



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்
முதன்மை ஆசிரியர்
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





ஐங்குறுநாறு 'சிறுவெண் காக்கைப் பத்து' பாடல்களில் எடுத்துரைப்புச்
சிறப்புகள் மற்றும் நுட்பங்கள்
முனைவர் நா.ஜானகிராமன்¹, முனைவர் பெ.தனலட்சுமி²

குறுந்தொகையை தழுவிய இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்
மெ.பேபி நிஷாந்தினி

பட்டினப்பாலையில் பழந்தமிழரின் கடற்பயணத்தில் மரக்கலங்கள்
ப.ராம்குமார்

புறநானூற்றில் உயிரியல் செய்திகள்
எம்ஜிராமச்சந்திரன். வெ

புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு
திருமதி கா.சுகன்யா,

செவ்வியல் இலக்கியங்களில் இல்லறத்தில் தாயின் பங்களிப்பு
இரா.சினேகலதா

திருக்குறளில் உழவும் உண்மைநிலையும்
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

திருக்குறளில் மருத்துவச் செய்திகள்
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் குறிசொல்லும் பான்மை
க.நித்தியா

அமிராமி அந்தாதி - ஒரு பார்வை
சா.கஸ்தூரி

வேட்டுவர்களின் பண்பாட்டு சார்ந்த மரபுகள் — சிலப்பதிகாரம்
முனைவர் த. சுபஜா

வைணவ உரைச் சக்ரவர்த்தி பெரியவாச்சான் பிள்ளை
முனைவர்ப.தனஞ்செயன்

தெய்வங்களும் கோவில்களும்
அ.அறிவுக்கொடி

பெரும்பண்ணையூர், சிமிழி, புதுக்குடி கிராம மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில்
மக்கட்பேறு சடங்கும் பின்புலம்
க.கார்த்திகா

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
முனைவர். க.விமலா

திருக்குர்ஆன் கூறும் மாந்தர் ஒழுக்கங்கள்
அ.ஷமீலா பேகம்

ஜோடி குருஸின் யாத்திரை புதினத்தில் சிறுவனின் தேடல்கள்: கத்தோலிக்கம்
மற்றும் நூர்வீக நம்பிக்கைகளின் புரிதல்கள்
முனைவர் தா. இரா.ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி

கூகை புதினத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்தி முறைகள்
இரா.ராஜேஷ் குமார்

எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் மூன்று அற்புதங்கள் சிறுகதையில் தெக்கனின் பாத்திரம்யடையு
ஜெ.சர்மிளா

தோட்டியின் மகன் நாவலில் மக்களின் உணர்வுகளும் யோராட்டங்களும் முனைவர்
வ.மீனாட்சி

கூளமாதாரி புதினத்தில் தலித்தியம்
வீ. சவிதா

வெளவால் தேசத்தில் இயற்கை சூழல்
மு.ஹரிதேவி

சோ. தர்மனின் சூல் நாவலில் பழுவெழுகள்
மு.கோமதி

சோ. தர்மனின் 'சூல்' நாவலில் உவமைகள்
இ.ராபர்ட் கென்னடி

மலையகத்தமிழரும் அகதி வாழ்வும்
வேளாங்கன்னி.ஏ

அண்மைய நாவல்களில் மீனவர்களின் பண்பாட்டியல்
முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்

கே.பி கறுப்பனின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
தனிஜா த. பெ



யொதிகைமலையின் ஆயண்டிரன்
முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

பாண்டிய நாட்டுத் துறைமுகங்கள்
கி.தமிழரசி

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் மலர்ப் பயன்பாடு ஒரு பார்வை
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

வாய்மொழிப் பாடல்களில் பஞ்சகாலக் குறிப்புகள்
ம.கலைச்செல்வன்

இலக்கியங்களும் பசிப்பிணியும்
முனைவர் ப. மணிகண்டன்

அறிவியல் நுட்பங்களும் இலக்கிய செழுமையும்
முனைவர் அ.புஷ்பா

கணிதித்தமிழ் வளர்ச்சியில் இணைய நூலகங்கள்
கு.நிவேதா

மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்கு
முனைவர் ஈ. இசக்கியம்மாள்

1.The Predicament of Women in Patriarchal Society in Anita Nair's The Better Man
K. Nesapriya

திரைப்படக் கதைசொல்லலும் சமூகத் தாக்கமும்: அசுரன் திரைப்படம்.
(திரைப்படக் கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்ப அழகியல் மற்றும் பார்வையாளர் வரவேற்பு)
திரு. விசுமாப்போடி சசிகரன்

பாலக்காடு மாவட்டத்தில் சூமை தாங்கி
முனைவர் வே.இரவி

கீழடி அகழாய்வு - தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்று பின்புலம்
முனைவர் அ. மதலேன்

சம்புவராயர் கல்வெட்டுகளில் அறியலாகும் நாளும் ஊரும்
முனைவர்அ. அமுல்ராஜ்

பரதநாட்டியத்தில் நால்வகை விருத்தியின் வகியங்கு
கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

அட்டைப்படம் உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

*Literary style in contemporary works that embrace the Kurunthogai**M.Babynishanthini, Lecturer, Seethalakshmi Ramaswami College , Tiruchirappalli — 02,*ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-6605-967X>**Abstract:**

Some elements of a work can be powerful enough to inspire others to follow it, to be inspired, and to create another work. Beyond the plot, plot, setting, and impact of the characters, some of the words, phrases, and sentences featured in the work will captivate the hearts of readers. The benefits of metaphors will captivate the heart. Specific descriptions and timeless metaphors will complement the language. Sentence structures and rhetorical techniques will become the style of the creator and identify him. The descriptions and new words in a poem are worthy of being written as a separate article. Through this, new works emerge, nature finds its place in the original works, the imaginative resources for the narrator's actions, the visuals, and the works that are influenced by nature. In this way, this article is also about the nature of the natural descriptions, mythical characteristics and imaginative techniques found in Kurunthogai and their interpretation in modern literature.

Key Words: kurunthokai, nature, characteristics, people, literature**குறுந்தொகையை தழுவின இக்கால படைப்புகளில் இலக்கியநயம்**

மெ.பேபி நிஷாந்தினி, விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), சீதாலக்ஷ்மி ராமஸ்வாமி கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி — 620002,

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

ஒரு படைப்பை பிறர் பின்பற்றவும், தாக்கம் பெறவும் மற்றொரு படைப்பை உருவாக்கவும் அம்மூல படைப்பின் சில கூறுகள் வலிமையுடையதாகவும் விளங்கும். கதைக்கரு, கதைப்பின்னல், காட்சியமைப்பு, பாத்திரங்களின் தாக்கம் ஆகியவற்றையும் கடந்து அப்படைப்பில் இடம்பெற்ற சில சொற்கள், சொல்தொடர்கள், வாக்கியங்கள் கற்போர் நெஞ்சை இறுகப்பற்றும். உவமை நலன்கள் உள்ளத்தைக் கவரும். குறிப்பிட்ட வருணனைகள் காலங்கடந்து நிற்கும் சொல்லோவியங்கள் மொழிக்கு அணிசேர்க்கும். வாக்கிய அமைப்புகளும், சொல்லாட்சிப்பயன்பாடும் படைப்பாளரின் பாணியாக அமைந்து அவரை

அடையாளப்படுத்தும். ஒரு செய்யுளில் அமைந்த வருணனைகளும், புதிய சொற்களும் தனித்து கட்டுரையாக எழுதும் தகைமையைக் கொண்டிருக்கும். இதன் வழியாக புதிய படைப்புக்கள் தோன்றும், மூலநூலில் காணப்படும் இயற்கை வருணனைகள், கதைமாந்தர் செயல்பாடுகளுக்கான கற்பனை வளங்கள் காட்சியமைப்புகள், தாக்கம் பெற்ற படைப்புக்களில் இடம்பெறுதல் இயற்கை. அவ்வகையில் குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணப்படும் இயற்கைசார் வருணனைகளும், மாந்தர்சார் பண்புகளும் கற்பனை நயங்களும் நவீன இலக்கியங்களில் விளங்கும் தன்மைக் குறித்தும் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: குறுந்தொகை, இயற்கை, பண்புகள், மக்கள், இலக்கியம்

1.0 முன்னுரை:

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள கற்பனை வளம், வருணனைத்திறம், உவமை வெளிப்பாடு, சொல்லாட்சி, உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகியன பிற்காலத் தழுவல் படைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ளப் பாங்கை விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

1.1 கற்பனைக்குறிப்பு:

கற்பனை நயம் என்பது இலக்கியங்களில் அழகுணர்வைச் சேர்க்கும் ஒரு படைப்புத்திறன் ஆகும், இதில் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் எண்ணங்கள் மற்றும் உணர்வுகளை யதார்த்தத்திற்கு அப்பாற்பட்ட அல்லது புதிய வழிகளில் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். இது புலன்களால் நேரடியாக அனுபவிக்க முடியாத விஷயங்களை மனதளவில் உருவாக்கி, கவிதைகள் அல்லது கதைகளுக்கு அழகு சேர்க்கிறது. இது புலனுக்கர்ச்சியின் அடிப்படையில் உருவான எண்ணங்களை, புதுமையான முறையில் மாற்றியமைத்து உருவாக்கும் ஒரு ஆற்றலாகும்.

1.1.1 வங்கா பறவை:

குறுந்தொகையில் 'தூங்கலோரி' இயற்றிய 'வங்காக் கடந்த செங்காற் பேடை

(குறுந்தொகை பாடல் - 151)

என்ற பாடலைப் பின்பற்றி 'கற்பனைக் குறிப்பு' என்ற கட்டுரையில் கற்பனை நயத்தை மு.வ வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஒரு படைப்பாளன் தான் சொல்லவந்த கருத்தை மிக ஆழமாகவும், அழகாகவும் கற்பனை நயத்துடன் வெளிப்படுத்தும் போது, அது படிப்பவர்களின் ஆர்வத்தை தூண்ட செய்கிறது.

இதனை 'பசு ஒன்று மேய்வதாகத் தீட்டும் கலைஞன் அதனைக் கடற்கரையில் மணல்வெளியில் காட்டாமல், காட்டோரத்தே புல்வெளியில் காட்டுதல் போலவே,

மனமகிழ்ச்சியாக இருக்கும். ஒரு நங்கையைத் தீட்டும் போது, துள்ளிவிளையாடும் கன்றையும் கொஞ்சிப் பறக்கும் கிளிகளையும் காட்டலாம். துயருற்று வாடும் ஒருத்தியைத் தீட்டும் கலைஞன், துன்பமும் வறட்சியும் உள்ள காட்சிகளைப் பின்னணியாகத் தீட்டுதல் பொருத்தும்

(குறுந்தொகைச் செல்வம் பக்கம் — 139)

என்று மு.வ தம் கட்டுரையில் விரித்துரைத்துள்ளார். குறுந்தொகையில் பொருள் வயிற்பிரியும் தலைவன் தன் தலைவியின் நிலை உணர்ந்து திரும்பிவருவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆண்வங்காப் பறவை பிரிந்து சென்றதனால், தனிமையில் இருந்த பெண் வங்காப் பறவையை புல்லுறு என்னும் பறவை தனக்கு இறையாக்கிக்கொள்ள எண்ணியது. தன் உயிருக்கு பயந்து பெண்வங்காப் பறவை தன் துணையை அழைக்க குரல் எழுப்பும். அதனைக் கேட்டுக் கொண்டு அக்குன்றின் வழி கடந்து செல்லும் தலைவன் தன் தலைவியின் நிலையை எண்ணி திரும்பிவந்துவிடுவதாகக் குறுந்தொகைப் பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இக்கருத்தினைப் பின்பற்றி மு.வ தம் கட்டுரையில் தன் துணையான வங்காப் பறவையைப் பிரிந்த பெண் வங்காப் பறவையின் நிலை கண்டு தலைவன் தலைவியைத் தேடிச் செல்ல எண்ணுபவனாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்.

தலைவன் தலைவியின் காதலைவிட பாலைவழியில் காணும் வங்காப் பறவையின் வாழ்க்கை சூழலை குறுந்தொகைப் பாடலில் குறிப்பிட்டது போல, கட்டுரையிலும் விரிவான விளக்கத்துடன் ஆசிரியர் கற்பனை நயத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சொல்லவந்த கருத்தினை கற்பனை கலந்து ஏற்றிக் கூறுதல், பொருள்வயிற் பிரிய எண்ணிய தலைவன் தலைவியின் மனதை புரிந்து திரும்பிவருவான் எனும் செயல்பாட்டிற்கு வங்காப் பறவையின் வாழ்க்கை சூழலை உவமித்துக் கூறுவது இருபடைப்புகளிலும் காணப்படுகிறது.

1.2 உள்ளூறை:

உள்ளூறை என்பது ஒரு குறியீட்டு உத்தி எனலாம். இலக்கிய செய்யுள்களில் உள்ளூறையானது வெளிப்படையாகத் தோன்றாமல் குறிப்பாக மறைந்திருக்கும் ஒரு உத்தி எனலாம். ஒரு செய்யுள் பாடல்களின் உள்கருத்தாக ஒன்று மறைந்து நிற்பது குறிப்பாக அகப்பாடல்களில் தலைவன் தலைவி உணர்ச்சிகளையும் செயல்களையும் இயற்கைப்பொருள்கள் வாயிலாக உணர்த்துவது உள்ளூறை எனலாம்.

1.2.1 தலைவியின் மனம் புரியாதத் தலைவன்:

தலைவியை விரைவில் மணம் புரியாமல் காலம் தரழ்த்தும் தலைவனை நினைத்து வருந்தும் தலைவியின் மனநிலையை எடுத்துரைக்கும் 'கான மஞ்சை யறையின் முட்டை' எனும் குறுந்தொகைப் பாடலை பின்பற்றி கற்பனைக் குறிப்பு கட்டுரையின் நான்காம் பாடல் அமைந்துள்ளது.

பொருள் தேடச் சென்ற தலைவனை நினைத்து வருந்தும் தலைவியின் நிலைக்கு விலங்குகள், பறவைகள் போன்ற கருப்பொருள்களின் வாழ்க்கை சூழலை உவமித்து புலவர் உள்ளூறை உவமையாக கூறியுள்ளார்.

காட்டில் மயில் தன் முட்டையை பாறையில் ஒருபுறத்தில் முட்டையிட்டு சென்றது. அங்கு வந்த குரங்குக் குட்டி அம்முட்டையின் அருமை புரியாது உருட்டி விளையாடும். அதுபோல் தலைவன் பிரிவை எண்ணி வாடும் என் மனம் அவனுக்கு புரியவில்லை என்று உள்ளூறை அமைத்துக் கூறினார். இவ்வாறு முட்டையின் துன்பம் குரங்குக்குட்டி அறியாதது போல, தலைவன் செயல்படுகிறான் என உள்ளூறை உவமையாகத் தலைவி வெளிப்படுத்தியதாக அமைந்துள்ளது.

'கான மஞ்சை யறையின் முட்டை
வெயில் ஆடு முசுவின் குருளை உருட்டும்
குன்ற நாடன் கேண்மை
(குறுந்தொகை பாடல் - 38)

என்றாள் குறுந்தொகைத் தலைவி. இப்பாடலின் கருத்தையும், உள்ளூறையையும் பின்பற்றி மு.வ தம் கட்டுரையிலும் உள்ளூறையை விளக்கியுள்ளார்.

காட்டு மயில் ஒன்று பாறையில் ஒருபுறத்தில் முட்டையிட்டுச் சென்றது. வெளியிலே விளையாட அப்பாறைக்கு வந்த குரங்கின் குட்டி அந்த முட்டையை பார்க்கிறது. முட்டையை உருட்டி விளையாடுகிறது. 'முட்டையின் துன்பம் குரங்குக் குட்டிக்குத் தெரியாது. அது அதற்கு விளையாட்டாக உள்ளது. தலைவனுக்கு என் துன்பம் அத்தகையது போலும்.' என்றாள்.

(குறுந்தொகைச் செல்வம் பக்கம் — 131)

தலைவியின் மனநிலைக்கு ஏற்றவாறு மயில் முட்டையோடு விளையாடும் குரங்குக் குட்டியின் செயலை தலைவி வெளிப்படையாகக் கூறாமல் இவ்வுவமையின் வாயிலாகத் தோழியிடம் வெளிப்படுத்துமாறு அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

1.3 வருணனை:

வருணனை என்பது எந்தவொரு படைப்புக்கும் அச்சாணி எனலாம். ஒரு இலக்கியம் சிறந்து விளங்குவதற்கு வருணனை பல தூண்களாக செயல்படுகிறது. அவை இயற்கை வருணனை, பாத்திர வருணனை, சூழல் வருணனை, நிகழ்ச்சி வருணனை என பல வகையுண்டு. ஒரு புலவன் வருணனை வாயிலாக படிப்போரின் கற்பனையைத் தூண்டி அவர்களை கதையில் மற்றும் காட்சியில் ஈடுபட வைக்க முடியும்.

ஒரு பொருளையோ அல்லது இடத்தையோ நேரில் பார்ப்பது போல் வருணனையால் அழகாக காணமுடியும். நிறம், வடிவம், அளவு, அமைப்பு மற்றும் பிற பண்புகளையும் வருணனை வாயிலாக விவரித்துக் காட்ட முடியும்.

1.3.1 தலைவியின் அழகு நலன்:

ஓரம்போகியார் இயற்றிய ஒடுங்கு ஈர் ஓதி எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடலைப் பின்பற்றி அமைந்த கட்டுரையில் தலைவியின் அழகு நலனை வருணனையுடன் படைத்துள்ளார் தி.குலோத்துங்கன்.

தலைவன் தலைவி இருவரும் இயற்கைப் புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். பின்பு தான் பெற்ற இன்பத்தை நினைத்து தலைவியின் அழகையும், மென்மைத்தன்மையையும், தலைவன் தனக்குள்ளே வருணிப்பதாக குறுந்தொகைப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

ஒடுங்கீர் ஓதி ஒண்ணுதற் குறுமகள்
நறுந்தண் ணீரள் ஆரணங் கினளே
இணையள் என்றவட் புணையள வறியேன்
சிலமெல் லியவே கிளவி
அணைமெல் லியள்யான் முயங்குங் காலே

(குறுந்தொகை பாடல் - 70)

என்பது அப்பாடல்.

தலைவியின் அழகை உலகத்தில் இப்படியொரு அழகா? வான் நிலவே வாளினைப் புருவமாகவும், கூரிய அம்பினைக் கண்ணாகவும், செக்கச்சிவந்த கோவைப் பழத்தை இதழாகவும், கத்துக்கடல் முத்தினைப் பற்களாகவும் கொண்டு எழில் முகம் பெற்றுப் பெண்ணாக வந்ததோ?

(குறுந்தொகை காட்டும் காதல் காவியங்கள் — 148)

என முக அழகை உவமை நயத்துடன் வருணிக்கிறார் தி.குலோத்துங்கன்.

பிறகு மின்னல் கூட்டம், மூங்கில், வலம்புரி சங்கு, குறுத்து வாழை இலை, அல்லிக்கொடி, செவ்வாழைத் தண்டு, புன்னை இலை என்றும் 'மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் செய்த சிலையோ இவள்'

(குறுந்தொகை காட்டும் காதல் காவியங்கள் — 148)

என்று தலைவியின் மேனி அழகை இயற்கையோடு ஒப்பிட்டு வருணித்துள்ளார்.

ஆகா திங்கள் முகத்தின் மேல் மழை மேகம் போன்ற கூந்தலின் மயிற் கற்றைச் சிறிது சரிந்து கொள்ளை அழகை அள்ளி வீசுகிறதே? இவள் பார் மகளா? நீர்மகளா? வான் மகளா? கந்தர்வக் கண்ணியா? யாரென்று அறியாமல் துடிக்கிறதே என் நெஞ்சம்

(குறுந்தொகை காட்டும் காதல் காவியங்கள் — 148)

என்று தலைவன் தலைவியின் அழகில் திகைத்து ஐயமுற்றதோடு, அவளுடன் கூடி மகிழ்ந்த தருணத்தையும் நினைத்து மகிழ்ந்து, தனக்குள்ளே புலம்புபவதாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறு தலைவனை நினைத்து ஏங்கும் தலைவியும், தலைவியின் அழகில் திகைத்து புலம்பும் தலைவனின் அளவு கடந்த காதலையும் இலக்கிய நயத்துடனும், நீண்ட வருணனையுடனும் படைத்துள்ளார்.

1.4 உவமை நலன்:

ஒரு பொருளினை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் இயல்பு மனிதனிடம் இயற்கையாக அமைந்துள்ள ஓர் இயல்பாகும். மொழி தோன்றிய அன்றே உவமையும் தோன்றி இருக்கும். உவமை என்பது ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளுடன் ஒப்பிட்டு அதன் தன்மையை விளக்குவதாகும். வெவ்வேறு பொருள்கள் போல் காணப்படும் இவ்வுலகப் பொருள்கள் உண்மையில் ஒரு தொடர்பை உடையன. முதலில் அத்தொடர்பு விளங்காவிடினும் நன்கு ஆராய்ந்தால் அது உவமையின் வெளிப்பாடாகக் காணப்படும்.

சிறந்த கவிதைகளில் உவமை உணர்ச்சிமயமான தொடர்புகள் போன்றவற்றை ஆதாரமாக உடையன. உயர்ந்த கவிதைகளில் அவை புறத்தே நிற்பன அல்ல. அவையே கவிதையின் அக உறுப்பாகிக் கவிதையுடன் இரண்டறச் சேர்ந்து ஒன்றிவிடுகின்றன.

1.4.1 பாவை போன்ற தலைவன்:

குறுந்தொகையில் ‘கழனி மாத்து விழைந்து’ என தொடங்கும் பாடலைப் பின்பற்றி அமைந்துள்ள ‘பழக்கவழக்கங்கள்’ கட்டுரையின் முதல் பகுதி உவமை நயத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

கையும் காலும் தூக்க தூக்கும்

ஆடிப் பாவை போல

மேவனச் செய்யும் தன் புதல்வன் தாய்க்கே

(குறுந்தொகை பாடல் - 08)

என்று பரத்தை குறிப்பிட்டாள். தலைவனின் செயலிற்கு பொம்மலாட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பொம்மையை உவமித்து ஆடிப் பாவை என்றாள். இதனைப் பின்பற்றி மு.வ தம் கட்டுரையில் மனைவி பேச்சை கேட்கும் தலைவனின் செயலை,

ஆட்டி வைத்தபடி கையையும் காலையும் ஆட்டுகின்ற அந்தப் பாவை போல் மனைவி விரும்பிச் சொன்னபடி அந்தக் கணவன் நடக்கின்றானாம் என்றனர்.

(குறுந்தொகைச் செல்வம் பக்கம் — 107)

பொம்மலாட்டம் என்ற கலையின் தொன்மைச்சிறப்பு, அதில் பயன்படுத்தப்படும் பொம்மையின் திறன், ஒரு தலைவனின் செயலுக்குப் பொருத்தமாயிற்று. எனவே இத்தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த உவமை கட்டுரையிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

குறுந்தொகை 100ஆது பாடலின் தலைவன் சோர்வடைந்துக் காணப்பட்டதற்கான காரணத்தை பாங்கள் கேட்டறிந்தான். அதற்கு மறுமொழி கூறுபவனாகத் தலைவன் தான் காதல் வயப்பட்ட சூழலை எடுத்துரைத்தான்.

அருவிப் பரப்பின் ஐவம் வித்திப்

பருவிலைக் குளவியோடு பசுமரல் கட்கும்

காந்தள் வேலிச் சிறுகுடி பசிப்பிற்

கடுங்கண் வேழத்துக் கோடுநொடுத் துண்ணும்

வல்வில் ஓரி கொல்லிக் குடவரைப்

பாவையின் மடவந் தனளே

மணத்தற் கரிய பணைப்பெருந்தோளே

(குறுந்தொகை பாடல் - 100)

என்றான் தலைவன். தலைவன் தலைவியை சந்தித்த சூழலை விளக்குவதோடு, அம்மலை வளத்தின் இயற்கை சூழலையும் விரிவாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இதனைத் தொடர்ந்து சிறுவிவசாயி எனும் தலைப்பில் மு.சுயம்புலிங்கம், தம் சிறுகதையில், மலைக்கிராமத்தில் சிறிய விவசாயி ஒருவர் நெல் விதைத்து அறுவடை செய்து வந்தார். அறுவடை செய்த நெல் வருடம் முழுவதும் வாராமல் தீர்ந்து போகும் நிலையில் அவர் யானையின் தந்தங்களை விற்றுக் குடும்பத்தை நடத்துவதாக படைத்துள்ளார்

(சிறு விவசாயி சிறுகதை கதை — 21)

இங்கு மலைவளம் அமைந்த சிற்றூர் மட்டும் இயற்கை வருணனையுடம் அமையப்பெற்றுள்ளது.

அவ்வாறு அமைந்த சிற்றூரில் வல்வில் ஓரியின் கொல்லிமலைப் பகுதியில் வாழும் பெண் ஒருத்தியைக் கண்டதாகவும் அவள் கொல்லிப் பாவை போல் மிக அழகானவள் எனும் உவமைக் குறிப்பினையும், மலைச்சிறப்பினையும் உணர்த்துவதாகக் குறுந்தொகைப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

1.5 சொல்லாட்சி:

ஒரு கவிஞரின் சொல்லாட்சி, ஆளுமை அவருடைய தனித்திறன்களை மிகைப்படுத்தும் வகையில் அமைய வேண்டும். ஒரு சொல்லினுடைய உரிய பொருளைத் தெரிந்து கொண்ட பின்னர் அச்சொல்லை ஆளுதலே மொழிப் புலவரின் திறனாகும்.

சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு கருத்தை, அதை படிப்பவர் மனதில் பதியவைக்கும் வகையில் அமைவதே சிறந்த சொல்லாட்சி எனலாம்.

ஒரு மொழியில் உள்ள இலக்கியச் சொற்களின் தேர்வானது, திறமையான மற்றும் பயனுள்ள தகவல் தொடர்புக்கு ஒரு கருவியாகும்.

செஞ்சொற்களால் ஆன இலக்கியம் ஒவ்வொன்றும் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.

1.5.1 அவர் ஊர் எண் அறை:

பரத்தை மேற்கொண்ட தலைவன் தன்னை புறக்கணித்ததால் தலைவி உடல் மெலிந்து காணப்பட்டாள். அதனால் கோபம் கொண்ட தலைவி தலைவனுக்காகத் தூது வந்த பாங்கனிடம் தலைவனை மணந்து வாழும் தம் ஊரை அவர் ஊர் என்று பிரித்துக் கூறினாள்.

தலைவன் தன்னுடன் மகிழ்ச்சியாக இருந்திருந்தால் நம் வீடு, நம் ஊர் என பிரிவினை இன்றி கூறி இருப்பாள். ஆனால் தலைவன் மீது தலைவி கொண்ட கோபத்தாலும், வருத்தத்தாலும் தலைவனது ஊரை அவர் ஊர் என்றாள். அவர் ஊரில் இருக்கும் நான் நலமுடன் இல்லை என தலைவி தன் ஆற்றாமையை பாங்கனிடம் வெளிப்படுத்தினாள்.

துறை அணிந்தன்று, அவர் ஊரே! இறை இறந்து

(குறுந்தொகை பாடல் - 50)

என்பது அவ் அடி.

இப்பாடலின் கருத்தைத் தழுவிப் படைக்கப்பட்ட நாவலின் முதல் அத்தியாயத்தில் யமுனா தன் கணவர் தன்னை விட்டு பிரிந்தமையால் தாம் வாழும் வீட்டை வீடு என்று கூறாமல் தன் கணவர் இன்றி தனியாக வாழும் வீட்டின் ஒரு அறையை மட்டும் மனதில் கொண்டு தன் தோழியிடம் 'என் அறைக்குச் செல்கிறேன்'

(குறுந்தொகையில் ஒரு சிறுகதை குறுநாவல் பக் - 18)

என்று கூறியதாக ஜெயந்தி நாகராஜின் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தலைவன் தலைவி மணம் முடித்து ஒரே ஊரில் வாழ்ந்தும் தலைவனின் தவறான பழக்கத்தினால். தலைவி கோபத்தின் வெளிப்பாடாக தன்னை தனித்துக் கூறினாள்.

குறுந்தொகைப் பாடலின் தலைவி, நாவலின் கதை தலைவி இருவருமே தன் கோபத்தை வெளிப்படுத்தும் நுட்பமாக அவர் ஊர், எண் அறை என பிரித்துத் தனித்துப் பேசும் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதாக இரு படைப்புகளும் அமைந்துள்ளன.

1.6 இறைச்சி:

இறைச்சி என்பது அகப்பாலுக்கு உரிய உத்தி முறையாகும். இவ்உத்தி பாடலில் வெளிப்படையாக சொல்லப்படாத ஒரு உட்பொருளை, குறிப்பால் உணர்த்துவதைக் குறிக்கும். உள்ளுறையைப் போலவே கருப்பொருளுடன் தொடர்புடையதாக அமைந்திருக்கும். தலைவி தன் மன ஆசையையோ அல்லது ஆற்றாமையையோ வெளிப்படுத்தும் சூழலில் இறைச்சியை கையாளப்படுகின்றன.

1.6.1 தலைவனே மருந்து:

பருவம் கண்டு வருந்திய தலைவி தான் கொண்ட நோய்க்கு தலைவனே மருந்து என தோழியிடம் கூறினாள்.

பூழ்க்கா லன்ன செங்கால் உழுந்தின்
 ஊழ்ப்படு முதுகாய் உழையினங் கவரும்
 அரும்பனி அற்சிரந் தீர்க்கும்
 மருந்துபிறி தில்லையவர்
 மணந்த மார்பே

(குறுந்தொகை பாடல் - 68)

இப்பாடல், மான்கூடத் தான் விரும்பியதை உண்டு தன் துணையோடு இன்புற்று வாழ்கின்றது எனத் தலைவி தன் நிலைக்கு மானின் வாழ்க்கையை ஒப்புமைப்படுத்தினாள்.

இதனைப் பின்பற்றி தி.குலோத்துங்கன் மறந்தோர் மன்ற மறவாம் யாமே எனும் கட்டுரையில்,

குறும்பூழ்ப் பறவையின் காலைப் போன்ற, சிவந்த தாளையுடைய உழுந்தினது வளர்ந்து நன்கு முதிர்ந்து காய்களை மான் கூட்டம் கவர்ந்து தின்னும் காலமாகிய தாங்குதற்குரிய பனி பெய்யும் முன் பனிக்காலத்தில் பிரிவும் துயர் நீர்க்கும் மருந்து, நம்மைத் தழுவிக்கூடிய அவரது மார்பேயாகும். இதற்கு வேறு மருந்து ஏதும் இல்லை

(குறுந்தொகை காட்டும் காதல் காவியங்கள் — 231)

முன்பனிக்காலத்தில் மான்கள் தன் கூட்டத்துடன் உண்ணும் முதிர்ந்த காய்கள் குறும்பூ பறவையின் காலைப் போன்றது எனும் உவமையையும், தலைவியின் காதல் நோய்க்கு மானின் வாழ்க்கை முறையை குறிப்பால் உணர்த்தும் செய்தியினையும் விரித்துரைத்துள்ளார்.

1.7 உத்திமுறை:

ஒரு செயலையோ அல்லது ஒரு திட்டத்தையோ வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு நுட்பமுறை எனலாம். ஒரு திட்டமிடப்பட்ட அணுகுமுறை எனவும் கூறலாம்.

உத்திமுறை பல துறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உதாரணமாக இலக்கியத்தில் ஒரு கருத்தை அல்லது கதையைச் சொல்லப் பயன்படுத்தப்படும் மொழி எனலாம். இலக்கியத்தில் உள்ள சுவையை மேலும் சுவைமிக்கதாக மாற்ற கவிஞர் உவமை, உருவகம், படிமம் போன்ற உத்திகளைப் பயன்படுத்துகிறார்.

1.7.1 கடல் அலையுடன் உரையாடல்:

தலைவனின் பிரிவினால் வருத்தமுற்றுக் காணப்படும் தலைவி இரவு முழுவதும் உறக்கம் இன்றி விழித்திருந்தாள். அந்நள்ளிரவிலும் அமைதியான சூழலில் கடல் அலையின் ஓசை

தலைவியின் காதில் விழுந்தது. அக்கடலை நோக்கி தலைவி உரையாடுவதாகக் குறுந்தொகை பாடல் அமைந்துள்ளது.

யார்அணங் குற்றணை - கடலே! யூழியர்

சிறுதலை வெள்ளைத் தோடு பரந்தன்ன

(குறுந்தொகை பாடல் - 163)

என்று தலைவி நள்ளிரவிலும் தலைவனின் நினைவில் வருந்தும்போது, அவள் காதில் ஒலித்த கடல் அலையின் ஓசையை கேட்டு கடலோடு தன் நிலையை புலம்பித் தீர்த்தாள்.

இச்சூழலைப் பின்பற்றி மு.வ தம் “கேளாத பேச்சு” எனும் கட்டுரையில் விவரித்துள்ளார்.

யாரால் வருந்துகின்றாய் கடலே!

நள்ளிரவிலும் உன் குரல் கேட்கிறதே

(குறுந்தொகைச் செல்வம் பக்கம் — 127)

என்று தன்னை போல் கடலும் வருந்துவதாக எண்ணி தலைவி தன் மன வருத்தத்தையும், ஏக்கத்தையும் இயற்கையோடு வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறு தலைவி தன் மனக்குமுறலை வெளிப்படுத்தக் கடலோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் பாங்கை இயற்கையின் பின்னணியுடன் படைக்கப்பட்டுள்ள விதம் அழகுபட அமைந்துள்ளது.

1.8 உரையாடல் உத்தி:

உரையாடல் என்பது கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் களம். சொல்ல வந்ததைக் கற்போர் புரிந்துக்கொள்ளும் வண்ணம் எளிமையாக எடுத்துரைக்கும் ஒரு வகை உத்தி. இருவருக்கிடையிலோ, குறிப்பிட்ட ஒரு சிலருக்கிடையிலோ நிகழும் உரையாடல் ஒட்டுமொத்தப் படைப்பின் நோக்கத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமையும். உரையாடல்களில் அமைந்துள்ள முன்னிலை விளி, பயன்பாட்டுச் சொற்கள், நடையமைப்பு, குறியீடுகளின் வெளிப்பாடு, உடன்மொழி, சைகை மொழி சூழலமைப்பு, ஆகிய அனைத்தும் உரையாடல்களின் கூறுகள். நாடகக் கலையின் இன்றியமையாத உத்தியாக இது அமைந்துள்ளது. ஒருவரின் மனக்கருத்தை உடனுக்குடன் புரிந்துக்கொள்ளவும், அவனது முகக்குறிப்புகளின் வழி அவனது எண்ணத்தை அறிந்துக்கொள்ளவும் இவ்வுத்தி பயன்டும்.

1.8.1 அகவன் மகளே:

தலைவன் தன் பெற்றோர்களிடம் வந்து முறையாகத் தன்னை மணந்து கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்வான் என தலைவி எண்ணினாள். ஆனால் தலைவன் தலைவியை மணம்

முடிக்காமல் வரைவு நீட்டித்தான். நாட்கள் போகப் போக தலைவனும் வரவில்லை. தன் காதலனைக் காணாதத் தலைவி உண்ணாமல் உறங்காமல் உடல்மெலிந்து காணப்பட்டாள். தலைவியின் நிலையறிந்த தாய் கட்டுவிச்சியை அழைத்து குறிகேட்கச் செய்தாள். கட்டுவிச்சி தலைவனின் மலைவளச்சிறப்பினைப் பற்றி பாடினாள். தலைவி புன்முறுவல் பூக்கச் செய்தாள் அதனை அறிந்த தோழி மீண்டும் மலைவளம் குறித்து கட்டுவிச்சியை பாடச்செய்தாள். தலைவியின் காதலை நற்றாய் உணர்ந்தாள்.

அகவன் மகளே அகவன் மகளே

மனவுக்கோப் பன்ன நன்னெடுங் கூந்தல்

அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே

இன்னும் பாடுக பாட்டே அவர்

நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே

(குறுந்தொகை பாடல் - 23)

என்றாள். தோழி தலைவியின் காதலை நற்றாய் செவிலித்தாய்க்கு நாகரிகமான முறையில் தெரிவித்தாள். தலைவியும் தன் காதல் விரைவில் கைகூடும் என வெளிக்காட்டாமல் மனதோடு மகிழ்பவளாய் காணப்பட்டாள்.

அகவன் மகளே எனும் சிறுகதையின் தலைவன் குமரன் தன் காதலி ரேணுகாவை சந்திக்க வருவதாகக் கூறினான். ஆனால் அவன் வரவில்லை. அதனால் ரேணுகா வருத்தத்துடன் காணப்பட்டால். இதனை அறிந்த தாய் ஜினகம் குறிசொல்லும் மூதாட்டியிடம் குறிகேட்டாள். தோழி செல்வியும் அதற்கு உடன்பட்டு நின்றாள்.

குறிசொல்லும் மூதாட்டி: தாயி. . . .குறிசொல்றேன் தாயி. . . . குறிசொல்றேன்

ஜினகம் : மூதாட்டியை வராண்டாவில் அமர செய்தாள்.

மூதாட்டி: யாருக்கு தாயி பாக்கனும் ?

ஜினகம் : 'இவளுக்குத்தான்' என்று ரேணுகாவை சுட்டி கூறினான்.

மூதாட்டி: ரேணுகாவின் கைரேகையை பார்த்துவிட்டு சோழிகளை கையில் எடுத்தாள்.

கந்தா, குமரா, என் அப்பா

வந்து குறி சொல்லப்பா

இவள் வினையை தூக்கி செல்லப்பா

பட்டும் படாமல் பதமா சொல்லப்பா

நாக்கில் நின்று நிலையா சொல்லப்பா”

செல்வி:

குறிசொல்ற அப்பத்தா திரும்ப பாடு அந்த பாட்ட, அந்த குமரன் செல்வம் பாடினியே... அந்தபாட்ட”

மீனாட்சி:

“ஏ அதிங்கபிரசிங்கி சும்மா கட”

மூதாட்டி:

இவ அவன் ரொம்ப நாளா பாக்கல, அவன் ஒரு ராஜகுமாரன், இவ இல்லைனா அவனும் ஆண்டிதான். அவன்கிட்ட தான் இவ சேரனும். நல்ல எதிர்காலம் இருக்கு அவனோட சேர்ந்தா மட்டும்...

ஜினகம்:

எவன் அவென் இவனு சொல்ற? அத தெளிவா சொல்லு?

மூதாட்டி:

அதையும் கூடிய சீக்கிரம் அவனே புரிய வைப்பான்.

(அகவன் மகளே சிறுகதை — 23)

என்று மூதாட்டி செல்வியின் செய்கையில் உள் அர்த்தம் புரிந்து ரேணுகாவின் காதலை அவள் தாய்க்கு மறைமுகமாகத் தெரிவித்தாள்.

இவ்வாறு தோழி தலைவியின் காதலை அவள் வீட்டாருக்கு நாகரிகமான முறையில் தெரியப்படுத்துமாறு குறுந்தொகைப் பாடலின் தோழி அறத்தோடு நின்றல் போல அகவன் மகளே சிறுகதையின் தோழி செல்வியின் செயலும் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை:

குறுந்தொகையைத் தழுவப்பெற்ற படைப்புகளில் அமைந்துள்ள இலக்கிய அழகினையும், சிறப்பினையும் இனம்கண்டு விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இலக்கியத்தில் பொதிந்துள்ள உவமைகள், உள்ளுறைகள், இறைச்சி, கற்பனை, சொல்லாட்சி, உத்திமுறைகள், மற்றும் உரையாடல் குறித்து ஆராயப்பட்டுள்ளன. குறுந்தொகைத் தலைவி தனக்கேற்பட்ட இன்னல்களை வெளிப்படையாக

தெரிவிக்கவியலாத சூழலில் இலை மறைக் காயாக எடுத்துரைக்கும் பண்புநலன் குறித்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

துணைநூற்பட்டியல்:

1. சாமிநாதையர்.உ.வே, (உ.ஆ). குறுந்தொகை, டாக்டர் உ.வே.சா நூல்நிலையம், சென்னை, 5 ஆம் பதிப்பு — 2000.
2. ராகவையங்கார்.இரா, (உ.ஆ). குறுந்தொகை, கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி, முதற்பதிப்பு — 2016.
3. முனைவர் ந. விஜயசுந்தரி. சுங்க இலக்கியத்தைத் தழுவிய தற்கால கவிதை நாடகங்கள். காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2022.
4. வரதராசன்.மு (கட்டுரைத்தொகுப்பு) , குறுந்தொகைச் செல்வம், பாரிநிலையம், சென்னை , 2 ஆம் பதிப்பு - 2011
5. குலோத்துங்கன். தி, (கட்டுரைத்தொகுப்பு), குறுந்தொகை காட்டும் காதல் காவியங்கள், பைந்தமிழ் பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 2007
6. ஜெயந்தி நாகராஜன். (குறுநாவல்), குறுந்தொகையில் ஒரு சிறுகதை குறுநாவல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 2013
7. சுயம்புலிங்கம்.மு. (சிறுகதை), குறுந்தொகைக் கதைகள் (இணையவழி சிறுகதை), உயிர்மை பதிப்பகம், <https://uyirmmai.com>
8. மாரிமுத்து.ஜெ. (சிறுகதை), இலக்கிய சிறுகதை. (இணையவழி சிறுகதை), தென்றல் இதழ், <https://www.thendral.site>

Reference:

1. Saminathaiyar, U.V. Kurunthogai. Dr.U.Ve. Sa. Nilaiyam, Chennai,2000.
2. Ragavaingar. Kurunthogai. Gowra Puthaga Nilaiyam, Tiruchirappalli, 2016.
3. Munaiyar N. Vijayasundari. Sanga ilakkiyathai Thazhuviya tharkaala kavithai naadagangal. Kavya Pathippagam. Chennai. 2022.
4. Varathrasan.M. Kurunthogai Selvam. Pari Nilaiyam, Chennai,2011.
5. Kurunthogai kaattum kaathal kaaviyangal. Thi. Kulothungan. Painthamizh Pathippagam, Chennai — 2011.

6. *Kurunthogaiyil Oru Sirukathai Kurunovel.* Jayanthi Nagarajan. New century book house, Chennai — 2013.
7. *Kurunthogai Kathaigal.* Suyambulingam.Mu. Uyirmai Pathippagam, <https://uyirmmmai.com>
8. *Ilakkiya Sirukathai.* Marimuthu.J. Thendral Idhazh, <https://www.thendral.site>





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜனவரி மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜனவரி 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com