

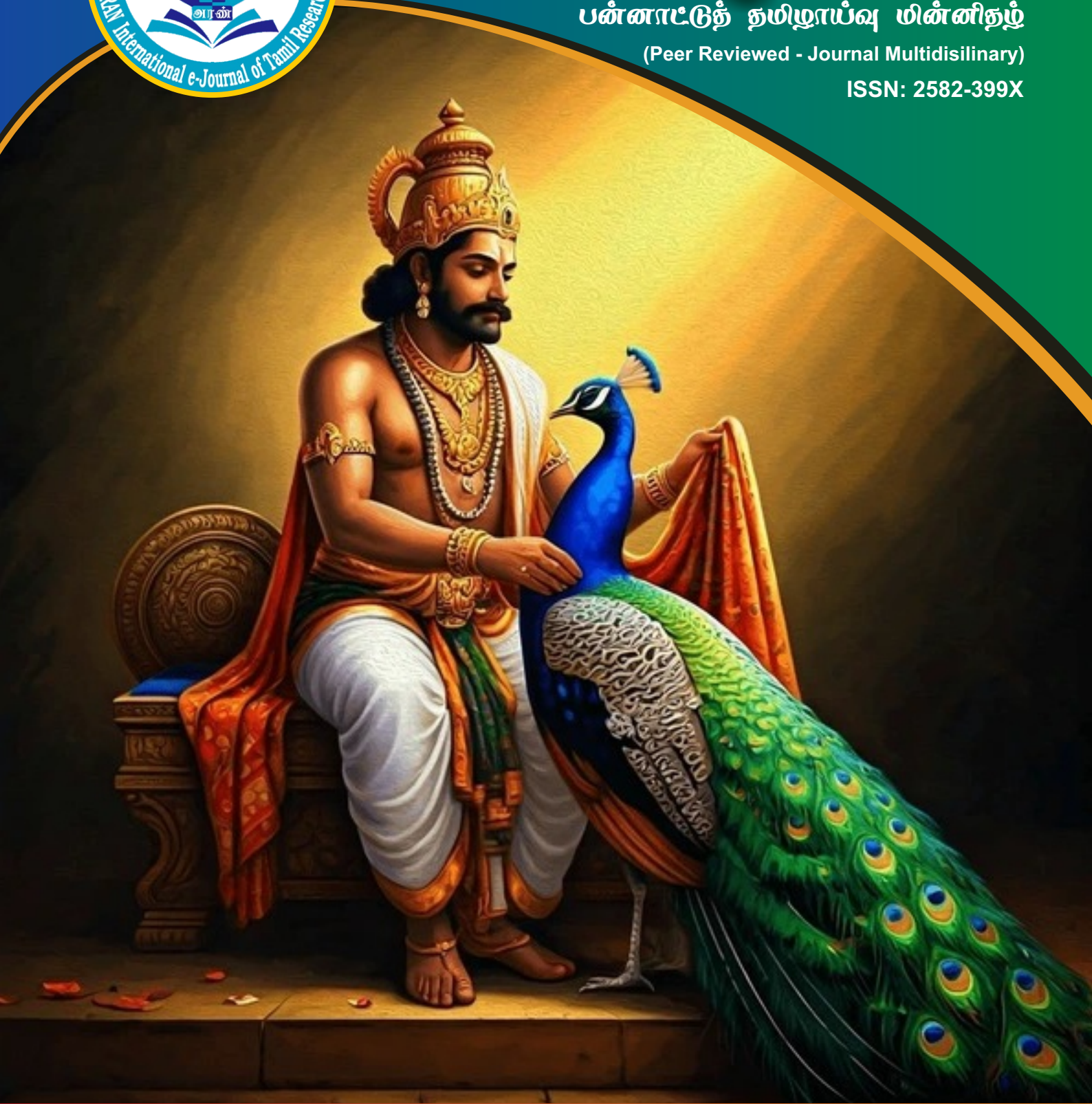


அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்

தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்

கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்

முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு

கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்

த.கல்பனா

சாங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்

கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்

மு.கௌசல்யா

சாங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்

முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்

வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னார்களின் பொருளாதாரநிலை

மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்பலம்

மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்

வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவியாரதியின் "உயிர்தெழுதலின் சாயம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலையாடு
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துக்கைகளில் அவரது
மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
நா.ரஹமத் நிஷா

"தோட்டியின் மகன்" நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks
1.Yasanthini, G.F

அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakšana and Lakśya in Music
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிக்களில் பகவத்கீதையின்
ஸாராம்ஸம்

ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in
the musical compositions

Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா
ஓர் ஆய்வுநோக்கு

கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து

கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சிக்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்
*The Psychological Aspects of the Confidante in Sangam
 Literature's Akam Poems*

ஆய்வாளர்

கு.கலையரசி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்),
 முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை,
 கலைஞர் கருணாநிதி அரசு கலைக்கல்லூரி ,
 (திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழக இணைப்பு பெற்றது),
 திருவண்ணாமலை -606603.
 நெறியாளர்

முனைவர் கோ.சாந்தமூர்த்தி,

இணைப்பேராசிரியர்,

முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை,
 கலைஞர் கருணாநிதி அரசு கலைக்கல்லூரி,
 (திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழக இணைப்பு பெற்றது),
 திருவண்ணாமலை- 606603.

Abstract

Even in this era, which has seen significant advancements in science, understanding the minds of those who journey with us remains elusive. According to the saying, "If the mind is pure, there is no need for chanting mantras," it is unquestionable that it is the mind that leads a person toward virtue or directs them toward vice. This article explores how the mind of the confidante, which reflects the state of the inner self, contributes positively in areas such as emotional control, offering guidance, and resolving conflicts.

Key words : Aga maandargal, Ircherippu, Vraivu kadadhala, Kurainayappithal

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அறிவியல் வளர்ச்சியில் பல்வேறு முன்னேற்றங்களை அடைந்துள்ள இக்காலத்திலும் நம்முடன் பயணிப்பவர்களின் மனதை அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. "மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்கத் தேவையில்லை" என்னும் கூற்றுக்கு இணங்க ஒருவரை நன்மைக்கு இட்டுச் செல்வதும் தீமையின் பால் நடக்கச் செய்வதும் அவரது மனமே என்பதில் ஐயமில்லை. உள்ளத்தின் நிலையை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் தோழியின் மனமானது இற்செறிப்பு, வரைவு கடாதல், குறைநயத்தல் ஆகிய துறைகளில் எவ்வாறெல்லாம் நன்மைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்- அக மாந்தர்களின், இற்செறிப்பு, வரைவு கடாதல், குறைநயத்தல்.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலையும் அவர்கள் வாழ்ந்து களித்த வாழ்க்கை முறைகளையும் வெளிப்படுத்தும் காலக்கண்ணாடியாக திகழ்கின்றது. சங்க அகமாந்தர்களாகத் தலைவன், தலைவி, தோழி, பாங்கள், செவிலி, நற்றாய் போன்றோர்கள் கூற்றிற்கு உரியவர்களாக அமைகின்றனர். தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அகமாந்தர்களில் களவில் தோழி தலைவனுக்காக ஏங்கும் தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துவதும் தலைவியை விரைவில் திருமணம் செய்துகொள் என்று அறிவுறுத்தலும் குறிவேறு ஏற்படுத்தி இருவரும் சந்திக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதும் இற்செறிப்பு உணர்த்துதலும், தலைவிக்காக தோழி அறத்தோடு நிற்கும் போதும் தோழியின் கூற்று மிளிர்ச்செய்கிறது. மேலும் தோழிக்கென தனிப்பட்ட உணர்வுகள் இல்லை. தலைவியின் அன்பை தலைவனுக்கு எடுத்துரைக்கும்போதும், தலைவனின் அன்பினை தலைவிக்கு எடுத்துரைக்கும் போதும் தன் நிலை பிறழாமல் தனித்து நின்று இருவரையும் களவு, வாழ்விலிருந்து, கற்பு வாழ்விற்கு அழைத்துச் செல்லும் மேம்பட்ட பண்புடையவராய் திகழ்வது மட்டுமின்றி அவளின் தனிப்பட்ட உணர்வுகள் எந்த ஒரு பாடலிலும் புலவர்கள் பாடவில்லை, என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாக விளங்குகிறது. மேலும், குறை நயப்பித்தல் மற்றும் வரைவு கடாதல் ஆகியத் துறைகளில் தோழி எவ்வாறு உளவியல் சார்ந்துக் கருத்தாடலோடு தலைவனையும் தலைவியையும் அணுகுகிறாள் என்பதை வெளிப்படுத்துவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அகத்திணை மாந்தர்கள்

சங்க அக இலக்கியங்களில் வெளிப்படக் கூறமுடியாத மன உணர்வுகளை உள்ளுறை, இறைச்சி வாயிலாக உணர்த்தும் மரபு உள்ளது. கேட்போர் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் இவ்வுள்ளுறை இறைச்சி வாயிலாகக் குறிப்பிட்ட சூழலில் குறிப்பிட்ட மன ஓட்டங்களை முன்நிறுத்துகின்றனர். அக மாந்தரின் மன உணர்வுகள் கூறுவோரின் இன்பதுன்ப மன நிலைக்கு ஏற்பவும் கேட்போரின் மன நிலைக்கு ஏற்பவும் மாறுபட்டு ஒலிக்கின்றன. அகமாந்தர்கள் தம்மனநிலையை உணர்த்த விரும்பியபோது உள்ளுறையையோ உவமத்தையோ கையாளாது வெளிப்படையான கூற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். தலைவனைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவதோ, உணர்வு வயப்படுத்துவதோ இங்கு நோக்கமன்று. தலைவியின் நிலையைத் தெளிவாக எடுத்துரைப்பதே நோக்கம். ஆற்ற இயலாத தலைவியின் மனநிலையைப் புரிந்துகொள்ளாமல் பிரிய நினைக்கும் தலைவனை

‘வாழா ளாதல் அறிந்தனை சென்மே’ (நற். பா. 19:9.)

‘புலம்பு கொண்டு உறையும் புன்கண் வாழ்க்கை
யானும் ஆற்றேன்’ (நற்.பா. 124:3-4.)

என மனமறிந்து கூறுவதற்குத் தம் மனநிலையைத் தெளிவுப்படக் கூறும் நோக்கமே காரணம். இலக்கண இலக்கியங்களில் அகமாந்தர்களையும் அவர்தம் உணர்வுகளையும் முன்னிலைப்படுத்துகின்றனர்.

தொல்காப்பியர் தோழி, தலைவி, தலைவன், செவிலி, நற்றாய், காமக்கிழத்தி போன்றோர்கள் வாயில்கள் என்று, அகத்திணை மாந்தர்களின் கூற்றுப்பற்றிக் குறித்துச் செல்கிறார். தோழி, தலைவன் கூற்றுக்கள் அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல் ஆகிய

மூன்றிலும் இடம்பெறுகின்றன. தலைவியின் கூற்று அகத்திணையியலில் காணப்படவில்லை. அது விடுபட்டிருக்கலாம் என இளம்பூரணர் கூறுவர். சங்க அக இலக்கியங்கள், திணை துறைகளுக்குத் தரும் சிறப்பினும் அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளுக்குச் சிறப்பிடம் தருகின்றன. சங்க அக இலக்கியங்கள் அகமாந்தரின் கூற்று அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன. அத்தகு மாந்தர்களில்; தோழியே முதன்மையான துணைமைப் பாத்திரமாக விளங்குகிறாள். அது மட்டுமன்றி ஓர் மடைமாற்ற உத்தியையும் கையாளும் முறையை உளவியலின் கண்கொண்டு ஆராய்கிறாள் என்பது தெளிவு.

தோழி

அக இலக்கியத்தில் இன்றியமையாத இடம் பெறுபவள் தோழி. அகத்திணை மாந்தர்களுள் தோழிக்கெனத் தனிச்சிறப்பிடம் உண்டு. களவு, கற்பு இரு நிலைகளிலும் பெரும்பங்கு ஏற்பவள் தோழி. தலைவியின் குழந்தைப் பருவத்தில் உடலைப் போற்றி வளர்ப்பவள் செவிலி. இளமைப் பருவத்தில் உள்ளத்தைப் போற்றிப் காப்பவள் தோழி. தோழியரே பின்னாளில் செவிலியர் என்ற நிலையை அடைகின்றாள். தலைவியின் விளையாட்டுப் பருவத்திலிருந்து தோழியாக இருந்து மகப்பேறு நிலையில் செவிலியாக மாறுகின்றாள். செவிலியின் மகள்தான் தோழி என்பதை,

‘தோழி தானே செவிலி மகளே’ (தொல்.பொருள். நூ. 127)

என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

‘குழ்தலும் உசாத்துணை நிலைமையிற் பொலிமே’ (தொல்.பொருள். நூ. 128)

என்கிறது. தலைவன் தலைவியரிடையே அரும்பும் காதல் மலர்ந்து காய்த்துக் கனிவதற்குத் தோழி உறுதுணையாகிறாள். தலைவனும், தலைவியும் செல்வநிலையில் ஓங்கி நிற்கும்போது தோழி, சொல், செயல் ஆகியவற்றை அவர்களுக்கு உணர்த்துகிறாள். அதனால்தான் தோழி துணைப்பாத்திரமாயினும் இணையிலா நிலைமையில் முதல்நிலையில் வைத்து எண்ணப்படுகிறாள். சொல்லும், செயலும் எப்போதும் ஒன்றிருப்பதில்லை. ஆனால் இருநிலையிலும் பெருமைப் பாத்திரமாக விளங்குகிறாள். தோழி தலைவிக்காகவே தலைவியின் காதல் வெற்றிக்காகப் படைக்கப்பட்ட பாத்திரமாகக் காணப்படுகிறாள். களவு வாழ்க்கை என்ற தேரினது அச்சாணியுடன் கூடிய சக்கரம் போன்றவள் தோழி. அவளின் செயல்திறன் இல்லையானால் தலைவி தலைவனின் களவொழுக்கம் சிறப்பாக அமையாது. தோழியின் கூற்றில் அவளது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையோ பிற அகமாந்தர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளாமல் அவளுக்கெனத் தோன்றும் தனிப்பட்ட மன உணர்வுகளோ சித்தரிக்கப்படவில்லை” என்கிறார் ஆ. இராமகிருட்டிணன். பிற அகமாந்தர்களின் மன உணர்வுகள் தோழியினால் விளக்கமாக, எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன.

தோழி கூற்று மொத்தப்பாடல் - 780 தோழி தலைவனுக்கு உரைத்தவை - 417

தோழி தலைவிக்கு உரைத்தவை - 290 தோழி செவிலிக்கு உரைத்தவை - 37

தோழி தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தவை - 3 தோழியின் கூற்றில் தனிமைப் புலம்பலும், மனப்போராட்டங்களும் காணப்படவில்லை. இருந்தும் தோழியானவள் அறிவில் ஓங்கி உயர்ந்த நிலையில் இருக்கிறாள் என்பதை,

‘செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்

அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான’ (தொல்.பொருள். நூ. 55)

என்ற தொல்காப்பியரின் கூற்றிற்கு ஏற்பச் சிறந்த நிலையில் விளங்குபவள் தோழி. தோழியர் பலர் இருந்ததாக இலக்கியம் சுட்டுகிறது. இதனை, நன்னர் மாக்கள்... என்கிறது அகம். தோழியர் பலர் இருந்தாலும் தலைவிக்கு உயிர்த்தோழியே தோழியாகக் கருதப்படுவாள். மற்றவரெல்லாம் தோழியாகக் கருதப்பட்டாலும் தலைவி, தலைவன் களவு, கற்பு ஒழுக்கத்தில் ஈடுபடுவதற்கு உதவமாட்டார்கள். தலைவியின் வாழ்க்கையில் மிகுந்த பொறுப்பு உடையவள் தோழி, அதனால் தலைமக்களது வாழ்க்கையில் தோழியே முதன்மை பெறுகின்றாள். தோழி

இல்லையேல் தலைவியின் காதல் பாங்கற் கூட்டத்துடன் முடிந்துவிடும். தோழிதான் தலைவியின் காதல் அரும்பை மலர்வித்துக் காயாக்கிக் கனிவிக்கிறாள். தலைவி என்னும் வித்து செடியாகிக் குழந்தைக் கிளையுடைய குடும்பமாகத் தழைக்கச் செய்கிறாள். தோழி அம்மரத்தின் அடிமண்ணாக இருந்து பிறர் அறியாமல் செயல்படுகிறாள். தலைவியின் வாழ்வில் தோழியின் இடத்தை வேறு எந்தத் துணை மாந்தராலும் நிரப்ப முடியாது என்பதை கூற்றுகளின் வழி அறியமுடிகிறது.

தோழியின் சிறப்பு

தோழி இல்லாமல்; காதல் இல்லை. அகப்பொருளும் இல்லை என்று கூட்டும் அளவிற்கு சிறப்பைப் பெற்றுள்ளாள். தோழி என்னும் சொல்லுக்குப் பதிலாக இகுளை, சேடி போன்ற சொற்கள் சங்கஇலக்கியங்களில் காணக்கிடைக்கின்றன. ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்குத் தமிழறிவுறுத்த விரும்பிய கபிலர் தன் கருத்தினைச் சொல்ல தோழி என்னும் படைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார். தலைவி, செவிலி, நற்றாய் போன்றவர்களுக்கு அறத்தொடு நிற்கும் உரிமை இருந்தும் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்காமல் தோழியை புலவர் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டது அவளது சிறப்பை விளக்குகிறது. அறத்தொடு நின்றலித்தான் தோழியின் பொறுப்பு சிறப்பாக விளக்கப்படுகிறது. 99 வகையான மலர்களை அடுக்கிச் சொல்லும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளாள் தோழி. தலைவனிடம் புலவி நீங்காத தலைவிக்குத் தோழி அறிவுரை கூறுவதாகவும், தலைவியின் மன ஆழத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும் அமைவதை, (அகம். 316, ஐங். 200, நற். 46, அகம். 271, ஐங். 7) ஆகிய பாடல்களில் தோழியின் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்கின்றன.

பரத்தமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ
புலத்தல் ஒல்லுமோ மனைகெழு மடந்தை
அதுபுலந் துறைதல் வல்லி யோரே
செய்யோள் நீங்கச் சில்பதங் கொழித்துத்
தாமட் டுண்ட தமிழ ராகித்
தேமொழிப் புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்ப
வைகுந ராகுதல் அறிந்தும்
அறியா ரம்மவ.. துடலு மோரே" (அகம். பா. 316:10-17)

தலைவனின் பரத்தமை நினைத்து வருந்தும் தலைவியைத் தேற்றுவதும், தாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பதும் இத்தோழிக்கே உரிய செயல்கள். உடன்போக்கும் நிலையில் தலைவியைப், பாயலுணர்ந்த நலங்கவர் பசலையை நகுவோம்... என அழகையுடே சிரிப்பதும் தோழிக்கு உரிய சிறப்பு என்பதை,

இலங்குவீங்கு எல்வளை ஆய்நுதல் கவனப்
பொலந்தேர்க் கொண்கன் வந்தனன் இனியே
விலங்கரி நெடுங்கண் நெகிழ்மதி
நலங்கவர் பசலையை நருகம் நாமே" (ஐங். பா. 200.)

என்கிறது ஐங்குறுநூறு. இலக்கியத்தில் புதுப்பாதை அமைத்த சிறப்பை உடையவள் தோழி. களவுக்காலத்தில் தலைவியிடம் பெற்ற இன்பத்தை நினைவூட்டி அவள் அன்பின் நிலையைச் சுட்டுதல் தோழியின் மற்றொரு சிறப்பு.

தமிழிலக்கியத்தில் தலைவியின் மிக நெருங்கியத் தோழியாக இருந்து பல சிறப்பான செயல்களைச் செய்து சிறப்புப் பெறுகிறாள். அகமாந்தர் கொள்ளும் மன உணர்வுப் போராட்டங்களை அமைதிப்படுத்துகின்ற சூழல்களில் எல்லாம் தோழி காணப்படுகிறாள். அவள் களவை வரைவிற்கு ஆற்றுப்படுத்தும் வரைவுகடாதல் துறை, களவையும், கற்பையும் இணைத்து நிற்கும் அறத்தொடு நின்றல், களவு, கற்பாக மாறும் சூழல் தெளிவில்லாதபோது தோன்றும் உடன்போக்கு, தலைவியின் களவை ஆராய்தல் தலைவன் பொருட்டு, தலைவியைக்

குறைநயப்பித்தல், பிரியும் தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தல், பிரிந்த தலைவியைத் தேற்றுதல், புறத்தொழுக்கம் கொண்ட தலைவனைத் தெருட்டுதல், பரத்தையிற்பிரிதல் தலைவன் அல்லது வாயில்களுக்குத் தலைவியின் மனநிலை அறிந்து வாயில் நேர்தல் அல்லது மறுத்தல் ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் தோழி முன்னிலைப்படுத்தப்படுகிறாள்.

குறை நயப்பித்தல்

தலைவிக்கமைந்த அச்சம், நாணம், மடம் ஆகிய பண்புகளினால் தலைவன் தோழியின் துணையொடு களவை நீட்டிக்க நினைக்கிறான். தலைவனின் இச்செயல் குறையறுதல் என்றும் தலைவியின் இசைவு குறை நேர்தல் என்றும் தோழியின் துணைநலம் குறைநயப்பித்தல் என்றும் கூறப்படுகிறது. தோழி உரிமையுடன் கடிந்தும் உறழ்ந்தும் குறைநயக்கிறாள் தலைவியின் களவுச்செயலைத் தன் மேலிடும் கூறுகிறாள். தோழி தலைவியிடம் குறைநயத்தலை

'குறைந்து அவட்படரினும்' 23. (தொல்.பொருள். நூ. 112.)

என்கிறது தொல்காப்பியம். தலைவன், தலைவி களவு வாழ்வில் தோழியின் செயல்திறன் குறைநயப்பித்தலால் தொடங்குகிறது. களவு மேற்கொண்ட தலைவி தன் களவை நேராகக் கூறித் தோழியின் உதவியைக் கேட்கவில்லை. மாறாக மறைக்கிறாள். தலைவியின் நிலை உணர்ந்த தோழி தலைவியிடம் நேராகக் களவைக் கேட்காமல் தான் அறிந்ததை உள்ளுறை வாயிலாக உணர்த்துகிறாள். தலைவனுடன் களவொழுக்கம் கொண்டு அதனை மீண்டும் பெற விரும்பும் ஆசை உணர்விற்கும், அச்சமன நிலையால் தன் ஆசைகளை அடக்கி நிற்கும் ஏக்க உணர்விற்கும் இடைநின்று தலைவி கொள்ளும் தவிப்பைத் தவிர்ப்பது தோழியின் நோக்கம். இதனால் தலைவிக்கு இருக்கும் ஏக்கத்தைத் தான் உணர்ந்து கொண்டதைத் தலைவிக்குக் கூறும் விதமாக அகம். 330, நற். 32, நற். 245 ஆகிய பாடல்களில் தோழியினை குறைநயப்புதலை விளக்குகிறது.

'காமம் செப்ப நாணின்று கொல்லோ' (அகம். பா. 330)

எனத் தோழி கேட்கும் வினாவில் தலைவனிடம் கொண்ட காமத்தைக் கூறுவதற்கு நாணி நிற்பதை விளக்குகிறாள். தலைவியின் களவைத் தோழி உணர்ந்தபோது அதனைத் தலைவியோடு உரையாடி முழுவதும் அறிய முயல்கிறாள். தோழி இக்களவொழுக்கத்தை அறியக் கைக்கொள்ளும் அணுகுமுறைகள் இரண்டு. ஒன்று தலைவனோடு தான் களவுத் தொடர்பு உடையவள்போலத் தலைவியிடம் நடித்தல், மற்றொன்று தலைவனிடம் தலைவியை அறியாதவளாகக் காட்டுதல். முன்னர் கூறியது களவை அறிதற்குத் தலைவியிடம் கையாளப்படும் உத்தி பின்னர் கூறியது களவின் ஆழத்தை அறிதற்குக் கையாளப்படும் உத்தி. தோழி தலைவனுடன் உறவு கொண்டவளாகக் காட்ட முயலுதற்கு இரு நோக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. தலைவியின் களவைத் தானே வெளிப்படும்படி செய்வது. காமத்திற்கும், தயக்கத்திற்கும் இடைப்பட்டு ஊசலாடும் தலைவனின் மனநிலையை இரக்கம் தோன்ற எடுத்துரைத்தல், தலைவனுக்கு வாக்குத்தந்ததை எடுத்துக்கூறி மறுத்தால் பழி தன்னைச் சேரும் எனத்தோழி வருந்துதல். தலைவன் எதிர்கொள்ளாது போனால் அவனை இழக்க நேரும் என எச்சரித்தல் - இவை குறைநயப்பத் தோழி கொள்ளும் அணுகுமுறைகள். தன் சொற்களால் தலைவியின் செயலில் நேரும் மாற்றத்தையும் கூறித் தலைவியை உடன்பட வைக்கிறாள். தலைவியின் உளங்கவரும் வண்ணம் தலைவனின் பேரழகு, செல்வச்சிறப்பு, வீரம், அடக்கம் முதலியவற்றை எடுத்துக்கூறுகிறாள். தலைவன் உயர்ந்தோனாயினும் தலைவிமீது கொண்ட காதலால் அவனுடைய, பணிவு, அடக்கம், காதலை அடைய மேற்கொள்ளும் முயற்சி ஆகிய அனைத்தையும் எடுத்துக்கூறித் தலைவியின் உள்ளத்தில் இரக்க உணர்வைத் தோற்றுவித்து அவள் தலைவனை ஏற்குமாறு செய்கிறாள். நேராகவே இனிநாம் அவனைக்காக்க விடக்கூடாது என்று வற்புறுத்திக் 'கிளி ஓட்ட இல்லையென்றாலும் அழாதிருத்தலைச் செய்க' என வேண்டுகிறாள். பெரியோர் ஆராய்ந்து நட்புகொள்வர். நட்பு செய்தபின் ஆராயமாட்டர் என்பதை,

வருந்தினன் என்பதுஓர் வாய்ச்சொல் தேறாய்
நீயும் கண்டு நுமரொடும் எண்ணி
அறிவறிந்து அளவல் வேண்டும் மறுதரற்கு
அரிய வாழி! தோழி! பெரியோர்
நாடி நட்பின் அல்லது
நட்டு நாடார்தம் ஓட்டியோர் திறத்தே" (நற். பா. 32.)

என்று கடிந்து கூறுகின்ற முறையில் அமைந்துள்ளது. தலைவனை உயர்வாகக் காட்டித் தலைவியின் மனத்தில் தலைவனைப்பற்றி உயர்ந்த எண்ணத்தை உருவாக்குவது தோழியின் நோக்கம். தலைவனைக் குறை கூறத்தயங்கி நிற்கும் தலைவியிடம் தலைவனின் குறையை எடுத்துரைக்கும் தோழியின் கூற்றில் அவனது மனமும் செயலும் பெரிதும் பேசப்படுகின்றன. தலைவியின் உறுப்புநலன் பாராட்டிய தலைவனின் பேச்சு தலைவிக்குக் கூறப்படுகிறது. தலைவி தன் இன்சொலால் எழிலால் தன் உயிரை வாங்குவதாகக் குறைகூறுகிறான் தலைவன். இதனை உணர்ந்த தோழியின் உள்ளத்தில் இருவரும் இனிது உரையாடி இன்புற்றது தெரியும் என்பதை உணர்த்தும் துடிப்புக் காணப்படுகிறது.

நகையாகின்ற தோழி
தான்நம் அணங்குதல் அறியான் நம்மில்
தான் அணங் குற்றமை கூறி... தொழுது நின்றதுவே" (நற். பா. 245.)

எனக்கூறும் தோழி தலைவனுடன் இன்புற்ற தலைவி அவனது பிரிவால் வருந்தி நிற்கிறாள் என்பதைத் தான் உணர்ந்து கொண்டதைத் தலைவிக்கு உணர்த்த விரும்புகிறாள். காதல்வயப்படும் மனதால் தலைவனுடன் தலைவி ஒத்திருக்கிறாள் என்பதையும் அதன் வெளிப்பாட்டில் மட்டுமே வேறுபாடு காட்டி நிற்கிறாள் என்பதைத் தோழி தான் உணர்ந்ததைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள். குறையே இல்லாத தலைவனின் நிலையைத் தலைவிக்கு எடுத்துரைக்கும் தோழி விருப்பப்படும் பெண் யானையை இழந்த களிற்றின் நிலையோடு ஒப்பிடுகிறாள். தலைவனின் பணிவுநிலையை அறிந்தபோது தோழி மென்மையாக வேண்டுகிறாள். மடலேறும் மனநிலையை அறிந்தபோது புறச்சூழலை நன்கு விளக்கிக் கடமையாக வேண்டுகிறாள். முன்னது குறையை ஏற்குமாறு வேண்டுவது. பின்னது குறையை மறுத்தலால் ஏற்படும் விளைவுகளைக் கூறுவது. தலைவி தலைவனுக்குக் இறை நேராமல் இருப்பினும் நாணம் அழியும் சூழலைச் சுட்டி இடைநிற்கும் நாணத்தை விலக்கிக் குறைநேர்க என்பது தோழியின் அறிவுரை.

வரைவு கடாதல்

தலைவனிடம், தலைவியின் நிலையையும், சுற்றுப்புறத்தையும் விளக்கி மணம் புரியுமாறு தோழி வேண்டுவது வரைவு கடாதல் எனப்படுகிறது. இது களவைக் கற்பாக்கத் தோழி எடுக்கும் முன்ஏற்பாடு திருமணம் தவிர்க்க முடியாதது. இன்றியமையாதது, இதனைப் புரிந்துகொண்டால் நயமும் பொருத்தமும் உடையதாகத் திருமணத்தைச் செய்யலாம். களவு வாழ்வில் அலர் தோன்றியபோது கற்பு வாழ்க்கையை வற்புறுத்துகிறாள் தோழி. இதனால் இற்செறிக்கப்படுகிறாள் தலைவி. இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவியை நாடி இரவுக்குறி வரும் தலைவனின் ஆற்றாமையை எண்ணித் தலைவி கலங்கி நிற்கிறாள். முன்னது தலைவிக்கு நேர்ந்த கட்டுப்பாட்டினால் அவள் கொள்ளும் காதல் மிகை. தலைவனின் கட்டுப்பாடு மீறிய வருகையில் தலைவி கொள்ளும் துயர்மிகை. இவ்விரு மிகைப்பட்ட தலைவியின் உணர்வுகளை உணர்ந்தபோது தோழி தலைவனை வரைவு கடாவுவதாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவர். இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவியைத் தலைவன் காணும்நேரம் இரவாதலின் இரவுக்குறிவரும் தலைவனிடம் வரைவு கடாதலைத் தொல்காப்பியர் வற்புறுத்துகிறார். வரைவு கடாதல் என்னும் இத்துறையில்தான்

தோழியின் முழு ஆற்றல் வெளிப்படுகிறது. களவு வாழ்வில் தடைகள் அதிகம் இருப்பதாகத் தோழி கூறுகிறாள். இத்தடைகள் நீங்கத் தோழி மேற்கொள்ளும் முயற்சியே வரைவு கடாதல். இதனை, வரைவு - திருமணம் கடாதல்-வன்மையாகச் சொல்லுதல், தலைவன் மனதில் தைக்குமாறு அறிவுரை கூறுதல்"

காணல் அல்கிய நங்கள் வகலப்

பல்புரிந்த தியறல் உற்ற நல்வினை" (அகம். பா. 400.)

என்று தோழி கையாளும் உத்திகளைச் சூழ்ச்சியாகக் கூறுகிறாள்.

அழியல் வாழி தோழி நன்னன்

நறுமா கொன்று நாட்டிற் போகிய

ஒன்று மொழிக் கோசர் போல

வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டுமாற் சிறிதே" (ஐங். பா. 308)

என்று தோழி தலைவியை ஆற்றுவதுபோல் கூறி வரைவுகடாதலின் இன்றியமையாமையை விளக்குகிறாள். அக இலக்கியங்களில் வரைவுகடாவத் தோழி சுட்டும் காரணங்கள்,

- ❖ அலர்மிகை
- ❖ வெறியாட்டு
- ❖ நொதுமலர்
- ❖ இற்செறிப்பு
- ❖ தலைவன் ஆற்றாமை
- ❖ தலைவியின் ஆற்றாமை

தலைவனின் மனதிற்கு ஏற்பப்பேசி அவனைத் தன்வழியில் திருப்பும் விருப்பம் தோழிக்கு இருத்தலின் அவனை வரைக என வேண்டுவதில்லை. மாறாகத் தானும் தலைவனின் புணர்விற்குத் துணைநிற்பவள் போல பகலில் வரும் தலைவனை இரவிலும், இரவில் வரும் தலைவனைப் பகலிலும் வருமாறு வேண்டுகிறாள். தலைவன் புணர்ந்து நீங்கும் நிலை, புணர்வந்த நிலை, புணர்வு மறுக்கப்பட்ட நிலை எனத் தலைவனின் மூன்றுவித மனநிலைகளில் தோழி வரைவு கடாவுகிறாள். புணர்ந்து நீங்கும் தலைவனிடம் வரைவு வேண்டுதற்கும், புணர்விடத்து நிறுத்தித் தலைவனிடம் வரைவு வேண்டுதற்கும் முறையில் மெல்லிய வேறுபாடு காணப்படுகிறது. புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன் முன் தலைவியின் அவலநிலை உள்ளத்தைத் தொடுமாறு உள்ளது. இதனை,

நின்னலது இல்லா இவள் சிறுநுதலே

வருவை யாகிய சின்னாள்" (ஐங். பா. 308)

என்கிறது மேற்கண்ட பாடலடிகள்.

பிறிதொன்று ஆகலும் அஞ்சவல்

செல்மோ சேயிழை என்றனம்" (அகம். பா. 300.)

எனத் தலைவனை முழுவதுமாகச் சார்ந்து விளங்கும் தலைவியின் தற்சார்பற்ற மனநிலை முன்நிறுத்தப்படுகிறது. புணர்ந்து நீங்கும் தலைவனைத் தங்குமாறு வேண்டுவது போன்று புணர்விடத்துத் தலைவனைத் தோழி வேண்டுவதில்லை. பிரிவு தாங்காது துயருறும் தலைவியை ஆற்றுவித்துச் செல்லுமாறு அவனை நயந்து நிற்பதும் இல்லை மாறாக,

பொலிக என வந்து

நின்நகர்ப் பிழைத்த தவறோ" அகம். (பா. 156).

எனத் தலைவனோடு கொண்ட தொடர்பிற்காக வருந்துகிறாள். மறைவொழுக்கத்தைச் சமுதாயப் பெருங்கண்கள் பார்த்துக் கொண்டிரா. சுற்றுப்புறக் குளவிகள் கொட்டாது விடா எண்ண ஊசிகள் துளையாது போகா ஆதலின் காதல் களவுக்கு, உலகில் புகலிடம் இல்லை களவைக் கற்பாக்கினல்லது உலகுக்கு உறக்கம் இல்லை என்றும் உலகிற்குத் திருமணமின்றேல்

சமுதாயத்துக்கு வாழ்வில்லை. ஆதலின் அகத்திணை கண்ட தமிழ்ச்சான்றோர் வரைவுத் துறைகளாய் இருப்பதற்கும் திருமணமே சிறந்தது என்கின்றனர். தலைவியின் நலன் உண்டு பின் தலைவியை நினையாத தலைவனின் செயல் தீம்பால் உண்டபின், பால் உண்ட கலசத்தைக் கவிழ்த்துச் செல்லும் இழிசெயலாகக் கருதப்படுகிறது. தலைவியின் துன்பம் நினையாது தன் இன்பம் ஒன்றையே நினைந்து வரும் தலைவனின் மனப்பாங்கு தலைவியுடன் இன்புற்று உரையும் கவலையின்றித் தன் உளர் சென்றுவிடும் பொறுப்பின்மை களவைப் பலரும் அறிந்த பின்னும் அதனால் விளையும் பின்விளைவிற்கு நாணாமை ஆகிய பண்புகளால் வரைவுக்குட்படுகிறான் தலைவன். தலைவனின் இம்மனப்போக்கை உணர்ந்த தோழி தலைவனுக்கு அறநெறி உணர்த்துகிறாள். இதனை,

**தலைவன் தெருளாததனைத் தெருட்டி
வரைவு கடாயது" (fyp. gh. 16.)**

**தோழி செறிப்பறிஇ வரைவு கடாயது
தோழி அருகெடுத்தது (நற். பா. 355.)**

என்னும் பாடலடிகள் எடத்தியம்புகின்றன.

வரைவு கடாதலைத் தன் இன்ப நுகர்ச்சிக்கு மாறாகக் கருதி மாறுபடும் மனப்போக்குத் தலைவனிடம் இருந்தலை அக இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. வரைவு கடாதலை மங்கலமான வேங்கை மலராகத்... தோழியும் புலிப்பொறியாகத்... தலைவனும் கருதுகின்றனர். தனக்கு மங்கலமாகத் தோன்றும் வரைவு தலைவனுக்கு வருத்தத்தைத் தருகிறது என்கிறாள் தோழி.

வரைவு கடாததற்குத் தோழிக்கு அமைந்த பின்புலங்களாக அமைபவை தலைவியின் இற்செறிப்பு.. தலைவனின் களவு நீட்டிப்பு இற்செறிப்பில் தோன்றும் அன்னையின் கண்காணிப்பும் களவு நீட்டிப்பில் தோன்றும் அலரும் தலைவியின் துயருக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. முறைப்படுத்தப்பட்ட மணம் இன்றிக் களவில் கொள்ளும் உறவால் அலர் தோன்றுகிறது". தலைவி களவு வாழ்வில் துய்த்து வந்த இன்பத்திற்கு அலரும் இற்செறிப்பும் தடைகளை உருவாக்குகின்றன. பெண்ணின் காதல் வளர்ச்சிக்குச் சமுதாயம் கடிவாளம் இடுகிறது, போராடாமல் எதனையும் பெண்ணால் பெறமுடிவதில்லை என்பர் பிராய்ந்' என்பதற்கு ஏற்பத் தலைவியின் உடலை வருத்துவது இற்செறிப்பு மனதை வருத்துவது அலர், இவை இரண்டும் இணையும்போது உள்ளும் புறமும் தோன்றும் துயரின் விடுபடத் தோழிக்குத் தெரிந்த தீர்வு வரைவு கடாதல். தலைவன் வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுகும்போது இன்பமும் அலரும் இணைந்து வருகின்றன. அவற்றில் புணர்ச்சி தலைவி விரும்பிபெற நினைப்பது. அலர் அவள் விரும்பாமல் வந்து சேர்வது. புணர்வின்பம் அலரின்மை ஆகிய இரண்டையும் ஒருங்கிணைப்பது வரைவு. அலரின்மையோடுகூடிய புணர்வின்பத்தை வரைவு தருதலின் வரைவினைத் தோழி வற்புறுத்துகிறாள். இச்சூழலில் தோழியின் வரைவு புணர்ச்சி விருப்பமின்மையால் கூறப்பட்டன அல்ல வரைவு வேண்டும் என்றும் பொருளுடையன என இளம்பூரணர் தோழியின் மனநிலையை உணர்த்துகிறார்.

தலைவியின் சிறிய உயிரில் பெரிய காமம் தங்கிக்கிடப்பதைச் சிறிய கொம்பில் தூங்கும் பெரும்பழத்துடன் உவமை கூறுகிறாள் தோழி. பழம் கனிந்தவழிக் கொம்பில் இருந்து இற்று வீழும் பழம் போலக் காமம் மிக்கவழி, தலைவியின் உயிர் சென்றுவிடும் என எச்சரிக்கிறாள் தோழி. புணர்ச்சியால் தோன்றும் மயக்கம் தலைவனின் பண்பை விளைநிலமாக்கிக் காட்டியதாகத் தோழி வருந்துவது பன்முகப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனை,

**யார்க்கு நொந்து உரைக்கோ யானே பன்னாள்
காமர் நனிசொல் சொல்லி
ஏமம் என்று அருளாய் நீமயங் கினமே" (நற். பா. 396.)**

எனத் தலைவன் சொல்லை நம்பியதால் தோன்றிய துன்பத்தின் ஆழத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. தலைவனின் பிரிவால் தோன்றியது பசலை, பசலை கண்டு தோன்றியது அலர், அலர் கேட்டு இற்செறித்தவள் அன்னை, இங்ஙனம் பிரிவால் தலைவனும், இற்செறிப்பால் தலைவி, அலரால் ஏதிலாரும் எனத்தலைவி பன்முகத் தாக்குதலுக்கு உள்ளானபோது அத்துயர்க்கு வடிகாலாகத் தோழி தலைவனிடம் வேண்டுவதே வரைவு கடாதல்.

தொகுப்புரை

அகத்திணை மாந்தர்களில் தோழி இல்லையேல் காதல் இல்லை அகப்பொருளும் இல்லை என்று சுட்டும் அளவிற்குச் சிறப்பு பெற்றவள் தோழி. தலைவிக்கு உற்ற துணையாக விளங்குபவள் அவள் கொண்ட காதலுக்கு உதவியாகக் களவு வாழ்வை நீட்டிக்க விரும்பும் தலைவனின் மனநிலையைத் தலைவிக்கு எடுத்துக்கூறிக் குறைநயப்பிக்கிறாள். தலைவியின் நிலையையும், தலைவிக்கு எடுத்துக்கூறிக் தலைவனிடம் விரைவில் மணம் புரியுமாறு வரைவுகடாதல் செய்கிறாள். தலைவியின் களவு வாழ்வைப் பெற்றோரிடம் கூறிக் கற்பாக்க முற்படுகிறாள். களவு, கற்பு என இரு நிலைகளிலும் தலைவியைத் தலைவன் பிரியாமல் இருக்கச் செலவழங்குவிக்கிறாள். அப்படியும் தலைவன் பொருள் காரணமாகவோ பரத்தையர் காரணமாகவோ பிரியும் நிலையில் தலைவியை ஆற்றுவிக்கிறாள். திரும்பி வந்த தலைவனைத் தலைவியுடன் சேராமல் இருப்பதற்கும் வாயிலாக இருப்பது என முக்கியமான முதன்மைப் பாத்திரமாக விளங்கும் தோழியின் உள்பாங்கு குறிப்பிடத்தகுந்தது. சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள், அவளின் கதாபாத்திரத்தின் ஆழத்தை மட்டுமல்லாமல், சங்ககாலத் தமிழர்களின் காதல், நட்பு, மனநிலைகள் மற்றும் மனித உறவுகளின் பார்வையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்த உளவியல் கூறுகள் இன்றைய காலத்திலும் உணர்ச்சி வளம், உறவுகள் மற்றும் உள்ளுணர்வு பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன.

துணைநூல் பட்டியல்

- 1) இளம்பூரணர் - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரை 8-ஆம் பதிப்பு - ஜன 2010, சாரதா பதிப்பகம் சென்னை-14,
- 2) பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. - நற்றிணை மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை - 50
- 3) பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. - நற்றிணை மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை - 50
- 4) முனைவர் முனிஸ்மூர்த்தி .மு. - சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியம் (கலித்தொகை) 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை - 50.
- 5) முனைவர் பரமசிவன் .மா. - சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியம் (அகநாநூறு) 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை -50

- 6) முனைவர் லோகேஸ்வரன் .ம. - சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியம் (இங்குறுநூறு) 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை -50

List of References Books

1. *Ilampooranar - Tolkappiyam: Porulathikaram Commentary, 8th Edition - January 2010, Saradha Publications, Chennai-14.*
2. *K. V. Balasubramanian - Narrinai: Original Text and Commentary, New Century Book House, 41, B. SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai-50.*
3. *K. V. Balasubramanian - Narrinai: Original Text and Commentary, New Century Book House, 41, B. SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai-50.*
4. *Dr. Muneesmoorthy, M. - Repository of Variations in Sangam Literature Commentary (Kalithokai), 41, B. SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai-50.*
5. *Dr. Paramasivan, M. - Repository of Variations in Sangam Literature Commentary (Akananuru), 41, B. SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai-50.*
6. *Dr. Logeswaran, M. - Repository of Variations in Sangam Literature Commentary (Aingurunuru), 41, B. SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai-50.*





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com