



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்

தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்

கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்

முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு

கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்

த.கல்பனா

சாங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்

கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்

மு.கௌசல்யா

சாங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்

முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்

வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னார்களின் பொருளாதாரநிலை

மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்

மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்

வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவியாரதியின் "உயிர்வெழுதலின் சாயம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலையாடு
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துக்கைகளில் அவரது
மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
நா.ரஹமத் நிஷா

"தோட்டியின் மகன்" நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை
மு. வசந்தி

நாற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks
1.Yasanthini, G.F

அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Laksana and Lakśya in Music
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிக்களில் பகவத்கீதையின்
ஸாராம்ஸம்

ச. காயத்ரி தேவி

**Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in
the musical compositions**

Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா
ஓர் ஆய்வுநோக்கு

கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து

கலாநிதி. ஷார்மிலா றஞ்சிக்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

கவிமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
Kavimani's Childish Work - A Glimpse

முனைவர் கு.புஷ்பாவதி
உதவிப் பேராசிரியர்,
சீதாலட்சுமி ராமஸ்வாமி கல்லூரி,
திருச்சி - 2.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

குழந்தைகளுடன் வாழ்ந்து குழந்தைகளுக்கான எளிய இனிய பாடல்களைப் பாடி அளித்து தமிழ்நாட்டில் குழந்தைகளுக்கேற்ற பாடல்கள் வெளிவருவதற்கு வழிகாட்டியவர் நமது கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை. குழந்தைகள் தாமே விரும்பிக் கற்கும் வண்ணம் அத்தனை எளிமையுடன் இனிய ஓசையுடன் அமைந்தவை குழந்தை இலக்கியப் பாடல்கள். இவற்றில் குழந்தைச் செல்வம் என்ற படைப்பின் சிறப்பை ஆய்வது நம் கட்டுரையின் நோக்கமாகின்றது.

Living with children and singing simple sweet songs for children, our poet Desika Vinayagam Pillai guided the emergence of children's songs in Tamil Nadu. Children's literature songs are composed with such simplicity and sweet melody that children love to learn. . Among these, the purpose of our article is to examine the merits of the work 'Child Selvam'

முன்னுரை :

அனைவரின் உள்ளங்களைக் கவரக்கூடியது, துன்பத்திலிருந்து விடுதலை தரும் அரிய மருந்து குழந்தைகளின் புன்னகை. இவர்களை பெருமைப்படுத்தவே தோன்றியது சிறார் இலக்கியம். சிறுவர்களுக்காக எழுதப்படும் இவ்விலக்கியம் அவர்களின் வளர்ச்சியை மேம்படுத்தவும், சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது.

மொழி நடையிலும் பொருளிலும் நூல் அமைப்பிலும் முற்றிலும் வேறுபட்டதாக சிறார் இலக்கியம் அமைகிறது. குழந்தைகளின் கற்பனைச் சார்ந்த உலகத்தை நம் கண்முன் காட்டி பெரியவர்களையும் சிறியவர்களாக தன்னை மறந்து ரசிக்கக் கூடியவர்களாகக் காட்டுவது சிறார் இலக்கியத்தின் அடிப்படை சாராம்சமாகும். பதினாராம் நூற்றாண்டில் ஓளவையார் தலைமையில் குழந்தை இலக்கியம் தொடங்கப்பட்டதாக இருப்பினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே சிறார் இலக்கியம் பெரிதும் தோன்றின. இருபதாம் நூற்றாண்டில் சிறந்த வளர்ச்சி பெற்றது. உலக மொழிகளில் தமிழ் மொழியில் தோன்றிய சிறார்களுக்குரிய இலக்கியம் அண்மைக்காலத்தில் வடிவம் பெற்றமை என்றாலும் அரிதிலும் அரிதாகவே நூல்கள் வெளிவருகின்றன. காரணம் இக்காலத்தில் உறவுமுறைகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன.

சிறார் இலக்கியத்தின் மொழிநடை

சிறார் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை பேச்சு வழக்கையும், எழுத்து வழக்கையும் முக்கியமாகக் கொண்டுள்ளது. மக்களின் பண்பாடு, பழக்க வழக்கம் பொறுத்து நகர்ப்புற குழந்தைகளுக்கும், கிராமப்புற குழந்தைகளுக்கும் வேறுபாடு உண்டு. எனவே வட்டாரங்களுக்கு ஏற்ப குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் மாறுபடுகின்றன. இந்த வட்டார வழக்குகளில் சில சிக்கல்கள் உண்டு. தாழ்த்தப்பட்டோர் வாழும் மக்களிடையே குழந்தைகளின் பேச்சு நடை வட்டார நடை மாறுபடும். அங்கு படைப்புகளும் இலக்கிய நடையில் மாறுபடும். எனவே இலக்கியம் சார்ந்த படைப்பாக அமையும் போது ஓரளவு சரியானதாக அமையலாம்.

குழந்தைகளுக்காக எழுதும் படைப்புகள் எளிய வார்த்தைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தராமல் அன்றைய கால பேச்சு வழக்கில் பயன்படும் புது வார்த்தைகளை பயன்படுத்தும் போது குழந்தைகளின் ரசனையும் சிறப்பானதாக அமைகின்றது. இப்புது வார்த்தைகள் கடின வார்த்தைகளாக அமையும் போது பொருள் புரியாததால் குழந்தைகளின் மனதில் இப்பாடல் நிலைத்து நிற்காது. இதையே சுவாமிநாதன் என்ற குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளர் அவர்கள், “சிறுவருக்கு எழுதும் எழுத்தாளர்கள் தமது புலமையை வெளிப்படுத்தாமல், எளிய சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். வழக்கிலுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். வழக்கிலுள்ள சொல் எந்த மொழியிலிருந்து வந்தாலும் அது பற்றிக் கவலைப்படாமல் உபயோகப்படுகிற விதத்திலேயே தம் எழுத்துகளிலும் கையாள வேண்டும்.” என்று தம் கருத்தைப் பதிவு செய்கிறார். அதுமட்டுமன்றி, “எந்த மொழியாயினும் அன்றாடப் பழக்கத்தில் வரும் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் போது சிறுவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். புரிந்து கொண்டால் படிக்கும் ஆசை தானாக உருவாகி விடும்” என்று சிறார் இலக்கிய நடை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என சுவாமிநாதன் விளக்குகிறார். இதையே அழ. வள்ளியப்பா அவர்களும், “கொச்சைச் சொற்களையும் ஆங்கிலச் சொற்களையும் சிலர் கையாண்டு வருவது தவறில்லை. ஆனால் அதிக அளவு என்றால் குழந்தைகள் உள்ளத்தில் குழப்பம் ஏற்படும்” என்கிறார். இவர்களின் கருத்து அடிப்படையை நோக்கும் போது குழந்தை இலக்கியம் குழந்தைகளின் உள் உணர்வை தட்டியெழுப்பி ரசிக்க கூடியதாக அமைய வேண்டும். இதற்கு சிறந்த சொல் நடை, புதுமையான சொற்கள், புதுமையான உத்திகள் கையாண்டால் இவ்விலக்கியப் படைப்புகளில் சிறந்து விளங்கலாம்.

சிறார் இலக்கியத்தில் முக்கிய படைப்புகள்

ஒளவையாரின் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், பாரதியின் ஓடி விளையாடு பாப்பா, பரமார்த்த குரு கதைகள், பீர்பால் கதைகள், பஞ்ச தந்திரக் கதைகள், அழ.வள்ளியப்பா பாடல்கள், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்களின் குழந்தைப் பாடல்கள் போன்றன சிறார் இலக்கியத்தின் முக்கிய படைப்பாக அமைகின்றன. குழந்தைப் பாடலுக்குச் சான்றாக இன்றளவும் அனைவரின் நாவிலும் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் நிலா நிலா ஓடி வா, தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு, கை வீசம்மா கை வீசு போன்றவற்றை கூறலாம்.

கவிமணி

கவிமணி தேசிக விநாயகம் 27 சூலை 1876 ஆம் ஆண்டு சிவதாணுபிள்ளை ஆதிலட்சுமி ஆகியோருக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் உள்ள தேரூர் கிராமத்தில் பிறந்தார். எட்வின் அர்னால்டின் *The light of Asia* தழுவி ஆசிய ஜோதியை இயற்றியவர். இவை மட்டுமன்றி வரலாற்று நோக்குடைய கவிதைகள், குழந்தைப் பாடல்கள், இயற்கைப்

பாடல்கள், வாழ்வியல் போராட்ட கவிதைகள், சமூகப்பாட்டுகள், கையறுநிலைக் கவிதைகள், பல்சுவைப் பாக்கள் போன்றவற்றில் தன் முத்திரையைப் பதித்தவர். 36 ஆண்டுகள் ஆசிரியர் பணியை மேற்கொண்டவர். தமிழில் குழந்தைகளுக்காக தொடர்ச்சியாக பாடல்களை இயற்றியவர். மலரும் மாலையும் என்ற இவரது படைப்புகள் முழுமையும் குழந்தைப் பாடல்கள் பல அமைந்துள்ளன. இவருடைய படைப்புகளின் சிறப்பை உணர்ந்து சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ்வேள் உமாமகேசுவரம் கவிமணி என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். அக்டோபர் 2005இல் இந்திய அரசு அஞ்சல் தலை வெளியிட்டு இவரைச் சிறப்பித்தது.

இலக்கியம் வளர்த்த கவிமணி படைப்புகள்

“பெறுமவற்றுள் யாமவறிவ தில்லை அறிவறிந்த

மக்கட்பேறு அல்ல பிற” (குறள் - 70)

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்ப பொருட்செல்வம், கல்விச் செல்வம் யாவற்றையும் காட்டிலும் கல்விச் செல்வமே சிறந்தது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட கவிமணி குழந்தைகளுக்கென்று இலக்கியம் படைத்துள்ளார். குழந்தைகள் மீது அன்பு கொண்ட கவிமணி தன் வீட்டுச் சுவர்களில் குழந்தைகள் விரும்பும் மற்றும் குழந்தை ஓவியங்கள் கொண்ட படங்களைத் தொங்கவிட்டிருப்பார். ஊரிலுள்ள குழந்தைகளை எல்லாம் தன் குழந்தையாக பாவித்தவர்.

“செந்தமிழ் நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமியர்க்

கிந்த நூலுரியதாய் என்றும் வாழ்கவே”

என்ற தம் கவிதை வரிகளை சிறார்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்தவர்.

மேலும் இவர், ஆசிய ஜோதி, மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், தேவியின் கீர்த்தனைகள், உமார் கய்யாம் பாடல்கள், குழந்தைச் செல்வம், காந்தஞர்ச் சாலை, தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளை பசு போன்றன இயற்றியுள்ளார்.

குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை

தமிழன் என்ற பத்திரிகையில் வெளிவந்த மலரும் மாலையும் என்னும் கவிதைத் தொகுதி மழலை மொழி, இயற்கை இன்பம், காட்சி இன்பம், கதைப் பாட்டு, உள்ளமும் உணர்வும் என்னும் ஐந்து தலைப்புகளில் 46 குழந்தைப் பாடல்கள் குழந்தைச் செல்வம் என்னும் தலைப்பின் கீழ் அமைந்துள்ளது.

மழலை மொழி

கண்ணின் மணியாகவும் வாசமான தளிராகவும்> தெவிட்டாத கனியாகவும் விளங்கக் கூடியவர்கள் மழலைகள். இவர்கள் எவ்வித கவலையுமின்றி தெள்ளமுதம் உண்டு> தெவிட்டாத கனி உண்டு இன்புற்று வாழ்தல் வேண்டும்.. நெஞ்சில் உள்ள கவலையெல்லாம் நீங்கும் படி புன்சிரிப்பு காட்டி என் மனதில் கவலையை நீக்கி இன்பத்தைத் தரும் இளமதியாக விளங்கக் கூடிய மழலைகள் போற்றுதற்குரியவர்கள் என்று கவிமணி மழலை மொழி தலைப்பில் சிறார்களின் பெருமைய எடுத்துரைக்கின்றார்.

தாலாட்டு

கிலுகிலுப்பை ஒலியினைக் கேட்டு மகிழ்ந்த குழந்தையைப் பற்றிய குறிப்பு சிறுபாணாற்றுப்படையில் காணப்படுகின்றன. இலக்கியங்கள் புகழும் மழலைகளுக்கு நாக்கு தான் மிகவும் பிடித்த விளையாட்டுக் கருவி. இதைக் கொண்டு பாடல் பாடும் போது தாலாட்டுப் பாடலாக குழந்தைகள் கேட்கின்றன. பிள்ளைப் பருவங்களில் வரும் பத்துப் பருவங்களுள் ஒன்றானது தாலப்பருவம். இந்தப் பருவங்களில் குழந்தைகளுக்கு ஆராரோ ஆராரோ என்னும் சொற்கள் கொண்டு பாடப்படுவது கிளர்ச்சியைத் தரக்கூடியதாக அமைகின்றது.

“நெஞ்சிற் கவலையெலாம்
நீங்காத் திருமுகத்தில்
புஞ்சிரிப்பைக் காட்டி, எம்மைப்
போற்றும் இளமதியோ? (தாலாட்டு பா.எண். 1)

இந்தப் பாடல்களில் கற்பனையும் பாட்டின் ஓட்டமும் சொற்களின் நடையும் பாராட்டத் தக்கனவாக அமைகின்றன.

கல்வி

குழந்தையாக இருக்கும் பொழுதே நல்ல எண்ணங்களையும் பழக்க வழக்கங்களையும் புகட்டி விடுதல் சிறப்பு. நல்ல பேரை வாங்க வேண்டும் பிள்ளைகளே நாளை என்னும் தோட்டத்திலே நாளை மலரும் மொட்டுகளே என்ற பாடல் வரிகளுக்கேற்ப சிறு வயதில் நாம் உணரச் செய்யும் நல்ல செயல்பாடுகளே பின்னர் அவனை சிறந்த தலைவனாக உணரச் செய்யும். இதை உணர்ந்த கவிமணி,

“நாமே நமக்குத் துணையானால்
நாடும் பொருளும் நற்புகழும்
தாமே நம்மைத் தேடி வரும்.....”

குழந்தைகளே நம்மை நம்பி வாழ்தல் சிறப்பு என அறிவுரை செய்கின்றார். அதுமட்டுமன்றி சிறந்த மனிதனாக வாழ்வதில் கல்வி மிகவும் அவசியம் என்பதை கீழ்வருமாறு வலியுறுத்துகின்றார்.

“பாடங்கள் எல்லாம்
படித்திட வேண்டாமோ?
சீக்கிரம் பள்ளிக்குச்
சென்றிட வேண்டாமோ? (அரசே எழுந்திரு)

ஓடி விளையாடு பாப்பா என்ற பாடலில் காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு பின்பு கனிவுக் கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு என்ற வரிகளை உணர்த்தும் விதமாக கல்வியின் மேன்மையை அரசே எழுந்திரு என்ற பாடல் வழி விளக்கியுள்ளார். மேலும் நம் வாழ்வில் ஒவ்வொரு நேரமும் முக்கியம் அதை உறக்கத்தில் வீணடிக்கக் கூடாது என்பதை கீழ்வருமாறு உணர்த்துகின்றார்.

செந்தாமரைகள் மலர்வதுண்டு
மங்கையே! காலைப் பொழுதை யுணர்ந்திட
மற்றும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி? (கடிகாரம் பா.எண்.31)

கவிமணி குழந்தைகளுக்கு அறிவுரை சொல்வது மட்டுமன்றி தன்னையும் குழந்தையாக பாவித்து தன் பள்ளி வாழ்க்கையை நினைவுப்படுத்தும் விதமாக கிளியுடன் பேசுவது போல் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். சான்றாக கீழ்வரும் பாடல்களைக் கூறலாம்.

சின்னஞ் சிறு பள்ளியில் - எனக்கொரு
சிங்காரப் பெஞ்சமிட்டுத்
தின்னக் கனியளித்துப் - பால பாடம்
செப்புவன் வா, கிளியே! (கிளி பா.எண்.25)

உழைப்பாளிகளின் நிலை

நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழ உழைப்போம்:
பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணுவோம்..”

(நாட்டுக்கே உழைப்போம் - பா. எண். 57)

ஒவ்வொரு குழந்தையும் எதிர்காலத்தில் தலைநிமிர்ந்து வாழ வேண்டுமாயின் நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழும்படி உழைக்க வேண்டும். பிறரை ஏமாற்றி வாழ்தல் முறையன்று. ஆளும் வளர வேண்டும், அறிவும் வளர வேண்டும். இது தான் மனித வளர்ச்சி என்ற பட்டுக்கோட்டையார் வரிகளை நினைவில் கொள்வது போல் குழந்தைகளுக்கு உழைப்பின் மேன்மையை விளக்குகிறார்.

“நெற்றியின் வியர்வை — நிதமும்
நிலத்தில் வீழ்ந்திடவே
சற்றும் வாடாமல் - சுதந்திரம்
தழைத்து வருமப்பா! (உழைக்க வேண்டும் - 56)

பொதுவுடைமைச் சிந்தனை

பாரதியின் வரிகள் போல் எழுத்து அதிர்வு இல்லையாயினும் மென்மையான வருடலாக பொதுவுடைமைச் சிந்தனையை உணர்த்தும் கவிமணி வரிகள் சிறப்பிற்குரியது.

“தருமம் தழைத்திடவே
சத்தியம் ஓங்கிடவே
பருவமழை பொழிந்த
பயிர்கள் செழித்திடவே.
திருவளர் கலையெல்லாம்
தினமும் வளர்ந்திடவே
அருள்வழி போற்றி மக்கள்
அனைவரும் வாழ்ந்திடவே..”

(திருவடி தொழுகின்றோம் - பாடல் எண்.58)

இந்த உலகம் உய்யும் படியாக இயற்கையை வணங்கிய முறை போற்றுதற்கரியதாகும்.

“உண்ட சோற்றை எண்ணி
உயிரும் விடத் துணிபவன்
மண்டலத்தில் நாய்போல்

வாய்ந்த துணை உண்டோ? (நாய் - பாடல் எண்.6)
மனிதன் பிறருக்குத் துரோகம் செய்தல் தவறு. அது நம்மை சிறப்புற வாழ வைக்காது என்பதை நாய்களோடு ஒப்பிட்டு விளக்கியுள்ளார்.

“சிறையில் வாழும் வாழ்வுக்குச்
சிறகும் படைத்து விடுவானோ?
இறைவன் அறியாப் பாலகனோ
எண்ணி வினைகள் செய்யானோ? (கிளி - பாடல் எண்.25)

மிருகங்களை அடிமையாக வைத்திருக்கும் மனிதன் இன்று மனிதர்களை அடிமைத்தனமான நடத்தி வருதலை கண்டிக்கின்றார். பாகுபாடான உலகில் மேலவர், கீழவர் என்ற நிலைமாறி அனைவரும் சமம் என்று சிறகு விரித்து பறக்க மாட்டாரோ என கிளியிடம் கூறுவது போல் தன் வேதனையை குழந்தைகளுக்கு உணர்த்துவதாக இந்த பாடல் அமைந்துள்ளது.

ஜாதிச் சண்டையெலாம் - ஓய்ந்து
தணிய வேண்டுமப்பா!

நீதி நாடெங்கும் - நிலைத்து
நிற்க வேண்டுமப்பா!

உலக மக்களெலாம் - அன்போடு

ஒரு தாய் மக்களைப் போல்

கலக மின்றி வாழும் - காலம்

காண வேண்டுமப்பா! (உழைக்க வேண்டும் - பா.எண்.56)

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு, நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கிடின அனைவரின் வாழ்வும் தாழ்வாகி விடும்.

வெற்றுரை பேசித் திரிய வேண்டாம் - இன்னும்
வீணாய்ப் புராணம் விரிக்க வேண்டாம்.

சாதி இரண்டலால் வேறுளதோ? — ஓளவைத்
தாயின் உரையும் மறந்தீரோ! (ஒற்றுமை — பா.எண்.54)

மேல் சாதி, கீழ் சாதி என பாகுபாடு கருதாது அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் பொதுவுடைமைச் சிந்தனையுடன் இருந்து விட்டால் நாடு வளம் பெறும் என்பதை, மன்னுயிர்க்காக முயல்பவரே — இந்த மாநிலத் தோங்கும் குலத்தினராம் தன்னுயிர் போற்றித் திரிபவரே என்றும் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்தோர் அம்மா! என தெளிவாக சிறார்களுக்கு உணர்த்தி , இனிவரும் காலங்களில் ஒற்றுமையுடன் திகழ வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார்.

தாயிற் சிறந்ததப்பா! — பிறந்த

தாய்நா டது பேணார்

நாயிற் கடையரென - இந்த

நாணிலம் சொல்லும், அப்பா! (வீரத்தாய் - பா.எண்.55)

எனவே ஒற்றுமையாக உழைத்திடுவோம், நாட்டில் உற்ற துணைவராய் வாழ்ந்திடுவோம் என்ற கவிமணியின் சொற்களை மனதில் கொண்டு குழந்தைகளே புதியதொரு உலகத்தில் அடியெடுத்து வையுங்கள்.

பெரியோரைப் போற்றுதல்

பெரியோர்களின் மீது மரியாதையும் அன்பையும் எடுத்துக் கூறி வளர்க்கும் வேளை குழந்தைகளின் எதிர்காலம் சிறப்படையும் என்பதை கீழ்வருமாறு உணர்த்துகின்றார்.

“கூழுக்காகக் கவிபாடும்
கூனக் கிழவி அவளுரையை
வாழும் வாழ்வில் ஒருநாளும்
மறவோம் மறவோம் மறவோமே!

இயற்கை இன்பம் தரும் பாடல்கள்

வானம் பார்த்து வாழும் தமிழர்களின் நிலை கூறப்படுகிறது. வானம் கறுத்தால் மழை பெய்யும், மழை பெய்தால் மண் குளிரும். மண் குளிர்ந்தால் புல் செழித்து நிற்கும். அதனால் விலங்குகளுக்கு உணவு கிடைத்து செழிப்போடு வளரும் என வாழ்க்கையின் சுழற்சி முறையை ஆசிரியர் விளக்குகிறார். மேலும் புல் உண்ண வரும் பசுக்கள் செழித்து இருந்தால் பால் கிடைக்கும், மனிதர்கள் வளம் பெறுவர்.

இயற்கையை வருணிப்பதிலும் சமூகச் சிந்தனை உள்ளதை இவருடைய பாடலில் உணரலாம். சான்றாக, மின்னி மேகம் பரவது, மெல்ல மெல்லத் துளிக்குது. மண்ணில் சில நாட்களாய் மறைந்து உறங்கும் செடிகளே கண் மலர்ந்து வாருங்கள் வசந்த காலம் வந்தது.

" வாட்டமெல்லாம் நீங்கவே
வசந்த காலம் வந்தது
மீட்டும் நன்மை காணலாம்
விரைந்தெழுங்கள் என்குது" (வசந்தம் பாடல் எண்.18)

என மக்கள் மனதில் விழிப்புணர்வு தரும் படி கவிமணி பாடியுள்ளார்.

பால் போல் நிலவெறிக்கும் வெண்ணிலாவே! - என்றன்
பாங்கில் விளையாட வாராய்! - வெண்ணிலாவே!..
துன்பமிகத் தாமடைந்தும் வெண்ணிலாவே! - பிறர்க்கு
சுகமளிப்பார் உன் போலுண்டோ? - வெண்ணிலாவே
பால் போல் நிலவெறிக்கும் வெண்ணிலாவே! - என்றன்
பாங்கில் விளையாட வாராய்! - வெண்ணிலாவே!..
துன்பமிகத் தாமடைந்தும் வெண்ணிலாவே! - பிறர்க்கு
சுகமளிப்பார் உன்போலுண்டோ? — வெண்ணிலாவே (வெண்ணிலா - பா.எண்.22)

என்ற கவிமணியின் பாடல் வரிகள் இயற்கை சார்ந்ததாகவும் குழந்தைகளுக்கு இனிமை தரும்படியும் அமைகின்றது.

ஏழ்மையில் வெற்றி சிந்தனை

கடிகாரம் வாங்கித் தரும்படி கேட்டுக் கொண்ட தன் மகளிடம் நேரத்தை அறிவதற்கு இயற்கையிலேயே அநேக லட்சியங்களிருக்க நமக்கு கடிகாரம் வேறு வேண்டுமோ? என ஏழ்மையில் இயற்கை நமக்கு எவ்வாறு துணை நிற்கிறது என ஆசிரியர் தம் பாடலின் வழி கீழ்வருமாறு உணர்த்துகிறார்.

சேவற் கோழியுண்டு காகமுண்டு - வானம்

செக்கச் சிவந்து தெரிவதுண்டு
செங்கதிர் பொங்கி வருவதுண்டு - நல்ல
செந்தாமரைகள் மலர்வதுண்டு
தன்னிழல் தன்னடி யாவதுண்டு
விண்மணி ஆழியில் வீழ்வதுண்டு - வாசம்
வீசும் மந்தாரை மலர்வதுண்டு
முல்லை யரும்பு விரிவதுண்டு
சுற்றுப் பொருளெல்லாம் உற்று நோக்கி - அவை
சுட்டும் மணிநேரம் கண்டறிவாய்!
பெற்ற முத்தே! இந்த உண்மை அறிவோர்க்குப்
பின்னும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி? கடிகாரம் - பா.எண்.31)

முடிவுரை

சிறார்களுக்கு தாய் வடிவாகவும், குரு வடிவாகவும் நின்று குறையெலாம் எடுத்துக் கூறி அதைப் போக்கும் வழி முறைகளையும் உணர்த்திய பாங்கு சிறப்பிற்குரியது. மேலும் சத்தமில்லாமல் தமிழ் உலகில் சஞ்சாரம் செய்து, சமரச நோக்குடையவராக திகழ்ந்து . விளங்கியவர் கவிமணி. நீதி நெறி போன்ற அடிப்படைக் கருத்துகளை மையமாக வைத்து அழகிய ஆழமான அமரத் தன்மை மிகுந்த தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடுவதில் இவருக்கு நிகர் இவரே என்பதை இக்கட்டுரை வழி ஆணித்தரமாக உணரலாம்.

பார்வை நூல்கள்

1. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - பாரி நிலையம் - மலரும் மாலையும்
2. ந. சுப்பு ரெட்டியார் - கலைஞன் பதிப்பகம் - 2002. கவிமணியின் தமிழ்ப் பணி
3. புலவர் அ. மாணிக்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் - வர்த்தமானன் பதிப்பகம் — புறநானூறு

Parvai Nulkal

1. Kavimaṇi Tecika vinayakam piḷḷai - pari nilaiyam - malarum malaiyum
2. Na. Cuppu reṭṭiyar - kalaigaṇ patippakam - 2002. Kavimaṇiyiṇ tamilp paṇi
3. Pulavar a. Maṇikkam - canka ilakkiyankaḷ - varttamaṇaṇ patippakam — purānaṇuru



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com