



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறுநாறு 'சிறுவெண் காக்கைப் பத்து' பாடல்களில் எடுத்துரைப்புச்
சிறப்புகள் மற்றும் நுட்பங்கள்
முனைவர் நா.ஜானகிராமன்¹, முனைவர் பெ.தனலட்சுமி²

குறுந்தொகையை தழுவிய இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்
மெ.பேபி நிஷாந்தினி

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழரின் கடற்பயணத்தில் மரக்கலங்கள்
ப.ராம்குமார்

புறநானூற்றில் உயிரியல் செய்திகள்
எம்ஜிராமச்சந்திரன். வெ

புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு
திருமதி கா.சுகன்யா,

செவ்வியல் இலக்கியங்களில் இல்லறத்தில் தாயின் பங்களிப்பு
இரா.சினேகலதா

திருக்குறளில் உழவும் உண்மைநிலையும்
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

திருக்குறளில் மருத்துவச் செய்திகள்
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை
க.நித்தியா

அமிராமி அந்தாதி - ஒரு பார்வை
சா.கஸ்தூரி

வேட்டுவர்களின் பண்பாட்டு சார்ந்த மரபுகள் — சிலப்பதிகாரம்
முனைவர் த. சுபஜா

வைணவ உரைச் சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான் பிள்ளை
முனைவர்ப.தனஞ்செயன்

தெய்வங்களும் கோவில்களும்
அ.அறிவுக்கொடி

பெரும்பண்ணையூர், சிமிழி, புதுக்குடி கிராம மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில்
மக்கட்பேறு சடங்கும் பின்புலம்
க.கார்த்திகா

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
முனைவர். க.விமலா

திருக்குர்ஆன் கூறும் மாந்தர் ஒழுக்கங்கள்
அ.ஷமீலா பேகம்

ஜோடி குருஸின் யாத்திரை புதினத்தில் சிறுவனின் தேடல்கள்: கத்தோலிக்கம்
மற்றும் நூர்வீக நம்பிக்கைகளின் புரிதல்கள்
முனைவர் தா. இரா.ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி

கூகை புதினத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்தி முறைகள்
இரா.ராஜேஷ் குமார்

எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் மூன்று அற்புதங்கள் சிறுகதையில் தெக்கனின் பாத்திரம்யடையு
ஜெ.சர்மிளா

தோட்டியின் மகன் நாவலில் மக்களின் உணர்வுகளும் யோராட்டங்களும் முனைவர்
வ.மீனாட்சி

கூளமாதாரி புதினத்தில் தலித்தியம்
வீ. சவிதா

வெளவால் தேசத்தில் இயற்கை சூழல்
மு.ஹரிதேவி

சோ. தர்மனின் சூல் நாவலில் பழுவெழுகள்
மு.கோமதி

சோ. தர்மனின் 'சூல்' நாவலில் உவமைகள்
இ.ராபர்ட் கென்னடி

மலையகத்தமிழரும் அகதி வாழ்வும்
வேளாங்கன்னி.ஏ

அண்மைய நாவல்களில் மீனவர்களின் பண்பாட்டியல்
முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்

கே.மி கறுப்பனின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
தனிஜா த. பெ

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



யொதிகைமலையின் ஆயண்டிரன்
முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

பாண்டிய நாட்டுத் துறைமுகங்கள்
கி.தமிழரசி

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் மலர்ப் பயன்பாடு ஒரு பார்வை
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

வாய்மொழிப் பாடல்களில் பஞ்சகாலக் குறிப்புகள்
ம.கலைச்செல்வன்

இலக்கியங்களும் பசிப்பிணியும்
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

அறிவியல் நுட்பங்களும் இலக்கிய செழுமையும்
முனைவர் அ.புஷ்பா

கணிதித்தமிழ் வளர்ச்சியில் இணைய நூலகங்கள்
கு.நிவேதா

மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்கு
முனைவர் ஈ. இசக்கியம்மாள்

1.The Predicament of Women in Patriarchal Society in Anita Nair's The Better Man
K. Nesapriya

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.
(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர் வரவேற்பு)
திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சூமை தாங்கி
முனைவர் வே.இரவி

கீழடி அகழாய்வு - தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்று பின்புலம்
முனைவர் அ. மதலேன்

சம்புவராயர் கல்வெட்டுகளில் அறியலாகும் நாளும் ஊரும்
முனைவர்அ. அமுல்ராஜ்

பரதநாட்டியத்தில் நால்வகை விருத்தியின் வகியங்கு
கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

அட்டைப்படம் உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

*The Fortune-Telling Nature of the Kurathi (Gypsy Woman) in the
Thirukutrala Kuravanji*

G.Nithiya , Ref.No.BDU1920630034, dt: 24.05.2024, Research Scholar, Department of Tamil, Maruthupandiyar College, Thanjavur-613 403. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0901-9961>

Dr M.Boopathi, Assistant Professor — Research Supervisor, Department of Tamil, Maruthupandiyar College, Thanjavur-613 403. (Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9935-5189>

Abstract

Chitrilakkiyam is a kind of specified literary genre in Tamil language and a literary genre that enriches the language. The poet acquires the tools of creating literature, such as language, writing, prosody and symbols from the society. In that way, the literature that appeared during the Nayak period which called as Chitrilakkiyam. Chitrilakkiyam reached a splendid position during the period of Sangam literature and the development period of Bhakti Movement. As an evidence to this, the play 'Thirukutrala Kuravanji' has spoken by many scholars and noble persons. The life of the Kurinji people which have been reflected in Melkannakku books of Sangam literature comprised such as divination, fortune-seeing, fortune-asking, and praying to the god to solve their afflictions of cultural traditions are today also seen as sublimes in Tamil society. Chitrilakkiyam appeared excessively during the Nayak period. Among them it is one of the noteworthy plays the 'Thirukutrala Kuravanji'.

Keywords: Subject Tranquility of Kuravanji, Kurathippattu, Fortune-Seeing of Kurathi, Reason for the name Kuravanji, beauty of Kuravanji and Vasanthavalli.

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை

க.நித்தியா, Ref.No.BDU1920630034, dt: 24.05.2024, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, மருதுபாண்டியர் கல்லூரி, தஞ்சாவூர் - 613 403. (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

முனைவர் ம.பூபதி, உதவிப் பேராசிரியர் - ஆய்வு நெறியாளர், தமிழ்த்துறை, மருதுபாண்டியர் கல்லூரி, தஞ்சாவூர் - 613 403.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் மொழியின் இலக்கிய வகைகளில் குறிப்பிடத்தக்கதாகவும், மொழிக்கு வளம் சேர்ப்பதுமான இலக்கிய வகையாகவும் சிற்றிலக்கியம் விளங்குகின்றது. கவிஞன் இலக்கியம் படைக்கும் கருவிகளாகிய மொழி, எழுத்து, யாப்பு, குறியீடுகள் இவற்றைச் சமூகத்தினின்று பெறுகிறான். அந்த வகையில் நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களைச் சிற்றிலக்கியங்கள் என்றழைத்தனர். சங்க இலக்கியங்களிலும் சிறப்பாகப் பக்தி இயக்கக் காலத்திலும் சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி உயர்ந்த நிலையை அடைந்தது. இதற்குச் சான்றாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி நாடகம் தமிழ் ஆன்றோர் சான்றோர் பெருமக்களால் பேசப்பட்டு வருகின்றது. சங்க இலக்கியங்களின் மேற்கணக்கு நூல்களில் பிரதிபலித்துக் கொண்டிருக்கும் குறிஞ்சிநில மக்களின் வாழ்வியலில் அடங்கிய கழங்காடுதல், குறிபார்த்தல், நிமித்தம் பார்த்தல், குறிகேட்டல், இன்னல்கள் தீர செய்வத்திடம் வேண்டுகல் போன்ற பண்பாட்டு மரபுகள் இன்றும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நடைமுறையில் விழுமியங்களாகக் காணப்படுகின்றன. நாயக்கர் காலத்தில் சிற்றிலக்கியங்கள் அதிகமாகத் தோன்றின. இவற்றுள் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நாடகமும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திறவுச்சொற்கள்: குறவஞ்சி பொருளமைதி, குறத்திப்பாட்டு, குறத்தி குறிபார்த்தல், குறவஞ்சி பெயர்க்காரணம், குறவஞ்சியின் அழகு, வசந்தவல்லி

முன்னுரை

தமிழ் மொழியில் இடம்பெறும் இலக்கிய வகைகளில் குறிப்பிடத் தக்கனவும், தமிழ் இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்ப்பனவுமாகத் திகழும் பல்வேறு இலக்கிய வகைகளை உள்ளடக்கியதாகச் சிற்றிலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. “தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மன்னர் மறைந்து சில நூற்றாண்டுகள் கடந்து, விசயநகரப் பேரரசும் முகமதியர்களால் அழிந்து நீண்டகாலம் ஆகியது. இந்தச்சூழலில், விசயநகர அரசின் பிரதிநிதிகளாய் இருந்த நாயக்கர் என்னும் பட்டமுடைய சிலர், மதுரை, திருச்சி, தஞ்சை ஆகிய பெருநகரங்களில், பிரதிநிதிகளாய்த் தங்கிப் பின்னர் தனியரசு செலுத்தும் நிலைபெற்றனர். இவர்கள் தெலுங்கு நாட்டினர். தெலுங்கு தாய்மொழி. அவ்வமயம் பொருளாதாரமின்றி தவித்தத் தமிழ்ப் புலவர்கள் நாயக்க மன்னர்களிடம் புகலிடம் ஆகினர். சீவைகுண்டத்திலிருந்து வடக்கு நோக்கி வந்து மதுரையில் மீனாட்சியம்பிகையைத் தரிசித்த குமரகுருபர சுவாமிகளைத் திருமலை நாயக்கன் பெரிதும் போற்றி அம்பிகைமீது பிள்ளைத்தமிழும், திருக்குறளின் சாரமாக நீதிநெறி விளக்க மும் இயற்ற வைத்தான் (அருணாசலம், “முன்னுரை”, ப.10). இஃது நாயக்க மன்னனின் உயர்ந்த பண்பைக் காட்டுகிறது. கி.பி.1350 முதல் தமிழகத்தை ஆட்சி புரிந்த நாயக்கர் காலத்தைச் “சிற்றிலக்கிய காலம்” (சந்திரசேகரன், ப.288) என அறுதியிட்டுக் கூறுவர். இவ்வகை சிற்றிலக்கியங்கள்

எண்ணிக்கை அடிப்படையில், புகழ்பெற்ற சிற்றிலக்கியங்கள் எனப் பதினோறு வகைகளை (பக்.206-207) ஆய்வாளர் ந.வீ.செயராமன் தம் நூலில் பட்டியலிட்டுள்ளார். தற்காலத்தில் இது, மேற்படி ஆய்வாளர் குறித்தப் பதினோறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்பதாம் இடத்தினைப் பெற்றுத் திகழும் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியை கி.பி.பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு திருநெல்வேலி மாவட்டம் மேலகரம் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் என்னும் புலமை நல்லார் இயற்றியுள்ளார். இது, இவ்வாய்வுக் கட்டுரைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

நுண்ணிலக்கியங்கள் எனக் கருதப்படும் இலக்கியங்களுள் குறவஞ்சியும் ஒன்றாகும். கி.பி.பத்தாம் நூற்றாண்டு முதல் தொடங்கி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை இலக்கிய வகைகளைத் தரும் பனுவல்கள் பன்னிரு பாட்டியல் முதல் இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் வரை எந்த நூலிலும் குறவஞ்சி என்ற சொல்லாட்சி குறிப்பிடப்படவில்லை (ப.81) என்று தம் ஆய்வுக் கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார் பி.இரத்தினசபாபதி. இது உண்மை என்றே எண்ணமுடிகிறது.

குறத்திப்பாட்டு

பன்னிரு பாட்டியல், “குறத்திப்பாட்டு” என்னும் தலைப்பில் “இறப்பு நிகழ்வெதிர் வெண்ணுமுகக் காலமும் / திறம்பட உரைப்பது குறத்திப் பாட்டே” (சூ.131) என்றும் “குறத்திப் பாட்டும் அதனோ ரற்றே” (சூ.132) என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. இச்சூத்திரங்களுக்குக் கா.ர.கோவிந்தராச முதலியார் “குறத்திப்பாட்டு (குறத்தி), இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்னும் மூன்று காலத்து நிகழ்வனவற்றையும் அறிந்து சிறந்த வகையின் உரைத்தலைப் பாடுவதாம்” என்றும்; “குறத்திப் பாட்டும் உழத்திப் பாட்டைப் போலப் பத்துப் பாட்டாற் பாடப்படுதற்கு உரியது” (ப.145) என்றும் விளக்குகின்றார். ஆக, பன்னிரு பாட்டியலில் குறத்திப் பாட்டுக்கு இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. மேற்படி இரண்டாவது சூத்திரம் “குறத்திப் பாட்டும் உழத்திப் பாட்டைப்போலப் பத்துச் செய்யுட்களால் ஆகியது என்னும் பொருளமைதியுடன் பத்துச் செய்யுட்களால் இயன்றது குறத்திப்பாட்டு என்பதும் அறியமுடிகின்றது.

குறவஞ்சி பொருளமைதி

குறத்திப் பாட்டு இலக்கியம் குறவஞ்சியினின்றும் அமைப்பு நிலையில் வேறுபாடுடையதாயினும் பொருளமைதியில் ஒத்த நிலையினதே என்பதை ஐந்திலக்கணத் தொன்னூல் விளக்கம், “பாப்பொரு ளளவாதி பலபெய ருளபிற” (சூ.283, ப.206) என உரைக்கின்றது. அதாவது,

“... தலைவி பாங்கியைத் தூதாக வேண்டலும், தலைவி பாங்கிக்குத் தலைவன் இயல் (அடையாளம்) கூறலும், குறத்தி வருதலும், தலைவி குறத்தியை மலைவளம் முதலியவற்றை வினவலும், குறத்தி தங்கள் மலைவள

முதலியவற்றைக் கூறலும், தான் முன்னே முன்னே சொன்ன குறிகளைக் கூறலும், தலைவி குறி வினாவலும், குறத்தி தெய்வம் பராவலும், குறிதேர்ந்து நலம் வரல் கூறலும் இன்னபிற . . . ஆகிய உறுப்புக்களைப் பொருந்த வைத்து, ஆசிரியப்பா, வெண்பா, தரவுகொச்சகம், கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம் முதலிய இயற்றமிழ் செய்யுட்களை இடைஇடை அமைத்துச் சிந்து முதலிய நாடகச் செய்யுட்களாற் பாடுதல்” (ப.145)

என்று கோவிந்தராச முதலியார் விளக்குகின்றார். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி சிறந்தச் சிற்றிலக்கியமாக நிலைத்து நிற்கின்றது.

குறத்தி குறிபார்த்தல்

குறவஞ்சி நூல்களில் வரும் “குறி” சொல்லும் நிகழ்வுகள் சங்க காலத்தில் சிறப்புற்று திகழ்ந்தன. குறிபார்த்தல் என்னும் சொல்லுக்குத் தமிழ்-தமிழ் அகர முதலி, “நிமித்தம் பார்த்தல், நன்மை தீமைகளைக் குறிபார்த்துச் சொல்லுதல், இலக்குப் பார்த்தல்” (ப.361) என்று குறிப்பிடுகின்றது. இவற்றைப் பற்றிய செய்திகள் தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டுக் காணப்படுகின்றன. சான்றாகத் “தலைவனும் தலைவியும் காதல் கொள்கின்றனர். தலைவன் தலைவியைப் பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்கின்றான். அதனால் தலைவி மனம் வருந்தி உடல் மெலிகின்றாள். தலைவியின்பால் வருந்திய நற்றாயும் செவிலித்தாயும் அவள் உடல் மெலிவிற்கான காரணத்தைக் கண்டறிய முற்படுகின்றனர். இவர்கள் கட்டு, கழங்கு, வெறியாடல் போன்றவற்றை நிகழ்த்தித் தெய்வத்தின் மூலம் தலைவி மெலிவு காரணம் கண்டறியவும் அதனைத் தீர்க்கவும் முயன்றனர். இந்நிகழ்வே குறவஞ்சி இலக்கியத்திற்கு அடிப்படையாகும்” (ப.108) என்று ஆய்வாளர் இரத்தின வேங்கடேசன் குறிப்பிடுகின்றார். இதனைத் தொல்காப்பியர் “களவியலி”ல்,

கட்டினும் கழங்கினும் வெறியென இருவரும்

ஓட்டிய திறத்தால் செய்திக் கண்ணும் (நூ.25:3-4)

என்று குறிப்பிடுகின்றார். தலைவி தலைவனை நினைத்து உடல் மெலிகின்றாள். இதனைக் கண்ட நற்றாயும் செவிலித்தாயும், மெலிவிற்கான காரணத்தை கண்டறிய முயல்கின்றனர். இதன்பொருட்டு அவர்கள் கட்டு, கழங்கு, வெறியாடல் போன்றவற்றை நிகழ்த்துகின்றனர்.

“கட்டுப்பார்த்தல் — கட்டுவிச்சி குறிகூறல்; கழங்கு — கோடாங்கி அருள்வந்து ஆடிக் கழற்சிக்காயை உருட்டிக் குறிகூறல்; இருவரும்-மேற்படி இவர்களிருவரும் ஒரே மாதிரி வெறியாட்டு எடுக்க வேண்டுதல்” (ப.355)

என்று தமிழண்ணல் விளக்குகிறார். இவர் கூறும் செய்திகள் சங்க இலக்கியங்கள் தொகை நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

குறி என்னும் பதத்திற்குத் தமிழ்-தமிழ் அகர முதலி குறியிடம், முன்னறிந்து கூறும் நிமித்தம், முறை, காலம், ஒழுக்கம், இலக்கணம் இலக்கு, அடையாளம் (ப.360) எனும் பொருள்களைத் தருகிறது. செவ்வியல் இலக்கியங்களாகிய பண்டைத் தமிழிலக்கியங்களில் குறவஞ்சி இலக்கிய வகையின் கரு பற்றிச் சான்றாக ஐங்குறுநூற்றில் (பா.245:1-3) காணலாம். அது வருமாறு:

பொய்யா மரபின் ஊர் முதுவேலன்
கழங்குமெய்ப் படுத்துக் கன்னந் தூக்கி
முருகென மொழியும்

என்பது பாடல் தொடர்கள். இத்தொடர்களுக்கு உரையாசிரியர்,

“ஊர் முதுவேலன் என்பது ஊருக்கு ஒருவனாக, வழிவழி வேலனாக விளங்கும் முதுகுடியிலே பிறந்து, அந்த வெறியாடும் உரிமை பெற்று, அதன் மரபையும் பேணி வருபவன். அவன் தன் உடம்பில் கழற்காயை அணிந்து, படிமக் கலத்தைத் தூக்கி வைத்து, தலைவியின் துயருக்கு முருகு என்னும் அணங்கின் குறையே காரணம் என்கின்றான்” (புலியூர்க் கேசிகன் உரை, ப.315)

என்று விளக்கம் கூறுகின்றார். இது குறிசொல்லுதல்/ குறிபார்த்தல் நிகழ்வு என்பதை உறுதி செய்கிறது. முதுகுடி — தொன்றுதொட்டு வரும் குடி என்பது பொருள்.

வசந்தவல்லி

குறவஞ்சி நூல்களில் தலைவியின் பெயர்களின் இறுதியில் வல்லி அல்லது மோகினி என்ற சொல் காணப்படும். தமிழ் நாட்டில் ஆட்பட்டுவந்த நாடகங்களில் கணபதி வருதல், கட்டியங்காரன் வருதல், மோகினி வருதல் போன்றவை முதலில் நிகழும். இம்முறையைப் பின்பற்றியே திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் காப்பு, இறைவன் திருவுலா, வசந்தவல்லி இறைவன்மீது காதல் கொள்ளுதல், குறவஞ்சி நாடகம், சிங்கனும் சிங்கியும், நிறைவில் வாழ்த்துடன் நாடகம் நிறைவுபெறுகின்றது. இந்நாடகத்தில் வசந்தவல்லி கதைத் தலைவியாவாள்.

வசந்தவல்லி தலைவன் உலா வருவதைக் காண்கின்றாள். காதல் கொள்கின்றாள். வசந்தவல்லி கொண்ட காதல் மணிக்கு மணி வளர்கிறது. அவளுடைய நினைவு முழுவதும் குற்றாலயீசர் மீதே நிலைத்து நிற்கிறது. காதல் காரணமாக மயங்கி விழுகின்றாள். அவள் தோழியர்கள் அவள் மயக்கத்தை நீக்க முயல்கின்றனர். இதனைக் கவிராயர், “வசந்தவல்லியின் காதல்” என்ற பகுதியில்,

முனிபரவும் இனியானோ-வேத
முழுப்பலவின் கனிதானோ
கனியில் வைத்த செந்தேனோ-பெண்கள்

கருத்துருக்க வந்தானோ?

தினகரன்போற் சிவப்பழகும்-அவன்

திருமிடற்றிற் கறுப்பழகும்

பகைமணி இருகாதும்-கண்டால்

பாவையுந்தான் உருகாதோ? (பா.11:1)

என்று பாடுகின்றார். அகத்திய முனிவர் போற்றி பரவுகின்றவன். வேதங்கள் அனைத்தின் பொருளாகவும் அமைந்த இறைவன். அவன் அடியவர்களுக்காக உருவத்திருமேனி காட்டி வருவது வேதசாரம். பெண்களின் கருத்துக்களை உருக்குவதற்கென்றே இப்படி எழுந்து உலா வந்தானோ? இளஞாயிறு போன்ற சிவப்பு அழகினையும், அழகிய கழுத்திலே தோன்றும் கறுப்பின் அழகினையும் பாம்பணி விளங்கும் இருகாதுகளின் அழகினையும் காணப்பெற்றால் பொற்பாவைகளும் அந்த அழகுக்கு உருகிடுவர் என்று உரையாசிரியர் புலியூர்க் கேசிகள் குற்றாலநாதனைப் புகழ்கின்றார் (பக்.51-52). தினகரன் — உதயசூரியன்.

குறவஞ்சியின் அழகு

முன் காலத்திலே மேருமலையையே வில்லாக வளைத்தவர் முக்கண்ணராகிய திருக்குற்றாலநாதர். இவருடைய மலைச்சாரலிலேயுள்ள, கருங்குந்தலுடைய அழகிய குறத்தி அவன். அவளுடைய மார்பினிடத்தே பொற்குடங்களைப் போலப் புடைத்து எழுந்துள்ள பருத்த கொங்கைகளானவை இன்னமும் பருத்தால், அச்சுமையை அவளுடைய இடையானது பொறுக்க மாட்டாது ஓடிந்துவிடும் என்று கண்டோர் கூற்றாகக் கவிராயர் வருணிக்கின்றார். வசந்தவல்லியின் முன்னாக, மலைக் குறவஞ்சியானவள் வந்தாள். வசந்தவல்லியின் மிதமிஞ்சிய விரக நோய்க்கு ஒரு சஞ்சீவி மருந்தினைப்போலே, குறவஞ்சி வந்தாள். இதனை,

வஞ்சி வந்தாள் திரிகூட ரஞ்சித மோகினி முன்னே

மிஞ்சிய விரகநோய்க்குச்

சஞ்சவீவிமருந்துபோலே (வஞ்சி)

மும்மை உலகெங்கும் வெல்லக்

கொம்மைமுலை யார்க்குநல்ல

செம்மையா குறிகள் சொல்ல

அம்மே அம்மே என்று சொல்ல (வஞ்சி) (“கொடி வந்தாள்”, பா.6,

ப,88)

என்று பாடுகின்றார் கவிராயர். சோலைகளில், வசந்த காலத்தில் இளமையுடைய குயிலினம் வந்தாற்போல, கூவியபடி குறவஞ்சியானவள் வந்தாள். அப்படி வரும்பொழுது அவள் கொண்டுவந்த பொருள் என்னென்ன என்று கவிராயர்,

மாத்திரைக் கோலது துன்னச்

சாத்திரக் கண்பார்வை பன்னத்

தோத்திர வடிவம் மின்னப்

பூத்தமலர்க்கொடி என்ன

(வஞ்சி)

என்று குறிசொல்லும் கருவியாகிய மாத்திரைக்கோல் (மந்திரைக்கோல் என்பர் வழக்கில்) கையிலே வைத்திருப்பதும், கண்களின் பார்வை குறிசொல்லுதலிலே குறவஞ்சிக்கு ஆற்றல் மிகுதி என்றும்; கண்டவர் போற்றும் வடிவம் ஒளிவீசம் என்றும்; பூத்த மலர்க்கொடியானது அப்படியே நடந்து வந்தாற்போல (பா.6, ப.88) என்றும் குறவஞ்சியைக் கவிராயர் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

கவிராயர், உமையம்மையைத் தன் ஒரு பாகத்திலே கொண்டிருப்பவர்; தம் சிவந்த கையிலே மழுவாயுதத்தைத் தரித்திருக்கும் குற்றாலநாதர் மலைச்சாரலினைத் தன் வாழிடமாகக் கொண்டவர், அவர் பேரிலே ஆசை கொண்டவள் வசந்தவல்லி. அவளுடைய கைரேகைகளைப் பார்த்து கொவ்வைக்கனியைப் போன்று செம்மை கனிந்த வாயினாளான அழகிற் சிறந்த குறவஞ்சியானவள், வசந்தவல்லி அன்போடு அளித்த பழைய கூழினை உண்ட தன் வாயினால் குறியினை விரிவாகச் சொல்லுவாள் என்று கொச்சகக் கலிப்பாவில் ("குறவஞ்சி நாடகம்", பா.22, ப.115)

எழைபங்கர் செங்கைமழு வேற்றவர்குற் றாலர்வெற்பில்

வழிகொண்ட மோக வசந்தவல்லி கைபார்த்து

வீழிகொண்ட செங்கனிவாய் மிக்ககுற வஞ்சிபழம்

கூழையுண்ட வாயாற் குறியைவிண்டு சொல்வாளே.

எனக் கவிராயர் பாடுகின்றார். மிக்ககுறவஞ்சி — அழகுமிக்க குறப்பெண் என்பதாம்.

வசந்தவல்லியின் கைரேகை பார்த்த குறவஞ்சி

அம்மையே! நின் கையிலே தோன்றும் குறியினைப் பார்த்தால் இந்தக் கையைப் பிடித்து மணவாளராக வரப்போகிறவர், எட்டுத் திசைகளையுமே தமக்குச் சொந்தமாக உடையவராவர் என்றே சொல்லலாம். வசந்தவல்லிக்கு, நீயோ இந்த உலகம் முழுமைக்குமே பேரரசியாகத் திகழ்பவளாவாய். இந்தக் குறி ஒருபோதும் பொய்யாகாது என்று சொல்லிவிட்டு, முருகன், பிள்ளையார், ஐயனார், சேவகன், சீவனோ, உயிரில் பொருளோ, தசவ தானியம், புன்செய்ப் பொருள்கள், கட்டி வராகவன் போன்ற எல்லாவற்றுக்கும் தெய்வவணக்கம் கூறுகிறாள் குறவஞ்சி (பா.25, ப.117)). பின்னர் சொல்லப் போகிறேன். குறளிப் பேய் வந்து என் வாயிலே சொல்லச் சொல்லி இடிக்கிறது. இனிக் குறிசொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக என்கிறாள்.

சொல்லக் கேளாய்குறி சொல்லக்கேளாய்-அம்மே

தோகையர்க் கரசேகுறி சொல்லக் கேளாய்

முல்லைப்பூங் குழலாளே நன்னகரில்வாழ்-முத்து

மோகனப் பசங்கினியே சொல்லக் கேளாய்

பல்லக்கே றுந்தெருவில் ஆனை நடத்தி-மணிப்

பணியா பரணம்பூண்ட பார்த்திபன் வந்தான்

செல்லப்பூங் கோதையேநீ பந்தடிக்கையில்-அவன்

சேனைகண்ட வெருட்சிபோற் காணுதே அம்மே. (குறவஞ்சி நாடகம்,

பா.26)

என்று பாடுகின்றார் கவிராயர். மோகனம் — பிறரை வசமாக்குகின்ற கவர்ச்சித் தன்மை என்பது பொருள். குற்றாலத்தரசன் பவனி வந்தான். செல்வத்தில் வளர்ந்த பூங்கோதையே! நீ பந்தடித்துக் கொண்டிருக்கையிலே அவனுடைய படைகளைப் பார்த்ததனால் நின்பால் தோன்றிய அச்சத்தால் ஏற்பட்ட மயக்கம் போலக் குறிதோன்றுகிறது அம்மை (ப.120) என்று குறிசொல்லுகிறாள் குறத்தி, வசந்தவல்லிக்கு.

முடிவுரை

அறம் வெல்லும் பாவம் தோற்கும் என்னும் நம்பிக்கையில் ஊறித் திளைத்து வாழ்ந்தவர்கள்; வாழுகின்றவர்கள்; தமிழர்கள். இவர்களின்பால் இறைவன் குற்றாலநாதர் குடிகொண்டு குறத்தி குறிசொல்லும் பான்மை வாயிலாக இன்பமளிக்கின்றார். குறிசொல்லும் பண்பாடு மரபிலக்கியங்களான சங்க இலக்கியந்தொட்டு வேரூன்றியிருப்பதனை தெளிவுபடுத்துகின்றது. குறவஞ்சி இலக்கியங்களில் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி முதன்மையானது என்பது புலப்படுகிறது. இக்குறவஞ்சியில் குறிசொல்லும் குறத்தி இயற்கை வளங்கள், தொழில்கள், மக்கள் மனஒடுக்கமின்றி வாழ்தல் பற்றியும், ஆடவர்களுக்கு வலது கையும், பெண்களுக்கு இடது கையும் பார்த்து கடந்தகால நிகழ்வுகளைச் சொல்லுவதுடன், எதிர்காலப் பலன்களையும் குறிசொல்லுகின்றாள். மேலும், மனத்திலே எண்ணியப் பலன்களும், உடலின் குறிப்பால் சொல்வதோடு கண்கள், பேச்சு முதலியவற்றானும் அறிந்து குறிசொல்லும் ஆற்றலுடையவளாக அறியமுடிகின்றது. குற்றாலயீசர் நாட்டில் மாதம் மும்மழை பெய்து, எங்கும் நெருங்கிக்கிடக்கக் காண்பதெல்லாம் வயல்களிலேயுள்ள கரும்பும் செந்நெல்லும் என்று புகழ்ந்து பேசுகிறாள். தென்னாடு வளமிக்க நாடு என்பது உணர்த்தப்படுகிறது.

துணைநூற் பட்டியல்

அமுதன் (க.ஆ.), “சிற்றிலக்கியங்கள்”, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (இடைக்கால இலக்கியம்)

தொகுதி-2. (ப.ஆ.) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன், நீல பத்மநாபன், புது டெல்லி: சாகித்திய

அகாதெமி, 3 ஆம் பதிப்பு, 2019:257-289.

அருணாசலம், மு., “முன்னுரை.”, குறவஞ்சி : 1.பொய்யாமொழியீசர் குறவஞ்சி

(தத்துவலிங்கன்), 2. காங்கேயன் குறவஞ்சி (பொன்மணி செல்லப்பன்), 3. சிக்கல்

நவநீதேசுவர சுவாமி குறவஞ்சி (சொக்கலிங்கம் பிள்ளை), 4. மண்ணிப்படிக்கரை நீலகண்டர் குறவஞ்சி நாடகம் (சாமிநாதய்யர்). (ப.ஆ.) 1. மு.அருணாசலம், 2-4. புலவர் இரா.இளங்குமரன். சென்னை: தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், 3 ஆம் பதிப்பு, 2022:1-38.

இரத்தின வேங்கடேசன் (க.ஆ.) “குறம் என்னும் குறவஞ்சி.” சிற்றிலக்கியச் சீர் (வலையுரைத் தொடர் தொகுப்பு). தொகுப்பாசிரியர்:இன்பா, சிங்கப்பூர் : கவிமாலை வெளியீடு, முதற்பதிப்பு 2021:107-119.

இரத்தினசபாபதி, பி. (க.ஆ.) “குறவஞ்சி இலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.” சிற்றிலக்கியக் கட்டுரைகள் தொகுதி-1 . ந.உமாதேவி (ப.ஆ.). சிதம்பரம்:மெய்யப்பன் பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு 2014:78-99.

கழகப் புலவர் குழுவினர், கழகத் தமிழ் அகராதி (1964). சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்., 101 ஆம் பதிப்பு, 2017.

கோவிந்தராச முதலியார், கா.ர. (உ.ஆ.), பன்னிரு பாட்டியல் (மேற்கோள் சூத்திரங்களுடன்) (1943). சென்னை:சென்னை, மறுபதிப்பு 1963.

சந்திரசேகரன், இரா., தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம், 4 ஆம் பதிப்பு, 2020/01.

செயராமன், ந.வீ., சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள். சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு 2021.

தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் மூலமும் கருத்துரையும். மதுரை: செல்லப்பா பதிப்பகம், 6 ஆம் பதிப்பு, 2021.

புலியூர்க் கேசிகன் (உ.ஆ.), ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம், 5 ஆம் பதிப்பு, 2019/7.

புலியூர்க் கேசிகன் (உ.ஆ.), திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (தெளிவுரையுடன்) (1960). சென்னை: பாரி நிலையம், மறுபதிப்பு, 2000:1-192

மாணிக்கவாசகன், ஞா. (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும். சென்னை: உமா பதிப்பகம், 2 ஆம் பதிப்பு, 2010.

வீரமாமுனிவர் (உ.ஆ.) ஐந்திலக்கணத் தொன்னூல் விளக்கம் மூலமும் உரையும். கனம் ஜி.மெக்கென்ஜி காபன் அய்யர் (ப.ஆ.). ம.எ.எ.ஸ்ரீ.உ.ஸ்ரீநவாச ராகவாசாரியாரால் பார்வையிடப்பட்டது. சென்னை: அர்ச்சுசையப்பர் அச்சுக்கூடம், 2 ஆம் பதிப்பு, 1891.

References

- Amudhan (Article Author). “Sitrilakkiyangal”, *Puthiya Tamil Ilakkiya Varalaru (Idaikkala Ilakkiyam) Volume - 2. (Editor) Sirpi Balasubramanian, Neela Padmanaban, New Delhi: Sakithiya Academy, 3rd Edition, 2019: 257-289.*
- Arunachalam, Mu., “Introduction.”, *Kuravanji: 1. Poyyamozhiesar Kuravanji (Thathuvalingan), 2. Kaangyan Kuravanji (Ponmani Chellappan), 3. Sikkal Navaneedhesuvara Swami Kuravanji (Sokkalin kam Pillai), 4. Mannippadikkarai Neelakandar Kuravanji Nadagam (Saminadhayar). (Eds.) 1. Mu.Arunachalam, 2-4. Pulavar Ra.Ilangumaran. Chennai: Tamil Nadu Paadunool Matrum Kalviyiyal Panigal Kazhagam, 3rd Edition, 2022: 1-38.*
- Rathina Venkadesan (Article Author). “Kuram Ennum Kuravanji.” *Sitrilakkiya Seer (Valaiyurai Thodar Thoguppu). Thoguppasiriyar: Inba, Singapore: Kavimaalai Veliyeedu, 1st Edition, 2021: 107-119.*
- Rathinasabapathi, P. (Article Author). “Kuravanji Ilakkiya Thotramum Valarchiyum.” *Sitrilakkiya Katturaikal Thoguthi-1. N.Umadevi (Editor). Chidambaram: Meyyappan Pathippagam, 1st Edition, 2014: 78-99.*
- Kazhaga Pulavar Kuzhuvinar. *Kazhaga Tamil Akarathi (1964). Chennai: Thirunelveli Thennindhya Saivasiddhanta Noorpathippu Kazhagam, Limited, 101st Edition, 2017.*
- Govindarasa Mudaliar, K.R. (Editor). *Panniru Paattiyal (Merkol Sutthirangaludan) (1943). Chennai: Chennai, Reprint, 1963.*
- Chandrasekaran, Ra. *Tamizh Sitrilakkiyangal. Chennai: Saradha Pathippagam, 4th Edition, 2020/01.*
- Jayaraman, N.Vee. *Sitrilakkiya Selvangal. Chidambaram: Meyyappan Pathippagam, Reprint 2021.*
- Tamilannal. *Tholkappiyam Moolamum Karuthuraiyum. Madurai: Chellappa Pathippagam, 6th Edition, 2021.*
- Puliyur Kesikan (Editor). *Aingurunooru Moolamum Uraiyum. Chennai: Saradha Pathippagam, 5th Edition, 2019/7.*
- Puliyur Kesikan (Editor). *Tirukutrala Kuravanji (Thelivuraiyudan) (1960). Chennai: Paari Nilayam, Reprint, 2000: 1-192.*

Manickavasagan, Gna. (Editor). *Tholkaappiyam Moolamum Uraiyum*. Chennai: Uma Pathippagam, 2nd Edition, 2010.

Veeramamunivar (Editor). *Ainthalakkana Thonool Vilakkam Moolamum Uraiyum*. Kanam G.Mckenzie Kaban Ayyar (Editor). *Ma.La.La. Sri.U.Srinivasa Ragavasariyaraal Paarvaiyidappattathu*. Chennai: Arch. Soosaiyappar Achukoodam, 2nd Edition, 1891.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com