

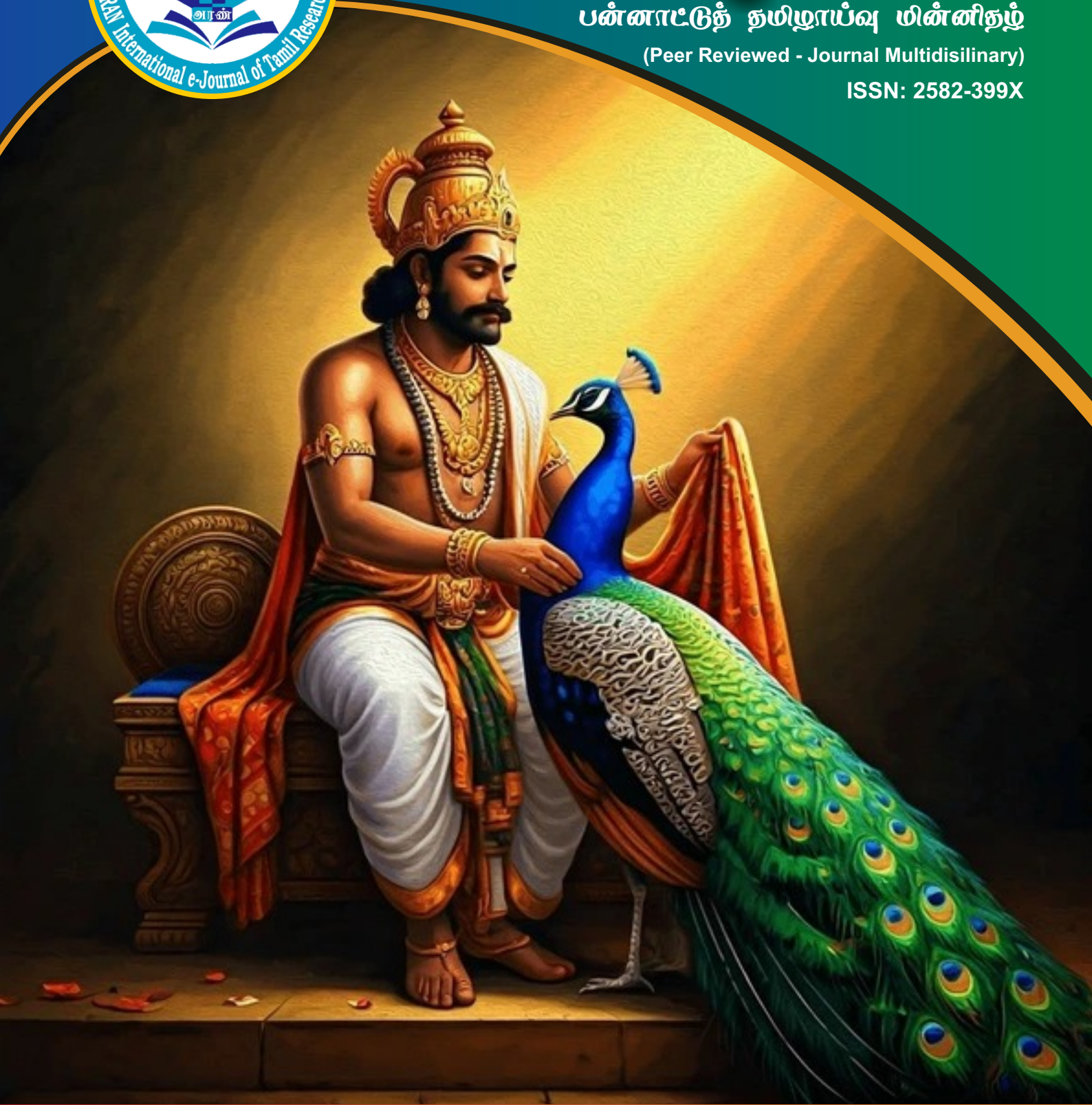


# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

(Peer Reviewed - Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

**DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

## EDITORIAL BOARD

**DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

**Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. [eswaran@msu.edu](mailto:eswaran@msu.edu)

**Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. [sillalee@utar.edu.my](mailto:sillalee@utar.edu.my)

**Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

**Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

**Dr N.MUTHUMANI**

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

**Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

**Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

## EDITORIAL BOARD

**Dr S.KANNADASAN**

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.  
Kannadasan@maduracollege.edu.in

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

**DR G.UMAMAHESWARI**

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college  
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , [umag@pkrarts.org](mailto:umag@pkrarts.org)

**Dr CHANDRAKALA**

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of  
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

**நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்**

**இதழாக்கம்**

**திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்**

**முதன்மை ஆசிரியர்**

**முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்**

**+917299587879**

**www.aranejournal.com**

**aranjournal@gmail.com**

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



# அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்

தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்

கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்

முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு

கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்

த.கல்பனா

சாங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்

கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்

மு.கௌசல்யா

சாங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்

முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்

வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னார்களின் பொருளாதாரநிலை

மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்

மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்

வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி

# அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்  
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவியாரதியின் "உயிர்தெழுதலின் சாயம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலையாடு  
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை  
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துக்கைகளில் அவரது  
மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.  
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்  
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்  
நா.ரஹமத் நிஷா

"தோட்டியின் மகன்" நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை  
மு. வசந்தி

நாற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்  
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி  
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks  
1.Yasanthini, G.F

# அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்  
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

**Lakšana and Lakśya in Music**  
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிக்களில் பகவத்கீதையின்  
ஸாராம்ஸம்

ச. காயத்ரி தேவி

**Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in  
the musical compositions**

Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா  
ஓர் ஆய்வுநோக்கு

கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து

கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சிக்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை  
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

## அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள் (Implications of internal conventions)

**ஆய்வாளர்**

தெ.மதுபாலா  
முதுகலை தமிழ் இலக்கியம்  
இரண்டாம் ஆண்டு,  
சக்தி மகளிர் கலை மற்றும்  
அறிவியல் கல்லூரி,  
ஒட்டன்சத்திரம்.

**நெறியாளர்**

முனைவர்.க.மலர்விழி  
MA., M.Phil., B.Ed., Ph.D  
உதவி பேராசிரியர்,  
சக்தி மகளிர் கலை மற்றும்  
அறிவியல் கல்லூரி,  
ஒட்டன்சத்திரம்.

### ஆய்வு சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்புகளையும், உயர்திணை, அஃறிணை என இரு திணைகளையும், குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற நிலங்களின் சிறப்பினையும், முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் போன்ற சங்கம் பற்றிய கருத்துக்களையும், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு இவை பதினெண்மேற்கணக்காகவும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களையும் பற்றி இதில் ஆராயப்படுகிறது.

### திறவுச் சொற்கள்

தொல்காப்பியம், தமிழ் இலக்கியம், அகப்பொருள், தலைவன், தலைவி முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியம் படைப்பதற்கு என்று மரபுகளும், படைக்கப்பட்ட இலக்கியத்திற்கு உரிய இலக்கணமும் வரையறையும் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளன. முதல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் உள்ள பொருளதிகாரத்தில் இலக்கியத்தின் பொருள் குறித்த பல்வேறு மரபுகள், வரையறைகள் எல்லாம் தெளிவாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் ஆகிய காதல் பாடல்கள் பாடுவதற்கு உரிய மரபுகளை எல்லாம் எடுத்துக் கூறுகிறது. புறத்திணையில் புறம் பற்றிய மரபுகளை எல்லாம் எடுத்துக் கூறுகிறது.

தொல்காப்பியம் காட்டிய இலக்கியப் படைப்பு நெறி மூலம் சங்க புலவர்கள் அக, புற இலக்கியங்களை எல்லாம் படைத்தனர். குறிப்பாக பார்த்தால் கடைச்சங்க கால இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகியவை தொல்காப்பிய பொருளதிகார மரபுகளை எல்லாம் முழுமையாக பின்பற்றிப் படைக்கப்பட்டவை ஆகும். இன்று வரையிலும்

தொல்காப்பியம் சுட்டிய படைப்பாக்க நெறிமுறைகள் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாளர்களால் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. தொல்காப்பிய அக இலக்கிய படைப்பு நெறிகள் திணை நிலை இலக்கியம் என்ற போக்கில் அமைந்துள்ளது.

### சங்க இலக்கியத்தில் திணை நிலை இலக்கியங்கள்

முதல், இடை, கடைச்சங்க காலத்தில் தோன்றிய நூல்கள் சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படுகின்றன. முதல், இடைச் சங்க நூல்கள் எல்லாம் அழிந்து கிடைக்கவில்லை. கடைச்சங்க நூல்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகையும் சங்க இலக்கிய நூலாக தற்போது கிடைத்துள்ளன. இவற்றுள் எட்டுத்தொகை நூல்களான நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகியன அகம் சார்ந்த நூல்கள் ஆகும். புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகியன புறம் சார்ந்த நூல்களாகவும், பரிபாடல் அகப்புற நூலாகவும் அமைகிறது. பத்துப்பாட்டில் அமைந்துள்ள குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகியன அகம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் ஆகும். திருமுருகாற்றுப்படை, பொருணராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப் படை, மதுரைக்காஞ்சி, மலைபடுகடாம் ஆகிய புறம் சார்ந்த நூலாக அமைகிறது. இந்த இலக்கியங்களை திணை நிலை இலக்கியங்கள் என்று தமிழாய்வு அழைக்கிறது.

### அகம் என்பதன் பொருள்

அகம் என்ற சொல்லுக்கு மனம், மார்பு, வீடு, இடம், ஆகாயம், அகப்பொருள், கர்வம், அகந்தை, மனை, இடம், பாவம் என்று பதினோரு பொருள்களை தருகின்றது. தமிழ்ப் பேரகராதி அகம் என்பதற்கு “காம இன்பத்தின் காரணமாக மனதிற்குள் தோன்றும் இன்பநிலை” என்ற பொருளைக் கூறுகின்றது. அகம் என்னும் காமவிற்பமானது அனைத்து உயிர்களுக்கும் பொதுவானதாகும். புறம் மனிதர்களுக்கு மட்டுமே உரியது. அகத்திணையானது ஆண், பெண் என்னும் பால் வாய்ந்த உயர்திணை. பிற எல்லா உயிர்களும் அஃறிணை ஆகும்.

“எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தானமர்ந்து வருஉம் மேவற்றாகும்”

மேலே கூறிய கருத்துகளின் வாயிலாக அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப் பொருள்களில் இன்பத்தின் இயல்பினை உணர்த்துவது

அகம் என்றும், மற்ற நான்கின் இயல்புகளைத் தருவது புறம் என்றும் அறியப்படுகிறது. அகம் என்பதை ஒருவர் தானே அனுபவிக்கும் காமவிற்பத்தின் காரணமாகப் பெறும் உள்ள மகிழ்ச்சி என்று வரையறுக்க இயலுகின்றது.

### அகத்திணை

அகத்திணை என்பது ஒருவனும் ஒருத்தியும் சான்றோர்கள் முன்னிலையில் உற்றார் உறவினர் மணந்து கொடுத்த பின் இருவரும் இணைந்து இல்லற வாழ்வை ஒழுக்கமுடன் வாழ்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அக வாழ்க்கையானது பிறருக்குப் புலப்படாமல் தாமே அகத்தில் இணைந்து இன்புற வாழ்வதாகும்.

### மரபு

மரபு என்பது தொன்று தொட்டு கடைப்பிடிக்கப்பெற்று வருவதாகும். ஆண், பெண் இவை இரண்டும் உயர்திணையாகவும், புள்ளும், மரமும் பற்றியது அஃறிணை எனவும் மரபு உள்ளது.

மரபு என்பது “எல்லாவற்றையும் வரையறுத்து இது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் எனவும் இவை மாறுதலுக்கு உரியன அல்ல என்பதுமே மரபு என்று கொள்ளப்படுவதாக துரை. சீனிச்சாமி விளக்கம் தந்துள்ளார்.

### அகத்திணை இலக்கியத் தனித்தன்மைகள்

அகத்திணையைப் பாடும் போது உலக வழக்காகவும், நாடக வழக்காகவும் பாடலாம்.

“நாடக வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கினும்  
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்  
கலியே பரிபாட்டு ஆயிடு பாவினும்  
உரியதாகும் என்பனார் புலவர்”

என தொல்காப்பிய நூலில் அமைந்துள்ளது.

### பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் அமைந்துள்ள அகநூல்கள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காலந்தோறும் இலக்கியங்கள் படைக்கப் பெற்றுக் கொண்டே உள்ளன. சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் சங்க இலக்கியம் என்றும் சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றிற்கு இந்த பெயர் மட்டும் இல்லாமல் வேறு பெயர்களும் உண்டு. சங்க இலக்கிய நூல்கள் எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் ஆகும். இந்தப் பதினெட்டு நூல்களும் பதினெண்

மேற்கணக்கு நூல்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றிய பதினெட்டு நூல்களும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என அழைக்கப்படுகிறது.

“நாலடி நான்மணி நானாற்ப தைந்திணைமுப்  
பால்கடுகம் கோவை பழமொழி மாமூலம்  
இன்னிலைய காஞ்சியோடு டேலாதி என்பவே  
கைந்நிலைய வாம் கீழ்க்கணக்கு”

**தொல்காப்பிய வழியில் முப்பொருள்**

“முதல் கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே  
நுவலுங் காலை முறை சிறந்தனவே  
பாடலுப் பயின்றவை நாடுங்கலை”  
என்று தொல்காப்பியம் முதல் கரு உரிப்பொருட்களை அறிமுகம் செய்கிறது.  
முதற்பொருள் — நிலம், பொழுது  
கருப்பொருள் — இடம், காலம்  
உரிப்பொருள் மக்களுக்கு உரிய பொருளை கூறுகிறது. மூன்று  
பொருள்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவை ஆகும்.

**பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களின் முப்பொருள் படைப்புத்திறன்**

நற்றிணை ஒன்றே சங்க இலக்கியங்களில் திணை என்ற சொல்லை பெற்றதாகும். ஆனால் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் நான்கு மட்டும் திணை என்ற சொல்லை தலைப்பாகவே பெற்று உள்ளது. கார் நாற்பது என்ற ஒன்று மட்டும் முதற்பொருள் சார்ந்த பொழுதிணை அடிப்படையாக வைத்து பெயர் பெற்றது. இந்த நிலையில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களைப் படைத்த புலவர்கள் தொல்காப்பிய சங்க இலக்கிய அக நெறிகளை அறிந்து தம் படைப்பில் பயன்படுத்தியது உறுதியாகின்றது.

**முதற்பொருள்**

நிலம், பொழுது ஆகிய இரு முதல் பொருட்களும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் அமைந்துள்ளன. அவை பயின்று வந்துள்ள தன்மை நில அடிப்படையில் வெளிப்படுகிறது.

**குறிஞ்சி நிலம்**

மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி நிலம் ஆகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் குறிஞ்சிக்குரிய மலை நிலம் என்ற முதல் பொருள் பல இடங்களில் வந்துள்ளது. ஐந்திணை ஐம்பதில் தலைவன் நன்மலை நாடன், கானக நாடன் என்று திணை நிலை பெயர் அளவில்

குறிப்பிடுகின்றனர். இதன் வழி மலை சார்ந்த இடத்தினை தன்னூராகக் கொண்டவன் தலைவன் என்பது தெரிய வருகிறது. இதன் காரணமாக மலை நிலம் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளது. மேலும் இந்நூலினுள் ஒரு அழகிய மலைக் காட்சியையும்,

“கானக நாடன் கலவானென்றோன் என்று  
மான் அமர் கண்ணாய் மயங்கல் நீ நாணம்  
கலந்து இழியம் நல்மலைமேலி வாலருவி இடப்  
புலம்பும் அகன்றுநில் லார்”

என்ற நிலையில் மலையின் காட்சி ஐந்திணை ஐம்பதில் காட்டப் பெறுகிறது. தலைவி தன் தோளை தலைவன் தழுவ வரவில்லையே என்று வருத்தம் அடைகிறாள். அவளிடம் தோழி நீ வருத்தம் கொள்ளாதே தலைவன் இருக்கும் நாடு மலைநாடு அந்நாட்டின் வெண்மையான நீரினைக் கொட்டும் அருவி உள்ளது. அதில் நீராடினால் தலைவன் உன்னை தழுவ வரவில்லை என்ற ஏக்கம் தீரும் என்று உரைக்கிறாள். இதன் வழி தலைவனின் மலைநாட்டின் நில வளத்தை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

#### முடிவுரை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் அக இலக்கியங்கள் தனிச்சிறப்புடையன கீழ்க்கணக்கு அகநூல்கள் தொல்காப்பியம் சுட்டும் அகமரப்பினை பெரிதும் ஏற்றுப் படைக்க பெற்றுள்ளன.

ஐந்திணைக்கும் உரிய நிலம் என்னும் முதற்பொருள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்கள் அமைந்துள்ளது. சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது என்ற இரு பிரிவில் அமைந்துள்ளன. தெய்வம் என்ற கருப்பொருள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு புலவர்களால் தனித்த அடையாளங்களுடன் பதிவு செய்ய பெற்றுள்ளன.

#### துணை நூற்பட்டியல்

1. இளம்பூரணர் (உஆ) — தொல்காப்பியம்: நூற்பா எண். 1168
2. இளம்பூரணர் (உஆ) — தொல்காப்பியம் பொருள் அதிகாரம்: நூற்பா எண். 1
3. அறிஞர் ச வே சு (உஆ) — தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும் நூற்பா எண். 53
4. பாக்கியமேரி — தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பக்கம் எண். 51
5. புலியூர்க்கேசிகள் — தொல்காப்பியம் தெளிவுரை பக்கம் எண்.



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)