



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்
முதன்மை ஆசிரியர்
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறுநாறு 'சிறுவெண் காக்கைப் பத்து' பாடல்களில் எடுத்துரைப்புச் சிறப்புகள் மற்றும் நுட்பங்கள்
முனைவர் நா.ஜானகிராமன்¹, முனைவர் பெ.தனலட்சுமி²

குறுந்தொகையை தழுவிய இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்
மெ.பேபி நிஷாந்தினி

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழரின் கடற்பயணத்தில் மரக்கலங்கள்
ப.ராம்குமார்

புறநானூற்றில் உயிரியல் செய்திகள்
எம்ஜிராமச்சந்திரன். வெ

புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு
திருமதி கா.சுகன்யா,

செவ்வியல் இலக்கியங்களில் இல்லறத்தில் தாயின் பங்களிப்பு
இரா.சினேகலதா

திருக்குறளில் உழவும் உண்மைநிலையும்
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

திருக்குறளில் மருத்துவச் செய்திகள்
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை
க.நித்தியா

அமிராமி அந்தாதி - ஒரு பார்வை
சா.கஸ்தூரி

வேட்டுவர்களின் பண்பாட்டு சார்ந்த மரபுகள் — சிலப்பதிகாரம்
முனைவர் த. சுபஜா

வைணவ உரைச் சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான் பிள்ளை
முனைவர்ப.தனஞ்செயன்

தெய்வங்களும் கோவில்களும்
அ.அறிவுக்கொடி

பெரும்பண்ணையூர், சிமிழி, புதுக்குடி கிராம மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில்
மக்கட்பேறு சடங்கும் பின்புலம்
க.கார்த்திகா

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
முனைவர். க.விமலா

திருக்குர்ஆன் கூறும் மாந்தர் ஒழுக்கங்கள்
அ.ஷமீலா பேகம்

ஜோடி குருஸின் யாத்திரை புதினத்தில் சிறுவனின் தேடல்கள்: கத்தோலிக்கம்
மற்றும் நூர்வீக நம்பிக்கைகளின் புரிதல்கள்
முனைவர் தா. இரா.ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி

கூகை புதினத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்தி முறைகள்
இரா.ராஜேஷ் குமார்

எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் மூன்று அற்புதங்கள் சிறுகதையில் தெக்கனின் பாத்திரம்யடையு
ஜெ.சர்மிளா

தோட்டியின் மகன் நாவலில் மக்களின் உணர்வுகளும் யோராட்டங்களும் முனைவர்
வ.மீனாட்சி

கூளமாதாரி புதினத்தில் தலித்தியம்
வீ. சவிதா

வெளவால் தேசத்தில் இயற்கை சூழல்
மு.ஹரிதேவி

சோ. தர்மனின் சூல் நாவலில் பழுவெழுகள்
மு.கோமதி

சோ. தர்மனின் 'சூல்' நாவலில் உவமைகள்
இ.ராபர்ட் கென்னடி

மலையகத்தமிழரும் அகதி வாழ்வும்
வேளாங்கன்னி.ஏ

அண்மைய நாவல்களில் மீனவர்களின் பண்பாட்டியல்
முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்

கே.பி கறுப்பனின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
தனிஜா த. பெ



யொதிகைமலையின் ஆயண்டிரன்
முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

பாண்டிய நாட்டுத் துறைமுகங்கள்
கி.தமிழரசி

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் மலர்ப் பயன்பாடு ஒரு பார்வை
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

வாய்மொழிப் பாடல்களில் பஞ்சகாலக் குறிப்புகள்
ம.கலைச்செல்வன்

இலக்கியங்களும் பசிப்பிணியும்
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

அறிவியல் நுட்பங்களும் இலக்கிய செழுமையும்
முனைவர் அ.புஷ்பா

கணிதித்தமிழ் வளர்ச்சியில் இணைய நூலகங்கள்
கு.நிவேதா

மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்கு
முனைவர் ஈ. இசக்கியம்மாள்

1.The Predicament of Women in Patriarchal Society in Anita Nair's The Better Man
K. Nesapriya

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.
(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர் வரவேற்பு)
திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சூமை தாங்கி
முனைவர் வே.இரவி

கீழடி அகழாய்வு - தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்று பின்புலம்
முனைவர் அ. மதலேன்

சம்புவராயர் கல்வெட்டுகளில் அறியலாகும் நாளும் ஊரும்
முனைவர் அ. அமுல்ராஜ்

பரதநாட்டியத்தில் நால்வகை விருத்தியின் வகியங்கு
கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்
நன்றி

தொல்லியல்

The Load Bearing stone in Palakkad District

Dr.V.RAVI, Associate Professor, Department of Tamil and Research Centre,

Government College, Chittur, Palakkad, Kerala- 678104.

Abstract:

The state of Kerala Known as "God's Own Country", continues to be a treasure trove of faith. Culture is a reflection of human life. Every human society has a culture. The beliefs, customs, moral practices, and culture of a society are a manifestation of the values held by that society. This research article is about a load Bearing stone found in Palakkad district of Kerala. Building a load Bearing stone was created as a charitable act, a form of charity, and a way for the wealthy people in the villages to display their wealth. When Hindu women who are fully pregnant die, their relatives place the load Bearing stone on the roadside as a way of peace and to pay their respects. This article attempts, through field study, to explore the culture of ancient people as reflected by the sumai-thaangi (load-bearing stone), the history behind its origin, the impact it created in society, and the present condition in contemporary times.

Key words:

Load-bearing stone, Culture, Faith, Votive offering, Virtue, Caste hierarchy, History

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சுமை தாங்கி

முனைவர் வே.இரவி, இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம்,

அரசுக் கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு, கேரளா- 678104.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

”கடவுளின் சொந்த நாடு” என்ற அறியப்படும் கேரள மாநிலம் நம்பிக்கைகளின் கருவூலமாக இன்றும் திகழ்ந்து வருகின்றது. ஒவ்வொரு மனித சமுதாயத்திற்கும் ஒரு பண்பாடு உண்டு. ஒரு சமுதாயத்தில் அமைந்துள்ள விழுமியங்களின் வெளிப்பாடாக அம்மக்களின் நம்பிக்கை, பழக்கவழக்கங்கள், அறச்செயல்பாடுகள், பண்பாடு போன்றவை அமையும். கேரளாவில் பாலக்காடு மாவட்டத்தில் காணப்படும் சுமைதாங்கி குறித்து இவ்வாய்வுக் கட்டுரை

அமைகின்றது. சுமைதாங்கியை அமைப்பது என்பது ஓர் அறச்செயலாகவும் நேர்த்திக் கடனாகவும் கிராமங்களில் வசதிப் படைத்தவர்கள் தம் கௌவரத்தை வெளிப்படுத்தவும் உருவாக்கப்பட்டன. நிறைமாத கர்ப்பிணியாக இருக்கும் இந்துமத்தைச் சார்ந்த பெண்கள் இறந்தால் அவர்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய வேண்டியும் நேர்த்திக் கடனாகவும் அவர்களின் உறவினர்கள் சுமை தாங்கியைச் சாலையோரங்களில் வைப்பர். பழங்கால மக்களின் பண்பாட்டிணைப் பறைச்சாற்றும் சுமை தாங்கி உருவான வரலாற்றையும் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தையும் தற்காலத்தில் அதன் நிலை குறித்தும் கள ஆய்வின் வழி இக்கட்டுரையில் அறிய முயற்சிக்கப்பட்டுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்:

சுமை தாங்கி, பண்பாடு, நம்பிக்கை, நேர்த்திக் கடன், அறம், சாதி ஏற்றத்தாழ்வு, வரலாறு

முன்னுரை:

”கடவுளின் சொந்த நாடு என்ற அறியப்படும் கேரள மாநிலம் நம்பிக்கைகளின் கருவூலமாக இன்றும் திகழ்ந்து வருகின்றது. மனிதன், சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கம். மனிதன் பேசும் மொழி, அணியும் ஆடை, உண்ணும் உணவு, வாழும் முறை, ஒழுக்கம், செய்யும் பணி, எண்ணங்கள், நம்பிக்கை ஆகியவை அவன் சார்ந்த சமுதாயத்தின் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடு ஆகும்.

பண்பாடு என்பது, மனித வாழ்வின் பிரதிபலிப்பாகும். ஒவ்வொரு மனித சமுதாயத்திற்கும் ஒரு பண்பாடு உண்டு. ஒரு சமுதாயத்தில் வாழுகின்ற பெரும்பான்மை மக்களின் ஒருமித்த பண்புகளையும் நடத்தைகளையும் எண்ணங்களையும் வெளிப்படுத்தும். ஒரு சமுதாயத்தில் அமைந்துள்ள விழுமியங்களின் வெளிப்பாடாக அம்மக்களின் நம்பிக்கை, பழக்கவழக்கங்கள், அறச்செயல்பாடுகள், பண்பாடு போன்றவை அமையும்.

ஓர் இனக்குழு, சாதி, ஊர், குலம், மொழி, நாடு என்று பண்பாடு அமைவதுண்டு. உலகளாவிய நிலைகளிலும் ஒருசில பண்பாட்டுக் கூறுகள் அமைந்திருக்கும். பண்பாட்டுக்கு ஒரு வரையறை அல்லது எல்லை கூற இயலாது. சில பண்பாட்டுக் கூறுகள் வெவ்வேறு மொழி பேசும் மக்களிடையே இரண்டறக் கலந்திருக்கும்.

கேரளாவில், பாலக்காடு மாவட்டத்தில் காணப்படும் சுமைதாங்கி குறித்து இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது. சுமைதாங்கியை அமைப்பது என்பது ஓர் அறச்செயலாகவும் நேர்த்திக் கடனாகவும் கிராமங்களில் வசதிப் படைத்தவர்கள் தம் கௌவரத்தை வெளிப்படுத்தவும் உருவாக்கப்பட்டன. சுமைகளைச் சுமந்து செல்வோர் அதனை பிறர் துணையின்றி எளிதாக

இறக்கி மீண்டும் தூக்கிக்கொள்வதற்காக கட்டப்பட்ட அமைப்பாகும். முந்தைய காலங்களில் பொருட்களை ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குக் கொண்டு செல்ல வாய்ப்புள்ள வசதி படைத்தவர்கள் மட்டும் விலங்குகளின் துணையோடு வாகனங்களைப் பயன்படுத்தினர்.

அறச்செயல் - *Virtuous deed*

உலகில் மனிதன் தோன்றிய நாள் தொட்டு இன்று வரை மனித வாழ்வில் பின்பற்றப்படும் ஒரு வாழ்வியல் நெறியாக அறம் விளங்குகின்றது. திருவள்ளுவர் ஒப்புரவறிதல் அதிகாரத்தில் பிறர்க்கு உதவி செய்வது குறித்து சிறந்ததொரு கருத்தைக் கூறுகிறார்.

”புத்தே ஞலகத்து ஈண்டும் பெறலரிதே

யொப்புரவி னல்ல பிற”¹ — திருக்குறள் 213

உதவி செய்வதைவிட நன்மை பயக்கும் பிற செயல்களை தேவர் உலகிலும் இந்த மண்ணிலும்கூட பெறுதல் அரிதாகும். சமூகத்திற்கு உதவுதல் என்ற ஒப்புரவின் சிறப்பையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் மேற்காணும் திருக்குறள் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. பழங்கால மக்கள், அறத்தை தம் பிறப்பின் நிலைபேறாகப் பயன்படுத்தினர் என்பதற்குச் சுவை தாங்கி சான்று பகர்கின்றது. சாதாரண மக்கள் தோளிலும், தலையிலும் சுமைகளைச் சுமந்து சென்றனர். சுமையுடன் சென்றவர்களுக்கு உதவிடும் வகையில் அன்றைய ஆட்சியாளர்களும், தொண்டாற்ற நினைத்தவர்களும் நீர்நிலைகள் உள்ள சாலையோர மரத்தடிகளில் சுமைதாங்கி கற்களை நட்டு மகிழ்ந்தனர். இது போன்ற இடங்களில் தண்ணீர் பந்தல் அமைத்திருந்தனர். நடைப் பயணிகள் தங்கள் தலை சுமைகளை இறக்கி வைத்து தண்ணீர் குடித்து ஓய்வெடுத்துச் செல்லுவிதமாகச் சில இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் கால்நடைகளுடன் செல்பவர்கள் இளைப்பாறும் போது கால் நடைகளுக்குத் தண்ணீர் குடிக்கவேண்டி “கல் தொட்டி” அமைத்திருந்தனர். இது போன்ற கல்தொட்டிகள் ஐந்தடி நீளத்திலும் மூன்றடி அகலத்திலும் மூன்றடி உயரத்திலும் ஒரேகல்லில் உருவாக்கப் பட்டவையாகும்.

சாலையில் செல்பவர்களுக்காக வேண்டியும் அந்தந்த ஊர் மக்களுக்காக வேண்டியும் ஆர அமர்ந்து ஓய்வெடுப்பதற்காக நீண்ட கற்பலகைகளை அமைத்திருந்தனர். இது போன்ற கற்பலகைகள் ஏழடி நீளமும் மூன்றடி அகலமும் அரையடி கணத்துடன் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. ஒரே கல்லிலால் ஆன இக்கற்பலகையினை அரையடி உயரத்தில் உள்ள மூன்று கற்களால் தாங்கி நிறுத்தப் பட்டுள்ளது.

வேறு பெயர்கள் - Other names

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சுமைதாங்கியை, சுமடு தாங்கி, சுமடு தாங்கிக் கல், அத்தாணி, அத்தாணிக் கல், தங்கிக் கல், உண்ணு கல், மூணு கல், போன்று பல பெயர்களில் மலையாளத்தில் வழங்கப்பட்டு வந்தன. தமிழில் சுமைதாங்கி, சுமைதாங்கிக் கல் என்று வழங்கி வருகின்றனர்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் எல்லா பகுதிகளும் சுமைதாங்கி காணப்படுகின்றது. பாலக்காடு மாவட்டத்திலுள்ள பாலக்காடு, ஆலத்தூர், சித்தூர் தாலுக்காக்களில் காணப்படும் சுமைதாங்கிகளைக் கள ஆய்வு செய்து தரவுகள் திரட்டப்பட்டு ஆய்வுக்கட்டுரை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

சுமை தாங்கி- விளக்கம் - Sumai thaangi's Explanation

சுமைதாங்கி என்பதற்கு "(கிராமப்புறச் சாலை ஓரத்தில் தலைச்சுமையை இறக்கி வைத்து இளைப்பாற அமைக்கப்பட்டிருக்கும்) ஆளுயரத்தில் இரண்டு கல் தூண்களின் மேல் மற்றொரு நீளமான கல் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அமைப்பு" ² என்று கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி (ப.604.) விளக்கம் கூறுகிறது. பவானந்தர் தமிழ்ச் சொல்லகராதியில், "சுமையிறக்கி என்பதற்கு சுமைதாங்கி" ³ என்று பொருள் (ப. 219) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சுமையை இறக்கித் தலைப்பாரம் ஆற்றுதற்கு உதவியாக உயர்த்தி நிறுத்தப்பட்ட கற்கட்டு சுமைதாங்கி என்பது, சுமைகளைச் சுமந்து செல்வோர் அதனைப் பிறர் துணையின்றி எளிதாக இறக்கி வைப்பதற்காகக் கட்டப்பட்ட ஓர் அமைப்பு ஆகும். சுமைதாங்கி பொதுவாக வாகனங்கள் செல்ல இயலாத பாதை ஓரங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நம்பிக்கை - Faith

நம்பிக்கை என்பது ஓர் உளவியல் சார்ந்ததாகும். ஒன்றின் மீது வைக்கும் மிகுந்த பற்று அடிப்படையில் அதனை உண்மை என நம்பும் நிலையிலேயே நம்பிக்கை ஏற்படுகின்றது. அது சரியானதாகவோ, தவறானதாகவோ, உண்மையானதாகவோ, உண்மையற்றதாகவோ கூட இருக்கலாம். அது அறிவியலின் அடிப்படையில் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. பெரும்பாலும் "நம்பிக்கை" என்பது அறிவிற்கு அப்பால், கூடிய விருப்பினால் ஏற்படும் உளம் சார்ந்த வெளிப்பாடாகவே இருக்கும்.

மருத்துவத் துறை வளர்ச்சிப் பெறாத காலத்தில் கருவுற்ற பெண்கள் பல காரணங்களால் பிரசவத்திற்கு முன்பே இறந்து போகும் நிலை இருந்தன. சுமை இறங்கும் முன்பே இறந்து போனதாலும் குழந்தைப் பேறு என்னும் அப்பெண்ணின் ஆசை நிறைவேறாத காரணத்தாலும் அப்பெண்ணின் உறவினர்கள் இறந்த பெண்ணின் நினைவாக சுமை தாங்கி அமைக்கும் வழக்கம்

ஏற்பட்டது. நிறைமாத கர்ப்பிணியாக இருக்கும் இந்துமத்தைச் சார்ந்த பெண்கள் இறந்தால் அவர்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய வேண்டியும் நேர்த்திக் கடனாகவும் அவர்களின் உறவினர்கள் சுமை தாங்கியை சாலையோரங்களில் வைப்பர்.

இறந்து போன பெண்ணின் நினைவாக சுமை தாங்கி வைக்கும் போது அது சாலையில் தலைச்சுமையாகப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்லும் மக்கள் இடையில் சுமைகளை இறக்கி வைத்து ஓய்வெடுத்து இளைப்பாறிச் செல்ல வேண்டி அமைத்தனர். கருவில் சுமந்த சுமையினை இறக்கி வைக்க இயலாமல் இறந்த பெண்ணின் நினைவாக சுமைகளைக் கொண்டு செல்பவர்களின் களைப்பு தீர்க்க வேண்டி உருவாக்கப் பட்டதாகும். பழங்காலத்தில் பெருஞ்செல்வந்தர்கள் ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒரு சிலர் வாழ்ந்து வந்தனர். பாலக்காட்டில், பிராமணர், நாயர், ஈழவர், எழுத்தச்சன் போன்ற சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் பெருஞ்செல்வந்தர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் தங்கள் வீட்டில் கர்ப்பமாக இருக்கும் போது இறக்கும் கர்ப்பிணிப் பெண்களின் நினைவாக சுமை தாங்கிகள் நிறுவினர். தங்களின் செல்வச் செழிப்பின் பெருமையை அனைவரும் அறிய வேண்டி சுமை தாங்கியைத் தங்களின் பெற்றோர் நினைவாகவும் நிறுவினர்.

வரலாறு - History

இன்று பாலக்காட்டில் சுமை தாங்கிகள் அழிந்து கொண்டுவருகின்றது. பழங்காலத்தில் உருவாக்கிய எந்தவொரு சின்னங்களும் அதன் தேவை குறையும் போது மறைந்து போகும் நிலை ஏற்படும். சுமை தாங்கி அழிந்து போவதற்கு நான்கு காரணங்கள் முக்கியமாகக் காணப்படுகின்றன.

அவையாவன,

1. மருத்துவ துறையின் வளர்ச்சி மூலம் பெண்கள் கர்ப்பமாக இருக்கும் போது இறக்கும் நிலை தற்போது மிகக் குறைவாக உள்ளது. எனவே, கர்ப்பமாக இருக்கும் போது இறக்கும் பெண்களுக்காக, அவரின் நினைவாகவும் நேர்த்திக் கடனாகவும் சுமை தாங்கி வைப்பதற்கான சூழல் தற்போது இல்லை.
2. இன்றைய காலத்தில் வியாபாரத்திற்காகவோ, அல்லது தங்களின் தேவைக்காகவோ யாரும் தலைச்சுமையாகக் கொண்டு செல்வதில்லை.

வாகனங்கள் இல்லாத காலத்தில், வழியோரங்களில் தலைச்சுமையாகப் பொருட்களைக் கொண்டு தனியாகச் செல்பவர்கள் சுமை தாங்கியில் பொருட்களை வைத்து ஓய்வெடுத்துச் செல்ல வேண்டி உருவாக்கப் பட்டதாகும். ஆனால், இன்று வாகன வசதி ஏற்பட்டதால்

தலைச்சுமையாக யாரும் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதில்லை. அதனால் சுமை தாங்கி யாருக்கும் பயன்படாமல் ஆனதால் அதனை யாரும் பராமரிப்பு செய்ய வில்லை.

3. போக்குவரத்துச் சாலை விரிவுபடுத்தும் போது சாலையின் அருகே அமைக்கப்பட்டிருந்த சுமை தாங்கிகளை அகற்றி அப்புறப்படுத்தினர். இதன் காரணமாகப் பல இடங்களில் இருந்த சுமை தாங்கிகள் அழிக்கப் பட்டன.

4. கிராமப்புறங்களில், பேருந்து நிறுத்துமிடத்தில் பேருந்தில் செல்வதற்காகக் காத்திருக்கும் பயணிகளுக்காகத் தற்காலிகப் பயணியர் நிழற்குடையை அந்தந்த ஊரிலுள்ள இளைஞர் அமைப்புகள், பாரம் தூக்கும் தொழிலாளர் சங்கத்தினர், அரசியல் கட்சியினர் போன்றோர் அமைத்திருப்பர். அவற்றில் பயணிகள் அமர்வதற்கு ஏற்ற முறையில் சுமை தாங்கிகளை எடுத்து வைத்துள்ளனர்.

மேற்கூறிய காரணங்களால் பண்டைய காலத்தில் நிறுவப்பட்ட சுமை தாங்கிகள் அழிந்து போகின்றன. மேலும், தற்போது சுமைதாங்கியின் தேவை இல்லாத காரணத்தால் புதிதாக யாரும் நிறுவுவதில்லை. சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் சுமை தாங்கி யாரும் நிறுவவில்லை என்பது கள ஆய்வின் வழி அறிய முடிந்தது.

சுமை தாங்கி அமைப்பு — Sumai thaangi `s Structure

பாலக்காட்டில், சுமை தாங்கிகள் பெரும்பாலும் நீண்ட ஒற்றைக் கற்கலாலும் சிறுபான்மையாக உடைத்த கருங்கற்கள் மற்றும் செங்கற்கள் மூலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ள சுமைதாங்கி இரண்டு விதமாகக் காணப்படுகின்றன. முதலாவதாக, இரண்டு கற்கள் செங்குத்தாக நட்டுவைத்து அதன் மேல் ஒரு கல் பதித்து வைத்திருப்பர். செங்குத்தாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் கற்கள், மூன்றடி முதல் நான்கடி வரை உயரம் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. மேற்கூறிய கற்களின் மேல் வைக்கப்பட்ட மேற்கல் நான்கடி முதல் ஆறடி வரை நீளம் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.



இரண்டாவதாக அமைந்த சுமை தாங்கி செங்குத்தாக மூன்று கற்களையும் இரண்டு மேல் கற்களையும் கொண்டு அமைந்துள்ளன.



இரண்டு சுமை தாங்கிகள் — பெருவெம்பு சோரக்கோடு இதில் செங்குத்தாக நட்டு வைத்த கற்கள் பெரும்பாலும் மூன்றடி முதல் நான்கடி வரை உயரம் கொண்டதாகவும் அதன் மேல் கிடத்தி வைக்கப் படிருக்கும் கற்கள் ஒவ்வொன்றும் சுமார் நான்கடி முதல் ஆறடி வரை நீளம் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. சுமை தாங்கி ஒன்று அல்லது இரண்டு வைப்பது சுமை தாங்கி வைப்பவர்களின் பொருளாதாரம் சார்ந்து மட்டுமல்லாது சுமை தாங்கி வைக்கும் சாலையில் பயணம் செல்பவர்களின் எண்ணிக்கைச் சார்ந்தும் அமையும்.

நீண்ட கருங்கற்களால் சுமை தாங்கி அமைக்காது, உடைத்த கருங்கற்களால் நான்கடி உயரத்திற்குக் கட்டிய பிறகு அதற்கு மேல் ஒரு வரி செங்கற்கற்களால் அமைந்த சுமை தாங்கி

சிறுபான்மையாகவே காணப்படுகின்றது.



உடைத்த கற்கள் மற்றும் செங்கற்களால் அமைந்த சுமை தாங்கி

ஆலத்தூர் தாலுகா கோட்டாய் பஞ்சாயத்தில் செறுகுளம் என்னுமிடத்தில் உடைத்த கற்கள் மற்றும் செங்கற்களால் அமைந்த சுமை தாங்கி காணப்படுகின்றது. இச்சுமை தாங்கி எழுத்தச்சன் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த பெண் கர்ப்பிணியாக இருக்கும் போது இறந்ததன் நினைவாக அவரின் உறவினர்கள் அமைத்ததாகும். ”கொல்லம் 1135 கர்க்கிடகம் 15 ஆக்கத்தொடி தேவகி ஸ்மாரகம்” என்று இச்சுமை தாங்கியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கொல்லம் வருடம் என்பது மலையாள வருடம் ஆகும். ஆங்கில வருடம் 1959 ஆடி மாதம் 15 ஆம் நாள் ஆக்கத்தொடி வீட்டில் தேவகி நினைவாக அமைக்கப் பட்ட சுமை தாங்கியாகும். சுமை தாங்கிகளில் பெரும்பாலும் எப்போது சுமை தாங்கி அமைக்கப் பட்டது, யார் நினைவாக உருவாக்கப்பட்டது, யார் உருவாக்கியது போன்ற விவரங்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. கள ஆய்வு செய்த போது, சில சுமை தாங்கிகளில் பெயர் காணப்படுவதில்லை. இதற்கான காரணங்களாவன,

1. இது போன்ற சுமை தாங்கிகள் பழமையானவையாக இருக்கலாம். அன்றைய காலத்தில் பெயர் குறிப்பிடும் வழக்கம் இல்லாமலிருக்கலாம்.

2. தான் செய்யும் அறச்செயல்கள் பிறர் அறியாவண்ணம் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணம் கொண்டு பெயர் வெளியிட விரும்பாதவர் உருவாக்கிய சுமை தாங்கியாக இருக்கலாம்.

வெயில் மற்றும் மழை போன்ற இயற்கை சீற்றத்தால் பல சுமை தாங்கிகளிலும் எழுதி வைத்த விவரங்கள் தெளிவாகக் காணப்படுவதில்லை. சுமை தாங்கி அமைக்கப் பட்ட ஆண்டு மற்றும் மாதங்கள் பெரும்பாலும் மலையாள ஆண்டு மற்றும் மாதங்களின் பெயர்களால்

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சிறுபான்மையாகத் தமிழ் மாதத்தின் பெயர் காணப்படுகின்றன.



தமிழில் காணப்படும் சுமை தாங்கி - சித்தூர் நல்லேபிள்ளி இரட்டக் குளம்

தமிழர்கள் வாழும் தமிழக எல்லையோரப் பகுதிகளான சித்தூர், நல்லே பிள்ளி, கொழிஞ்சாம்பாறை, எருத்தேன்பதி, வடகறப்பதி, முதலமடை, போன்ற பஞ்சாயத்துக்களில் காணப்படுகின்றன. சுமை தாங்கிகளில் மேற்கற்களின் மூலையில் பூவின் சின்னம் வரையப் பட்டுள்ளது.



பாலக்காடு நல்லேபிள்ளி வாணியார் தெருவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சுமை தாங்கியில் காணப்படும் பூவின் சின்னம்

இன்றைய நிலை — Current Situation

பண்டைய காலத்தில் நிறுவப்பட்ட எந்தவொரு நினைவுச் சின்னங்களும் அறச்சின்னங்களும் பராமரிப்பு இல்லாவிட்டாலோ அல்லது இன்றைய தலைமுறையினருக்குப் பயன் தராவிட்டாலோ அழிந்து போய்விடும். இன்றைய காலகட்டத்தில் சுமை தாங்கியின் நிலை அழியும் தருவாயில் உள்ளது. அதற்குக் காரணம், இன்று தலைச்சுமையாக யாரும் நடந்து

செல்வதில்லை. எனவே, சுமை தாங்கி அமைத்தவர்கள் நினைத்த பலன் இன்றைய தலைமுறையினர்க்குக் கிடைக்காததால் வேறு பல நிலைகளில் சுமை தாங்கியை மாற்றி நிறுவுகின்றனர். பெரும்பான்மையாக, தற்காலிகமாக அமைக்கப்பட்ட பயணியர் நிழற்குடையில் பயணிகள் அமர்வதற்கு ஏதுவாக சுமை தாங்கியை மாற்றி நிறுவுகின்றனர். மேலும், கேட்பாரற்று கிடக்கும் சுமை தாங்கிக் கற்களைச் சாலைகள் அமைக்கும் போதும் தனியாரின் வீட்டு மதிற்சுவர் கட்டும் போதும் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

முடிவுரை - Conclusion

பழங்கால மக்களின் பண்பாட்டினைப் பறைச்சாற்றும் சுமை தாங்கி உருவான வரலாற்றையும் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தையும் தற்காலத்தில் அதன் நிலை குறித்தும் கள ஆய்வின் வழி இக்கட்டுரையின் வழி அறிய முயற்சிக்கப்பட்டுள்ளது. வரலாற்றுப் பண்பாட்டின் எச்சமாக உள்ள சுமை தாங்கியை அரசாங்க அதிகாரிகள், வரலாற்றாய்வாளர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்கள், தொல்லியல் துறையினர், கல்வெட்டியல் துறையினர், போன்றோர் ஒருமித்துப் பழங்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னமான சுமை தாங்கியை வரலாற்றுப் பெட்டகமாகப் பாதுகாத்திடல் வேண்டும். வரலாறு மறக்கப்படுவது மனிதர் இயல்பு ஆனால் நினைவுபடுத்துவது சகமனிதர் தம் கடமையாக மாற வேண்டும். பழங்கால அறச் சின்னமாக விளங்கும் சுமை தாங்கியை அடுத்த தலைமுறையினரும் அறிய வேண்டி அருங்காட்சியகத்திலாவது பேணிக் காத்திட வேண்டும்.

சான்றெண் விளக்கம்:

1. திருக்குறள் — பக்கம் 45
2. கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி - பக்கம் 604
3. பவானந்தர் தமிழ்ச் சொல்லகராதி - பக்கம் 219

துணை நூற்பட்டியல்

1. திருக்குறள் , டாக்டர். மு.வரதராசனார் உரை,பாரி நிலையம், ஜார்ஜ் நகர், சென்னை-600001
2. கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, பதிப்புக் குழு மறுபதிப்பு 2018, கிரியா காமராஜர் நகர், திருவாணமியூர், சென்னை-600041
3. பவானந்தர் தமிழ்ச் சொல்லகராதி, ச. பவானந்தம்பிள்ளை, ஏழாம் பதிப்பு நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சென்னை- 600098

4. ஃபோக்லோர் நிகண்டு, முனைவர். M.V விஷ்ணு நம்பூதிரி, மூன்றாம் பதிப்பு 2010, கேரள பாஷா இன்ஸ்டிடியூட், திருவனந்தபுரம்.695003

References

1. *Thirukkural — M.Varadharajan Text , Broadway Rd, near Mannady, George Town, Chennai, Tamil Nadu 600001*
2. *A Dictionary of Contemporary Tamil, S.Ramakrishnan, Reprint 2018, kriya, kamarajar Street, Thiruvanmiyur, Chennai- 600041.*
3. *Bavanandhar Tamil Dictionary ,S.BhavanandharPillai, Seventh Edition, New Century Book House Pvt. Ltd, Ambattur, Chennai- 600098.*
4. *Dictionary of Folklore, Dr. M.V. Vishnu Namboothiri, Third Edition 2010, State Institute of Languages, Nalanda, Thiruvananthapuram, Kerala-695003*





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com