அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
(Peer Reviewed - Journal Multidisilinary)
ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:7 Issue :25 January 2025

கோட்டை:7 வாயில்:25 ஜனவரி 2025

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்
தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்
கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு
கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் ”வேட்கைப் பத்து” வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்
த.கல்பனா

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்
கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்
மு.கௌசல்யா

சங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்
முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்
வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னா ்களின் பொருளாதாரநிலை
மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்
மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்
வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவிபாரதியின் "உயிர்தெழுதலின் சாபம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலைபாடு
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துகைகளில் அவரது மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
நா.ரஹமத் நிஷா

“தோட்டியின் மகன்” நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks
1.Yasanthini, G.F

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakśana and Lakśya in Music
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிகளில் பகவத்கீதையின் ஸாராம்ஸம்
ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in the musical compositions
Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா ஓர் ஆய்வுநோக்கு
கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து
கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சித்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்
நன்றி

தமிழ்

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்

Epic on Legacy Instruments

ஆய்வாளர்
வீ.விஜயலட்சுமி,
முதுகலை தமிழ் இலக்கியம்
இரண்டாம் ஆண்டு,
சக்தி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
ஒட்டன்சத்திரம்.

நெறியாளர்
திருமதி கி .ஜோதிமணி
DTED.,M.A.,B.Ed.,M.Phil., (Ph.D.,).,
உதவிப்பேராசிரியர்,
சக்தி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஒட்டன்சத்திரம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழில் உள்ள காப்பியங்கள் ஒவ்வொன்றும் சமயத்தையும், சமயக்கருத்துக்களையும் பரப்புவதற்கு இயற்றப்பட்டுள்ளன என்றாலும், பெரும்பாலும் அவை அக்காலமக்களின் வாழ்வியலுடன் பின்னிப்பிணைந்து அவர்களின் வாழ்வியலைப் பலநிலைகளில் விரிவாகவிளக்குகின்றன. மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், வழிபாடுகள் போன்றவற்றுடன் கருவிகள் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளன. *mj;jifa* கருவிகளின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

திறவுச்சொற்கள்

- காப்பியம் (EPIC)
- மரபுக்கருவிகள் (vogue instruments)
- காப்பியங்களில்கருவிகள் (epic in instrument)
- மணிமேகலை (manimekalai)
- சிலப்பதிகாரம் (silappathikaram)
- கம்பராமாயணம் (kamba Ramayanam)
- பெரியபுராணம் (periyapuranam)

முன்னுரை

காப்பியங்களில் காணப்படுகின்ற கடவுள் ,முனிவர், அரசர், அந்தணர், அமைச்சர், வணிகர், வேளாளர், குடிமக்கள் போன்றோர் தங்கள் தொழில்கள், தேவைகள் மற்றும் சூழ்நிலைகளுக்கு தக்கவாறு பல கருவிகளை பயன்படுத்தி உள்ளனர். இக்கருவிகள் காப்பிய மாந்தர்களின் வாழ்க்கைக்கும் மக்களுக்கும் எவ்வகையில் துணை புரிந்துள்ளன என்பதை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

காப்பியம்

காப்பியம்=காப்பு+இயம். பழமரபுகளைக் காப்பது காப்பியம். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கோடு ஒர் ஒப்பில்லாத் தலைவனையும் தலைவியும் கொண்டு இயற்றப்படுவது பெருங்காப்பியம். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு இந்தநான்கில் ஒன்றை மட்டுமே விவரிப்பது சிறுகாப்பியம். தமிழில் தோன்றியுள்ள காப்பியங்கள் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை மற்றும் பெரியபுராணம் மட்டுமே தமிழ்நாட்டு கதைகளை மூலக்கருவாகக் கொண்டு

இயற்றப்பட்டுள்ளது. மற்றவை சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம் வடமொழி ஆகிய மொழிகளின் தழுவல்களாகவோ அல்லது தமிழாக்கங்களாகவோ உள்ளன.

மரபுக்கருவிகள்

மரபு என்பது முன்னோர்கள், சந்ததி ஆகியோரின் பாரம்பரிய செயல்முறைகளை வழிவழியாக தொடரப்பட்டு வரும் வழக்கம் அல்லது செயல் முறைகள் ஆகும். கருவி என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பணியை செய்ய உதவும் ஒரு பொருளாகும். எனவே மரபுக் கருவி என்பது நம் மூதையர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகள் ஆகும். நம் மூதையர்கள் மண், கல், மரம் போன்றவற்றhல் Md கருவிகளைக் கொண்டு தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய வகையில் கருவிகளை தாங்களே வடிவமைத்துக் கொண்டுள்ளனர்.

பழங்காலத்தில் மரக்கருவிகளின் பயன்பாடு

மனித வாழ்க்கையில் நாகரிகம் என்பது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். நாகரிகத்தின் வளர்ச்சிNa பண்பாடு ஆகும். பண்பாடு என்பது பண்பட்ட உள்ளம் அகவியமானது. நகர வாழ்க்கையின் மாற்றமே நாகரிகம். இது புறவயமானது. போர், தொழில், இசை, இல்லம், நாகரிகம், பண்பாடு, சடங்குகள் சார்ந்த கருவிகள் தமிழரின் வாழ்வியலுக்கு சாட்சிahf mikfpd;wd. ஒரு கருவி kf;fspd; பல தேவைகளை G+h;j;jp nra;fpd;wd. போர்க்கருவிகள் தொழிலுக்கும் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. கருவிகளின் பயன்பாட்டை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது அவற்றைப் பயன்படுத்தும் மக்களின் நம்பிக்கைகள் உணர்வுகளைக் கருத்தில் கொள்ளும் போது இன்னும் சிறப்பான இடத்தை பெறுகின்றன.

காப்பியங்களில் மரபுக் கருவிகளின் பயன்பாடு

பழங்காலக் கருவிகள் பல இன்று அருங்காட்சியகத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்கும் பொருள்களாக உள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்களின் பதிவு செய்யப் பெற்ற கருவிகள் மூலம் அன்றைய கால மக்களின் வாழ்வியலை மதிப்பிட முடியும். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் முதலிய நூலில் அதிக மரபுக்கருவிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவை இசை, தொழில், போர், இல்லக்கருவிகள் போன்றவற்றை எடுத்து இயம்புகிறது.

சிலப்பதிகாரம்

இளங்கோ அடிகளால் இயற்றப்பட்ட சமணகாப்பியம். இந்நூலினைப் படிங்குங்கால் இது மதச்சார்பற்ற நூல் என்றே தோன்றுமாறு இளங்கோவடிகள் இயற்றியுள்ளார். இக்காப்பியத்தில் உலக்கை, உரல், பாவைவிளக்கு, அரிவாள், பறை, முரசு போன்ற மரபுக்கருவிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. உணவு உட்கொள்ள பயன்படுத்தும் நவதானிய வகைகளை உuலில் இட்டு இடிப்பதற்கும், குற்றுவதற்குவதற்கும் உலகையை பயன்படுத்தினர், vd;W $WfpwJ.

“பவளவுலக் கை கையாற் பற்றித்”

(சிலம்பு. காணல்வரி2011)

என்ற பாடல் அடி பவளத்தால் செய்த உலக்கையினைக் கையால் பற்றி வெண்மையான முத்துக்களை மாதவி குற்றினாள் என்கிறது. உரல் **“இடிப்பதற்குரியகருவி”** ஆகும். சந்தன

மரத்தால் ஆன உரலில் பெரிய முத்துக்களைப் போட்டு வஞ்சி நகரத்துப் பெண்கள் யானையின் தந்தத்தினைக் கொண்டு குற்றியதை,

“சந்துருற்பெய் துதகை சாலணி முத்தம்

வஞ்சி மகளிர் குறுவரே வான் கோட்டல்”

(சிலம்பு. வாழ்28:1-2)

எனும் பாடல் விளக்குகிறது. efh; வலமாக வரும் இந்திரனை மனைகள் தோறும் பாவைவிளக்கு ஏற்றி வைத்து வரவேற்புச் செய்ததை,

“பாவை விளக்குப் பசும் பொற் படாகை

தூமயிர்க் கவள் தந்தைச் சுண்ணத்து

மேவிய கொள்கை வீதியிற் செறிந்தாங்”

(சிலம்பு. இந்திர154-156)

எனும் பாடலடி உணர்த்துகிறது. பறையினை குறுந்தடி கொண்டு இசைக்கின்றனர். இக்குறுந்தடிக்கு நாவும் பறைக்கு வாயும் உவமையாக கூறப்பட்டுள்ளது இதை,

“நாக்கடிப் பாகவாய்ப் பறைய றையினும்

யாப்பறை மாக்களியல் மற்கொ ள்ளார்”

(சிலம்பு.உளர்காண்.29-30)

எனும் பாடல் அடி கூறுகிறது. மின்னலுக்கு இணையாக முரசு ஓசையும், அருவி நீர் விழும் ஓசைக்கு இணையாக பறை ஓசையும் உவமையாக்கப் படுகிறது. இது போன்ற பல்வேறு செய்திகளை இக்காப்பியத்தில் காணமுடிகிறது.

கம்பராமாயணம்

தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகச் சிறப்பாக போற்றப்படும் காப்பியநூல்களில் ஒன்று. இதன் ஆசிரியர் கம்பர். வடமொழியில் எழுதிய இராமாயணத்தின் தழுவல் நூலாகும். இக்காப்பியத்தில் போர் மற்றும் தொழில் கருவிகள் பெரும்பாலான இடங்களில் போற்றப்படுகிறது. இருளினை விளைவிக்கின்ற தாமக்கணை எனப் பெயர் கொண்ட அம்பினை இராவணன் இராமன் மீது ஏவியதை (கம்ப. யுத்த. 3756)எனும் பாடல் விளக்குகிறது. இராவணன் எழுத ஆசுரம் எனும் அம்பினை அழித்து இராமன் அக்னி அம்பினை செலுத்தி அழித்தான் என்பதை,

“அங்கிதன் என்றும் படைதொடுத்திராகவ னத்தினான்”

(கம்ப.யுத்த.3765.4) எனும் பாடலடி சுட்டுகிறது.

பெரியபுராணம்

உலகெலாம் என்று இறைவன் அடியெடுத்து கொடுக்க பாடப்பட்ட நூல். பெரியபுராணத்தின் ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில் இசைக் கருவிகளை ஐந்து வகையாக கூறுகிறார். இதனை,

"எண்ணிய ஓசை ஐந்தும்

வீசும் மடைநிறைய எங்கும்"

(பெரியபு.215.1)

எனும் பாடல் அடி உணர்த்துகிறது. அம்பினை பற்றிய செய்திகள் பெரியபுராணம் பாடல்களில் (713, 729, 766) அறிய முடிகிறது. பெண்களின் கண்களுக்கு வேல் உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

"விற்புரை நுதலின் வேல் கண்

விளங்கு இழைய வரைக் கண்டார்"

(பெரிய.285.4)

வில், சூலம், வாள் போன்றவற்றின் செய்திகளையும் நம்மால் காணமுடிகிறது.

மணிமேகலை

துறவுக்கு முதன்மை கொடுத்த காப்பியம். சீத்தலைச்சாத்தனார் மணிமேகலையை இற்றியவர். பெண்ணின் பெருமை பேசும் நூல். மாலைப்பொழுதில் இல்லறமகளிர் தங்களின் மனைகளில் விளக்கு ஏற்றியுள்ளார் இதனை,

"அந்நியந்தணர் செந்நீப் ஒரு பேணப்

பைந்கொடி மகளிர் பலர் வளக்கெடுப்ப"

(மணி. 133-134)

பாடல் அடி விளக்குகிறது. நாழிகை கூறும் பொழுது அரசனை புகழ்ந்து முழங்கினர்.

(மணி.துயில்.70) பாடல் உணர்த்துகிறது. வண்டியின் ஓசைக்கு யாழியின் இசையை உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளனர், இந்திர விழாவில் பாவைவிளக்கு ஏற்றியதை பாடலடி விளங்குகிறது. வட்டிகையை ஓவியம் வரைய பயன்படுத்தினர் என்பதை,

"வட்டிகைச் செய்தியின் வரைந்த பாவையின்"

(மணி.பளி.54)

போன்ற செய்திகளை காண முடிகிறது.

முடிவுரை

இயற்கையின் சூழலுக்கு ஏற்ப வாழ்ந்த ஆண்களும், பெண்களும் அவரவர் வாழ்வியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள தேவையான கருவிகளை கண்டு பிடித்து gad;gLj;jpAs;shh;fs;. போர், தொழில், இசை, இல்லம், நாகரிகம், பண்பாடு, சடங்குகள் சார்ந்த கருவிகள் தமிழரின் வாழ்வியலுக்கு சாட்சியாகின்றன.

துணைநூற்பட்டியல்

1. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்.வை.மு. -கம்பராமாயணம்,உமாபதிப்பகம், -2011

2. உ .வே.சாமிநாதையர் பதிப்பு - மணிமேகலை, -2013.

3. உ.வே.சாபதிப்பு- சிலப்பதிகார மூலமும், அரும் பதவுரையும், அடியார்க்கு நல்லாருரையும், 2013.

4. இராமசுப்பிரமணியம்வ. த-பெரியபுராணம், திருமகள் நிலையம், இரண்டாம் பதிப்பு-2013.

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com