப்படுவதை கேட்குமாறும் பண், பண்நிறம், தாளம், கொளை, சீர் முதலிய பண்ணிசை பாங்குகளைக் கேளுங்கள். இவற்றையெல்லாம் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது தும்பி வண்டு ஒலிக்கும் இசையைக் கேளுங்கள் என்று வையையில் தைநீராடல் பற்றி பாடியுள்ளேன் என்றும், கைக்கிளை என்பது கண்ணிமை கனியாத பருவத்தில் நிகழும் காமம் இந்த காமத்தை இசை கூட்டிய வண்ணம் பரிபாடலை பாடியுள்ளேன். இவ்வாறு புலவர் தனது பாடலைப்பற்றி தானே இப்பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். குழல், முழவு, மத்தரி(மத்தளம்), தடாரி, தண்ணுமை, மகுளி(மகுடி)

பரிபாடல் 12 ஆம் பாடலைப் பாடியவர் நல்வழுதியார். இப்பாடலுக்கு பண் வகுத்தவர் நந்நாகனார் மற்றும் இப்பாடலின் பண் பாலையாழ் ஆகும். இப்பாடல் வையை நீரில் நீராடும் பாங்கை எடுத்தியம்பும் பாடலாகும்.

இப்பாடலில் அடி 40 முதல் 44 வரை உள்ள

“ஒத்த குழலின் ஒலி எழ, முழவு இமிழ்

மத்தரி, தடாரி, தண்ணுமை மகுளி

ஒத்து அளந்து, சீர்தூக்கி ஒருவர் பிற்படார்

நித்தம் திகழும் நேர் இறை முன் கையால்

அத்தக அரிவையீர் அளத்தல் காண்மின்” - 44

வையைத் துறையில் ஆங்காங்கு அணியணியாக நின்றவர்கள் பலப்பல பலவாறு பேசிக் கொண்டார்கள் சிலர் கேலி பேசி கொண்டனர். இந்நிலையில் குழல், முழவு, மத்தரி(மத்தளம்), தடாரி, தண்ணுமை, மகுளி (மகுடி) ஆகிய இசைக்கருவிகள் சீராக ஒத்திசை முழங்கின.

அத்தகைய இசைக் கேற்ப்ப மகளிர் அணிந்திருந்த வளையல் குலுங்கியதாக பாடலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

பரிபாடலில் அரங்கிசை வடிவம்

பரிபாடலில் 17-ம் பாடல் பண்ணிசை அரங்கை, அரங்கிசை வடிவத்தை நம் கண்முன் காட்டுவதாகவும், ஏழு சுரங்களின் தோற்றம் குறித்தும் இப்பாடலில் உவமையுடன் பாடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலைப் பாடியவர் நல்லழிசியார் ஆவார். இதற்குப் பண் வகுத்தவர் நல்லச்சுதனார் ஆவார். இப்பாடலின் பண் நோதிறம் ஆகும்.

இப்பாடலில் பாடினியின் பாலைப்பண்ணின் பாணர்கள் யாழிசை, வேய்குழலின் ஒசையும், தும்பிகளின் இனிய ஒசையும், ஆடலும், மயில்கள் தோகை விரித்தால் காட்சியும் முழுமையான அரங்கிசை வடிவத்தை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

இப்பாடலில் 9 ஆம் அடி முதல் 21 வரை

ஒரு திறம், பாணர் யாழின் தீங்குரல் எழ;

ஒரு திறம், யாணர் வண்டின் இமிரிசை எழ;

ஒரு திறம், கண்ணார் குழலின் கரைபு எழ;
 ஒரு திறம், பண்ணார் தும்பி பரந்திசை யூத;
 ஒரு திறம், மண்ணார் முழுவின் இசை யெழ;
 ஒரு திறம், அண்ணல் நெடுவரை அருவி நீர் ததும்ப;
 ஒரு திறம், பாடல் நல் விறலியர் ஒல்கு புநுடங்க;
 ஒரு திறம், வாடை உளவயின் பூங்கொடி நுடங்க;
 ஒரு திறம், பாடினி முரலும் பாலையங் குரலின்
 நீடுகிளர் கிழமை நிறை குறை தோன்ற;
 ஒரு திறம், ஆடு சீர் மஞ்சை அரிக்குரல் தோன்ற;
 மாறு மாறு உற்றன போல் மாறு எதிர் கோடல்
 மாறு அட்டான் குன்றம் உடைத்து.

இப்பாடலில் பண்ணின் இசை எப்படி இருக்கும் என்பதனையும் ஏழு சுரங்களும் எந்த விலங்கின் குரலைப் போல இருக்கும் என்பதனையும் உவமையால் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். குரல் (ச) - வண்டு, கொக்கு, துத்தம்(ரி) — கிளி, குயில், கைக்கிளை (க) — குதிரை, உளி (ம) — யானை, இளி (ப) — மயில், தவளை, விளிரி (த) — பசு, தாரம்(நி)- ஆடு என்று இப்பாடலில் காணமுடிகின்றது.

இப்பாடலில் திருப்பரங்குன்றத்தின் ஒரு பகுதியில் பாணர்கள் யாழிசைக்கவும், அதற்கு இணையாக வண்டுகள் இசையொலி எழுப்பவும், ஒரு பக்கத்திலிருந்து கணுக்கள் அமைந்த வேய்குழல் இனிய ஒசையும், மற்றொரு புறம் பண்ணோசையோடு ஒலிக்கும் தும்பிகளின் ஒலியும், ஒருபுறம் முழுவின் தாள ஒலியும், மற்றொருபுறம் அருவி நீர் விழும் ஒலியும், ஒரு புறம் ஆடல் மகளிர் தமது இடையை அசைத்து ஆடவும், ஒரு பக்கத்தே பாடினி பாடுகின்ற பாலைப் பண்ணாகிய இனிய குரலொலியும் அதற்கேற்ப ஒரு பக்கம் ஆடுதலில் சிறந்த மயில்கள் அரிகுரலின் ஒலி எழுப்பி ஆடும் என இப்பாடலில் ஒரு அரங்கிசை வடிவம் போன்று இசைக்காட்சியை பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

இயற்கையே நாட்டிய நிகழ்வை செய்தல்

பரிபாடலில் 21-ம் பாடலைப் பாடியவர் நல்லச்சுதனார் ஆவார். இப்பாடலுக்கு பண் வகுத்தவர் கண்ணகனார் ஆவார். இப்பாடலின் பண் காந்தாரம் ஆகும்.

இயற்கையையும் உயிரினங்களின் இனிய ஒலிகளையும், அவற்றின் அசைந்தாடும் தன்மையையும் பாடலாசிரியர் தமது கற்பனையால் நாட்டிய நிகழ்வாக தமது பாடலில் உருவகம் செய்கின்றார்.

விடுபொறி மஞ்ஞை பெயர்புடன் ஆட
 விரல் செறி தூம்பின் விடுதுளைக் கேற்ப
 முரல் குரல் தும்பி அவிழ்மலர் ஊத
 யாணர் வண்டினம் யாழிசை பிறக்கப்
 பாணி முழுவிசை அருவி நீர் ததும்ப
 ஒருங்கு பரந்தவை எல்லாம் ஒலிக்கும்
 இரங்கு முரசினான் குன்று! - பரிபாடல் : 21, 32-38

இப்பாடலில் மேகம் ஒலிக்கின்ற இடங்களில் தம் இரண்டு சிறகையும் விசிறி வீசுவது போல விரித்து மயில்கள் ஆடின என்றும், துளைகளையுடைய குழலில் எழும் இசையைப் போல தும்பிகள் மலர்களில் அமர்ந்து இசையை எழுப்புவதாகவும். வண்டினங்கள் யாழினது இசையைப் போல ஒலித்தன. அருவியின் நீர் தாளத்தையுடைய முழவைப் போல ஒலித்தது. இங்ஙனம் உண்டான ஒலிகள் அனைத்தும் ஒருங்கே பரந்து திருப்பரங்குன்றில் ஒலித்தன.

என்று இப்பாடலில் இயற்கையே ஒரு நாட்டிய நிகழ்ச்சியை நடத்திக் கொண்டிருப்பதைப் போல பாடலாசிரியர் தனது பாட்டில் எடுத்தியம்புகின்றார்.

பரிபாடலில் இடம் பெறும் பண்ணிசைக் கருவிகள்

இந்நூலில் உள்ள பாடல்களில் எழுதுளை வங்கியம், ஐந்துளை வங்கியம், கலப்பை, இணை, கிம்புரி, மடற்கிம்புரி, குழல், வங்கியம், தடாரி, தண்ணுமை, துடி, பறை, பெரும்பறை, மண முரசு, முரசு, முழவு உள்ளிட்ட இசைக் கருவிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பண்ணிசையோடு தாளம், இசைகருவிகள், அரங்கிசை வடிவங்களைச் சிறப்பாக இந்நூல் எடுத்தியம்புவதில் மிகச்சிறந்த பண்ணிசை விழுமியங்களை நமக்குத் தரும் நூலாகத் திகழ்கின்றது. இந்நூல் “ஒங்கு பரிபாடல்” என்று சிறப்பாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பக்தியோடு மனமுருகிப் பாடும் வகைக்கேற்ப இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. திருவிழாக்காலங்களில் வந்துகூடும் பெருமக்களை மனம் மகிழ்விக்க இப்பரிபாடல்களைப் பண்ணிசை பொருந்த இனிமையாகப் பாடினார்கள் என்பதை இங்கே நாம் உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது. தெய்வத்தை முன்னிருத்தி சுவை நலம் சிறக்க பண்ணிசையோடு பாடப்பட்ட பக்தி இலக்கியங்களுக்கு முன்னோடியாக இப்பரிபாடல் நூல் அமைந்தது என்றால் அது மிகையிலலை. பண்பாட்டோடு மக்களின் வாழ்க்கையையும் இயற்கை நிகழ்வுகளையும் இன்பங்களையும் சிறந்த உவமைகளுடன் பாடப்பட்டிருப்பது இந்நூலின் சிறப்பாகும்.

முடிவுரை

இயற்கையை இரசித்த மனிதன் இயற்கையோடு இணைந்து தன்னுடைய உணர்வுகளைப் பாடல்களாக, ஆடல்களாக, கலையாக வெளிப்படுத்தினான். தமிழ் இசைதான் உலகின் இசைக்கெல்லாம் முதலும் மூலமும் என்பது இசையியல் ஆய்வாளர்களின் கூற்று. பரிபாடல் பண்ணிசையோடு இயற்றப்பட்டது என்பது அதனை சிந்தித்து ஆய்வு செய்யும் போது புலனாகின்றது. பரிபாடல் செய்யுட்கள் யாவும் பண் சுமந்த பாடல்களேயாகும். இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள், தேவாரப் பதிகங்கள் போலவே பழங்காலத்தில் பண் முறையால் தொகுக்கப்பெற்று உரிய பண்களுடன் பாடப்பெற்று வந்தன என்று அறியமுடிகிறது. பரிபாடல் இசையை அடிப்படையாக கொண்டிருந்தாலும் தற்காலத்தில் தேவார பண்களைப் பாடுவது போல இதனைப்பாட இயலவில்லை. காரணம் இதுவரை அதனை அறிந்து யாரும் பாட முன்வரவில்லை என்பதும் இசை முறை மறைந்து போனது என்பதுமே காரணம் ஆகும். பண்டைய காலத்திலேயே, பண், யாழ், வங்கியம், நாட்டியம் ஆகியவை பரிபாடல் பாடல்களில் பாடப்பட்டிருப்பதின் மூலம் பழந்தமிழர்கள் பல்வேறு இசைக்கருவிகள் பற்றியும் இசைபற்றிய புலமையும் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதற்கு பரிபாடல் ஒரு சான்றாகத் திகழ்கின்றது. பரிபாடல் இசைத்தமிழ் நூல்களுள் மிகத் தொன்மையானதாகவும் பல அரிய இசைசார்ந்த செய்திகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது. தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்களில் பரிபாடல் பண்ணிசைக்கும் இசைத் தமிழுக்கும் கிடைத்த கொடை ஆகும்.

துணை நூல்கள்

1. சாமிநாதையர் வே. - பரிபாடல் மூலமும் பரிமேலழகர் இயற்றிய உரையும் சென்னை கமர்சியல் அச்சகூடம் சென்னை — (1918)
2. சுந்தரமூர்த்தி. கு. (விளக்கவுரை) - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் செய்யுளில் நச்சினார்க்கினியார் உரை திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிட்., திருநெல்வேலி - 6. (1965)
3. பரிமேலழகர் (உ.ஆ) - பரிபாடல் மூலமும் உரையும், உ.வே.சா நூல் நிலையம், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், திருவான்மியூர், சென்னை — 600041. (1980)

4. பாலசுப்பிரமணியன். சி. - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
பாரி நிலையம், சென்னை- 108. (1998)
5. பாலசுப்பிரமணியன். சி. - பாட்டும் தொகையும்
பாரி நிலையம்,
சென்னை - 600108. (1994)
6. புலியூர் கேசிகன் (உ.ஆ) - பரிபாடல் (அகமும் புறமும்)
மூலமும் உரையும்,
சாரதா பதிப்பகம். சென்னை - 14.
7. விமலானந்தம் மது. ச. - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்
களஞ்சியம்,ஐந்திணை பதிப்பகம்,
282, பாரதி சாலை,
சென்னை - 600 005. (1987)

References

1. Saminathaiyar. V - Paripaadal Moolamum Parimelalagar
Iyatriya Uraiyum,
Chennai Commercial Achukoodam,
Chennai (1918)
2. Sundaramoorthy. K (Vilakkavurai) - Tholkappiyam Porulathikaram
Seyyuliyal Nachinarkiniyar Urai,
Tirunelveli Saiva Sidhantha
Noorpathippu Kazhakam,
Tirunelveli — 6. (1965)
3. Parimelalagar (U.Aa) - Paripaadal Moolamum
Uraiyum,
Docter U.Ve.Sa. Noolnilayam,
Tiruvanmiyur, Chennai — 600041.
(1980)
4. Balasubramaniyan. S. - Tamil Ilakkiya Varalaru,
Pari Nilaiyam, Chennai — 600108.
(1998)
5. Balasubramaniyan. S. - Paatum Thogaiyum,

6. *Puliyur Kesiyar (U.Aa)* - *Pari Nilaiyam, Chennai — 600108.*
(1994)
Paripaadal (Agamum Puramum),
Moolamum Uraiym,
Saradha Pathippakam, Chennai-14.
7. *Vimalanandham Madhu.sa* - *Tamil Ilakkiya Varalatra Kalanjiyam,*
Ainthinai Pathippakam,
282, Bharathi Salai,
Chennai - 600005, (1987)





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com