அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

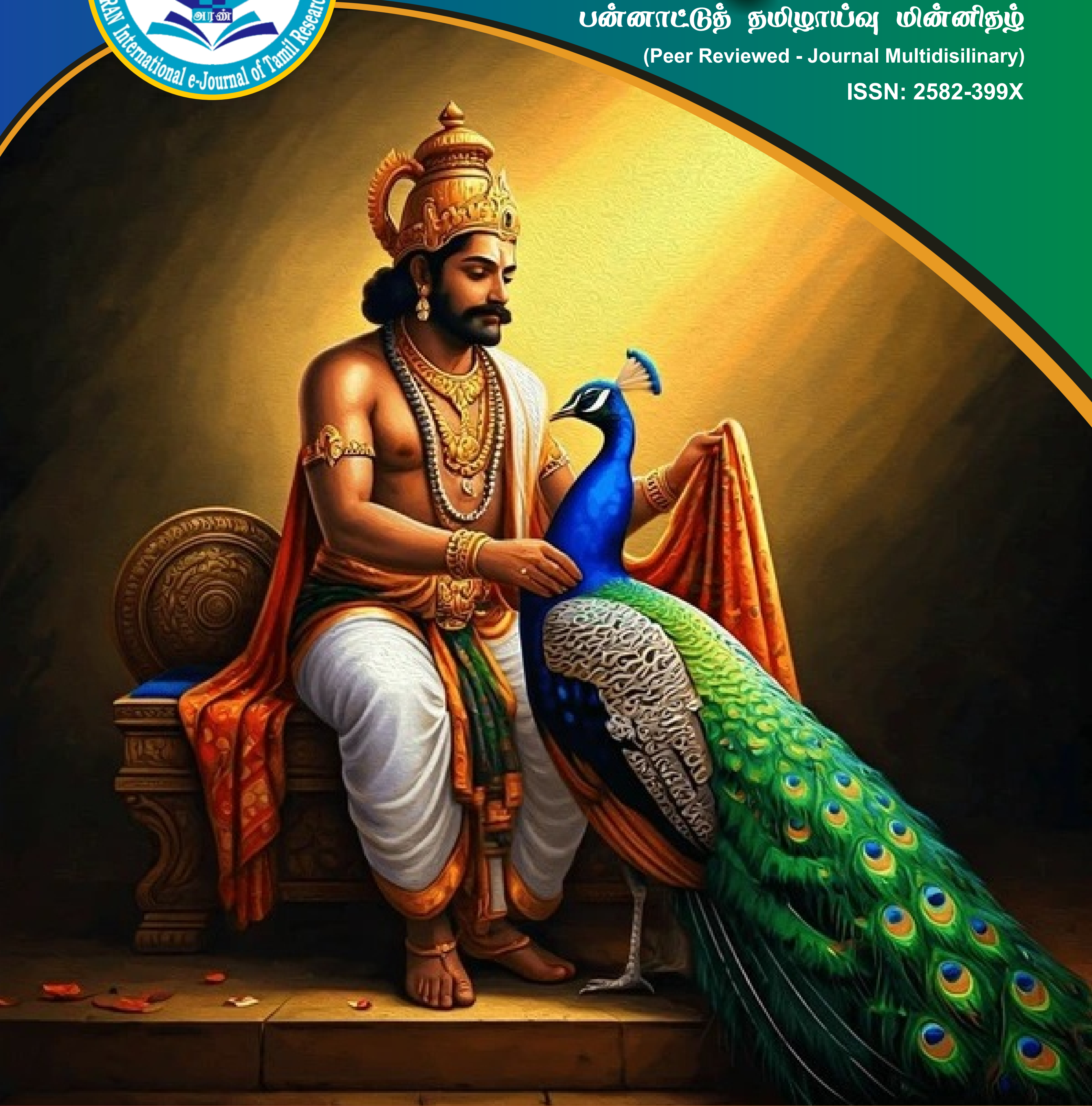
ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisilinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:7 Issue :25 January 2025

கோட்டை:7 வாயில்:25 ஜனவரி 2025

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்
தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்
கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு
கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்
த.கல்பனா

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்
கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்
மு.கௌசல்யா

சங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்
முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்
வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னர்களின் பொருளாதாரநிலை
மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்
மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்
வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்
நன்றி

அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவிபாரதியின் "உயிர்த்தெழுதலின் சாபம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலைபாடு
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துகைகளில் அவரது மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
நா.ரஹமத் நிஷா

“தோட்டியின் மகன்” நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks
1.Yasanthini, G.F

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்
நன்றி

அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakśana and Lakśya in Music
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிகளில் பகவத்கீதையின் ஸாராம்ஸம்
ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in the musical compositions
Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா ஓர் ஆய்வுநோக்கு
கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து
கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சித்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்
நன்றி

தமிழ்

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

(Feminist though in Bharathiyar Works)

ஆய்வாளர்
நா.ரஹமத் நிஷா
முதுகலை தமிழ் இலக்கியம்
இரண்டாம் ஆண்டு,
சக்தி மகளிர் கலை மற்றும்
அறிவியல் கல்லூரி,
ஒட்டன்சத்திரம்

நெறியாளர்
முனைவர்.க.மலர்விழி
MA., M.Phil., B.Ed., Ph.
உதவி பேராசிரியர்,
சக்தி மகளிர் கலை மற்றும்
அறிவியல் கல்லூரி,
ஒட்டன்சத்திரம்.

ஆய்வு சுருக்கம்

ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து வாழ்கின்ற ஒருகூட்டமைப்பே சமுதாயமாகும். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உடல் அமைப்பை தவிர வேறு எந்த விதத்திலும் வேறுபாடுகள் இல்லை. குழந்தைப் பிறந்து வளரும் காலங்களில் சமூகம் பல வழிகளில் பல காரணங்களால் வேறுபடுத்தப்படுகிறது. பெண்களுக்கு பல உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டது. அதை எதிர்த்து பலர் பெண் விடுதலைக்காக பாடுபட்டனர். அதில் பாரதியார் முக்கியமானவராக கருதப்படுகிறார். அவரின் பெண் விடுதலைக் குறித்த கருத்துக்களே ஆராயப்படுகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

பெண்ணியம் , பெண் புரட்சி, பெண் அடிமை, பெண் விடுதலை,புதுமைப்பெண்

முன்னுரை

பெண்ணியம் என்பது கோட்பாடு மற்றும் கருதுகோளின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட சொல்லாகும். பெண்ணியம் என்பது பண்பு நலன்களை சுட்டிக்காட்டி இச்சொல் நாளடைவில் உரிமைகளை பெற பயன்பட்டது. பெண்ணியம் என்னும் சொல் வழக்கிற்கு வரும் முன்னே பெண்மை, பெண் உவமை என்பன போன்ற சொற்கள் வழக்கத்தில் இருந்து வந்துள்ளது. பெண்மைக்கும், பெண்ணியத்திற்கும் மிக ஆழ்ந்த வேறுபாடுகள் உண்டு. பெண்களின் விடுதலை சித்தாந்தமே பெண்ணியம் ஆகும்.

இப்பெண்ணியம் பற்றி மகாகவி பாரதியார் பெண்ணியச் சிந்தனைகளைக் கூறுவதே இந்த பெண்ணியச் சிந்தனை கூறாக அமைந்துள்ளது.

பெண்ணியம்

பெண்மை என்பது பெண்ணின் செயல் மற்றும் பண்பின் அடிப்படையில் உருவானவை ஆகும். கற்புடைய பெண்களின் தனிபெரும் சொத்தாக, பலமாக உருவகிக்கப்பட்டு அதற்கேற்ப கண்ணகி, நளாயினி, சீதை போன்ற கற்புக் கதைகளும் உருவாக்கப்பட்டன. இந்த கற்புத் தன்மைக்குச் சமூகம் அடையாளப்படுத்தும் வாழ்வை விடுத்து பெண்கள் மீதான வரலாறு, மதம், பொருளாதாரம் மற்றும் சமய மொழி ஆகியவற்றில் பெண்களின் பங்கை விளக்கி அதன் ஒடுக்கு முறைகளில் அகநிலை உண்மைகளை ஆராய்ந்து, அதன் பரிமாணங்கள் அதற்கான தீர்வுகள் அதை அடைவதற்கான விதிமுறைகள் ஆகியவற்றை ஆராய்வது பெண்ணியம் எனப்படும்.

பெண்புரட்சி

பாரதி புதுமைப்பெண் உருவாகிடவும், பெண் விடுதலையை வேண்டியும் புரட்சிப் பாடல்களைத் தன்கவிமாலையில் தொடுத்தவர். இதை,

“மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா”

என்று கவிமணி பாடிய பாடலுக்கு ஏற்ப இந்த உலகில் பெண்களாக பிறப்பதற்கு மாதவம் செய்திட வேண்டும் என்று இவ்வுலகிற்கு எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

பெண் அடிமை

ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்கள் அடிமை என்பதை ஆணித்தனமாக நினைத்து பெண்கள் எல்லாம் ஆமைகளாய் ஒடுங்கிப் போய்விட்டார்கள். இதனை,

“மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்
மடமையைக் கொளுத்துவோம்
வைய வாழ்வு தன்னில் எந்த
வகையிலும் நமக்குள்ளே
தாதர் என்ற நிலைமை மாறி
ஆண்களோடு பெண்களும்
சரிநிகர் சமானமாக

வாழ்விழந்த நாட்டிலே”

என்ற பாரதியாரின் இவ்வடிகள் பெண்ணடிமை ஒழிய வேண்டும் என்றும், ஆண்களோடு பெண்கள் சரிநிகர் சமமாக விளங்க வேண்டும் என்றும் விளக்குகிறார்.

பெண்ணை ஒரு போகப் பொருளாகவும், வர்ணனைக்கு மட்டுமே உகந்தவளாகவும் கவிஞர்களுக்கு மத்தியில் பெண்ணின் உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்பு கொடுத்தவர் பாரதியார்.

பாரதியார் காட்டும் பெண் விடுதலை

பாரதியார் பெண் விடுதலைக்காக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் போல் கும்மி பாட்டு பாடி பெண்களை விழிப்படையச் செய்கிறார். இதனை,

“கும்மியடி தமிழ்நாடு முழுவதும்
குலுங்கிட கைகொட்டிக் கும்மியடி
நம்மை பிடித்த பிசாசுகள் போயின
நன்மை கண்டோமென்று கும்மியடி
ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமை என
எண்ணி இருந்தவர் மாய்ந்துவிட்டார்
வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணே பூட்டி வைப்போம்
விந்தை மனிதா தலைக்கவிந்தார்”

என்னும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மூலம் பெண்களின் விடுதலைக்காக நம்மை பிடித்த அடிமை பிசாசுகள் போய்விட்டன என்றும், பெண்கள் ஏட்டுக்கல்வி தொடுவது தீமை என்று சொல்கிறவர்கள் மாய்ந்து விட்டதாகவும், வீட்டுக்குள் பெண்ணை பூட்டி வைக்க வேண்டும் என்று கூறிய விந்தை மனிதரெல்லாம் தலைக்கவில வேண்டும் என்றும் பாடியுள்ளார்.

பெண் விடுதலைக்காக பாரதியார் இட்ட கட்டளைகள்

1. பெண்களைப் பருவம் செய்வதற்கு முன்பு மணம் செய்து கொள்ளக்கூடாது.
2. அவர்களுக்கு விருப்பமில்லாத ஒருவனை திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்தக் கூடாது.
3. திருமணம் செய்து கொண்ட பிறகு அவர் கணவனை விட்டு நீங்க இடம் கொடுக்க வேண்டும் அதன் பொருட்டு அவனை அவமானப்படுத்தக் கூடாது.
4. சொத்தில் பெண் குழந்தைகளுக்கு சரிபாதி கொடுக்க வேண்டும்.

5. திருமணமே புரிந்து கொள்ளாமல் தனியாக இருந்து தொழில் செய்து வாழ விரும்பும் பெண்களை தொழில் புரிய இடம் கொடுக்க வேண்டும்.
6. பெண்கள் கணவனைத் தவிர வேறு எந்த ஆணுடனும் பேசக்கூடாது என்ற நிபந்தனைகளை ஒழித்து விட வேண்டும்.
7. பெண்களுக்கும் ஆண்களைப் போலவே உயர்தரக் கல்வியின் எல்லா கிளைகளிலும் பழக்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும். தாய் திருநாட்டிற்கும் விடுதலை வேண்டும்.
8. தகுதியுடன் அரசாட்சியில் எவ்வித பதவிகள் பெற விரும்பினாலும் அதை சட்டம் தடுக்கக்கூடாது.

பெண்விடுதலை பெறவேண்டுமானால் அவர் விழிப்புணர்வு பெற வேண்டியது முதல் தேவை. விழிப்புணர்வு என்பது கவனத்துடன் செயல்படுவதற்குரிய அறிவைக் குறிக்கும். அதனால் பெண்களிடம் அவர்களுடைய உரிமை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தார் பாரதியார். இவ்வுரிமைகள் பெற்றால் சமுதாயம் முன்னேறும் இவ்வுரிமைகளை விரைந்து அளிக்க வேண்டும் என்கிறார்.

புதுமைப்பெண்

பெண்களின் மீதான அடக்க முறை மற்றும் ஒடுக்கு முறைகளை ஒழித்து விட வேண்டும் என்ற வேட்கை இங்கே கவிதையாகி இருக்கிறது. இப்பாடலின் முக்கியத்துவம் என்னவென்றால் இந்தியநாடு ஆங்கிலேயர் பிடியில் இருந்தது. இந்த நிலை மாற வேண்டும் என்று விரும்பிய பாரதியார் பெண்கள் விடுதலையே நாட்டு விடுதலை ஆக்குவோம் என்று கூறினார்.

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்
எட்டு மறிவினி லானுக்கிங்கே பெண்
கிளைப் பிள்ளை கானென்றும் கும்மியடி”

என்னும் பாடல் வரிகள் உறுதிப்படுத்துகிறது. அதனோடு இல்லாமல் வற்புறுத்தி திருமணம் செய்து வைப்பது நாயை போல் எண்ணி விற்பது போன்ற வழக்கங்களை எல்லாம் தள்ளி மிதிக்க தன்னால் முடியும் என்று கூறுகிறார் பாரதியின் புதுமைப்பெண். தாய்திருநாட்டிற்கு விடுதலை வேண்டும் என்பதிலும், அதைக் காப்பதில் சேர்ந்து இங்கு உழைப்போம் என சபதம் கூறுவதிலும் தனித்து மிளிர்கிறார். இதை,

“நிமிர்ந்த நன்னடை மேற்கொண்ட பார்வையும்

நிலத்தில் யாருக்கு மஞ்சாத நெரிகளும்
செம்மை மாதா திறம்புவ தில்லையாம்
அமிழ்ந்து போருளாமறியாமையில்
அவல் மெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதே
அமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணறமாகுமாம்
உதய கன்னி உரைப்பது கேட்டிரோ”

என்று அறிவுறுத்திச் சொல்கின்றார். பெண்கள் பல அறிவு பெற்ற, நேரிய நெறி பெற்ற நிமிர்ந்த நன்னடையும், நேர் கொண்ட பார்வையும் பெற்று வருவதால் எத்தகைய தவறும் வராது என்பது உண்மை. இதனை உணர்ந்து நம்நாட்டுப் பெண் மணிகள் நல்வாழ்வு, உரிமை பெற்ற வாழ்வு, ஒத்த வாழ்வு வாழ வேண்டும்.

“தெய்வங்களை வாழ்த்துகிறோம் பெண்களை
வாழ்த்துகிறோம் பெண்கள் இன்பமெய்துக
பெண்மை வாழ்க வெல்க”

என்பதையே லட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர் மகாகவி.

தாய்மைப் புரட்சி

பெண் பிறப்பையே நாயாகக் கருதுகிறதே கேடுகெட்ட உலகம் அவ்வுலகத்துக்கு தாய் அவள் என்று காட்ட

“நாய் என்று பெண்ணை நவீல வார்க்கும் இப்புவிக்குத்
தாய் என்று காட்டத் தமிழருக்கு வாழ்த்தவளே”

பெண்களின் மீது அளவு கடந்த மதிப்பு வைத்தவர் பாரதி என்பது கவிதைகளில் திரும்பத் திரும்ப வருகிறது.

முடிவுரை

ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொண்ட வேதகாலத்துப் பாஞ்சாலியின் உயர்வு மிக்க வாழ்க்கையை எண்ணி கவிஞர் உள்ளம் பூரிக்கிறது. அறம் பற்றி பேசும் மகாகவி பாரதியார் ஒரு பெண் இந்த தேசத்தை உருவாக்குகிறாள். அவளது குழந்தைகள் தான் இந்த தேசத்தின் எதிர்காலம் என்று நாம் நம்புவோம் என்று பாரதியார் கூறுயுள்ளார்.

துணை நூற்பட்டியல்

1. ச.ஈஸ்வரன் - பாரதியார் கவிதைகளில் பெண்ணியம் : பக்கம் எண் . 72
2. கல்பனாதாசன் - குடும்ப விளக்கு : பக்கம் எண். 67, 68
3. த.திலீப்குமார் - பாரதியார் கவிதைகள் : பக்கம் எண் . 197, 227
4. பெரியார் ஈ.வெ.ரா - பாரதியார் பாடல்கள் : பக்கம் எண். 437
5. ப.ஆறுமுகம் - அவசர தாலாட்டு : பக்கம் எண். 15

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com