அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
(Peer Reviewed - Journal Multidisilinary)
ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:7 Issue :25 January 2025
கோட்டை:7 வாயில்:25 ஜனவரி 2025

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief
Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher
MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR
Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA
School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI
Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH
Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI
Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.
Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S
Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN
Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN
Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY
Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE
Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR
Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI
Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY
Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM
Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN
Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அகத்தினுள்

அகப்பொருள் மரபுகளின் பொருண்மைகள்
தெ.மதுபாலா

தற்காலப் பயன்பாட்டில் தன்மை வினைமுற்றுச் சொற்கள்
கோ. கோகிலா

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

ஐங்குறுநூற்றில் மருத நில வாழ்வியல் கோட்பாடு
கோ. கோகிலா

ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணையில் "வேட்கைப் பத்து" வெளிப்படுத்தும் செய்திகள்
த.கல்பனா

சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் தோழியின் உளவியல் கூறுகள்
கு.கலையரசி

ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் ஐந்திணைசார் உணவுகள்
மு.கௌசல்யா

சங்க இலக்கியங்களில் சமூக உறவுகள்
முனைவர் வெ. நளினி

பறம்பு மக்களின் பரந்த வாழ்வியல்
வீ. மஞ்சு

குறுநில மன்னர்களின் பொருளாதாரநிலை
மு. சதீஸ்குமார்

கம்பராமாயணம் காட்டும் வாலிவதைப்படலம்
மு.கனகவள்ளி

காப்பியங்களில் மரபுக்கருவிகள்
வீ.விஜயலட்சுமி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இஸ்லாமிய சூஃபித்துவமும் சடங்கு முறைகளும்
முனைவர் சா.இன்குலாப்

தேவிபாரதியின் "உயிர்தெழுதலின் சாபம்" சிறுகதையில் பெண்மன நிலைபாடு
S.Priyadharshini

விமணியின் குழந்தைச் செல்வம் படைப்பு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கு.புஷ்பாவதி

அண்ணாவின் நாடகப் பனுவல்கள் மற்றும் நிகழ்த்துகைகளில் அவரது மறுமலர்ச்சி விடுதலை அரசியல் அரங்கு ஓர் ஆய்வு.
திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்

பாரதிதாசனின் பெண்ணுலகம்
கா. கவிதா

பாரதியார் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
நா.ரஹமத் நிஷா

“தோட்டியின் மகன்” நாவல் காட்டும் துப்புரவு தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் நிலை
மு. வசந்தி

நூற்றாண்டு கண்ட எழுத்தாளுமை இராஜம் கிருஷ்ணன்-பெண்ணின் குரலாய்
முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை

கே.ஆர்.மீராவின் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்மொழி
நா.சௌந்தர்யா

Creating Virtual Platforms to Showcase Undergraduates' Artworks
1.Yasanthini, G.F

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

இலக்கியங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் அரசன்
முதுமுனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

Lakśana and Lakśya in Music
Srivaramangai Sadagopan

சதாசிவ ப்ரம்மேந்திரரின் இசை உருப்படிகளில் பகவத்கீதையின் ஸாராம்ஸம்
ச. காயத்ரி தேவி

Importance of Sāhityam and the Influence of the Great composers in the musical compositions
Ms. Janaki Sadagopan

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா ஓர் ஆய்வுநோக்கு
கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன்

தமிழ்நாட்டின் மரபுவழி நிகழ்த்துகலையான தெருக்கூத்து
கலாநிதி. ஷார்மிலளா றஞ்சித்குமார்

திருமந்திரத்தில் காணப்படும் உடல்சார் கருத்துகள் நவீன அறிவியல் பார்வை
பேராசிரியர் முனைவர் சு.ஹரிபிரசாத்

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

இசையும் நடனமும்

தெலுங்கும் தமிழும் தித்திக்கும் கலைவடிவம் பாகவதமேளா ஓர் ஆய்வுநோக்கு

Telugu and Tamil art form Bhagavata Mela is a study

கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன்,

சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர்,

நடன நாடகத்துறை,

சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்,

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

Dr. Thakshayiny Paramadevan

Senior Lecturer,

Dance, Drama & Theater, Arts

Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,

Eastern university. srilanka.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் குச்சிப்புடி என்ற பண்டைய பாரம்பரிய இந்திய நடனத்திலிருந்து பாகவதமேளா தோன்றியது. இந்த பிராந்தியத்தின் மீது இஸ்லாமிய படைகள் படையெடுத்து இந்து சாம்ராஜ்யங்கள் வீழ்ச்சியை சந்திக்க ஆரம்பித்தது. இது 16 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டின் இந்துக் கலைஞர்கள் குடும்பங்கள் வெகுவாக இடம் பெயர வழிவகுத்தது. மேலும், நடனமானது நவீன பாகவதமேளாவாக உருவானது. விஜயநகர பேரரசு வீழ்ச்சியடைவதற்கு முன்னர், தக்கானப் பகுதியின் நீதிமன்ற ஆவணங்கள் அடிப்படையில் இந்திய மதங்கள் மற்றும் கலை ஆகியவற்றை வெகுவாக ஆதரித்து வந்துள்ளதென அறியப்படுகிறது.

16ஆம் நூற்றாண்டில் இப்பகுதி அடிக்கடி போர்கள் மற்றும் அரசியல் கொந்தளிப்புகளைக் எதிர்கொண்டது. இது தக்கான சுல்தான்களின் ஆட்சியில் முடிவடைந்தது. 1565ஆம் விஜயநகர சாம்ராஜ்ஜியத்தின் வீழ்ச்சியினால், கோவில்களும், அதனைச் சுற்றியுள்ள தக்கான நகரங்களும் அழிவைச் சந்தித்ததும், இசை கலைஞர்கள் மற்றும் நடன - நாடக கலைஞர்களும் தெற்கே குடிபெயர்ந்தனர். தஞ்சை இராச்சியம், ஆந்திராவிலிருந்து வந்த 500 குச்சிப்புடி கலைஞர்களின் குடும்பங்களை வரவேற்றன. இவ்வாறு வந்தவர்களுக்கு இந்து மத அரசன் அச்யுதப்பா நாயக்கர் வரவேற்று அவர்களுக்கென்று வாழ்வதற்கு நிலங்களை வழங்கினார். இந்தப் பகுதி தஞ்சாவூர் அருகே மெலட்டூர் என்ற ஊராக வளர்ந்தது. இந்த குடும்பங்கள் குச்சிப்புடி நடனத்தின் மூலம் நாடக கலாச்சாரத்தை நடத்துவதை பாகவதமேளா என்று அழைத்தனர்.

பாகவதமேளா என்பது தமிழ் நாட்டின் பாரம்பரிய பாகவதிக கலைத்துறையில் முக்கியமான மற்றும் அறிவியல் முறையில் ஆராயப்பட்ட ஒரு உன்னதமான சங்கீதம் ஆகும். இதன் மூலம் பாகவதிக நாடகங்கள், குரல் மற்றும் இசை கலை இணைந்து, ஒரு வண்ணக்கலைச் செயலாக உருவாகின்றன.

பாகவதமேளா ஆய்வு என்பது அதன் இசை, நடனம், கலைக்குறிப்புகள், சிந்தனைச் சாத்தியங்கள் மற்றும் சமூகத்தில் அதன் தாக்கம் ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்வதை குறிக்கின்றது. இச்சரியான ஆய்வுகள் அதன் வரலாற்று, கலாச்சார மற்றும் தத்துவக் கோணங்களை ஆராய்ந்து அதன் கலையியல் மற்றும் சமூதாய பொருளாதாரங்களின் தொடர்புகளை விளக்குகின்றன. பாகவதமேளா தாண்டி, அதன்

விளக்கங்கள், செயல்பாடுகள், மற்றும் கலைப்பாடுகளின் முறைகள் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்படுகிறது. அதன் பயன்கள் மற்றும் சமூகத்தில் அதன் இடம் விவரிக்கப்படுகின்றன.

திறவுச்சொற்கள்

பாகவதமேளா, பாகவதிக, கலைத்துறை, தக்கான, சாம்ராஜ்யங்கள்

Abstract

The Bhagavata Mela originated from Kuchipudi, an ancient classical Indian dance found in Andhra Pradesh. Islamic armies invaded the region and Hindu empires began to decline. This led to a large migration of Hindu artist families in Tamil Nadu during the 16th century. Moreover, dance evolved into the modern Bhagavata Mela. Before the fall of the Vijayanagara Empire, it is known to have patronized Indian religions and art based on the court records of the Deccan region.

The region experienced frequent wars and political upheavals in the 16th century. It ended under the Deccan Sultanate. With the fall of the Vijayanagara Empire in 1565, the temples and the surrounding Deccan towns were destroyed, and musicians and dancers and dancers migrated south. The Tanjore kingdom welcomed the families of 500 Kuchipudi artistes from Andhra Pradesh. The Hindu king Achyuthappa Naicker welcomed them and gave them land to live on. This area grew as Melattur near Thanjavur. These families called the conduct of theatre culture through Kuchipudi dance called Bhagavata Mela.

The Bhagavata Mela is an important and scientifically researched classic music in the traditional Bhagavathi art of Tamil Nadu. Thus the Bhagavati dramas combine vocal and musical art to form an act of colourful art.

The study of the Bhagavata Mela refers to the study of its music, dance, art notes, thought possibilities and its impact on society. These valid studies examine its historical, cultural and philosophical aspects and explain its artistic and social economic relations. Beyond the Bhagavata Mela, research is done on its interpretations, functions, and methods of dissolution. Its uses and its place in society are described.

Keywords

Bhagavata Mela, Bhagavatika, Arts, Deccan, Empires

முன்னுரை

தென்னகத்தின் நிருத்திய நாடகவடிவங்களை நாம் ஒப்புநோக்குகின்ற பொழுது அவற்றினது பிறப்பும் வளர்ச்சியும் வாசனையும் ஒருபொதுத் தன்மையை கொண்டமைவதை நம்மால் அவதானிக்கமுடியும். கூடவே சமயநெறி சார்ந்ததான கலாசார ஒருமைப்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் தனித்தன்மை மிக்கனவாகவும் அவற்றின் வெளிப்பாடும் அமையும். தமிழக தஞ்சைபிரதேசம் சார்ந்த மெலட்டூர், சூலமங்கலம், சாலியமங்கலம, தேப்பெருமாநல்லூர், ஊத்துக்காடு, ஒரத்தநாடு போன்ற இடங்களினது உரிமைச் சிறப்பினை கொண்டிலங்கும் பாகவதமேளா எனும் நிகழ்த்து கலையானது செந்தமிழின் இயலினையும் சுந்தரத் தெலுங்கின் இசையினையும் கொண்ட நிருத்திய நாடக வடிவமாகவே திகழ்கின்றது. கிருஷ்ண பக்தர்களான பாகவதர்களால் பேணிக் காப்பாற்றி வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட தன்மையினாலேயே இப்பெயரை இவ்வாடற்கலை பெறுகின்றது.

பாகவதமேளாவின் தோற்றுவாயானது ஆந்திராவைச் சேர்ந்ததெனினும் அதனது 500 ஆண்டு கால படிநிலை வளர்ச்சியைத் தமிழகத்தின் மெலட்டுரே மிக முக்கியமாக முன்னெடுத்தது. இவ்வாடக் கலையை மரபுவழி பயின்றுவந்த நாட்டிய நாடகமாகவும் அடையாளப்படுத்தலாம்.பரதமுனிவரின்

கருதுகோளில் நாட்டியம் என்பது நாட்டிய நாடகத்தையே குறிப்பதாகஅமையும். நாட்டியசாஸ்திரம் குறிப்பிடும் செவ்வியல் தன்மை கொண்ட நாட்டியநாடக இலக்கணங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கலைவடிவமாகவே பாகவதமேளா விளங்குகின்றது.

அன்னையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் படி கி.பி 4ம் நூற்றாண்டுவாக்கில் பல்லவர் ஆட்சிகாலத்தே ஆந்திராவில் இக்கலை உருவானதெனவும் பிற்காலச் சோழர் ஆட்சியில் தஞ்சைபகுதியில் இது நடத்தப்பட்டு வந்ததாகவும் முதலாவது இராஜராஜன் காலத்தே இந்தோனேசியா, யாவா, பாலித்தீவுகள் போன்ற நாடுகளிலும் இது நிகழ்த்தப்பட்டு பெரும் செல்வாக்கினை பெற்றிருந்தது எனவும் தகவல்கள் பெறப்படுகின்றன.

கிபி 1500க்கு முற்பட்டகாலம் முதலே ஆந்திராவின் தெய்வீகத் தன்மை கொண்ட நிகழ்த்துகலையாக பாகவதமேளா விளங்கியமை விஜயநகரப் பேரரசுகளின் வரலாற்று ஆவணங்களாலும் தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றது. இவ்வரசின் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து போதிய ஆதரவின்மையால் பாகவதமேளாவின் வளர்ச்சியிலும் வீழ்ச்சி ஏற்படலாயிற்று. இதனால் இந்நாடகமரபினை பின்பற்றிவந்த அந்தணர் வகுப்பைச் சேர்ந்த பாகவதர்களான சில நாட்டியக் கலைஞர்கள் தஞ்சாவூர் நோக்கி இடம்பெயரலாயினர். இக்கலையில் ஆர்வம் கொண்டவரான தஞ்சை மன்னர் அச்சுதப்ப நாயக்கர் (1550-1614) இக்கலையை வளர்த்தெடுக்க வேண்டி மேலும் ஆந்திராவிலிருந்து பாகவதமேளாக் குடும்பத்தினரை அழைப்பித்து தனித்தனியாக அவர்களுக்கு வீடும் கிணறும் கட்டிக்கொடுத்து வயல் நிலங்களும் வழங்கினாரெனவும் இவ்வாறு 510 குடும்பத்தினர் குடியமர்த்தப்பட்டதாகவும் ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன. பாகவதர்கள் குடியேறிய கிராமம் முன்னர் அச்சுதபுரமென்றும் பின்னர் உன்னதபுரமென்றும் தற்போது மெலட்டூர் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

எனினும் இக்கலைஞர்கள் அங்கு வருவதற்கு முன்னரேயே பாகவதமேளா தமிழகத்தில் அறிமுகமாகிவிட்டது என்றே கூற வேண்டும். ஆந்திராவிலிருந்து வந்து தஞ்சையை அடுத்து வரகூரில் குடியேறிய தீர்த்தநாராயணரே முதன் முதலாக பாகவதமேளாவை தமிழகத்தில் அறிமுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவராகின்றார். இதில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய அம்சம் யாதெனில் அச்சுதப்பநாயக்கர் ஆட்சியில் மெலட்டூரில்; குடியேறிய பாகவதமேளாக் கலைஞர்களின் வழிவந்தவர்களே கிருத்திகள், பதவர்ணங்கள் சப்தங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டு செவ்வியல் தன்மைமிக்க நிகழ்த்துகலையாக இதனை மாற்றியமைத்தவர்களாகக் கருதப்படுவதாகும். பாகவதமேளாவிற்கான கதைவடிவங்களின் உருவாக்கத்திற்கும் அச்சுதப்பநாயக்கரே காரணமாக அமைந்துள்ளார். பின்னர் தஞ்சை சரபோஜி மன்னரும் இதனை ஆர்வத்துடன் வளர்த்தவர் என்ற சிறப்பினைப் பெறுகின்றார்.

கர்நாடக இசை வடிவமான தெலுங்குக் கீர்த்தனைகளையும் பாடல் முறையிலமைந்ததமிழின் உரையாடல்களையும் இந்நாடகவடிவம் கொண்டிருப்பினும் ஆந்திரநாட்டுக்குரிய குச்சிப்பிடியின் இயல்பான பிணைப்புகளை இது இணைத்துக் கொண்டிருப்பது கவனத்திற்கு உரியதாகின்றது. தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட பாகவதர்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட இந் நிகழ்த்துகலையினை தெலுங்கு பிராமணகுலத்தினர் தங்களது ஆண்களுக்குரிய கலையாக மட்டுமே வரையறை செய்ததன்மையில் இதன் வளர்ச்சியும் மட்டுப்படுத்தப் பட்டதாகவே உள்ளது. கடந்த 500 ஆண்டுகாலஅதன் வரலாற்று தளத்துள் நிலைக் கனப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சிறந்த நிகழ்த்துகலையான பாகவதமேளா உரியசிறப்பினை எட்டாமைக்கு இது காரணமாயமைந்துவிடுகின்றது. தமிழகத்துக்குரிய செவ்வியல் நடனமான பரதநாட்டியத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை இந்நாட்டிய நாடகம் உள்வாங்கியிருப்பது சூழலின் வளர்ச்சி நிலையென்றே கொள்ள வேண்டும்.

பாகவதமேள நாட்டிய நாடக அமைப்பு முறை

பாகவத மேள நாட்டிய நாடகமானது பரதனின் நாட்டிய சாஸ்திரம் குறிப்பிடம் செவ்வியல் நாட்டிய நாடக இலக்கணங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கலை வடிவமாக விளங்குகின்றது. பரதனின் கொள்கைப்படி நாட்டியம் என்பது நாட்டிய நாடகத்தை குறிக்கிறது.

பாகவத மேள நாட்டிய நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாடல்களுடன் தனிமொழிகளும் உரையாடல்களும் கவிதை மொழியில் அமைந்துள்ளன. இவை ஒரு நடனம் மற்றும் அபிநயங்களுடன் ஒவ்வொரு நிலையிலும் கலந்து மிளிர்கின்றன. நாடகப் பாடல்கள் மற்றும் உரையாடல்களுக்கான பல விளக்கங்களாக அமையும் மிகச்சிறந்த கைமுத்திரைகளும் முக பாவங்களும் இசையுடன் கூடிய

காலடைவுகளுடன் ஒருங்கிணைந்து செயல்படுகின்றன. கலைப்பொறி பறக்கும் ஜதிகளும் அதற்கு ஒத்திசைவாக அமையும் நடனம் (சுத்த நிருத்தம்) சிறப்பாக காணப்படுகின்றது. அனைத்துச் சொற்கட்டுகளும் சுருதியுடன் பாடப்படுகின்றன. இது நட்டுவமேளம் என அழைக்கப்படுகின்றது. பல நேரங்களில் பாடிக்கொண்டே அபிநயம் பிடிப்பர். மெலட்டூர் பாகவத மேள அபிநயம் விரிவானதாகவும் ஆழமானதாகவும் பரதநாட்டிய அபிநயத்தை விட சிறந்து விளங்குகின்றது என்றும் கூறுகின்றனர்.

இந்நாடக பாடல்களும், உரையாடல்களும் உணர்த்தும் உணர்வுகள் பலதரப்பட்டவை. இவைகளில் தத்துவ உண்மைகள் அடங்கப்பட்டிருக்கும். இசை, நடனம், அபிநயம் வாழ்க்கையில் அழியாத வகைகளையும் பாத்திரங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்காக படமாக்கி காட்டுவதாக அமைந்துள்ளன.

பாகவத மேளத்தில் இசையின் பங்களிப்பு

பாகவத மேளாவில் பயன்படுத்தப்படும் இசை இராக பாவங்கள் நிரம்பியதாகவும் அருமையான கமகங்களை உள்ளடக்கியதாகவும் காணப்படுகின்றது. இந்நாடக இசை உணர்ச்சியைத் தூண்டும் ஆற்றல் பெற்ற உயர்ந்த இசையாக விளங்குகின்றது. இராகங்களின் கால கணக்கு இங்கு சரியாக பின்பற்றப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட இராகம் இரவு நேரத்தில் பாடப்படுவதற்கு ஏற்ப நாடக நிகழ்வுகள் அமைக்கப்படுகின்றன. இம்முறை உணர்ச்சியை எழுப்பும் இசையின் ஆற்றலுக்கு மேலும் உரம் ஊட்டுவதாக அமைகிறது. ஆஹிரி, கானடா போன்ற இராகங்கள் நடு இரவுக்கு பின்னரே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தூய்மையான கர்நாடக இசையில் இதில் பயின்று வருகிறது. கானடா, ஆஹிரி, தேவகாந்தாரி, அடானா, பேகடா, காம்போதி, நோடி, பைரவி போன்ற இராகங்கள் சிறப்பாக கையாளப்படுகின்றது. பஞ்சஜாதி கீர்த்தனைகள் பாடி அதன் பின் தந்த காரங்கள் எனப்படும் சொற்கட்டுகள் பாடிய பின் ஆடப்படும்.

கி.பி 16ஆம் நூற்றாண்டில் பாகவதர் நாராயணதீர்த்ததரால் எழுதப்பட்ட கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணியே இதன் முதல் நாடக வடிவமாக கொள்ளப்படுகின்றது. கிருஷ்ண ஜெயந்தியில் இந்நாடகம் தொடராக நடிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. தீர்த்தர் இன்னும் பல நாடகங்களை அன்று எழுதியிருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. அதன்பின்னர் இவரதுசீடரும் அரசவை கலைஞருமான கோபாலசாஸ்திரி, கிருஷ்ணசீதாகல்யாணம், ருக்மணிகல்யாணம் போன்ற புகழ் பெற்ற நாடகங்களை எழுதியதோடு இன்றைய பாகவதமேளா பாணியை உருவாக்கியவர் என்ற சிறப்பினுக்குரியவராகின்றார். இவரது மகனும் சீடருமான வெங்கடராமசாஸ்திரி தலை சிறந்தகலைஞராகவும் இசை மேதையாகவும் விளங்கியதோடு பதினொரு நாடகங்களை எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதகின்றது. இவற்றில் பிர்கலாதசரித்திரம், மார்க்கண்டேயர், உஷாபரிணயம், பின்னர் வந்த ருக்மணி கல்யாணம் போன்றவை மிகவும் புகழ்பெற்றவை, 18ம் நூற்றாண்டின் பிபகுதியிலும் 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் வாழ்ந்தவரான மெலட்டூர் வெங்கடராமசாஸ்திரி இக்கலையை மறுமலர்ச்சிப் பாதைக்கு இட்டுச் சென்றவர் என்றபெருமைக்குரியவராகின்றார் மெலட்டூர் நடேசய்யர், சூலமங்கலம் சீதாராமபகவதர், ஊத்துக்காடுசுவாமிபாகவதர், சாலியமங்கலம் பரதம், பஞ்சநாதபாகவதர் போன்றோர் இக்கலையின் மிகவும் புகழ் பெற்றகலைஞர்களா கருதப்படுகின்றனர்.

பாகவதமேளாவின் வருடாந்தநிகழ்வுகள் மெலட்டூர் வரதராஜ பெருமாள் ஆலயத்தில் சித்திரைமாதத்தில் லக்ஷ்மி நரசிம்ம ஜெயந்தி விழாவில் வெகு சிறப்பாக ஆரம்பமாகும். பின்னர் ராமநவமி மற்றும் கோகிலாஷ்டமியிலும் இது நிகழ்த்தப்படும் முன்னர் சென்னை, பெங்களூர், ஐதராபாத், டெல்லி எனபல இடங்களிலும் இடம் பெற்றிருந்த இந்நிகழ்வுகள் தற்போது மேலட்டூர், சாலியமங்கலம், சூலமங்கலம் தேப்பெருமாநல்லூர், ஊத்துக்காடு, ஒரத்தநாடு போன்ற தஞ்சைமண்ணில் மட்டுமே இடம்பெற்றுவருகின்றது. இதில் மெலட்டூர் வரதராஜ பெருமாள் கோவில் வீதியில் இக்கலை தவறாது நிகழ்த்தப்பட வேண்டுமென்ற சமூககட்டுப்பாடு தொடர்ந்தும் கட்டிக்காக்கப்பட்டுவருகின்றது. இந்நிகழ்வுகளில் பங்குகொள்ளும் பெரும்பாலானகலைஞர்கள் வெளியிடங்களில் இருந்தே மெலட்டூருக்கு வந்து சேருகின்றனர். பொதுவாக இளம் கலைஞர்களான இவர்கள் நாட்டியத்தை நன்கு பயின்றவர்களாகவே உள்ளனர். கோவிலும் வழிபாடும் சார்ந்த இக்கலையை வைணவ கோட்பாட்டில் நம்பிக்கை கொண்ட இக்கலைஞர்கள் நிகழ்த்துகைக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே உபவாசம் இருந்து தூய்மையைக் கடைப்பிடிப்பர். நிகழ்வு ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரும் நிகழ்வு முடிவுற்ற பின்னரும் வழிபாடியற்றுவர். நாடகத்தில் அணியப்படுகின்ற விநாயகரின் முகமுடியைத் தெய்வீகம் பொருந்திய

புனிதபொருளா கருதுவர். இதற்கான ஒப்பனைபுராண இதிகாசக் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்றவாறு ஆடை அணிகளையும் முகமூடிகளையும் கொண்டதாக அமையும்.

பாகவதமேளாவின் நிகழ்த்தகையின் போது அதற்கான அரங்கு மெலட்டூர்வரதராஜப் பெருமாள் முன்றலில் அமைக்கப்படும். அக்காலத்தே 15 அடி நீளஅகலத்தில் அமைக்கப்பட்ட மேடைதற்போது 20 அடி நீளஅகலத்திலும் மூன்றடிஉயரத்திலும் அமைக்கப்படுகின்றது. மேடைக்குப் பின்புறமாக ஒப்பனையறை அமையும். மேடையின் முன்னாலுள்ள கோவிலறையில் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட நரசிம்ம மூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்க நாடகம் தொடங்கும். முன்னர் விடிய விடிய இடம் பெற்று வந்த நாடகங்கள் தற்போது நான்கு தொடக்கம் ஐந்து மணிவரை கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ள நிலையில் பக்தபிரகலாத நாடகம் மட்டும் முன்னைய நடைமுறைகளை பின்பற்றி முழு இரவு நாடகமாக தொடர்ந்தும் நடத்தப்பட்டுவருகின்றது. இன்றும் இந் நாடகத்தைக் கண்டுகளிக்க மக்கள் வெள்ளம் அலை மோதுவதைப் பார்க்கலாம்.

இந் நாட்டிய நாடகங்கள் கோணங்கியின் வருகையுடன் ஆரம்பமாகின்றன. இதனைத் தொடர்ந்து இசைக் கலைஞர்களும் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் மேடையில் தோன்றி வழிபாட்டுப் பாடல்களை இசைப்பர். இதனைத் தோடயமங்களம் எனஅழைக்கின்றனர். பக்கவாத்தியங்களாக தம்புரா, புல்லாங்குழல், வயலின், மிருதங்கம் என்பவற்றுடன் மேலும் இரு தாளவாத்தியம் இசைக்கப்படும். வழிபாடு முடிவுற்றதும் பிள்ளையார் வரவு இடம்பெறும். பிள்ளையார் வேடத்தில் முகமூடி அணிந்த சிறுவன் பக்கவாத்தியங்கள் இசைக்க அபிநயிப்பான. இதன் பின்னர் இருவர் திரை பிடிக்கபாத்திரப் பிரவேசம் இடம்பெறும். தலைமைப் பாத்திரமேற்கும் கட்டியக்காரனே பாத்திரங்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தையும் செய்வார். அதன் பின்னர் நாடகம் காட்சிகாட்சியாக விரியும். நிகழ்ச்சி முடிவுற்றதும் நடிகர்கள், பாடகர்கள் மற்றும் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் அனைவரும் கோயிலுக்குச்சென்று வழி வழிபாடியற்றுவர். அதன் பின்னர் வேடங்களை களைவர்.

முடிவுரை

மெலட்டூர் ஸ்ரீலக்சுமிநரசிம்ம ஜெயந்தி பாகவதமேளா நாட்டிய நாடகசங்கம் எனும் பெயரில் பூர்வாங்க மரபுவழியினைப் பேணிச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அமைப்பானது கடந்த பல ஆண்டுகளாகமிகச் சிறப்பாக இந்நிகழ்வுகளை முன்னெடுப்பதைக் காணமுடியும். தஞ்சையிலிருந்து சுமார் பதினைந்துகிலோமீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள சாலியமங்கலத்தை பொருத்தவரை கடந்த 365 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பாகவதமேளா மிகச்சிறப்பாக இடம்பெற்றுவருவதாக ஆய்வுகள் புலப்படுத்தப்படுகின்றன. இது ஸ்ரீ அச்சுதப்பநாயக்கரின் ஆட்சிக்காலத்தை தொடர்ந்ததாக அமையும். அக்காலத்தே இங்குவாழ்ந்த வரானபாரதம் பஞ்சநாதபாகவதர் இவ்வாற்க் கலைக்குபெரும் பங்களிப்பு செய்தவராக இன்றும் நினைவு கூறப்படுகின்றார். தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகியமும்மொழிகளிலும் மிக்கபுலமை பெற்றவரான இவர் ஸ்ரீபகத் பிரகலாதா, விப்ரநாராயணா, ருக்மணிபரிணயம், ருக்மங்காதா, ருக்மணிகல்யாணம், சீதாகல்யாணம் என பல நாட்டிய நாடகங்களை மும்மொழிகளிலும் எழுதியிருக்கின்றார். பக்தபிரகலாதா மற்றும் ருக்மணிபரிணயம் ஆகியவைதொடர்ந்தும் இங்கு சிறப்பாக ஆடப்பட்டு வருவது கவனத்திற்குரியதாகின்றது.

பாகவதமேளா தெலுங்குப் பிராமணரது ஆண் வர்க்கத்திற்குரிய தனிக்கலை எனும் அதன் இறுக்கமான தாளைக்குள்ளிருந்து விடுபட்டு பொது நிலைப்பட வேண்டும் என்பது இதில் ஆர்வம் கொண்ட பலரதுகனவாக தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் குறித்த சமூகத்தினரும் தெய்வீகம் மற்றும் புனிதத்தன்மைஎனும் கோட்பாட்டுக்குள் தங்கள் மனோநிலையை மென்மேலும் இறுக்கமாக்கிக் கொண்டிருப்பது தொடரவே செய்கின்றது. இதனால் இந்தியநாட்டின் ஏனைய செவ்வியல் கலைகளில் வரிசைக்குள் உள்வாங்கப்பட்டு உலகளாவிய நிலையில் தன்னை நிலைநிறுத்த வேண்டிய பாகவதமேளா அதன் வளர்ச்சிபாதையில் இன்னும் தொடக்கநிலையை தாண்டாத தன்மையினையே கொண்டிருப்பது கவலைக்குரியதாகின்றது. எனினும் பாகவதமேளா நாட்டிய நாடகம் தொடர்ந்தும் இந்திய நாட்டின் தொன்மை மிக்க மரபுவழி நிகழ்த்துகலையாகதன்னை இனம் காட்டிக் கொண்டிருப்பது ஒன்றே அதன் பெருமையை நிலைநிறுத்தத்தக்கது எனலாம்.

அத்தோடு இதில் பங்கேற்கும் ஒன்பதாவது கலைஞர்கள் என்பது ஆண்டுகளாக சன்மானம் எதுவும் வராமல் இறைவனுக்காக அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் செய்கின்றனர் மிகப்பெரிய பொக்கிஷமான இக்கலை இந்த நவீன யுகத்தின் வணிக அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் நடத்தப்படுகின்றது பக்தியின்

காரணமாக எல்லோரும் 25 ஆண்டுகளுக்கு கதாபாத்திரங்களை செய்வதற்கான கலைஞர்களை தயார் செய்து வைத்துள்ளனர் என்பதை அவர்களது கலையை மேலும் மெருகூட்டுவதற்கு சான்றாக அமைந்துள்ளது எனலாம்

உசாத்துணை நூல்கள்

1. கிருஸ்ணமூர்த்தி எஸ் பாகவதமேளாகலைப் பரம்பரையின் சிறப்புக்கள், செல்வன்பதிப்பகம்-2010

2. தியாகராஜன்.இரா, பாகவதமேளா தமிழின் பண்டைய கலையின் மெல்லிசை, தமிழினா பதிப்பகம், மதுரை -2012.

3. நந்தகுமாரண்.ந பாகவதமேளா ஒரு பாரம்பரிய நடனக்கலை திராவிட நூல் பிரசுரம் சென்னை-2009

4. சிசவாமி. வு, தென்னாசிய சாஸ்திரீய நடனங்கள், மகாத்மா அச்சகம், யாழ்ப்பானம்- 1998

5. இராமநாதன்.ஆ, நாட்டுப்புறக் கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வக வெளியீடு- 2001

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.
வரும் 2025, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com