



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

**DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

## EDITORIAL BOARD

**DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

**Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

**Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

**Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

**Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

**Dr N.MUTHUMANI**

Principal, PPG College of Arts And Science, Coimbatore - 641035.

**Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

**Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer, Central Institute of Classical Tamil, Chennai-600100

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

## EDITORIAL BOARD

### Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.  
Kannadasan@maduracollege.edu.in

### Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

### DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college  
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , [umag@pkrarts.org](mailto:umag@pkrarts.org)

### Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of  
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)

[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



# அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்

தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்

கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்

முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு

கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்

த.கல்பனா

சாங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்

கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்

மு.கௌசல்யா

சாங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்

முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்

வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னார்களின் பொருளாதாரநிலை

மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்

மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்

வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி

# அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்  
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவியாரதியின் "உயிர்தெழுதலின் சாயம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலையாடு  
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை  
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துகைகளில் அவரது  
மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.  
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்  
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்  
நா.ரஹமத் நிஷா

"தோட்டியின் மகன்" நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை  
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்  
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி  
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks  
1.Yasanthini, G.F

# அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்  
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakšana and Lakśya in Music  
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிக்களில் பகவத்கீதையின்  
ஸாராம்ஸம்

ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in  
the musical compositions

Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா  
ஓர் ஆய்வுநோக்கு

கலாநிதி தாஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து

கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சிக்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை  
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள் (ஆராய்ச்சியாளர்கள்)

முனைவர்.வி.சேகர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த் தலைவர், துணைமுதல்வர், பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விழுப்புரம், 604 304, இந்தியா.

*Dr V. Segar, Assistant Professor, HOD of Department of Tamil, Vice Principal, BWDA Arts and Science College, Villupuram, 604 304, India.*

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்திற்கு அறுவர் உரையெழுதியுள்ளனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் உரைகளில் முந்தைய உரைமரபைப் பின்பற்றி விளக்கம் தருதல், தத்தம் தனித்தன்மைகளை வெளிப்படுத்துதல் என்னும் நிலைகளில் பல்வேறு உரைநூட்பங்களை வெளிப்படுத்திச் சென்றுள்ளனர். அவற்றுள் ஒன்றே வினா விடை அல்லது பாடம் எடுத்தல் என்ற நூட்பமாகும். இந்நூட்பத்தினை இவர்கள் சரியான இடங்களில் மேற்கொண்டு உரையினைக் கேட்பவர் அல்லது படிப்பவருக்கு எந்த ஐயமும் ஏற்படாமல் பாடம் நடத்தும் ஓர் ஆசிரியர்போல் திகழ்ந்துள்ளனர்.

ஆசிரியர், பாடம் நடத்தும்போது மாணவனுக்கு ஏற்படும் ஐயத்தினையும் மயக்கத்தினையும் போக்குவது போன்று உரையாசிரியர்களும் தத்தம் உரைகளில் ஒன்றோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோ வினாக்களை எழுப்பித் தாமே விடைகளையும் கூறியுள்ளனர். மாற்றுக் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும் தமது கருத்தை வலியுறுத்தவும் இவ்வினா விடைகள் உதவுகின்றன. உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளர்களாகத் திகழ்கிறார்கள் என்றால் அதற்குக் காரணமாக விளங்குவன இவ்வினாக்களும் அதற்கு அவர்கள் கூறியுள்ள விளக்கங்களும் ஆகும். இவ்வாறு உரை எழுதுவது உரையாசிரியர்களின் இயல்பான உரை நூட்பமாக அமைந்துள்ளது. இது உரை நூட்பத்தின் உயர்நாடியாகும். இந்நூட்பம் உரையின் செயல், பயன், நோக்கம் மூன்றையும் ஐயமறத் தெளிவிப்பதாகும். இந்நூட்பத்தினை தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் தத்தம் உரைகளில் எவ்வாறு கையாண்டுள்ளனர் என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

அடைவுச் சொற்கள்: தொல்காப்பியம், உரையாசிரியர்கள், உரை.

### Abstract

Six authors have written commentaries for the Tolkappiyam. Each of them has expressed various textual techniques in their texts, following the previous textual tradition and explaining it, and revealing their own unique characteristics. One of them is the technique of questioning or taking a lesson. They have adopted this technique at the right places and have become like a teacher who conducts a lesson without any doubt for the listener or reader of the text. Just as a teacher removes the doubts and confusion that arise in a student while conducting a lesson, the authors have also raised one or more questions in their texts and given the answers themselves. These questions and answers help to express alternative opinions and emphasize their own

opinions. If the authors are good researchers, it is because of these questions and the explanations they have given for them. Writing texts in this way has become the natural textual technique of the authors. This is the lifeblood of the textual technique. This technique is to clarify the function, purpose, and purpose of the text without any doubt. This article examines how the ancient rhetorical writers have used this technique in their texts.

**Key Words:** *Tolkappiyam, Commentaries, Teacher*

### முன்னுரை

ஆராய்ச்சி உலகின் திறவுகோல்களாகத் திகழ்வன பழைய உரைகளாகும். இப்பழைய உரைகளில் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரைகளுக்குத் தமிழ்மொழியில் தனிச் சிறப்பிடம் உண்டு. தொல்காப்பியர் காலம் தொடங்கி இந்நூற்றாண்டு வரை நூல்களுக்குச் செய்யப்படும் உரைகள் பற்றிய கருத்துகள் வளர்ந்து வருகின்றன. அவையே இலக்கணங்களாகவும் அமைகின்றன. உரையாசிரியர்கள் செய்துள்ள உரைகள் அவ்விலக்கணங்களுக்கு முதன்மையானவையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே உரையாசிரியர்களே இவ்வரைநுட்பங்களைப் பயன்படுத்திய முன்னோடிகளாக அமைகின்றனர்.

“தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள் (ஆராய்ச்சியாளர்கள்)” என்ற தலைப்பில் எழுதப்பெறும் முதல் ஆய்வு கட்டுரையாக இவ்வாய்வு கட்டுரை விளங்குகிறது. எனினும் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரைகள் குறித்துப் பல்வேறு நூல்களும் ஆய்வுகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்தவகையில் இவ்வாய்வு கட்டுரைக்கு, (அரவிந்தன். மு. வை.), (கந்தசாமி. சோ. ந.), (கிருஷ்ணமூர்த்தி. சா.), (செயராமன். ரா.), (சேகர். வி.), (ஜெயசுதா. சு.) போன்றோர் இவ்வாய்வு கட்டுரைக்கு முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர். மேற்கண்ட ஆய்வுகள் அனைத்தும் தொல்காப்பிய மூலத்தில் காணப்படும் பாடபேதங்கள், நூற்பா அமைப்பு, உரைநயம் பாராட்டுதல், அவர்களின் தனிப்பட்ட சிறப்புக்களைத் தனித்தனியாக எடுத்துக்காட்டுதல் என்பன போன்ற முறைகளிலேயே ஆய்வு செய்யப் பெற்றவையாகும். இவ்வாய்வு கட்டுரை சொல்லதிகார உரைகள் அனைத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள வினாவிடை அல்லது பாடம் எடுத்தல் என்னும் உரைநுட்பத்தினை ஆய்வதால் முந்தைய ஆய்வுகளிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபடுகின்றது.

### 2.வினாவிடை அல்லது பாடம் எடுத்தல்

இந்நுட்பத்தினை முதல் உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர் தொடங்கி அனைத்து உரையாசிரியர்களும் தத்தம் உரைகளில் பல இடங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். சான்றுகள்,

**2.1.இளம்பூரணர்,** “ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி, தொழில்வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இலவே” என்னும் கிளவியாக்கத்தின் 42<sup>ம்</sup> ஆவது நூற்பா உரையில் மூன்று முறை வினா எழுப்பி விளக்கம் அளித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவை வருமாறு,

**மாணாக்கர்:** மற்று எந்தை வருக, எம்பெருமான் வருக எனவும் ஒரு பொருட்கு ஒன்றுமால் எனின்,

**இளம்பூரணர்:** அதனை ஞாபகங்கூறல் (மரபு.111) என்னும் உத்தி வகையான் உணர்க

**மாணாக்கர்:** என்னை?

**இளம்பூரணர்:** தொழில் வேறுகிளப்பின் ஒன்றிடன் இலவே என்றார்; அத்தொழில் வேறு கிளத்தல்தான் இருவகைப்படும்; பெயர் தொறும் ஒருதொழில் கிளத்தலும், வேறு கிளத்தலும் ஆம். பெயர் தொறும் வேறாய்த் தொழில் கிளத்தலும் வேறு கிளத்தலாம். அதனால் இச்சூத்தித்துப் பெயர் தொறும் தொழில் கிளத்தலைத் தொழில் வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல என்றது .

**மாணாக்கர்:** அங்ஙனம் ஞாபகத்தாற் கொள்வதனையும் ஒரு பொருட்கு ஒன்றும் என்று, மற்றுவரும் பெயரெல்லாம் சொல்லிப் பின்னைத் தொழில் கிளப்பதனை எடுத்தோத்தினாற்கூறி, அவ்வப்பெயர் தோறும் ஒரு தொழில் கிளப்பதனை உத்திவகையாற் கொண்டது என்னையெனின்,

**இளம்பூரணர்:** எந்தை வருக எம்பெருமான் வருக மைந்தன் வருக என்றவிடத்து ஒரு பொருட்கே திரிபுபடாது ஒன்றும். அதனால் அதனை எடுத்தோத்தினானும், இதனை யுக்தி வகையானும் கொண்டான் என்பது (இளம்.நூற்.42).

**2.2. சேனாவரையர்:** “மூன்றனு மைந்தனுந் தோன்றக் கூறிய வாக்கமொடு புணர்ந்த வேதுக் கிளவி நோக்கோ ரணைய வென்மனார் புலவர்” என்னும் நூற்பா விளக்கத்தில் வினாயெழுப்பி விளக்கமளித்துள்ளார். அவை வருமாறு,

**மாணாக்கர்:** “அதன் வினைப்படுத்தல் அதனினாதல்” (வேற்.நூற்.1) என்றும் மூன்றாவதற்கும் ஐந்தாவதற்கும் ஏதுப்பொருள் மேற்கூறப்பட்டமையான் இச்சூத்திரம் வேண்டா வெனின்

**சேனாவரையர்:** அற்றன்று; பிரிநிலையேகார முதலாகிய இடைச்சொல்லும் ஒரு சார்வினைச் சொல்லும் முன் ஒதப்பட்டன வேனும் எச்சமாதல் ஒப்புமையான் எச்சவாராய்ச்சிக்கண் அவை தம்மையே, “பிரிநிலை வினையே பெயரே யொழியிகை, யெதிர்மறை யும்மை யெனவே சொல்லே” (எச்ச.நூற்.34) எனப் பின்னும் கூறினாற்போல, ஏதுப் பொருண்மை மூன்றாவதற்கும் ஐந்தாவதற்கும் மேற் கூறப்பட்டதாயினும், மயக்கமாதல் ஒப்புமையான் மயக்க வாராய்ச்சிக்கண் ஈண்டும் கூறினாராகலின், கூறியது கூறல் என்னும் குற்றம் மின்றென்பது, இஃது “அச்சுக்கிளவி” (வேற்.மயங்.நூற்.1) என்பதற்கும் ஒக்கும்.

**மாணாக்கர்:** அஃதேல், மயக்கமாவது ஒரு வேற்றுமை பிறிதொன்றன் பொருட்கண், சேறலன்றே? ஏதுவின்கண் வரும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் தம் பொருளே பற்றி நின்றலின் மயங்கினவெனப் படாவெனின்

**சேனாவரையர்:** நன்று சொன்னாய்; ஏதுப் பொருண்மை தனக்குரிய வாற்றான் அவற்றிற்குத் தன் பொருளாயினவாறுபோலப் பிறிதொன்றற்குரியவாற்றாற் பிறிதொன்றன் பொருளாதலும் உடைமையின், அம்முகத்தான் மயங்கினவெனவே படும் என்பது. அல்லதூஉம் ஒரு பொருட்கண் இரண்டுருபு சென்ற துணையான் மயக்கமாயிற்றெனினும் அமையும் (சேனா.நூற்.92).

**2.3. நச்சினார்க்கினியர்,** சொல்லதிகாரத்தின் கடைசி நூற்பாவின் உரையில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட வினாக்களையெழுப்பி உரையெழுதியுள்ளார். அவை வருமாறு,

**மாணாக்கர்:** நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும் என்புழி, முன்னர் எல்லாரும் உள்ப பாடாகக் கூறிய தோழி ஈண்டும் பல்லோருள்ளும் என்னாது தன்னை நீக்கிக் கூறியது என்னை எனின்

**நச்சினார்க்கினியர்:** தலைமகன் தன்னை நோக்கி அழிவுதகக் கூறி ஆற்றானாகி நின்ற நிலைமையைக் கண்டும் அருள் பிறவாது ஆயமும் தலைவியும் போயவாறும் அதற்குத்தான்

அழிவு தக்கு நின்றலின் அவரோடு போதல் ஆற்றாது பின்னர்ப் போய்வாறும் தோன்றக் கூறுகின்றானாதலின் பல்லோருள்ளும் எனக் கூறினாள் என்று பொருள் கூறுக .

**மாணாக்கர்:** “முரசு முழங்குதானை மூவருள்ளும் அரசெனப் படுவது நினதே பெரும்” (புறம்.35) என்புழி மூவர் என்னாதது என்னை யெனின்

**நச்சினார்க்கினியர்:** புலவன் கூறுகின்ற இவனை ஒழிந்த இருவகைக் குலத்தோரும் இவன் முன்னுள்ளோரும் படர்க்கையர் ஆதலின், அம் மூவகைக் குலத்து உள்ளோரையும் கூட்டி முரசு முழங்கு தானை மூவர் அரசுள்ளும் அரசு என்று ஈண்டுச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது அச்சோழன் வழித் தோன்றிய நின் அரசே என்றான் எனப்பொருள் கூறுக (நச்சி.நூற்.463).

**2.4. தெய்வச்சிலையர்,** “ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி ஆண்மை அறிசொற்கு ஆகிடன் இன்றே” என்னும் நூற்பா விளக்கத்தில் பின்வரும் வினாவிடை நுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

**தெய்வச்சிலையர்:** ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவி பெண்மையறி சொற்கு ஆகும் என்னாது, ஆண்மை அறிசொற்கு ஆகும் இடம் இன்று என எதிர்மறை வாய்பாட்டாற் கூறினமையாற் சிறுபான்மை ஆடூ வறிசொல்லால் வருவன உளவேற் கொள்க .

**மாணாக்கர்:** இச்சூத்திரம் பெண்மை சுட்டிய என்னுஞ் சூத்திரத்தின் பின் வையாது ஈண்டுக் கூறியது என்னையெனின்

**தெய்வச்சிலையர்:** பெயரும் வினையும் மயங்காமற் கூறுக என்றாராகலிற் (கிளவி.நூற்.11) பேடி யென்பது இவ்வாறு சொல்லத்தகும் என இறந்தது காத்தல் ஈண்டு ஒதப்பட்டது (தெய்வ.நூற்.12).

**2.5. கல்லாடனார்** மாணாக்கருக்குத் தொல்காப்பியத்தை விளக்கிக் கொள்வதில் எத்தகைய இடர்பாடும் ஏற்படக்கூடாது என்பதை மனத்தில் கொண்டே தமது உரையை எழுதியுள்ளார். சான்றுகள்,

இவ்வதிகாரத்துக் கூறப்படும் விதி மாணாக்கன் ஒரு பொருளைக் கூறுந்திறனறியாது இடர்ப்படுதல் நோக்கி இன்ன பொருளை இன்னவாறு கூறுக என்று அதன் இலக்கணங் கூறுதலும், அதனை அவ்வாறொழியவும் கூறுதலும் என்று கருதினும், கருதற்க் (கல்.நூற்.11).

இதனாற் சொல்லியது வேற்றுமை யோத்தின்கண் இன்ன பொருட்டு இன்னது உரித்தென எடுத்தோதப்பட்ட வேற்றுமைகள் அவ்வப்பொருட்டு உரியவாறாய் நில்லாது பிற பொருட்கண்ணும் சென்று மயங்குதலுண்மை கண்டு இவை வழுவன்றோவென்று வினாய மாணாக்கற்கு (கல்.நூற்.103).

**2.6. பழைய உரைகாரர்,** “அன்ன பிறவுந் தொன்னெறி பிழையா.....திரியிட னிலவே தெரியுமோர்க்கே” என்னும் நூற்பாவின் உரையில் வினாயெழுப்பி விளக்கம் அளித்துள்ளார்.

**பழைய உரைகாரர்:** புலியானாய ஏதம் போற்றிவா என மூன்றாவதன் உருபும் அதன் பொருளும் சென்றது.

**மாணாக்கர்:** நம்பிக்கு மகன் என்புழி உருபே சென்றது, அவ்வுருபின் பொருள் சென்றது இல்லையெனின்,

**பழைய உரைகாரர்:** உருபினும் பொருளினும் மெய் தடுமாறி என்றதனால், உருபு சென்றவழி அவ்வுருபின் பொருளும் செல்லும் என்றே கொள்க (பழைய.நூற்.102)

3. உரையாசிரியர்களின் இந்நூட்பத்திற்கான சான்றுகள் அவரவர் நூற்பாக்களின் வரிசை முறையில் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இளம்பூரணர் — 1, 10, 25, 27, 30, 42, 56, 61, 62, 64, 66, 69, 70, 78, 83, 84, 87, 102, 110, 112, 121, 126, 140, 176, 227, 229, 231, 234, 236, 238, 243, 292, 286, 386, 391, 392, 399, 408, 410, 411, 412, 413, 418, 426, 427, 443, 447, 450, 453, 455, 456.

சேனாவரையர் — 1, 2, 4, 7, 9, 13 முதல் 22 வரை, 24 முதல் 29 வரை, 31, 33, 35, 40 முதல் 45 வரை, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 66, 67, 68, 69, 71, 74, 79, 82, 83, 84, 86, 88, 90, 92, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 104, 106, 110, 112, 114, 115, 116, 119, 120, 124, 151, 152, 154, 155, 157, 161, 171, 173, 174, 177, 179, 180, 182, 188, 191, 196, 197, 202, 204, 208, 211, 213, 214, 217, 219 முதல் 224 வரை, 226, 228, 230, 231, 232, 235, 236, 239, 242, 244, 449, 250, 272, 283, 291, 296, 318, 391, 399, 401, 408, 410, 412, 414 முதல் 420 வரை, 426, 427, 428, 429, 431, 432, 436, 440, 444, 448, 450, 451, 457, 460, 462, 463.

தெய்வச்சிலையார் — 1, 2, 4, 5, 7, 9, 12, 19, 26, 27, 29, 32, 37, 38, 40, 41, 43, 45, 48, 49, 55, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 88, 101, 102, 106, 109, 111, 113, 130, 139, 147, 150, 151, 153, 159, 161, 176, 182, 190, 198, 201, 204, 205, 208, 210, 217, 218, 220, 221, 228, 229, 230, 236, 242, 245, 246, 247, 252, 253, 254, 255, 266, 267, 272, 277, 286, 288, 388, 390, 395, 396, 399, 403, 406, 409, 414, 423, 429, 430, 440, 444, 446, 448.

நச்சினார்க்கினியர் — 1, 7, 9, 11, 13, 25, 33, 35, 37, 40, 46, 51, 57, 66, 72, 83, 87, 113, 119, 121, 131, 163, 203, 204, 205, 215, 216, 219, 226, 228, 230, 231, 233, 236, 237, 352, 257, 282, 293, 298, 396, 399, 400, 409, 410, 412, 414, 415, 416, 418, 420, 427, 430, 432, 440, 441, 448, 449, 450, 455, 457, 458, 459, 460, 461, 463.

கல்லாடனார் — 1, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 30, 33, 35, 40, 42, 43, 49, 51, 52, 54, 57, 58, 64, 65, 67, 68, 69, 73, 77, 80, 81, 83, 84, 87, 92, 93, 95, 97, 100, 101, 103, 105, 106, 111, 112, 114, 116, 117, 119, 122, 123, 126, 127, 140, 154, 176, 193, 194, 199, 211, 213, 216, 219, 221, 224, 226, 229, 230, 231, 233, 236, 240, 244, 246, 253, 257.

பழைய உரைகாரர் - 1, 16, 19, 57, 58, 72, 80, 84, 97, 108,

#### 4. முடிவுரை

ஆசிரியர், பாடம் நடத்தும்போது மாணவனுக்கு ஏற்படும் ஐயத்தினையும், மயக்கத்தினையும் எவ்வாறு போக்குவாரோ அதைப்போன்று உரையாசிரியர்களும் தத்தம் உரைகளில் ஒன்றோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோ வினாக்களை எழுப்பித் தாமே விடைகளையும் கூறியுள்ளனர். வினா விடை என்னும் இந்நூட்பத்தினை முதல் உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர் தொடங்கி அனைத்து உரையாசிரியர்களும் தத்தம் உரைகளில் பல இடங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அவ்வகையில் இவர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்களாக (ஆராய்ச்சியாளர்களாக) திகழ்ந்துள்ளனர்.

#### துணைநூற் பட்டியல்

1. அரவிந்தன். மு.வை., (1995), உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. கந்தசாமி. சோ. ந., (1986), தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், அபிராமி பதிப்பகம், சிதம்பரம்,

3. கிருஷ்ணமூர்த்தி. சா., (2002), இளம்பூரணர் உரைத்திறன், பாண்டியன் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
4. சிவலிங்கனார். ஆ., (1980), தொல்காப்பியம் - சிறப்புப்பாயிரம், உரைவளம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. செயராமன். ரா., (2007), சேனாவரையர் உரைநெறி, ஜினர் ஆய்வு நிறுவனம், கோயம்புத்தூர்.

#### முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு

1. ஜெயசுதா. சு., (2000), தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரைகள் ஓர் ஆய்வு, புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி.

#### இளமுனைவர் பட்ட ஆய்வேடு

2. சேகர். வி., (2001), தெய்வச்சிலையாரின் உரைநெறிகள், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி.





# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)