

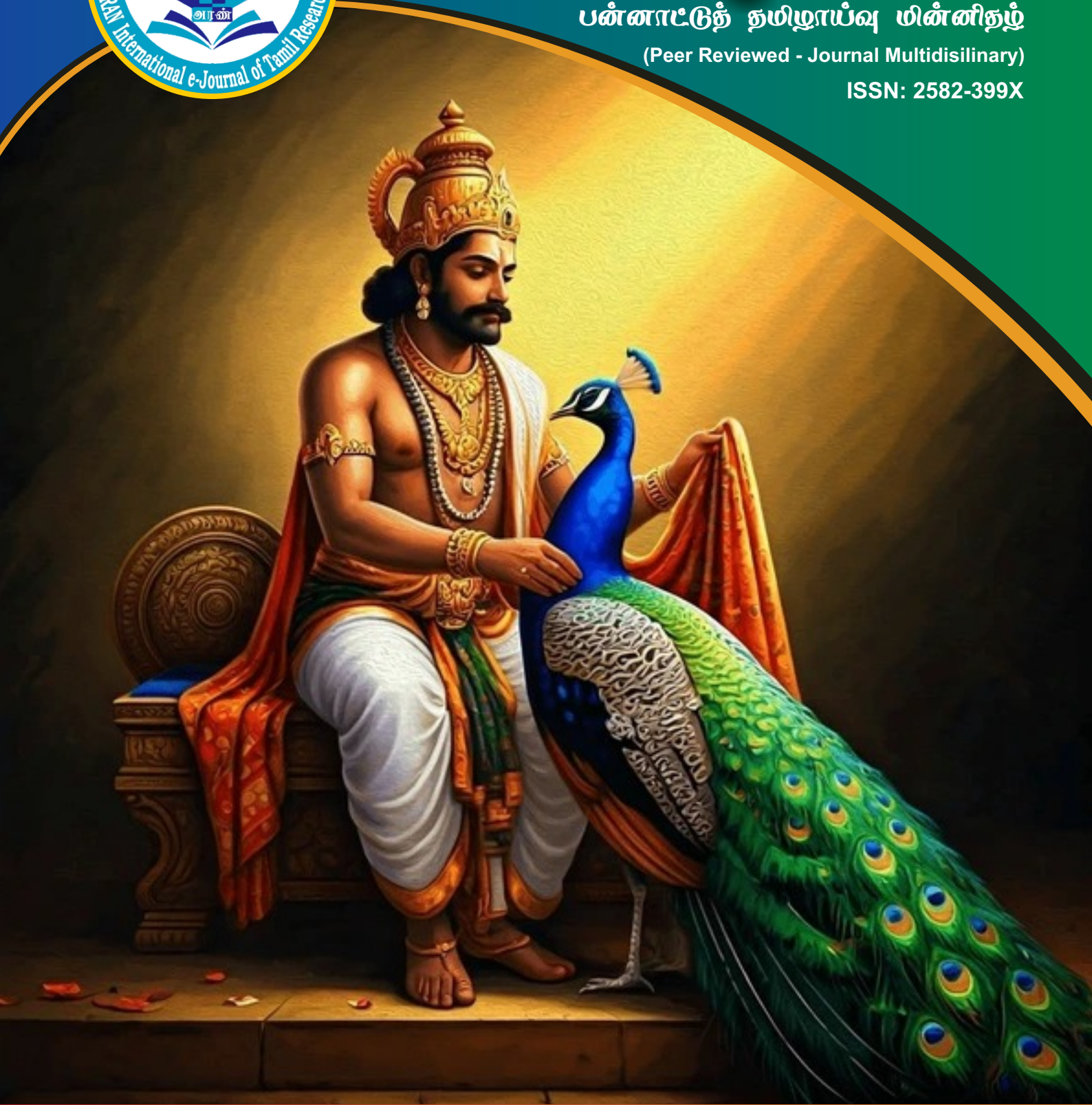


# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

(Peer Reviewed - Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

**DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

## EDITORIAL BOARD

**DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

**Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. [eswaran@msu.edu](mailto:eswaran@msu.edu)

**Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. [sillalee@utar.edu.my](mailto:sillalee@utar.edu.my)

**Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

**Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

**Dr N.MUTHUMANI**

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

**Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

**Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

## EDITORIAL BOARD

### Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.  
Kannadasan@maduracollege.edu.in

### Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

### DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college  
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , [umag@pkrarts.org](mailto:umag@pkrarts.org)

### Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of  
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)

[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



# அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்

தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்

கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்

முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு

கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்

த.கல்பனா

சாங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்

கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்

மு.கௌசல்யா

சாங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்

முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்

வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னார்களின் பொருளாதாரநிலை

மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்

மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்

வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி

# அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்  
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவியாரதியின் "உயிர்தெழுதலின் சாயம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலையாடு  
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை  
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துகைகளில் அவரது  
மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.  
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்  
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்  
நா.ரஹமத் நிஷா

"தோட்டியின் மகன்" நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை  
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்  
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி  
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks  
1.Yasanthini, G.F

# அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்  
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakṣana and Lakṣya in Music  
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிக்களில் பகவத்கீதையின்  
ஸாராம்ஸம்

ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in  
the musical compositions

Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா  
ஓர் ஆய்வுநோக்கு

கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து

கலாநிதி. ஷார்மிலா றஞ்சிக்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை  
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்

## *Adverbs of Character in Modern Use*

கோ. கோகிலா முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
(பகுதிநேரம்- பதிவெண்:BDU2020632778625)  
தேசியக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் இணைவுப் பெற்றது)  
திருச்சிராப்பள்ளி-620001.

ஆய்வு நெறியாளர்: முனைவர் இரா.இரவிச்சந்திரன்  
இணைப் பேராசிரியர் ,தமிழ்த்துறை,  
தேசியக்கல்லூரி (தன்னாட்சி),  
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் இணைவுப் பெற்றது)  
திருச்சிராப்பள்ளி.620001.

G. Kokila Ph.D Research Scholer  
(Part Time- Registration No:BDU2020632778625)  
National College (Autonomous)  
(Affiliated with Bharathidasan University)  
Tiruchirappalli.620001  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3823-1387>

Research Supervisor: Dr. R. Ravichandran  
Associate Professor, Department of Tamil ,  
National College (Autonomous),  
(Affiliated with Bharathidasan University)  
Tiruchirappalli. 620001

### **Abstract:**

Verb tenses are grammatically divided into indicative , demonstrative. A verb has various degrees like verb, adjective , object , adverb. Other verbs are perfected after empty verbs. Nowadays they deal with simple style for migration and reading attraction. Tamil verbs that take only tenses are divided into two. A present participle is an important element that comes into use in a sentence to express an action or state. It varies for tense, object, type of verb, participle etc. Discrimination of reactants on the basis of their morphometric and morphometric behavior is useful to know the

strains and formations of reactants. The verb is based on 3 places , 3 tenses and , 5 pals. A verb is considered a verb if it has an object in its action. Types of adverbs include reference adverbs, adverbial adverbs, adverbial adverbs, adverbial adverbs, agreement adverbs , negative adverbs. All the three places of character predominance and patarkai are coming first. Among them, the singular form of the verb masculine , feminine, genitive (singular) is common to all three, and the genitive plural is common to both genitive and genitive. That is, the genitive plural usually occurs in plurals (superlatives , infinitives).

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

வினைச்சொல் காலத்தைக் குறிப்பாகவோ வெளிப்படையாகவோ உணர்த்துவதனை இலக்கண முறைப்படி குறிப்பு தெரிநிலை என்று இரண்டாகப் பகுத்துள்ளனர். வினைச்சொல்லானது வினைமுற்று வினையெச்சம் வினைத்தொகை வினையடி போன்ற பல்வேறு நிலைக்களன்களைக் கொண்டது. வற்றுள் வினையடியைத் தொடர்ந்து மற்ற சொற்கள் முழுமையடைகின்றன. தற்காலத்தில் புலம் பெயர்தலும் வாசிப்பு ஈர்ப்பிற்காகவும் எளிய நடையைக் கையாள்கின்றனர். காலத்தை மட்டும் ஏற்று வரும் தமிழ் வினைச்சொற்களை இரண்டாக பாகுபாடு செய்கின்றது. தற்பொழுது வினை என்பதை ஒரு வாக்கியத்தில் ஒரு செயலையோ நிலையையோ வெளிப்படுத்துவதற்காக பயனிலையில் வரும் முக்கியமான அங்கமாகும். இதுகாலம் வினைநோக்கு, வினை வகை வினைப்பாகுபாடு போன்றவற்றிற்காக மாறுபடும். வினைகளை அவற்றின் உருபனியல் மற்றும் உருபொலியனியல் நடத்தை அடிப்படையில் பாகுபாடு செய்வது வினைகளின் திரிபுகளையும் ஆக்கங்களையும் அறிந்து கொள்ள பயனுள்ளதாக அமையும். வினைமுற்று 3 இடத்தையும் 3 காலத்தையும் 5 பால்களையும் பொருத்து அமைகின்றது. ஒரு வினைச்சொல் அதன் செயலில் முற்று பெற்று வருமாயின் வினைமுற்றாகக் கருதப்படுகின்றது. வினைமுற்று வகைகளாக குறிப்பு வினைமுற்று தெரிநிலை வினைமுற்று ஏவல் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று உடன்பாடு வினைமுற்று எதிர்மறை வினைமுற்று என 6 பிரிவினாள் அடங்கும். தன்மை முன்னிலை படர்க்கை ஆகிய மூன்று இடத்தையும் முதன்மையாகக் கொண்டே வருகின்றன. அவற்றுள் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று ஆண்பால் பெண்பால் அஃறிணை (ஒருமை) ஆகிய மூன்றுக்கு பொதுவாகவும் தன்மைப் பன்மையும் உயர்திணை அஃறிணை இரண்டுக்கும் பொதுவாக வரும். அதாவது பலர்பால் பன்மைக்கும் (உயர்திணைப் பொருள்கள் அஃறிணைப் பொருள்கள்) தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று பொதுவாக வரும்

### முன்னுரை:

தமிழ்மொழி சொற்களை பெயர், வினை, இடை, உரி என்ற நான்கு வகையாகப் பிரித்துள்ளனர். அவற்றுள் பெயரும் வினையும் தனித்தும், இடையும் உரியும் அவற்றை சார்ந்தும் வரக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது. வினைச்சொற்கள் வினைமுற்று, வினைத்தொகை, வினையெச்சம் இவ்வாறான பல நிலைகளில் மொழிப் பயன்பாட்டில் உள்ளது. இத்தகைய தன்மையில் வினைச்சொற்களானது வேற்றுமையை ஏற்காமல் காலத்தை மட்டும் ஏற்றுவருவதாகும். அச்சொற்கள் வினைமுற்றாக பயன்பட்டு வருவதை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையாகும்.

**வினைமுற்று**

பிறிதொரு சொல்லை எஞ்சி நிற்காமல் தன்னளவில் மட்டும் பொருள் முடிவு உணர்த்தி நிற்கும் வினையை வினைமுற்று என்று கூறுவர். வினைமுற்றை இடம், பால் அடிப்படையில் கீழ்க்கண்ட நிலையில் அமைகிறது.

**தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதிகள்**

கு,டு,து,று,என்,ஏன்,அல் என்ற ஏழினைத் தன்மை ஒருமை விகுதிகளாகக் சுட்டுகின்றன.

“கடதற வென்னும்

அந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகரமொடு

என்ஏன் அல்என வருஉம் ஏழும்

தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே” (தொல்.சொல்.203)<sup>1</sup>

அம்ஆம் எம்ஏமுங் கடதறமேல் ஆங்கணைந்த

உம்மும உளப்பாட்டுத் தன்மையாம் - தம்மொடு

புல்லுங் குடுதுறுவும் என்ஏனும் பொற்றொடியாய்

அல்லும் தனித்தன்மை யாம்” (நேமி.64)<sup>2</sup>

குடுதுறு வென்னுங் குன்றிய லுகர

இறுதியு மென்னே னல்லிறு இளவியுங்

தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே” (மு.வீ.602)<sup>3</sup>

“குடுதுறு என்ஏன் அல்எனும் இறுதியொடு

அங்ஙனம் வருபவை ஒருமைத் தன்மை” (தென்.109)<sup>4</sup>

நன்னூல், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், சுவாமிநாதம் ஆகியன மேற்கண்ட ஏழுடன் அன் என்பதும் இணைத்து எட்டாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

“குடுதுறு என்னும் குன்றிய லுகரமொடு

அல்அன் என்ஏன் ஆகும் ஈற்ற

இருதிணை முக்கூற்று ஒருமைத்தன்மை (நன்.331)<sup>5</sup>

குடு தாறு என்னும் குன்றியலுகர மொடு

அல் அன் என் ஏன் ஆம் எண் ஈறே

பலர்பாற்கு ஆகும் ப மார் மரும் மனார்”(தொ.வி.111)<sup>6</sup>

தமிழ்நூல் (தமிழ் 92-95)<sup>7</sup> ஏன்; என்பது தன்மை ஒருமையில் இறுதியும், அல், என் என்பவை தொன்மையான இறுதி என்றும், அன் என்பது இடைக்காலத்து இறுதி என்றும் சுட்டுகிறது. மேலும், கு, டு, து, று என்பவை பழமை வழக்காகும் என்கிறது. ஆக ஏன், அல்,

என், அன், கு, டு, து, று என்ற எட்டு விசுவகளைச் சுட்டுகிறது. அறுவகை இலக்கணம் (அறுவகை சொல்.61,105)<sup>8</sup>, ஏன் என்னும் தன்மை ஒருமை விசுவையை மட்டும் குறிப்பிடுகின்றது.

“ஏன் எனும் இறுதி தன்மை யொருமை” (தமிழ்.92) <sup>9</sup>

**உரையாசிரியர்களின் கருத்து வெளிப்பாடு**

இளம்பூரணர் அன் என்னும் விசுவையை எடுத்துரைத்து, இப்பொழுது அதனை உண்பன், தின்பன் என அன்னீறாக வழங்குப என்ப என்று கூறுகிறார் (தொ.சொல்.203) <sup>10</sup>. செய்கென்பது போலச் செய்கு மென்பதூஉங் காண்கும் வந்தோம் என வினை கொண்டு முடியும் என்கிறார் சேனாவரையர் (தொல்சொல்.204) <sup>11</sup>.

பெ.சுயம்பு (2004-97)<sup>12</sup> அவர்கள், முத்துவீரிய ஆசிரியர் தன்மைப் பெயர்களை உயர்திணைப் பெயர்களாகக் கூறிய முத்துவீரியம் வினைகளை விரவுவினைகள் என்று கூறுவது மொழி மரபிற்கு ஒவ்வாதது என்றும், வழக்கிற்கு முரணானது என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

அறிஞர் பி. சா. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி (1934:158-159)<sup>13</sup> அவர்கள்,; தொல்காப்பியர் அன் விசுவையைத் தன்மை ஒருமை விசுவையாகக் கூறவில்லை யென்றாலும் புறநானூற்றில் அவ்வழக்கு இருப்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார். சான்று: உரைத்தனன் யான் (புறம்.136.22) <sup>14</sup>.

இலக்கணநூற்களின் படித் தன்மை ஒருமை விசுவையாகக் கு, டு, து, று, என், ஏன், அல், அன் ஆகிய எட்டினைக் குறிப்பிடலாம்.

**தற்காலத்தமிழில் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விசுவிகள்**

கிடக்கிறேன் (இ.கே.சி.ப.43) <sup>15</sup>

சந்தித்தேன் (இ.கே.சி.ப.47) <sup>16</sup>

காட்டுவேன் (நி.பா.ப.24) <sup>17</sup>

படிப்பேன் (நா.நா.க.ப.154) <sup>18</sup>

வருவேன் (நா.நா.க.ப.125) <sup>19</sup>

கடித்தேன் (உப்பு.ப.19) <sup>20</sup>

சிரித்தேன் (தேடல்.ப.17)<sup>21</sup>

பாடினேன் (மி.கா.இ.க.ப.152) <sup>22</sup>

தற்காலத்தமிழில் ஏன் என்ற ஒரே ஒரு விசுதி மட்டும் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விசுவியாக இடம்பெறுகின்றது.

**தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விசுவிகள்**

தொல்காப்பியம் (தொல்.202) <sup>23</sup> நேமிநாம் (நே.64) <sup>24</sup>, முத்துவீரியம் (மு.வீ.568-571) <sup>25</sup>, தென்னூல் (தென்.107) <sup>26</sup> ஆகிய இலக்கண நூற்கள் அம், ஆம், எம், ஏம், கும், டும், தும், றும் என்ற எட்டினைத் தன்மை பன்மை விசுவிகளாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

“அவைதாம்

அம்ஆம் எம்ஏம் என்னுங் கிளவியும்

**உம்மோடு வருஉங் கடதற வென்னும்**

**அந்நாற் கிளவியோ டாயெண் கிளவியும்**

**பன்மை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே.” (தொல்.சொல்202) <sup>27</sup>**

நன்னூல் (நன்332) அம், ஆம் என்னும் சொற்கள் முன்னிலையிலும், எம், ஏம், ஓம் இவை படர்க்கையிலும் கும், டும், தும், றும் என்பவை முன்னிலை, படர்க்கை என்ற ஈரிடத்திலும் வரு ; தன்மை பன்மை வினைமுற்றாகும் என்கிறது. இந்நூல் தொல்காப்பியம் சுட்டிய எட்டோடு ஓம் என்பதை இணைத்து ஒன்பதினைச் சுட்டுகின்றது.

**“அம் ஆம் என்பன முன்னிலை யாரையும்**

**எம்ஏம் ஓம்இவை படர்க்கை யாரையும்**

**உம்ஊர் கடதற இருபா லாரையும்**

**தன்னோடு படுக்கும் தன்மைப் பன்மை” (நன்.332) <sup>28</sup>**

நன்னூலினைப் பின்பற்றி இலக்கண விளக்கம் (இ.வி.237)<sup>29</sup>, தொன்னூல் விளக்கம் (தொ.வி.106)<sup>30</sup> சுவாமிநாதம் (சுவாமி 50) <sup>31</sup> தமிழ்நூல் (தமிழ். 93,95)<sup>32</sup> ஆகிய இலக்கண நூற்கள் விசுவகலாக ஒன்பதினைக் குறிப்பிடுகின்றன.

**தற்கால இலக்கண நூலாரின் கருத்து**

இலக்கண விளக்கம் (இ.வி.237) <sup>33</sup> அம், ஆம், எம், ஏம், ஓம் என்பவை மூன்று காலம் காட்டும் எனவும், மற்ற ஐந்தும் எதிர்காலத்தைக் காட்டும் எனவும் கூறுகிறது. முத்துவீரியம், தென்னூல் ஆகியன அம், ஆம், எம், ஏம், கும், டும், தும், றும் என்ற எட்டினுள் அம், ஆம் என்பவை முன்னிலையிலும், எம், ஏம் என்பவை படர்க்கையிலும், கும், டும், தும், றும் என்பவை முன்னிலை மற்றும் படர்க்கையிலும் அமையும் என்கின்றன.

அறுவகை இலக்கணம் (அறுவகை. 61,105) <sup>34</sup>, ஏம், ஓம், ஆம், உம், அம் என்ற ஐந்து விசுவகலாகக் குறிப்பிடுகின்றது. தமிழ்க் காப்பு இயம் (த.கா.இ.166.17)<sup>35</sup> அம், ஆம் என்பவை முன்னிலையிலும், எம், ஏம், ஓம் படர்க்கையிலும் வரும் நிலையே தன்மைப் பன்மை விசுவகலாக என்றும், கும், டும், தும், றும் என்பவை பழங்கால விசுவகலாக எனவும் குறிப்பிடுகிறது.

**ஆராய்ச்சியாளர்களின் புலப்பாடு**

தன்மையொருமைப் பெயராகத் திராவிட மொழிகளில் உள்ள யான், ஞான், நான், நா, நா. என் வடிவங்களை ஆஸ்திரேலிய மொழியில் உள்ள ங. நை, ஙத்ஸ, ஙன்ய என்பவற்றோடும், திபெத்திய மொழியில் உள்ள ங, நெ, நெந் என்பவற்றோடும். சீன மொழியில். உள்ள நொ, என்பதோடும் ஒப்பிடுகிறார் கால்டுவெல் .மேலும், தன்மை, பன்மை என்பது உண்மையான தன்மை அன்றும், என்றும், அது முன்னிலையாரையோ, படர்க்கையாரையோ இருவகையாரையுமோ உள்படுத்தியே வருகின்றது என்றும் யெஸ்பர்ஸன் கூறுகிறார். (மு.வ.2008:195) .

பி.சா.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி (1934:160) <sup>36</sup>, ஏங்கள் என்னும் தன்மைப் பன்மை விசுவகலாக இடைக்காலத்தின் இறுதியில் தோன்றியுள்ளது என்கிறார். சான்று: உண்டேங்கள் (சீவக.195) <sup>39</sup>மேலும், அறிஞர் ச.அகத்தியலிங்கம் (1976:501) நாம் என்பது அம், ஆம் விசுவகலாகுடன் மட்டுமல்லாம் ஓம், ஏம் விசுவகலாகுடனும் வருதல் உண்டு எனவும், எனவே உரையாசிரியர்

இலக்கணநூற்களின் படித் தன்மை பன்மை விசுவாசமாக அம், ஆம், எம், ஏம், கும் டும், தும், றும், ஓம், உம் என்னும் பத்தினைக் கொள்ளலாம். தற்காலத் தமிழில் தன்மைப் விசுவாசங்களின் வருகைமுறைகள் முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன.

#### முடிவுரை:

இவ்வாறு தமிழ் இலக்கண வரலாற்றில் வினைமுற்று பயன்பாடு காலான்றி நின்றாலும், பல புதிய சொற்கள் தற்கால இலக்கியங்களிலும், இடம் பெற்று வருவதையும் அறிய முடிகின்றது. காலச் சூழல்களும், மக்களின் பேச்சுவழக்குச் சொற்களும் இம்மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் புலம் பெயர்தல் இத்தகைய புதிய சொற்கள் உருவாவதற்கு முக்கிய இடமாகவும் அமைகின்றது. தற்கால இலக்கண ஆசிரியர்களின் புதிய சொற்களை பயன்படுத்தா விட்டாலும், வாசிப்பாளர் களின் ஈர்ப்பைப் பெற வேண்டி இலக்கிய வாதிகள் அத்தகைய சொற்களை கையாள வேண்டியுள்ளதையும் இக்கட்டுரை வழி அறிய முடிகின்றது.

#### அடிக்குறிப்பு

1. சேனாவரையர், தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம்- ௭/-203
2. கோவிந்தராச முதலியார் , நேமிநாதம் - ப.64
3. கு.சுந்தரமூர்த்தி, முத்துவீரியம் -ப.602
4. பாலசுந்தரம், தென்னூல் ப.109
5. புலியூர்கேசிகள்(உரை) -நன்னூல்காண்டிகையுரை(ஆறுமுகநாவலர்) - ப.331
6. சுப்பிரமணியம் ச.வே. தொன்னூல் விளக்கம் , ப.111
7. சரவணத்தமிழன், தமிழ்நூல் தமிழ்நூல் (தமிழ் 92-95) 7
8. ப.வெ.நாகராசன்(ப.ஆ.உ.ஆ)அறுவகையிலக்கணம்.,61, ப.105
9. சரவணத்தமிழன், தமிழ்நூல் , ப.92
10. சேனாவரையர், தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் ப..203
11. சேனாவரையர், தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் . ப.204
12. சுயம்பு. பெ., தமிழ் மொழி அமைப்பும்வரலாறும் , ப.97
13. பி. சா. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, *History of Grammetical Theories in Tamil and Relation to the Grammatical Literature in Sanskrit*, 1934, pg;158-159)
14. புலியூர்கேசிகள்(உரை) , புறநானூறு > 136. ப.22
15. கல்யாண் ஜி, இன்னொரு கேலிச் சித்திரம்;>ப.43
16. மேலது > ப.47
17. கல்யாண் ஜி, நிலா பார்த்தல் ப.24
18. நாஞ்சில் நாடன், நாஞ்சில் நாடன் கதைகள், ப.154
19. நாஞ்சில் நாடன், நாஞ்சில் நாடன் கதைகள், ப.125
20. ஸ்ரீதரகணேசன், உப்பு வயல;> ப.19
21. பொன்னீலன், தேடல், ப.17
22. தமிழ்ச் செல்வன், மிதமான காற்றும் இசைவான கடலையையும், ப.152
23. சேனாவரையர், தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் ,202

24. நேமிநாதம் - கோவிந்தராச முதலியார் , ப. 64
25. முத்துவீரியம் - கு.சுந்தரமூர்த்தி , ப.568-571
26. பாலசுந்தரம், தென்னூல் , ப.107
27. சேனாவரையர், தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் , ப.202
28. புலியூர்கேசிகள்(உரை) -நன்னூல்காண்டிகையுரை(ஆறுமுகநாவலர்) - ப..332
29. சேயொளி—இலக்கணவிளக்கம் ,. ப.237
30. சுப்பிரமணியம் ச.வே. தொன்னூல் விளக்கம் , ப.106
31. சண்முகம் .செ.வை., சுவாமிநாதம் , ப.50
32. சரவணத்தமிழன், தமிழ்நூல் , ப.93,95
33. சேயொளி—இலக்கணவிளக்கம் ,. ப.237
34. ப.வெ.நாகராசன்(ப.ஆ.உ.ஆ)அறுவகையிலக்கணம்,61, ப.105
35. காசுமான், தமிழ்காப்பு இயம் ,166. ப.17
36. பி. சா. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, *History of Grammetical Theories in Tamil and Relation to the Grammatical Literature in Sanskrit, 1934:* ப.160

#### துணைநூற்பட்டியல்

1. சேனாவரையர், தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம், முத்தமிழ் பதிப்பகம், திருச்சி.1997.
2. சேயொளி—இலக்கணவிளக்கம்,தமிழ்இணையக்கல்விக்கழகம்
3. கு.சுந்தரமூர்த்தி, முத்துவீரியம் -தமிழ்இணையக்கல்விக்கழகம்
4. புலியூர்கேசிகள்(உரை) -நன்னூல்காண்டிகையுரை(ஆறுமுகநாவலர்) - உரை, ராமபிரசுரம், சென்னை. 1971.
5. பெருந்தேவனார் -வீரசோழியம்தமிழ்இணையக்கல்விக்கழகம்,
6. ஆறுமுக நாவலர், இலக்கணச் சுருக்கம்,வித்யா நுபாலன அச்சகம், சென்னை.1971
7. சண்முகம் .செ.வை., சுவாமிநாதம் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
8. சுப்பிரமணியம் ச.வே. தொன்னூல் விளக்கம்,தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
9. ப.வெ.நாகராசன்(ப.ஆ.உ.ஆ)அறுவகையிலக்கணம், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
10. பி. சா. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, *History of Grammetical Theories in Tamil and Relation to the Grammatical Literature in Sanskrit, 1934*
11. சரவணத்தமிழன், தமிழ்நூல், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
12. பாலசுந்தரம், தென்னூல், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.1991.
13. காசுமான், தமிழ்காப்பு இயம், காசுமான் பதிப்பகம், மார்த்தாண்டம்.2005.
14. கல்யாண் ஜி, இன்னொரு கேலிச் சித்திரம்;> புதுமை பித்தன் பதிப்பகம்,சென்னை.2008

15. கல்யாண் ஜி, நிலா பார்த்தல், புதுமை பித்தன் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
16. தமிழ்ச் செல்வன், மிதமான காற்றும் இசைவான கடலையையும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
17. நாஞ்சில் நாடன், நாஞ்சில் நாடன் கதைகள், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை, 2011
18. பொன்னீலன், தேடல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009.
19. ஸ்ரீதரகணேசன், உப்பு வயல;> நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2010
20. சுயம்பு. பெ., தமிழ் மொழி அமைப்பும் வரலாறும், இலக்குமி நிலையம், சென்னை, 2004.

### References

1. Senavarayar, Tholkappiyam-Salathikaram, Muthamizh Publication, Trichy. 1997
2. Cheyyoli - Grammarly Interpretation, Tamil inaiyakalvikazhakam.
3. Puliurkesikan (urai) - NannoolKandigaiyurai (Arumuganavalalar), Ramaprasuram, Chennai. 1971.
4. Perundevanar- Veerasozhiyam Tamil inaiyakalvikazhakam.
5. ArumugaNovelar, Grammar Summary, Vidya Nubalana Press, Chennai. 1971.
6. Shanmugam. Swaminatham Tamil inaiyakalvikazhakam
7. Subramaniam S.V., Tamil inaiyakalvikazhakam.
8. Azhakesan .su., Tamil inaiyakalvikazhakam
9. P.V.Nagarasan (P.A., U.A.), Arivaavayilakkanam, Tamil Virtual Academy.
10. Saravana Thamizhan, Tamil Nadu, Tamil inaiyakalvikazhakam.
11. Balasundaram, Thennool, Thamarai Publications, Thanjavur. 1991.
12. Kasumaan, Thamizh Kappu Iyam, Kasuman Publication, Marthandam. 2005.
13. P.S.Subramaniya Sastri, History of Grammetical Theories in Tamil and Relation to the Grammatical Literature in Sanskrit, 1934.
14. Kalyan G, Nila Parthal, Pudhumai Pithan, Chennai. 2000
15. Kalyan G, Innoru Keli Chithiram, Pudhumai Pithan, Chennai. 2008
16. Thamizh Selvan, mithamanakatrumisaivanakadalalaiyum, Thamizhini Publications, Chennai. 2006

17. Sri DharaGanesan,Uppu Vayal, New Century Book House, Chennai,2010.
18. Nanchil Nadan, Nanchil NadanKthaikal, Tamilini Publication, Chennai,2011.
19. Ponnilan, Thedal, New Century Book House, Chennai,2009.
20. Suyambu Pe., Tamil Language Organization and History, Illikumi Station, Chennai,2004.





# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)