



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்
முதன்மை ஆசிரியர்
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறுநாறு 'சிறுவெண் காக்கைப் பத்து' பாடல்களில் எடுத்துரைப்புச்
சிறப்புகள் மற்றும் நுட்பங்கள்
முனைவர் நா.ஜானகிராமன்¹, முனைவர் பெ.தனலட்சுமி²

குறுந்தொகையை தழுவிய இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்
மெ.பேபி நிஷாந்தினி

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழரின் கடற்பயணத்தில் மரக்கலங்கள்
ப.ராம்குமார்

புறநானூற்றில் உயிரியல் செய்திகள்
எம்ஜிராமச்சந்திரன். வெ

புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு
திருமதி கா.சுகன்யா,

செவ்வியல் இலக்கியங்களில் இல்லறத்தில் தாயின் பங்களிப்பு
இரா.சினேகலதா

திருக்குறளில் உழவும் உண்மைநிலையும்
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

திருக்குறளில் மருத்துவச் செய்திகள்
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை
க.நித்தியா

அமிராமி அந்தாதி - ஒரு பார்வை
சா.கஸ்தூரி

வேட்டுவர்களின் பண்பாட்டு சார்ந்த மரபுகள் — சிலப்பதிகாரம்
முனைவர் த. சுபஜா

வைணவ உரைச் சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான் பிள்ளை
முனைவர்ப.தனஞ்செயன்

தெய்வங்களும் கோவில்களும்
அ.அறிவுக்கொடி

பெரும்பண்ணையூர், சிமிழி, புதுக்குடி கிராம மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில்
மக்கட்பேறு சடங்கும் பின்புலம்
க.கார்த்திகா

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
முனைவர். க.விமலா

திருக்குர்ஆன் கூறும் மாந்தர் ஒழுக்கங்கள்
அ.ஷமீலா பேகம்

ஜோடி குருஸின் யாத்திரை புதினத்தில் சிறுவனின் தேடல்கள்: கத்தோலிக்கம்
மற்றும் நூர்வீக நம்பிக்கைகளின் புரிதல்கள்
முனைவர் தா. இரா.ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி

கூகை புதினத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்தி முறைகள்
இரா.ராஜேஷ் குமார்

எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் மூன்று அற்புதங்கள் சிறுகதையில் தெக்கனின் பாத்திரம்யடையு
ஜெ.சர்மிளா

தோட்டியின் மகன் நாவலில் மக்களின் உணர்வுகளும் யோராட்டங்களும் முனைவர்
வ.மீனாட்சி

கூளமாதாரி புதினத்தில் தலித்தியம்
வீ. சவிதா

வெளவால் தேசத்தில் இயற்கை சூழல்
மு.ஹரிதேவி

சோ. தர்மனின் சூல் நாவலில் பழுவெழுகள்
மு.கோமதி

சோ. தர்மனின் 'சூல்' நாவலில் உவமைகள்
இ.ராபர்ட் கென்னடி

மலையகத்தமிழரும் அகதி வாழ்வும்
வேளாங்கன்னி.ஏ

அண்மைய நாவல்களில் மீனவர்களின் பண்பாட்டியல்
முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்

கே.மி கறுப்பனின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
தனிஜா த. பெ



யொதிகைமலையின் ஆயண்டிரன்
முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

பாண்டிய நாட்டுத் துறைமுகங்கள்
கி.தமிழரசி

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் மலர்ப் பயன்பாடு ஒரு பார்வை
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

வாய்மொழிப் பாடல்களில் பஞ்சகாலக் குறிப்புகள்
ம.கலைச்செல்வன்

இலக்கியங்களும் பசிப்பிணியும்
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

அறிவியல் நுட்பங்களும் இலக்கிய செழுமையும்
முனைவர் அ.புஷ்பா

கணிதித்தமிழ் வளர்ச்சியில் இணைய நூலகங்கள்
கு.நிவேதா

மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்கு
முனைவர் ஈ. இசக்கியம்மாள்

1.The Predicament of Women in Patriarchal Society in Anita Nair's The Better Man
K. Nesapriya

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.
(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர் வரவேற்பு)
திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சூமை தாங்கி
முனைவர் வே.இரவி

கீழடி அகழாய்வு - தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்று பின்புலம்
முனைவர் அ. மதலேன்

சம்புவராயர் கல்வெட்டுகளில் அறியலாகும் நாளும் ஊரும்
முனைவர் அ. அமுல்ராஜ்

பரதநாட்டியத்தில் நால்வகை விருத்தியின் வகியங்கு
கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

அட்டைப்படம் உதவி

இணையம்

நன்றி



தீரைத் துறை

*Film Narration and Social Impact: A Study on the Film Asuran
(Film Theories, Technical Aesthetics, and Audience Reception)*

Mr V.Sasikaran., Lecturer, Department of Fine Arts, Faculty of Arts & Culture,

Eastern University, Sri Lanka. (Technical Aesthetics, and Audience Reception)

Abstract:

The 2019 Tamil film *Asuran*, directed by Vetrimaaran, is a significant cinematic work that intricately weaves artistic techniques with profound social themes. This research paper explores how the film effectively portrays powerful concepts such as generational trauma, caste oppression, and resistance, helping audiences to understand these complex social issues with clarity. The critical analysis focuses on the film's core cinematic elements—narrative structure, editing, cinematography, art direction, sound, and performance. By applying theoretical frameworks such as Representation Theory (Stuart Hall), Realism (André Bazin), and Reception Theory, the study examines how *Asuran* impacts diverse audiences and contributes to contemporary discussions on caste-based inequality. Through thematic, character, and visual analyses, the research demonstrates how the film's aesthetic and narrative choices have shaped its wide social influence and critical recognition. Ultimately, the paper argues that *Asuran* functions both as a work of art and as a form of social activism, redefining the role of Tamil cinema in shaping collective memory and narratives of resistance. The film also received the National Film Award for Best Feature Film in Tamil.

Keywords: *Asuran, Vetrimaaran, Tamil Cinema, Cinematography, Art Direction, Realism, Audience Reception, Caste in Cinema.*

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.

(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர்
வரவேற்பு)

திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன், விரிவுரையாளர், நுண்கலைத்துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

2019 ஆம் ஆண்டு வெற்றிமாறன் இயக்கத்தில் வெளிவந்த அசுரன் திரைப்படமானது, கலை நுட்பங்களை ஆழமான சமூகக் கருத்துகளுடன் வெற்றிகரமாகப் பின்னிப் பிணைத்த ஒரு முக்கியமான சினிமாப் படைப்பாக இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை விவாதிக்கிறது. தலைமுறை ரீதியான பாதிப்பு (*generational trauma*) சாதிய ஒடுக்குமுறை, மற்றும் எதிர்ப்பு போன்ற சக்திவாய்ந்த கருப்பொருள்களைப் படம் எவ்வாறு தொடர்புகொண்டு, அந்தப் பிரச்சனைகளை பார்வையாளர்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது என்பதை இந்த ஆய்வு ஆராய்கிறது. இத்திரைப்படத்தின் விமர்சனப் பகுப்பாய்வு அதன் மையச் சினிமா கூறுகளைப் (கதை அமைப்பு, படத்தொகுப்பு, ஒளிப்பதிவு, கலையமைப்பு, ஒலி, மற்றும் நடிப்பு) பரிசீலனை செய்கிறது. பிரதிநிதித்துவக் கோட்பாடுகள் (ஸ்டூவர்ட் ஹால் - *Stuart Hall*), யதார்த்தவாதம் (ஆண்ட்ரே பாசின் - *André Bazin*), மற்றும் வரவேற்புக் கோட்பாடு (*reception*) ஆகியவற்றை பிரயோகப்படுத்துவதன் மூலம், இத்திரைப்படம் பல்வேறு பார்வையாளர்களிடையே எவ்வாறு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதையும், சாதிய அடிப்படையிலான சமத்துவமின்மை குறித்த சமகால விவாதத்தில் அதன் செல்வாக்கையும் இந்த ஆய்வு விசாரிக்கிறது. திறனாய்வு ரீதியான கருப்பொருள் ஆய்வு, கதாபாத்திர ஆய்வுகள், மற்றும் காட்சிப் பகுப்பாய்வு ஆகியவை, படத்தின் சமூகத் தாக்கத்தை முக்கியமானதாகவும் பரவலாக அங்கீகரிக்கப்பட்டதாகவும் மாற்றியிருக்கும் திரைப்படத் தேர்வுகளை நிரூபிக்கின்றன. இறுதியாக, அசுரன் திரைப்படம் கலை மற்றும் சமூகச் செயல்பாடு (*activism*) என இருவகைச் செயல்பாடுகளைச் செய்கிறது, இதன் மூலம் கூட்டு நினைவு மற்றும் எதிர்ப்புக் கதைகளை உருவாக்குவதில் தமிழ்த் திரைப்படத்தின் பங்கை மறுவரையறை செய்கிறது என்று இந்தக் கட்டுரை பரிந்துரைக்கிறது. இத்திரைப்படம் தேசியத் திரைப்பட விருதையும் (சிறந்த தமிழ்த் திரைப்படத்திற்கான) பெற்றது.

திறவுச் சொற்கள்: அசுரன், வெற்றிமாறன், தமிழ்த் திரைப்படம், ஒளிப்பதிவு, கலையமைப்பு, யதார்த்தவாதம், பார்வையாளர் வரவேற்பு, சினிமாவில் சாதி.

முன்னுரை :

வரலாற்று ரீதியாக, தமிழ்த் திரைப்படமானது அரசியல் வெளிப்பாட்டிற்கும் பொழுதுபோக்கிற்கும் ஒரு சக்திவாய்ந்த ஊடகமாகச் சேவை செய்து வந்துள்ளது. இலக்கியம் மற்றும் நாட்டார்த் *Performance* மரபுகளில் வேரூன்றிய இப் பிராந்தியத் திரைப்படங்கள், சாதி, வர்க்கம், மற்றும் அடையாளம் போன்ற சிக்கலான சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தொடர்ந்து கையாண்டு வந்துள்ளன. அசுரன் (2019), வெற்றிமாறன் இயக்கத்தில் தனுஸ் மற்றும் மஞ்சு வாரியர் நடிப்பில் வெளிவந்த இந்தப் படம், சமூக சமத்துவமின்மை மற்றும் அன்றைய அரசாங்கத்தின் அதிகார துஸ்பிரயோகம் ஆகியவற்றைக் கையாளும் ஒரு எடுத்துக்காட்டான விமர்சனமாகத் தனித்து நிற்கிறது.

பூமணி எழுதிய வெக்கை நாவலைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட இத்திரைப்படம், நில உரிமைக்காக வன்முறைக் சாதிய மோதலில் சிக்கித் தவிக்கும் ஒரு தலித் விவசாயக் குடும்பத்தின் போராட்டங்களைப் பின்தொடர்கிறது. சிவசாமி என்ற பிரதான கதாபாத்திரத்தின் (protagonist) கதை, தமிழ்நாட்டின் கிராமப்புற நில அமைப்பில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள அமைப்பு ரீதியான ஒடுக்குமுறையின் வன்முறைக் கோரமான யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.

இக்கட்டுரை அசுரன் திரைப்படத்தைப் பின்வருமாறு பகுப்பாய்வு செய்கிறது:

1. ஆழமான கருப்பொருள்கள்: வன்முறையின் சுழற்சி, தலைமுறை ரீதியான பாதிப்பு, மற்றும் கல்வியை எதிர்ப்பின் ஆயுதமாகக் கருதுதல்.
2. சினிமா நுட்பங்கள்: ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, கலையமைப்பு மற்றும் ஒலி வடிவமைப்பு ஆகியவை எவ்வாறு திரைப்படத்தின் யதார்த்தவாதத்தை வலுப்படுத்துகின்றன.
3. கோட்பாட்டுச் செயலாக்கம்: சாதி அடிப்படையிலான வன்முறை பற்றிய உரையாடலைத் தூண்டுவதில் அதன் தாக்கத்தை அளவிட, பாசின் மற்றும் ஸ்டூவர்ட் ஹாலின் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்.

ஆய்வுக்கான கோட்பாட்டு கட்டமைப்புகள் (Theoretical Frameworks for Analysis)

அசுரன் திரைப்படத்தின் கலைத் தேர்வுகள் மற்றும் அதன் சமூகத் தாக்கம் ஆகியவற்றை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்வதற்கு உதவும் பல்வேறு கோட்பாட்டுக் கட்டமைப்புகளை இந்தக் கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது.

திரையில் யதார்த்தவாதம் (Realism in Cinema) (ஆண்ட்ரே பாசின் - André Bazin)

பிரெஞ்சு விமர்சகர் ஆண்ட்ரே பாசினால் வலியுறுத்தப்பட்ட யதார்த்தவாதத்தின் கட்டமைப்பு, திரைப்படத்தின் இயற்கையான பாணியையும் (Naturalistic Style) தொழில்நுட்பத் தேர்வுகளையும் புரிந்துகொள்வதற்கு ஒரு முக்கியமான கண்ணோட்டத்தை வழங்குகிறது. பாசின், ஒளிப்படப் படிமம் என்பது யதார்த்தத்தின் இயந்திரத்தனமான பிரதிபலிப்பு என்பதால், சினிமா வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.

அசுரன் திரைப்படம் இயற்கை ஒளியைப் பயன்படுத்துதல், கையடக்கக் கேமராக்கள் (Handheld Cameras), மற்றும் உண்மையான இடங்களில் படப்பிடிப்பு (Location Shooting)) போன்ற தொழில்நுட்பக் கூறுகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இந்த யதார்த்தவாத மரபிற்கு இணங்குகிறது, இவை அனைத்தும் உண்மைத்தன்மையை (Authenticity) உருவாக்க உதவுகின்றன.

பிரதிநிதித்துவக் கோட்பாடு (Representation) (ஸ்டூவர்ட் ஹால் - Stuart Hall)

அசுரன் சாதிய ஒடுக்குமுறை மற்றும் எதிர்ப்பு தொடர்பான படிமங்களை எவ்வாறு கட்டமைக்கிறது மற்றும் வடிவமைக்கிறது என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்வதில் ஸ்டூவர்ட் ஹாலின் பிரதிநிதித்துவக் கோட்பாடு மிகவும் இன்றியமையாதது. திரைப்படம் சாதிய வன்முறையை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம், சமூக அதிகார உறவுகளை சினிமா எவ்வாறு குறியீடாக்குகிறது என்பதை திறம்பட நிரூபிக்கிறது. விளிம்புநிலை மக்களின் (Marginalized Peoples)) இன்னல்களைத் திரைப்படமானது காட்சிப்படுத்த முடிகிறது, இதன் மூலம் அவர்களின் குறியீட்டுப் பிரதிநிதித்துவத்தை (Symbolic Representation) உறுதிப்படுத்துகிறது.

வரவேற்புக் கோட்பாடு (Reception Theory) (ஸ்டூவர்ட் ஹால்)

அசுரன் திரைப்படத்தின் வணிகரீதியான வெற்றியும், பரந்த தாக்கமும் வரவேற்புக் கோட்பாட்டின் மூலம் திறம்பட விளக்கப்படலாம். இந்தக் கோட்பாடு, பார்வையாளரின் "குறியீட்டை நீக்கும்" (Decoding) செயல்பாடு, கதாநாயகன் சிவசாமி மீதான பரிவுள்ள அடையாளப்படுத்தல் (Empathetic Identification) முதல் அமைப்பு ரீதியான வன்முறை பற்றிய அறிவுசார் Critical சிந்தனை வரை, மற்றும் இறுதியாக நேரடி அரசியல் ஈடுபாடு வரை குறிப்பிடத்தக்க அளவில் மாறுபட்டது என்று கூறுகிறது. வெவ்வேறு Demographics இந்த பரந்த மற்றும் மாறுபட்ட வரவேற்பு சமூக உரையாடல்களைத் தூண்டி படத்தின் முக்கியப் பங்கிற்கு உதவுகிறது.

ஒளிப்பதிவு மற்றும் கலையமைப்பின் பகுப்பாய்வு (Analysis of Cinematography and Mise-en-scène)

அசுரன் திரைப்படத்தின் சமூகத் தாக்கம் அதன் அதிநவீன சினிமா மொழியாலும் தொழில்நுட்ப செயலாக்கத்தாலும் ஆழமாக பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஒளிப்பதிவும் யதார்த்தவாதமும் (Cinematography and Realism)

ஒளிப்பதிவாளர் வேல்ராஜின் அணுகுமுறை படத்தின் நம்பகமான தொனியை நிலைநாட்டுவதற்கு அத்தியாவசியமானது. மண்ணின் நிறத் தட்டுகளின் (Earthy Color Palette) விரிவான பயன்பாடு மற்றும் இயற்கை ஒளியைச் சார்ந்து இருப்பது ஆகியவை கதை முழுவதும் யதார்த்தவாதத்தை குறிப்பிடத்தக்க அளவில் மேம்படுத்துகின்றன. இந்தக் கலை நடை, நெருக்கமான, கையடக்கக் காட்சிகளைப் ((Handheld Shots) பயன்படுத்துகிறது, இவை கிராமப்புற நிலப்பரப்புகளைப் படம்பிடிக்கும் பரந்த காட்சிகளுடன் (Wide Shots)) வேறுபடுத்திக் காட்டப்படுகின்றன. நிலத்திற்கான கதாபாத்திரங்களின் போராட்டத்தில், இந்த

நிலப்பரப்புகள் சுதந்திரத்தின் நம்பிக்கையையும், சிக்கித் தவிக்கும் ஆற்றலையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் குறியீடுகளாக மாறுகின்றன.

கலையமைப்பும் இடத்தின் முக்கியத்துவமும் (*Mise-en-scène and Spatial Significance*)

திரைப்படத்தின் காட்சிக் கலவை, வர்க்கம் மற்றும் சாதிப் பிரிவினையின் முக்கியக் கருப்பொருள்களை வலுப்படுத்த கலையமைப்பைப் பயன்படுத்துகிறது.

- கிராமப்புற நிலப்பரப்புகள்: ஒடுக்கப்பட்ட விவசாயக் குடும்பத்தின் நீடித்த போராட்டத்தை உள்ளடக்கிய, இவை கிட்டத்தட்ட கதாபாத்திரங்களைப் போலவே செயல்படும் முக்கியமான கூறுகள்.
- ஆடைகள் (*Costumes*): வர்க்கப் பிரிவினையைத் தெளிவாக வரையறுக்கவும் வலியுறுத்தவும் ஆடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- பொருள்கள் (*Props*): விவசாயக் கருவிகள் மற்றும் அரிவாள்கள் போன்ற பொருள்கள் குறியீட்டு ரீதியாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை, இவை உயர்வாழ்வதற்கான தேவைகள் மற்றும் மோதலில் உள்ளார்ந்த தவிர்க்க முடியாத வன்முறையின் கடுமையான யதார்த்தம் இரண்டையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

படத்தொகுப்பும் ஒலியும் (*Editing and Sound*)

படத்தொகுப்பாளர் ஆர். ராமர், தீவிரமான தருணங்களையும் சிந்தனைக் காலங்களையும் (*Reflective Periods*) திறமையாகச் சமநிலைப்படுத்துகிறார். வன்முறைக் காட்சிகளின் போது, கடுமையான மாற்றங்களைப் (*Sharp Transitions*) படத்தொகுப்பு பயன்படுத்துகிறது, அதிர்ச்சியை உருவாக்குகிறது, அதே சமயம் உணர்ச்சிகரமான காட்சிகள் பார்வையாளரிடம் ஆழமாக ஒலிப்பதற்கு நீண்ட காட்சிகளைப் (*Sharp Transitions*) பயன்படுத்துகிறது. மேலும், ஜி. வி. பிரகாஸ்குமாரின் இசையமைப்பு, தடை மற்றும் உத்திசார்ந்த மௌனங்களால் (*Restraint, Utilizing Strategic Silences*) வகைப்படுத்தப்படுகிறது. அடக்கப்பட்ட பின்னணி இசையின் வேண்டுமென்றை பயன்பாடு, குறிப்பாக அதிகப்படியான நாடக உரையாடலைத் தவிர்ப்பதன் மூலம், படத்தின் யதார்த்த உணர்வை மேம்படுத்துகிறது.

கருப்பொருள் பகுப்பாய்வு (*Thematic Analysis*)

அசுரன் முதிர்ச்சியுடனும் ஆழத்துடனும் சிக்கலான சமூக-அரசியல் பிரச்சினைகளை ஆராய்வதன் மூலம் தன்னைத் தனித்துக் காட்டுகிறது.

சாதிய ஒடுக்குமுறையும் நிலப் போராட்டங்களும் (*Caste Oppression and Land Struggles*)

சாதியப் படிநிலைகள் பெரும்பாலும் உரிமைகளைத் தீர்மானிக்கும் தமிழ்நாட்டில் பொதுவான நிஜ உலக நிலத் தகராறுகளின் நேரடிப் பிரதிபலிப்பாக இந்தக் கதை செயல்படுகிறது. இந்த நிலப் போராட்டங்கள், சமூகத்தில் சாதிய அதிகார உறவுகளின் கொடுமான நீட்டிப்பாகவும், ஏழைகளை அவர்களின் பொருளாதார மூலதனத்தில் இருந்து மேலும் விலக்குவதாகவும் இருக்கிறது.

தலைமுறை ரீதியான பாதிப்பு (Generational Trauma)

அமைப்பு ரீதியான அநீதியும் வரலாற்று வன்முறையும் தலைமுறைகள் முழுவதும் தனிநபர்களின் உணர்ச்சித் திறன்களையும் வாழ்க்கையையும் எவ்வாறு ஆழமாக வடிவமைக்கின்றன என்பதை இந்தக் கதை அமைப்பு வலியுறுத்துகிறது. சிவசாமி மற்றும் அவரது மூத்த மகன் முருகன் ஆகியோருக்கு இடையேயான முரண்பட்ட அணுகுமுறையின் மூலம் இது தெளிவாக வெளிப்படுகிறது. ஒரு தலைமுறை அமைதி மற்றும் அடக்குமுறையிலிருந்து பாடத்தைக் கற்றுக்கொண்டது மற்றொன்று, துடிப்பான முறையில் பழிவாங்க விரும்புகிறது.

வன்முறைச் சுழற்சிக்கு எதிரான ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு (Moral Restraint Against the Cycle of Violence)

கதாநாயகன் சிவசாமி எதிர்கொள்ளும் மைய மோதல், பழிவாங்கல் உண்மையில் சிக்கலைத் தீர்க்குமா அல்லது மேலும் சிக்கலை உருவாக்குமா என்ற கடினமான கேள்வியை பார்வையாளர்கள் எதிர்கொள்ளும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது. இது அவரது இறுதி உரையில் உச்சக்கட்டத்தை அடைகிறது. அவரது மனைவி பச்சையம்மாள், அன்பும், அமைதியும்தான் வன்முறையைத் தடுப்பதற்கான ஒரே வழி என்று வாதிடுவதன் மூலம், இந்தப் பிரச்சினையில் ஒரு முக்கியமான எதிர்ப்புக் குரலை வழங்குகிறார்.

எதிர்ப்பாகக் கல்வி (Education as Resistance)

கல்வியே உண்மையான ஆயுதம் என்று சிவசாமி தன் மகனுக்கு அறிவுறுத்தும் போது, இந்தக் கதை ஒரு முக்கியத் தத்துவார்த்த மாற்றத்தை வழங்குகிறது. இது எதிர்ப்பை உடல் ரீதியான பழிவாங்கலாக அல்லாமல் அறிவுசார் மற்றும் அமைப்பு ரீதியான அதிகாரமளிப்பாக மறுவரையறை செய்கிறது. கல்வியை ஒரு சமூக மூலதனமாகக் (Social Capital) கருதுவது, வன்முறையின் சுழற்சியை உடைத்து, ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களுக்குக் கௌரவம் (Dignity) மற்றும் நிலைத்த நீதியை (Sustainable Justice) அடைவதற்கான ஒரு நடைமுறைப் பாதையை நிறுவுகிறது.

முடிவுரை

தொழில்நுட்பத் திறமையும் சமூக இணக்கமும் காட்சி ஊடகம் மூலம் அடையப்படும்போது சினிமாவின் சக்திக்கு ஒரு சக்திவாய்ந்த சான்றாக அசுரன் நிற்கிறது. யதார்த்தத்தை மேம்படுத்தும் ஒளிப்பதிவு, சிந்தனையைத் தூண்டும் படத்தொகுப்பு, பல அடுக்குக் கலையமைப்பு மற்றும் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நடிப்பு உள்ளிட்ட சினிமா நுட்பங்களை நுணுக்கமாகப் பயன்படுத்துவதன் மூலம், இந்தக் திரைப்படம் சாதி அடிப்படையிலான வன்முறையின் பேரழிவு தரும் யதார்த்தங்களை முன்னிலைப்படுத்தும் ஒரு உள்ளுணர்வு அனுபவத்தை உருவாக்குகிறது. கருப்பொருள் ரீதியாக, இந்தக் கதை தலைமுறை ரீதியான பாதிப்பு, நிலப் போராட்டங்கள், மற்றும் கல்வியின் மூலம் வன்முறையற்ற எதிர்ப்பின் அவசியம் போன்ற பிரச்சினைகளைக் கையாளுகிறது. பார்வையாளர்களிடையே மகத்தான நேர்மறையான வரவேற்பு, குறிப்பிடத்தக்க சமூக உரையாடல்களைத் தூண்டுவதற்கான திரைப்படத்தின் முக்கியமான திறனை உறுதிப்படுத்துகிறது, இது அசுரனை ஒரு முக்கியமான அரசியல் நூலாகவும் மறுக்க முடியாத கலைச் சாதனையாகவும் நிலைநிறுத்துகிறது. வணிக ரீதியான ஈர்ப்பும், கூர்மையான சமூக விமர்சனமும் கொண்ட இந்தக் கூட்டுநிலை ஒரு கலைச் சாதனை அத்துடன் அரசியல் உரையிலும் திரைப்படத்தை வலுப்படுத்துகிறது. இறுதியில், அசுரன் திரைப்படம், சமூகத்தில் விழிப்புணர்வு, அனுதாபம், மற்றும் மாற்றம் ஆகியவற்றிற்கான சக்திவாய்ந்த வினையூக்கியாக சினிமா எவ்வாறு செயல்பட முடியும் என்பதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

References

- Baskaran, S. T. (2009). *The Eye of the Serpent: An Introduction to Tamil Cinema*. East West Books.
- Bazin, A. (1967). *What Is Cinema?* University of California Press.
- Hall, S. (1980). "Encoding/Decoding." In *Culture, Media, Language*. Routledge.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage.
- Pandian, M. S. S. (1992). *The Image Trap: M.G. Ramachandran in Film and Politics*. Sage.
- Poomani. (1982). *Vekkai*. Cre-A Publishers.
- Rangan, B. (2020). "Asuran and the Art of Anger." *Film Companion*.
- Sundararaj, L. (2020). "Audience Reception of Asuran: Violence, Realism, and Social Justice in Tamil Cinema." *Journal of South Asian Film Studies*, 5(2), 44-59.
- Sivakkumar.M. (2010). *Cinema Kotpadu*, Puthiya Konam Publishers ,Chennai.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com