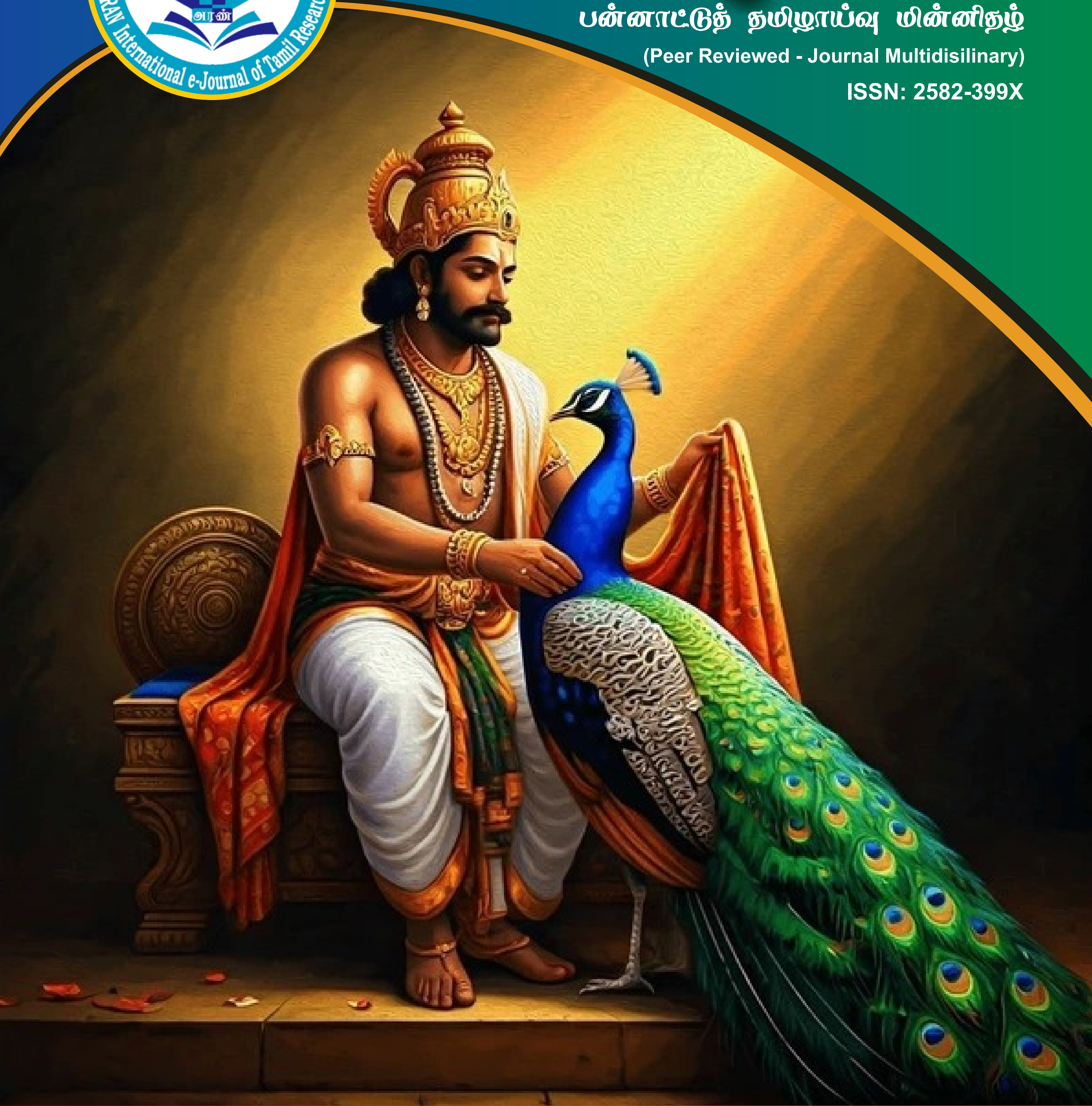
அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
(Peer Reviewed - Journal Multidisilinary)
ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:7 Issue :25 January 2025
கோட்டை:7 வாயில்:25 ஜனவரி 2025

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண் Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்
தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்
கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு
கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்
த.கல்பனா

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்
கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்
மு.கௌசல்யா

சங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்
முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்
வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னா்களின் பொருளாதாரநிலை
மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்
மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்
வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவிபாரதியின் "உயிர்த்தெழுதலின் சாபம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலைபாடு
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துகைகளில் அவரது மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
நா.ரஹமத் நிஷா

“தோட்டியின் மகன்” நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks
1.Yasanthini, G.F

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakśana and Lakśya in Music
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிகளில் பகவத்கீதையின் ஸாராம்ஸம்
ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in the musical compositions
Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா ஓர் ஆய்வுநோக்கு
கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து
கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சித்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

தமிழ்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு

"The lifestyle of the Marudham land as described in the Aingurunooru."

கோ. கோகிலா

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை(சுயநிதிப்பிரிவு)

சீதா லட்சுமி ராமஸ்வாமி கல்லூரி

திருச்சி -2

ABSTRACT

The expression of the primary meaning, theme, and epithet in five or six hundred sanatoriums, the specialty of the sanatorium and the pride of their life will be highlighted. The role of the friend in the life of the sanatorium and the festivals of the sanatorium people will also be explored. The festival also includes festivals like Indravizha and Punaladuvizha. The reason why the people of Marudhanila lived a prosperous life was because of the field-based way of life they lived. It is in such a life that casteism prevails. However, Doshi excels as a supporter of the leader in the leader category. Indravizha is considered very important in the life of these people. Because Indra himself is worshiped as the deity of the people of Marutathaland. Therefore, the study is based on this.

Key Words : *Indravizhala, Punaladuvizhala, Maruthanilam, Aingurunuru, and the division of Bharatamayi.*

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஐங்குறுநூறு மருதநில வாழ்வமைவில் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் இவற்றின் வெளிப்பாடு ,மருதநிலத்தின் சிறப்பும் அவர்கள் வாழ்வின் பெருமையும் எடுத்துக்கூறப்படவுள்ளது. மருதநில வாழ்வில் தோழியானவள் இடம்பெறும் நிலை, மருதநில மக்களின் விழாக்கள் பற்றியும் ஆராயப்படவுள்ளது. விழாமைவில் இந்திரவிழா,புனலாடுவிழா போன்ற விழாக்களும் அடங்கியுள்ளது. மருதநில மக்கள் வாழ்வில் செல்வ செழிப்போடு

வாழ்ந்ததற்கான காரணமே அவர்கள் வாழ்ந்த வயல் சார்ந்த வாழ்க்கை முறையே. அத்தகைய வாழ்க்கையில் தான் பரத்தமையிற் பிரிவு மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. எனினும் தலைவன் பிரிவில் தலைவியை ஆற்றுவிப்பவளாக தோழி சிறப்பிடம் பெறுகிறாள். இம்மக்களின் வாழ்வில் இந்திரவிழா மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் இந்திரனே மருததநில மக்களின் தெய்வமாக வணங்கப்படுகிறான். ஆகவே இத்தகைய நோக்கிலே ஆய்வு அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: இந்திரவிழா, புனலாடுவிழா, மருதநிலம், ஐங்குறுநூறு, பரத்தமையிற் பிரிவு.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்களின் வனப்பிற்கும் செல்வாக்கிற்கும் அடிப்படை இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை முறையே ஆகும். இயற்கைச் சமுதாயத்தின் அங்கமாக வாழ்ந்த பண்டைய மனிதனின் ஒவ்வொரு செயலிலும் இயற்கை பரிணமித்தது. அவற்றுள் மருதத் திணை மனிதர்கள் இயற்கையோடு மிகவும் இணக்கமுற வாழ்ந்துள்ளனர்.காதலையும், வீரத்தையும் பேணிய சமூகமே மருத நில மக்கள். ஐங்குறுநூற்றின் மருத நிலப் பாடல்களைப் பாடிய ஓரம்போகியாரை ஆதன் அவினி என்னும் சேர மன்னன் ஆதரித்தான். குறுகிய அடிகளால் ஒவ்வொரு திணைக்கும் நூறு நூறு பாடல்கள் அமையப்பெற்றதால் ஐங்குறுநூறு எனப் பெயர்பெற்றது. தலைவனின் பரத்தையர் பிரிவை மையமாகக் கொண்டு தலைவி கொள்ளும் ஊடலையும் ஊடல் சார்ந்த நிகழ்வுகளையும் ஒழுக்கமாகக் கொண்டது மருதத்திணை.அம்மருதத்திணை மக்களின் வாழ்வியலைப் பற்றியே இவ்வாய்வு அமையவுள்ளது.

மருத நில ஒழுக்கம்

ஐங்குறுநூற்றின் அமைவில்; அமைவது மருத நில வாழ்க்கையே. வயலும் வயல் சார்ந்த இடத்தில் வாழும் கிழவன் கிழத்தியின் ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் கொண்ட தன்மையிலேயே வாழ்வு நிலை செல்கிறது. அவ்வாழக்கைப் பாடிசா;சன்றவர் ஓரம்போகியார். பரத்தமை ஒழுக்கமே மருத நில உரிப்பொருளின் நிலைக்களனாக அமைகிறது. மருதநிலத்தில் வாழ்கின்ற மக்களைத்தனியாக குறிப்படாமல் “ஏனோர் பாங்கினும் எண்ணுங் காலை ஆனா வகைய திணை நிலைப் பெயரே**(தொல.;பொ.968)** என நிலப்பெயர் அடிப்படையில் தொல்காப்பியர் சொல்கிறார். “உழவர் உழத்தியர் கடையர் கடைசியர்”**;(நம்.அக.23)** என மருதநில மக்களைப் பறறிக் கூறுகிறா

“வேந்தன் மேய தம்;புனல் உலகமும்” (திருஞானசம்பந்தம் ,2018).

என்று மருதநிலத்தறல் தெய்வமாக வேந்தனைக் கூறுகிறது.

மருத நிலக் கருப்பொருள்:

- **தெய்வம்** - இந்திரன்
- **மக்கள்** - மள்ளர், உழவர், உழததறயர், கடையர், கடைசியர்
- **பறவைகள்** - நாரை, குருகு, தாரா, அன்றில்
- **மலர்கள்** -தாமரை, கழுநீர், குவளை
- **மரங்கள்** - காஞ்சி, மருதம்
- **உணவு** — செந்n;நல், வெண்ணெல்
- **பண்** - மருத யாழ்
- **பறை** — நெல்லரி
- **தொழில்** - களைகட்டடல், நெல்லரிதல், கடாவிடுல்
- **நீர்நிலை-** பொய்கை > ஆறு

மருதத்திணையின் வாழ்வில் பரத்தமை ஒழுக்கம்

வாயில்மறுத்தல>; புதுபபு;னலாடுல்> ஊடல் தணிவித்தல்> பிள்ளைத்தாலி அணிதல் ஆகியவற்றையும் அறிய முடிகிறது.

முதற்பொருள் வெளிப்பாடு:

முதற்பொருள் என்பது நிலமும் பொழுதும் ஆகும். நிலம் என்று கூறும் போது வயலும் வயல் சார்ந்த இடமாகும். வயல் சார்ந்த இடம் என்று கூறும் பாடலாக>

“வாழி ஆதன் வாழி யவினி

விளைக வயலே” (புலியூர்கேசிகன்>2010)

இவற்றில் தோழி தலைவனி;ன் நட்பு நாள்N;தாறும் பெருக வேணடு;ம் என்பதை விளைக வயலே என வாழ்த்துகிறாள்.

கருப்பொருள் வெளிப்பாடு:

முதற்பொருள் குறித்த நிலம் முதலிய இடத்தாலும் காலம் முதலியவற்றாலும் தோற்றம் கொள்ளும் பொருள்களைக் கருப்பொருள் என்று குறிப்பிடுவர்.அவை தேவர் என்றும்> மக்கள் என்றும், விலங்கு என்றும் பலவாறு பகுக்கப்படும் . அங்கு வாழும் மக்கள் உண்ணுகின்ற உணவு> செய்கின்ற தொழில்> இவையும் கருப்பொருளாகும். அவற்றோடு தெய்வம்> உணவு> மரங்கள்> பறவைகள்> யாழ் போன்றவையும் அடங்கும். எடுத்துக்காட்டாக>

‘‘இந்திர விழாவில் பூவின் அன்ன’’(புலியூர்கேசிகன்>2010)

என்று தெய்வம் பற்றி கூறுகிறது.

“எவ்வூர் நின்றன்று மகிழ்ந நின்N;தரே” (புலியூர்கேசிகன்>2010)

என்று மகிழ்நன் மக்கள் பெயரை சான்றாகக் கூறுகிறது.

“கலிமகிழ் ஊரன்” (புலியூர்கேசிகன்>2014)

“நீருறை கோழி நீலச்சேவல்” (புலியூர்கேசிகன்>2010)

“மருது உயாந்து ஓங்கிய விரிபூம் பெருந்துறை” (புலியூர்கேசிகன்>2010)

“காஞ்ச நீழல் தமர்வளம் பாடி” (புலியூர்கேசிகன்>2014)

உரிப்பொருள் வெளிப்பாடு:

மருதத்திணையின் உரிப்பொருள் ஊடலும், ஊடல் தொடர்பான நிகழ்வுகளும் ஆகும். பரத்தையை நாடித் தலைவன் செல்வதே தலைவி தலைவனிடும் கொள்ளும் ஊடலுக்குக் காரணமாகும.;

நாட்டின் சிறப்பும் வாழ்வின் பெருமையும்:

மருத நிலத்தில் நாடினது சிறப்பை எடுத்துக் கூறும்போது தலைவனின் இயல்பை எடுத்துரைப்பதறகு முன்பே நாட்டின் சிறப்பையும் நாட்டை ஆளும் அரசனின் புகழையும் எடுத்துக் கூறுவது ஐஙகுறுநூற்றின் இன்றியமையாத மேன்மையாகும்..நாட்டின் நெற்வளம் பொழியவேண்டும் பொன்வளம் பெரிதாக சிறக்க வேண்டும் எனக் கூறி சோழநாட்டின் சிறப்போடு தலைவனையும் வாழ்த்;திப் பாடுகிறாள் தோழி.

“நெற்பல பொலிக: பொன்ட;பரிது சிறக்க” (புலியூர்கேசிகன்>2010)

இதனோடு சோழநாட்;டின் நெல்வளம் பற்றிக் குறிப்பிடும் முத்தொள்ளாயிரம் பாடலாக>

“காவல் உழவர் களத்தகத்துப் போரேறி

நல்யானைக் கோக்கிள்ளி நாடு” (கதிர் முருகு>2007) அமைகிறது.

நாட்டில் பசிப்பிணி நீங்கவும்> நோயின்றி மக்கள் வாழவும்>பகைவர் புல்லரிசி சோறை உண்டும் ,ருக்கவேணடும்; எனத் தலைவி நினைப்பதாகக் ஐங்குறுநூறு 4>5-ஆம் பாடல் கூறுகிறது.

தலைவன் பிரிவை ஆற்றமுடியாத தலைவியின் தோள்கள் மெலிந்து போவதாகவும் பரத்தையினிடத்தும் சென்ற தலைவன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையானது நீங்கி வறுமையுடையதாகிறது. தலைவியின் நெஞ்சம். “இனிப்பிரியேன்” என்று கூறிக் சென்றத் தலைவன் தற்N;பாது பிரிந்ததனால் கண்கள் அழும்படியாக செய்துவிட்டான் என்றப் பாடலாக>

“……………..என்கண் அழப்

பிரிந்தனன அல்லனோ பிரியலென்” (புலியூர்கேசிகன்>2010)

களவன் வாழும் நீhத்துறையை உடைய ஊருக்குரிய தலைவன் பிரிவால் கண்கள் பசந்து காணப்படுவதையும் (21)கூறுகிறது. தலைவனின் மார்பானது தலைவிக்கு மட்டுமலலாமல் மகளிர் பலருக்கும் துன்பத்தையும் தருவதாக உள்ளதாகிறது. இவ்வாறு நாட்டின் சிறப்பையும் வாழ்வின் பெருமையும் எடுத்துக் கூறுவதாக மருதநில மக்களின் வாழ்வு காணப்படுகிறது.

மருத நில வாழ்வில் தோழி:

தோழியானவள் தலைவியின் வாழ்வை மையமாக வாழ்வின் பாடல்கள் சுட்டுகிறது. தலைவியின் களவு, கற்பு இரண்டு வாழ்க்கையும் உறுதுணையாக இருப்பவள் தோழி . தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து வந்து நான் இல்லாத போது என்ன நினைத்துக் கொணடிருந்தீர்கள் என்ற கேள்விக்குத் தோழியானவள் வேட்கைப்பத்து (1-10)என்றப் பத்து பாடல்களிலும் தலைவன் வாழ வேண்டும் என்று எண்ணியதாகக் கூறுகிறாள்

“……………………….. யாமே

மலர்ந்த பொய்கை முகைந்த தாமரைத்

தண்துறை யூரன் வரைக

எந்தையும்; கொடுக்க எனவேட்டேமே!". (புலியூர்கேசிகன்>2010)

என்ற பாடல் சான்றாக அமைந்துள்ளது.

மருத நில மக்களின் விழாக்கள்:

மக்களின் விழாக்களே அவர்களின் பணபாட்டை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்வாக அமைகிறது. அவ்வாறு அவர்களின் நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும் விதமாக மருத நிலத்தில் வாழும் மக்களின் விழாக்களையும்> சடங்குகளையும் இங்கே காணலாம்.

ஒவ்வொரு நிலத்திலும் ஒவ்n;வாரு விதமாக முறையில் அவர்களின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாய் இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இவ்விழாக்கள் மக்களின் மனமகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவனவாய் அமைவதையும் எடுததுரைக்கிறது.

வேளாண் சார்ந்தப் பகுதியான மருத நிலத்தில் தைத் திருநாள>; மாசித் திருநாள்> பங்குனி உத்திரம>; சித்திரைத் திருநாள்> மாரியம்மன் திருவிழா போன்ற திருவிழாக்கள் அறுவடைக்குப் பின் தொடர்ந்து நடைபெறும்.. இவற்றில் ஒரு சில விழாக்கள் மட்டும் ஐங்குறுநூறு எடுத்துச் சொல்கிறது.

இந்திரவிழா

மருதநில தெய்வம் இந்திரன் ஆதலால், மழைய நம்பி வாழ்க்கையை அமைத்து கொண்டவர்கள் அம்மக்கள் எனவே அத்n;தய்வத்தை வேண்டி இந்திரனுக்குரிய விழாவை நடத்தினர். இச்செய்தியை>

"இந்திர விழாவிற் பூவின் அன்ன" (புலியூர்கேசிகன்>2010)

என பதிவு செய்கிறது. இவ்விழாவை 28 நாடு;கள் நடைப்பெற்றதாக சிலப்பதிகார மணிமேகலை காப்பியங்கள் தெரிவிக்கின்றன. மருத நிலத்துப் பேரூரில் ஒன்றான காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நிகழ்ந்த இந்திரவிழா பற்றிக் கூறியுள்ளார் ஆசிரியர்.

சித்திரைத் திங்களில் நிறைந்த மதி நாளில் இவ்விழா நடைபெற்றதாகவும் காவிரியின் நீÞரினால் இந்திரன் நீராட்டடப்ப்டுவதாகவும் கூறுவதாக>

"தண்ணறுங் காவிரித் தாதுமலிப் பெருந்துறைப்

புண்ணிய நன்னீப் பொற்குடத் தேந்தி

மண்ணக மருள வானகம் வியப்ப

விண்ணவர் தலைவனை விழுநீ ராட்டி"(ஞா.மாணிக்கவாசகன் -2022)

சிலப்பதிகாரம் எடுத்துரைக்கிறது. இவ்விழாக் காண பல ஊhகளிலிருந்து மக்கள் திரண்டு செல்வதையும் பல கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றதையும் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

புனலாடு விழா

ஆறுகளில் பெருக்கெடுத்தோடும் புதுப்புனலில் பாய்ந்து விளையாடுவதைப் புனல் விளையாட்டு என்பர். ஆடவர் தம் இளம் மனைவியுடனோ> அல்லது பரத்தையருடனோ சேர்ந்து மகிழ்ந்து விளையாடு;ம் விளையாட்டு இது. மருத நிலத் தலைவன் மனைவியை விட பரத்தையருடன் சேர்ந்து புனலாடிய செய்தியே காணப்படுகிறது. இதனோடு தொடர்புய புனலாட்டுப் பத்து என்ற பாடல்கள் ஐங்குறுநூறில் இருப்பதைக் காண முடிகிறது.

பரத்தையோடு குளிர்ந்த புதுப்புனலிலே புனலாட்டு ஆடினான் தலைவன.; .அதனால் ஊரிலே அலர் எழத் தொடங்கி விட்டது என வஞ்சிக்கிறாள் தோழி இதனை>

"……………………………………

அலர் தொடங்கின்றால் ஊரே மலர

தொன்னிலை மருதத்துப் பெருந்துறை

நின்னோ டாடினள் தண்புன லதுவே." (புலியூர்கேசிகன்>2014)

இப்பாடலைப் போன்று தலைவன் பரத்தையோடு வேழக்கரும்பாலாகிய வெள்ளிய தெப்பத்தில் களிறும் பிடியும் போல முகமலர்ச்சியுடன் புனலாடியதும் (அகநானூறு 6-ஆம் பாடல் கூறுகிறது)

பாங்கி அறத்தொடு நிற்றலில் புனலாடுதல் பற்றிக் கூறுவதாக

"…………………………………….

……………………பாங்கி

பூவே புலலே களிறே என்று இவை

ஏதுவாகத் தலைப்பாடு இயம்பும்" (திருஞானசம்பந்தம் ,2010).

என்ற வரிகள் குறிப்பிடுகிறது.

இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்கள் முழுவதும் தலைவன் தலைவியின் வாழ்வை மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும் மருத நில வாழ்வில் பரத்தமை ஒழுக்கம் மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. அம்மக்களின் வாழ்வு முறையைச் சுட்டிக் கூறும்போது பழக்கவழக்கங்கள்> நடைமுறைகள் போன்றவையும் குறிப்பிட்டு சொல்லப்படுகிறது. ஆற்றங்கரை ஒட்டிய வயல் சார்ந்த இடங்களில் வாழ்வதால் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கைகையை உள மகிழ்வோடு வாழ்ந்தனர் என்பதை ஐங்குறுநூறு வழி அறியமுடிகிறது. மழைக்கு உரியவனை விழா எடுத்து வரவேற்றுக் கொண்டாடியதாக பாடல்கள் உணர்த்துகிறது. எனவே பல நிலைகளில் ஆய்வு மேற்கொள்ள இந்நூல் பல கருத்தாக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.

பார்வை நூல்கள்

1. புலியூர்கேசிகன். ஐங்குறுநூறு. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை -14
2. புலியூர்கேசிகன். அகநானூறு. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை -14
3. திருஞானசம்பந்தம். தொல்காப்பியம். கதிர் பதிப்பகம்> திருவையாறு.
4. கதிர் முருகு. முத்தொள்ளாயிரம். சாரதா பதிப்பகம்> சென்னை -14
5. திருஞானசம்பந்தம். நம்பி அகப்பொருள் விளக்கம். கதிர் பதிப்பகம்> திருவையாறு.
6. மாணிக்கவாசகன். சிலப்பதிகாரம். முத்தமிழ் பதிப்பகம், திருச்சி.

REFRENCE BOOK

1. *Puliyur Kesikan. Ingurunooru,Saratha Pathippakam, Chennai-14*
2. *Puliyur Kesikan. Akananooru,Saratha Pathippakam, Chennai-14*
3. *Ilampporanar.Tholkappiyam.Kathir Pathippakam, Chennai-14*
4. *Muthollayiram.Saratha Pathippakam, Chennai-14*
5. *Nambi Akaporul.Saratha Pathippakam, Chennai-14*
6. *Silappathikaram. Muthamizh Pathippakam, Tiruchy-*

ARAN International e-Journal of Tamil Research
அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com