



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisiplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . [dumadevi@mil.du.ac.in](mailto:dumadevi@mil.du.ac.in)

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

## EDITORIAL BOARD

### **DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of  
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,  
Visva – Bharathi University,Santiniketan, West  
Bengal, India -731235

### **DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

### **Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

### **DR SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

### **Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

### **Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

### **Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

### **Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,  
Chennai-600100

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

தீரு ம. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



## அகத்தினுள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின்  
பிற உரை நுட்பங்கள்  
முனைவர்.வி.சேகர்

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் வெட்சித் திணையில் பாட வேறுபாடுகள்  
கு.செந்தமிழ்செல்வி

எட்டுத்தொகை - 'குறுந்தொகை'யில் செலவழங்கல்  
ஆ.கவிதா

சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் உடன்போக்கு  
மா.மகேஸ்வரி

சங்ககால அலைகுழிகளானப் பாணர்-கூத்தர் ஒப்பீடு  
ப. நந்தினி

களவுத்துறைத் தலைவன் கூற்றுகளில் தொல்காப்பியரும் திருவள்ளுவரும்  
திருமதி.கோ.சரண்யா

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர்ந்தும் போர்  
ப.சிவாஜி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 'திரிகடுகத்தில் கல்விச் சிந்தனைகள்  
இரா.தீபலெட்சுமி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் 'திரிகடுகம்' வலியுறுத்தும் புனை நெறி  
இரா.ஹேமலதா

சிலம்பில் அரசியல்  
மு.உமாமகேஸ்வரி

# அகத்தினுள்

திருநாவுக்கரசரின் இறைநெறிக் கொள்கைகள்  
முனைவர் ச.வைத்தீஸ்வரன்

திருமூல நாயனாரின் இல்லற அறங்கள்  
முனைவர் ஹ.விஜயலட்சுமி

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்  
ப.பிரபு

திருமாலின் அவதாரங்களும் குறியீடுகளும்  
சா.ஜனார்த்தனன்

சிற்றிலக்கியங்களில் வைகுந்த வழியாட்டு முறைகள்  
திருமதி நா.நித்யா

நடன குஞ்சிதபாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்  
கி. ராஜ்குமார்

தர்காவும் விளிம்புநிலை மக்களும்  
முனைவர் மெள.அஸ்கர் அலி

இந்தியத் தத்துவத்தின்வழி இலக்கியத்தில் இருத்தலியல்  
முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு  
ரா.சந்தியா

ஜெயமோகனின் வெண்முரசு நாவலில் 'மணவிழவுச் சடங்குகள்'  
ரா.ஹேமா சிவகா

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்  
இரா.கலாவதி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



இலக்கியங்களில் தகவல் தொடர்மியல்

ந.மஞ்சளா

மகாபரதச்சூடாமணியில் கைச் செயற்பாடுகள்  
பத்மினி. S

**EASY LEARNING TECHNIQUES**

PROF. Dr. Er. S. HARI PRASAD

**Exploring the Lesson planning process of Teachers Teaching  
Mathematics in Grade 9 In Batticaloa District Schools**

Kanapathipillai Gnanaretnam

**A Comparative Study Of Formal And Non-formal  
Education Systems**

Shiyani Thevaruban

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்  
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

முனைவர் வி. ஜெயபூரி பிரியதர்ஷினி1, எல். பஷீரா பேகம்2

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்  
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

**The Architecture of Thirunallūr Kalyānasundharēswarar Attic  
(Māda) Temple in Thiruvarur District, Tamil Nadu**

P.PRAVEENKUMAR

**Educational and Intervention, Impact a case study on Nilgiris  
and Chennai Slums**

Dr. S.Udhaya Kumar.

தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் மானுடவியல் விழுமியங்கள்

முனைவர் செ. சாந்தி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்  
Periyapuram: The moral thoughts of the Nayanars

ப.பிரபு,

(முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்),

Ref.No.14125/Ph.D.K8/Tamil/P.T./October 2017/Confirm./Dt:06.02.2020

முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

உதவிப் பேராசிரியர் - ஆய்வு நெறியாளர்,

தமிழியல் துறை (CDOE), பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்,

திருச்சிராப்பள்ளி-24.

(Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

இன்று புதிய புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆக இயந்திரத்தனமான வாழ்வியல் முறை, வேலை வாய்ப்பின்மை, மக்கள் தொகை பெருக்கம், உலகளாவிய கலாச்சார மாற்றங்கள் போன்ற காரணிகளால் உலக மக்களிடையே மனிதநேயச் சிந்தனைகள் மெல்ல மெல்ல நலிந்து வருகின்றன. இந்நிலையினை பல்வேறு ஊடகங்கள் வழி அனைவரும் அறிந்துகொள்ளும் சூழலில் உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு சேக்கிழார் பெருமான் இயற்றிய பெரியபுராணத்தில் இடம்பெறும் தனியடியார்கள் எனப்படும் 63 நாயன்மார் சிறப்புக்களும் தொகையடியார்கள் ஒன்பதின்மர் சிறப்புக்களும் இன்றும் பேசப்பட்டு வருகின்றன. மேற்படி தனியடியார்களில் 1. அப்பூதியடிகள், 2. தண்டியடிகள், ஆகிய இரண்டு சிவனடியார்களின் அறச் சிந்தனைகள் பற்றி இவ்வாய்வுக் கட்டுரை எடுத்தியம்புகிறது.

**திறவுச்சொற்கள்:** அப்பூதியடிகள், சைவம், தண்டியடிகள். நாயனார்-தனியடியார், பெரியபுராணம்.

**Abstract**

New scientific discoveries are coming out today. Therefore, humanitarianism among the people of the world is slowing down due to factors such as mechanical lifestyle, unemployment, population growth and global cultural changes. The world is operating in the context of all the media to know the situation. AD There are 63 Nayanar specials and nine -year -olds, which are known as the Periyapurana, composed by the twelfth century Chebdar Peruman. This article is about the moral thoughts of the two Shivanadiyas, the 1.Abodies, 2, and the penalty.

**Keywords:** Apostles, vegetarianism, penalties. Nayanar-Thanadiyar, Periyapuram.

**முன்னுரை**

இயற்கையின் அற்புதப் படைப்பு மனிதன். மனிதனின் முதன்மைக் குணம் மனிதநேயமாகும். மனிதனின் இயல்பு சுக மனிதனிடம் மட்டுமல்ல அல்லாமல், பிற உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டி பரிவோடும் இணக்கமாகவும் நடந்து கொள்ளும் தன்மைதான் நற்குணம் என்று போற்றப்படும். ஒருவனுக்கு அறம் செய்தலைக் காட்டிலும், மேலான வாழ்வு, நன்மை, செல்வம், சிறப்பு, இன்பம் எதுவுமே இல்லை. அத்தருமத்தைச் செய்யாது

விடுவானேயானால் அதனைக் காட்டிலும், மேலான கேடும் வேறு இல்லை. இதனைத் திருவள்ளுவர்,

அறத்தினூஉங் காக்கமு மில்லை யதனை

மறத்தலி னூங்கில்லை கேடு. (குறள்.32)

என்று சமூகத்திற்கு வலியுறுத்துகிறார். இக்குறளுக்கு உரையெழுதும் சு.சிவகாமசுந்தரி, “எல்லாமே நன்மையாக அமையும் என்று கூறுகின்ற அதே போழ்தில், அந்த நன்மையை அடைய முயற்சிக்காமல், கைகட்டி, வாய் புதைத்துச் சோம்பி இருப்பானேயானால், அதுவே அவனுக்கு அழிவாகவும் மாறிவிடும்” (ப.27) என்ற உண்மையையும் எடுத்துக் காட்டித் திருவள்ளுவர் சிறிது எச்சரிக்கிறார் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இது அறவழியிலே நடக்கின்ற மனிதனுக்கு இம்மையிலே அவன் விரும்புகின்ற அனைத்தும் கிடைக்கும். மனிதனுடைய இன்றியமையாத தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படாமல், அவன் படுகின்ற எண்ணிக்கையிலடங்காத தொல்லைகளினின்றும் விடுதலை கிடைக்கும். இன்று மானுட சமூகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் திருவள்ளுவர், நாயன்மார்கள், வள்ளலார் முதலிய சான்றோர்களே என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். திருத்தொண்டர் எண்ணிக்கை என்பது “திருநீலகண்டக் குயவனார் முதல் திருநீலகண்டத்துப் பாணனார் ஈறாக அடியார் அறுபதின்மர் சுந்தரரால் போற்றப்படுகின்றனர். திருத்தொண்டத் தொகையில் இறுதிப் பாடலாகிய பதினோராம் பாடலில் தன்னையும் தம் தந்தை சடையனார், தாய் இசைஞானியார் இம்மூவரையும் எண்ணித் தனியடியார் அறுபத்து மூவர்” (பாலசுப்பிரமணியம் & பத்மநாபன், ப.195) எனக் கூறப்படுகின்றது. சிவனடியார்கள் பலருள் சமுதாயத்திற்குத் தம் காலத்து செய்த தொண்டுகளில் அறப்பணிகள் இன்றைய காலகட்டத்தில் விழுமியங்களாக நிற்கின்றன” என்பதை கண்டறிவதே இவ் ஆய்வுக் கட்டுரை நோக்கமாகும்.

### பெரியபுராணம்

இந்நூல் இரண்டு காண்டங்களாகப் பதினமூன்று சருக்கங்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது. இது இடைக்காலத்துத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும், பண்பாட்டையும் விளக்கும் பக்தி கலந்த வரலாற்றுக் காப்பியம். இறைவனின் அடியார்களுக்குச் சாதியில்லை எனப் பாடிய புரட்சிக் காப்பியம் பெரியபுராணம். சைவத் திருத்தொண்டர்களின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். 63 நாயன்மார்களின் பெருமையை எடுத்தோதும் இக்காப்பியத்தைச் சேக்கிழார் “திருத்தொண்டர் புராணம்” என்றழைத்தார். இவர் குலோத்துங்க சோழ மன்னனிடம் அமைச்சராக இருந்ததன் காரணம் “உத்தம சோழப் பல்லவன்” எனவும் பெரியபுராணம் பாடிய அருள்தன்மையால் “தொண்டர் சீர்பரவுவார்” எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். சேக்கிழார் ஊர் தொண்டை நாட்டுக் குன்றத்தூர். காலம் கி.பி.பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு. இயற்பெயர் அருண்மொழித் தேவர். ஆனால் கல்வெட்டு இவரை “இராமதேவர்” எனக் குறிப்பிடுகின்றது (ஆனந்தன், ப.164). இடைக்காலத்தில் பெரும்பான்மையான தமிழ்க் காப்பியங்கள் மொழிபெயர்ப்பாக இருந்த நிலையில் இக்காப்பியக்கரு தமிழிலேயே அமைந்தமை சிறப்பிற்குரியது. சேக்கிழார் தம் நூலை மாக்கதை என்றழைத்தார். மா என்றால் பெரிய, கதை எனின் புராணம் எனவே அவர் பயன்படுத்திய சொற்றொடரால் பெரியபுராணம் எனக் கூறப்படுகிறது. பெரியபுராணம் சைவ உலகிற்குக் கிடைத்த தனிவிளக்கு என்று மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை தம் சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழில் “பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ” என்று சேக்கிழாரைப் பாராட்டிய திறம் போற்றுதலுக்குரியது எனச் சு.ஆனந்தன் எடுத்துக் காட்டுகிறார் (ப.165). இது இந்நூல் தன்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது. மேலும், காதலும் பக்தியும் போல் இயற்கை வருணனையிலும் சேக்கிழார் மக்கள் உள்ளம் கவர்கின்றார். நன்செய்

நிலம் கண்முன் வருமாறு தம் “திருநாட்டுப் படலத்”தில் பின்வரும் பாடலில் சோழநாட்டு நீர்வளம் காட்சிப் படுத்துகிறார் சேக்கிழார்.

காடெல்லாம் கழைக்கரும்பு காவெல்லாம் குழைக்கரும்பு  
மாடெல்லாம் கருங்குவளை வயலெல்லாம் நெருங்குவளை  
கோடெல்லாம் மடவன்னம் குளமெல்லாம் கடலன்னம்  
நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா நலமெல்லாம் (பா.67)

என்பது அப்பாடல். நீர்நிலையின் கரையில் எங்கும் இளைய அன்னங்கள் உலவும். குளங்கள் எல்லாம் கடலைப் போன்ற பரப்பை உடையன. எந்த நாடும் எந்த நலத்தாலும் சோழ நாட்டுக்கு நிகராகாது என்பது இப்பாடலின் உட்கருத்து.

### நாயனார் - தனியடியார்

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களும் சுந்தரர் காலத்திற்குப் பின் தோன்றி நிலைபெற்றுள்ளனர். இவ்வடியார்களை நாயனார் என்று அழைப்பது மரபு. நாயன் என்பது “தலைவன்” என்னும் பொருளில் வழங்கும் சொல். “நாயனனை அடியான் ஏவும் காரியம் நன்று” என இச்சொல்லை இப்பொருளில் வழங்கியுள்ளார் சேக்கிழார் (ஆனந்தன், ப.185). நாயன் என்னும் சொல் உயர்திணை ஆர் விசுவதியைப் பெற்று நாயனார் என வழங்கியது. சிவபெருமானைக் குறித்து வழங்கிய சிறப்பினை உடையது இச்சொல். நாயன்மார்கள்/நாயனார்கள் என்பதற்குச் சைவ சித்தாந்த அகராதி “சிவத் தொண்டர்கள் அதிபத்த நாயனார் முதல் விறல்மிண்ட நாயனார் வரை 63 பேர் இருண்ட காலத்தில் பக்திநெறி பரப்பியவர்கள்” (ப.167) என்று விளக்குகின்றது.

### சைவம்

தோற்றமும் முடிவும் இல்லாத, பிறவா யாக்கைப் பெரியோனாகிய சிவன்பாலும் சிவனடியார் பாலும் அன்பு கொண்டு, தொண்டு செய்வதொன்றையே அளவுகோலாகக் கொண்டு ஒழுகுபவர் எவரேயாயினும் அவரைப் போற்றிப் பணிந்தனர். ““இவர்”, “இன்னவர்” எனப் பிறப்பினால் இனம் பிரித்துப் பாராது அனைவரையும் சமமாகக் கருதும் பேருள்ளம் கொண்டது சைவம்” (சுடையப்பன், ப.13) எனச் சைவ சமயம் போற்றப்படுகின்றது.

நல்லனவாகிய நீதிகளின் தொகை எனப் பொருள்படும் நறுந்தொகை என்னும் நூல் இயற்றியவர் அருந்தமிழ்ப் புலமை சான்ற அதிவீரராமபாண்டியர் என்பவராவார். இவர், “பெருமையும் சிறுமையுந் தாந்தர வருமே” (சூ.30) என்று குறிப்பிடுகின்றார். இதற்கு உரையெழுதும் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் “மேன்மையும் கீழ்மையும் தான் செய்யுஞ் செய்கையாலே உண்டாகும் (பிறரால் உண்டாவதில்லை) என்றெழுதுகின்றார் (ப.119). இக்கருத்து சிவத்தொண்டு புரிந்த சிவ அடியார்களுக்குப் பொருந்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

### அப்பூதியடிகள்

இவர் சோழ நாட்டில் திங்களுரில் அந்தணர் மரபில் தோன்றினார். அப்பூதியடிகள் “திங்களுர் அப்பூதியார்” என்றழைக்கப்படுகிறார். திருநாவுக்கரசரை நேரில் கண்டிராவிடினும், அவரின் தொண்டின் திறம், சிவனார், அவருக்கு அருளிய திறம், அவரைக் காணாமலேயே திருநாவுக்கரசர்மீது பேரன்பு கொண்டவர். இதன் பொருட்டு தன் உள்ளத்து உறுதிகொண்டு, தம்மனையிலுள்ள அனைத்து அளவு கருவிகளுக்கும், தம் மைந்தர்களுக்கும். ஆக்கள், எருமைகள் முதலானவற்றிற்கும் திருநாவுக்கரசர் என்னும் பெயர் வைத்தே அழைத்து வந்தார். இதனைப் பின்வரும் பாடலில் சேக்கிழார் பெருமான்,

அப்பதி அடிக ளார்தம் அடிமையைச் சிறப்பித் தான்ற  
மெய்ப்பூதி அணிந்தார் தம்மை விரும்பு சொன் மாலையேய்ந்த  
இப்பூதி பெற்ற நல்லோர் எல்லையில் அன்பால் என்றுஞ்

செப்பு ஊதி யங்கைக் கொண்டார் திருநாவுக் கரசர் பாதம் (பா.1825)

என்று பாடுகின்றார். இது திருநாவுக்கரசரின் திருவடிகளே பொருள் என்று கொண்டு, எல்லையற்ற அன்பினால் எப்போதும் எந்நாளும் கூறித் துதிக்கின்ற ஊதியத்தைக் கையில் பெற்றுத் திகழ்ந்தவர் அப்பூதியடிகள். இவர் தம் மனையில் உள்ள பொருள்களுக்குத் திருநாவுக்கரசர் பெயர் சூட்டி அழைத்து சிவ நெறியில் நின்றதனைக்,

களவுபொய் காமம்கோபம் முதலிய குற்றம் காய்ந்தார்

வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினார் மனைப்பால் உள்ள

அளவைகள் நிறைகோல் மக்கள் ஆவொடு மேதி மற்றும்

உளவெலாம் அரசின் நாமஞ் சாற்றும்அவ் வொழுக்க லாற்றார் (பா.1784)

என்று சேக்கிழார் பெருமான் பாடுகின்றார். அப்பூதியடிகள் தம்காலத்து செய்த அறப்பணிகள்: தற்காலத்தில் கருணை உள்ளம் படைத்தவர்கள், கோயில் திருவிழாக்கள், தேரோட்ட நிகழ்வுகள் போன்றவற்றில் கலந்து கொள்ளும் பொதுமக்கள் தம் பசிப்பிணி போக்கவும்; தாகம் தீர்க்கவும்; திருமடம் அமைத்தல், அன்னதானம் மற்றும் தண்ணீர் வழங்குதல் போன்றவை காணமுடிகின்றன. இது சிவனடியார் (அப்பூதியடிகள்) செய்துகாட்டிய செயலின் விழுமியங்களாக நிலைநிற்கின்றன என்றே கூறலாம்.

### தண்டியடிகள்

இவர் சோழநாட்டில் திருவாரூரில் பிறந்தார். கண் பார்வையைப் பிறப்பிலேயே இழந்தவர். சிவனைச் செவ்வனே நேர்கண்டு வணங்கும் அரிய பெரிய வாய்ப்பு இல்லையே! என்னும் குறையை, தம் அகக்கண்ணால் கண்டு வணங்கிப் போக்கினவர். ஆரூர்க் கோவில் தேவாசிரிய மண்டபத்தின் முன்னின்று, “நமசிவாய” என்னும் ஐந்தெழுத்து நாளும் ஓதி வழிபட்டு வந்தவர். இவரை “கண்ணொளி இல்லா அடியார், கண்ணுதலான் தாள் படிவார்!” (சடையப்பன், ப.207) என்றழைப்பர். எட்டுத் திசைகளிலும் விரிந்து பரந்த புகழையுடைய திருவாரூரிலே சமணர்களின்/அமணர்களின் கீழான செயல்களான கலகம் விளைத்தலைச் செய்த உலகில் விளங்கிய வன்மையுடையத் தண்டியடிகளின் “அடிமைத் திறம்” பற்றிக் காணலாம். அடிமை — தொண்டு செய்யும் நிலை என்பது பொருள் (மூர்த்தி, ப.8).

திருவாரூக் கோவிலின் குடக்கே (மேற்குப் பக்கம்) “கமலாலயம்” அமைந்துள்ளது. இது ஐந்து வேலி பரப்பளவு கொண்டது. இக்குளத்தின் கரைகளில் பாழிகளையும் (முனிவர் குகைகள்) சமணப் பள்ளிகளையும் அமைத்தனர் சமணர். இதனால் இக்குளத்தின் அளவு குறுகிப் போயிற்று. அமணரின் அடாச் செயல்கண்ட தண்டியடிகள் சினம் கொண்டு ஆரூரானின் கோவில் சென்று, பெருமானே! “அமணர் அடாச் செயல் செய்ததோடு என் மானத்துக்கும் ஈனமும் செய்தனர். இதற்குத் தக்க தீர்வு தந்தருள்வீர்!” (சடையப்பன், ப.209) எனப் பணிந்து வேண்டினார் என்பதைச் சேக்கிழார் எழுசீர்க் கழிநெடிலடிப் பாடலில்

செங்கண் விடையார் திருக்கோயிற் குடபால் தீர்த்தக் குளத்தின் பாங்கு

எங்கும் அமணர் பாழிகளாய் இடத்தாற் குறைபா டெய்துதலால்

அங்கந் நிலைமை தனைத்தண்டி யடிகள் அறிந்தே ஆதரவால்

இங்கு நான்இக் குளம்பெருகக் கல்ல வேண்டும் என்றெழுந்தார் (பா.3595)

என்று பாடுகின்றார். கமலாலயம் என்ற குளம் அமணர்களின் பாழிகளாய் (குகைகளாய்) ஆக்கித் தூர்க்கப்பட்டு இடத்தினால் குறைபாடு உண்டாயிற்று. இந்நிலைமையைத் தண்டியடிகள் அறிந்து, “அன்பினால் நான் இந்தக் குளத்தை அகலமாய்ப் பெருகும்படி தோண்டிட வேண்டும்” (மாணிக்கம், தொ.23, ப.321) எனத் தன் உள்ளத் துணிவுடன் மேற்கொண்டார். தண்டியடிகள் மேற்கொண்டப் பணியினை அறுசீர்க்கழிநெடிலடியில்

குழிவா யதனிற் குறிநட்டுக் கட்டுங் கயிறு குளக்குலையின்

இழிவாய்ப் புறத்து நடுத்தறியோ டிசையக் கட்டி இடைதடவி

வழியால் வந்து மண்கல்லி எடுத்து மறித்துந் தடவிப்போய்

ஓழியா முயற்சி யாலுய்த்தார் ஓதும் எழுத்தஞ் சுடனுய்ப்பார் (பா.3596)

எனப் பாடுகின்றார் சேக்கிழார். மேற்படி பாடலுக்கு உரையாசிரியர் அ.மாணிக்கம், “குளத்தில் தோண்டும் குழியின் ஓரத்தில் குறியான கோல் நட்டு, அதில் கட்டிய கயிற்றைக் குளத்தின் கரையின்மீது தாழ்ந்த உயரத்தில் நட்ட தறியுடன் பொருந்தும்படி கட்டி, இடையில் அந்தக் கயிற்றைத் தொட்டுத் தடவிக் கொண்டு அவ்வழியால் வழிதவறாது இறங்கி வந்து, மண்ணைத் தோண்டி எடுத்துப் பின்னும் முன் தடவிய அந்த வழியிலே மேலே சென்று இப்படி இடைவிடாத முயற்சியினால் மண்ணை மேலே கொட்டினார்” (ப.321) என்றெழுதுகின்றார். இச்செயலினை நிறைவேற விடாது அடாவடிச் செய்த அமணர்களின் நிலையினை “நான் செய்து வந்த பணியை இன்று செய்ய முடியவில்லையே! என்று அழுது புலம்பினார்.” அன்றிரவு அவரின் கனவில் தோன்றிய சிவன், “அன்பனே, உனக்குள்ள மனக்கவலை விடுக! உன் கண்கள், நாளை, “பார்வை” பெறும்! அமணர் கண்கள் பார்வை அறும்! அஞ்சேல்! காண்பாய்! என்று கூறினான்” (சடையப்பன், ப.209). இதனை,

ஏய்ந்த அடிமை சிவனுக்கியான் என்னில் இன்றென் கண்பெற்று

வேந்தன் எதிரே திருவாரூர் விரவுஞ் சமணர் கண்ணிழப்பார்

ஆய்ந்த பொருளுஞ் சிவபதமே ஆவதென்றே அஞ்செழுத்தை

வாய்ந்த தொண்டர் எடுத்தோதி மணிநீர் வாவி மூழ்கினார் (பா.3610)

என்று பாடுகிறார். சிவபெருமானுக்கு நான் பொருந்திய அடியவனாகில், இன்று இந்த மன்னன் எதிரில் நான் எனது கண்களைப் பெற, திருவாரூர் விரவும் சமணர்கள் தம் கண்களை இழப்பார்கள்; இது ஆய்ந்து துணிந்த முடிவான பொருளும் சிவபதமேயாகும்! சூள் சொல்லித் திருவைந்தெழுத்தைத் தண்டியடிகள் ஓதி அழகிய நீல் நிலையினுள்ளே முழுகினார். இறைவனின் அருளைத் தொழுது மேலே எழுந்த அடியார் (தண்டி) தம் தூய்மையான மலர் போன்ற கண்களில் ஒளி பெற்றெழுந்தார். (5 ஆம் பாகம், பா.3611). “அமணர் விழித்திருந்தும் தம் கண்களை இழந்து தடுமாறுவதைக் கண்டு தீமை செய்த சமண சமயம் கெட்டது” (மாணிக்கம், ப.329) என்று மன்னன் அனபாயன் சொல்லுகின்றான். இதிலிருந்து சிவனின் அருள் திறம் வெளிப்படுகிறது.

செய்யும் செயலின் கருத்தாக இருப்பவரின் இயல்பு பற்றி நீதிநெறி விளக்கம், “தாம் செய்யத் தொடங்கிய செயலை முடிப்பதிலேயே கருத்தாக இருப்பவர், செயல்படும்போது தம் உடலுக்கு உண்டாகும் வருத்தத்தைக் கவனிக்க மாட்டார். பசியையும் பார்க்க மாட்டார், இடைவிடாத எண்ணத்தினால் தூங்கவும் மாட்டார். மற்றவர் செய்யும் இடையூறுகளையும் பொருட்படுத்த மாட்டார். காலத்தின் அருமையையும் பார்க்க மாட்டார். பிறர் செய்யும் அவமதிப்பையும் பொருட்படுத்த மாட்டார்” (தமிழ்ப்பிரியன், பா.53 உரை, ப.56) என்று விளக்கம் தருகின்றது. இவ்விளக்கம் மேற்படி இரண்டு சிவ அடியார்களின் செயல்களைப் போற்றுவதாகவும் வழிநின்றதாகவும் அறியமுடிகிறது.

### முடிவுரை

சிவன் ஐந்தெழுத்தால் போற்றப்படுவதும்; நிலம் ஐந்தனுக்கும் தெய்வம் என்பதும்; நீர் தாங்கும் தலைவன், பார் தாங்கும் தலைவன் என்பதும் பெறப்படுகிறது. அப்பூதியடியும் தண்டியடியும் பூவுலகில் தோன்றிப் பணிந்தும், அறப் பணிகள் செய்தும், பேறும், சீரும் பெற்று பெருவாழ்வு எய்தியுள்ளனர். சிவனடி மேவினால், பிறவாப் பெருவாழ்வு பெறலாம் என்பது இவ்ஆய்வுக் கட்டுரைவழி தெளியமுடிகிறது.

**துணைநூற் பட்டியல்**

- ஆனந்தன், சு., *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. திருச்சி: கண்மணி பதிப்பகம், 2 ஆம் பதிப்பு, 2002.
- இராமசாமி, ஆ.வே. *திருக்குறள் எளிய தெளிவுரையும் பொன்மொழியும்*. திருச்சிராப்பள்ளி: வல்வில் அச்சகம், 2012.
- சடையப்பன், சு., *பெரியபுராணம் — சிவனடியார் அறுபத்துமூவர் வரலாறு (தொகையடியார் ஒன்பதின்மர் விளக்கத்துடன்)*. சென்னை: அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், 3 ஆம் பதிப்பு, 2022.
- சிவகாமசுந்தரி, சு., *அறம் வெல்லும்*. கோயம்புத்தூர்: நவஜோதி அச்சகம் ஆண்டு இல்லை.
- தமிழ்ப்பிரியன் (உ.ஆ.), *குமரகுரபரர் அருளிய நீதிநெறி விளக்கம் (மூலமும் உரையும்)*. சென்னை: அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், முதற்பதிப்பு, 2015.
- பாலசுப்பிரமணியன், சிற்பி. & நீல பத்மநாபன், *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-2*. சென்னை: சாகித்திய அகாதெமி, 3 ஆம் பதிப்பு, 2019.
- மாணிக்கம், ஆ. (உ.ஆ.), *பன்னிரு திருமுறைகள் (மூலமும் உரையும்) தொகுதி 19 (பாகம் 1), 21 (பாகம் 3), 23 (பாகம் 5)*, சென்னை: வர்த்தமானன் பதிப்பகம், புதிய திருத்திய பதிப்பு 2010.
- மூர்த்தி, அ.கி., *சைவசித்தாந்த அகராதி*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், முதற்பதிப்பு, 1998.
- வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு., *நிதி நூல்கள்: நறுந்தொகை (பக்.109-140)*. (ப.ஆ.) கௌமாரீஸ்வரி, சென்னை: சாரதா பதிப்பகம், 2 ஆம் பதிப்பு 2019/7.

**References**

- Ananthan, S., *Tamil Ilakkiya Varalaru*. Trichy: Kanmani Pathippagam, Second Edition, 2002.
- Ramasamy, A.V *Thirukkural Eliya Thelivuraiyum Ponmozhiyum*. Tiruchirapalli: Valvil Achagam, 2012.
- Sadaiyappan, S., *Periyapuramam — Sivanadiyar Arupathu Moovar Varalaru (Thogaiyadivar Onpathinmar Vilakkathudan)*. Chennai: Aruna Publications, Third Edition, 2022.
- Sivagamasundari, S., *Aram Vellum*. Coimbatore: Navajothi Achagam, no year.
- Tamizhpriyan (Ed.), *Kumarakurubarar Aruliya Neethineri Vilakkam (Moolamum Uraiyum)*. Chennai: Aruna Publications, First Edition, 2015.
- Balasubramanian, Sirpi. & Neela Padmanaban, *Tamil Ilakkiya Varalaru, Volume 2*. Chennai: Sahitya Academy, Third Edition, 2019.
- Manickam, A. (Ed.), *Panniru Thirumuraigal (Moolamum Uraiyum) Volume 19 (Part 1), 21 (Part 3), 23 (Part 5)*, Chennai: Varthamanan Pathippagam, New Revised Edition 2010.
- Moorthy, A.K., *Saiva Siddhantha Akarathi*. Chennai: Thirunelveli, Thennithiya Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam Limited, First Edition, 1998.
- Venkatasamy Nattar, N.M., *Neethi Noolkal: Narunthogai (pp.109-140)*. (Ed.) S.Gowmaariswari, Chennai: Saratha Pathippagam, Second Edition, 2019/7.



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)