



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisiplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . [dumadevi@mil.du.ac.in](mailto:dumadevi@mil.du.ac.in)

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

## EDITORIAL BOARD

### **DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of  
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,  
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West  
Bengal, India -731235

### **DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

### **Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

### **Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

### **Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

### **Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

### **Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

### **Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,  
Chennai-600100

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்  
இதழாக்கம்

தீரு ம. ஜெயகிருஷ்ணன்  
முதன்மை ஆசிரியர்  
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



## அகத்தினுள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின்  
பிற உரை நுட்பங்கள்  
முனைவர்.வி.சேகர்

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் வெட்சித் திணையில் பாட வேறுபாடுகள்  
கு.செந்தமிழ்செல்வி

எட்டுத்தொகை - 'குறுந்தொகை'யில் செலவழங்கல்  
ஆ.கவிதா

சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் உடன்போக்கு  
மா.மகேஸ்வரி

சங்ககால அலைகுழிகளானப் பாணர்-கூத்தர் ஒப்பீடு  
ப. நந்தினி

களவுத்துறைத் தலைவன் கூற்றுகளில் தொல்காப்பியரும் திருவள்ளுவரும்  
திருமதி.கோ.சரண்யா

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர் த்தும் போர்  
ப.சிவாஜி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 'திரிகடுகத்தில் கல்விச் சிந்தனைகள்  
இரா.தீபலெட்சுமி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் 'திரிகடுகம்' வலியுறுத்தும் புனை நெறி  
இரா.ஹேமலதா

சிலம்பில் அரசியல்  
மு.உமாமகேஸ்வரி

# அகத்தினுள்

திருநாவுக்கரசரின் இறைநெறிக் கொள்கைகள்  
முனைவர் ச.வைத்தீஸ்வரன்

திருமூல நாயனாரின் இல்லற அறங்கள்  
முனைவர் ஹ.விஜயலட்சுமி

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்  
ப.பிரபு

திருமாலின் அவதாரங்களும் குறியீடுகளும்  
சா.ஜனார்த்தனன்

சிற்றிலக்கியங்களில் வைகுந்த வழியாட்டு முறைகள்  
திருமதி நா.நித்யா

நடன குஞ்சிதபாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்  
கி. ராஜ்குமார்

தர்காவும் விளிம்புநிலை மக்களும்  
முனைவர் மெள.அஸ்கர் அலி

இந்தியத் தத்துவத்தின்வழி இலக்கியத்தில் இருத்தலியல்  
முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு  
ரா.சந்தியா

ஜெயமோகனின் வெண்முரசு நாவலில் 'மணவிழவுச் சடங்குகள்'  
ரா.ஹேமா சிவகா

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்  
இரா.கலாவதி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



இலக்கியங்களில் தகவல் தொடர்மியல்  
ந.மஞ்சளா

மகாபரதச்சூடாமணியில் கைச் செயற்பாடுகள்  
பத்மினி. S

## **EASY LEARNING TECHNIQUES**

PROF. Dr. Er. S. HARI PRASAD

**Exploring the Lesson planning process of Teachers Teaching  
Mathematics in Grade 9 In Batticaloa District Schools**  
Kanapathipillai Gnanaretnam

**A Comparative Study Of Formal And Non-formal  
Education Systems**  
Shiyani Thevaruban

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்  
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு  
முனைவர் வி. ஜெயபூர் பிரியதர்ஷினி1, எல். பஷீரா பேகம்2

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்  
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

**The Architecture of Thirunallūr Kalyānasundharēswarar Attic  
(Māda) Temple in Thiruvarur District, Tamil Nadu**  
P.PRAVEENKUMAR

**Educational and Intervention, Impact a case study on Nilgiris  
and Chennai Slums**  
Dr. S.Udhaya Kumar.

தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் மானுடவியல் விழுமியங்கள்  
முனைவர் செ. சாந்தி

அட்டைப்படி உதவி  
இணையம்  
நன்றி



தமிழ்

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்  
*Social Conducts in Kavimati Solachi Poetry*

இரா.கலாவதி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்)

(Ref.No:005041/Ph.D.K8/Tamil/P.T./April 2019/Confirm., dt:05.03.2022)

தமிழ்த்துறை,

மா.மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), புதுக்கோட்டை.

(பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழக இணைவு பெற்றது)

முனைவர் சு.மாதவன்

நெறியாளர் — உதவிப் பேராசிரியர் - தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,

இராஜேஸ்வரி வேதாச்சலம் அரசு கலைக்கல்லூரி, செங்கல்பட்டு

முனைவர் ஆ.செந்தாமரைக்கண்ணி,

இணை நெறியாளர் — உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, மா.மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), புதுக்கோட்டை.

(பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழக இணைவு பெற்றது)

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

இக்கால இலக்கியங்களில் அனைத்துமே சமூகத்தைச் சீரமைக்கும் நோக்கத்தோடே படைக்கப்படுகின்றன. இந்தவகையில் கவிமதி சோலச்சியின் கவிதைகளும் சமூகச் சிக்கல்களைக் கோபாவேசத்தோடு, ஒரு சில சிக்கலைகளை மட்டும் ஆய்வு நோக்கம் கருதி சமூகச்சிக்கல்கள், மூடநம்பிக்கை, அரசியல், கட்டுண்டபெண்களின் நிலை இவைகளை எடுத்துரைப்பதோடு அதன் தீர்வுகளையும் முன்வைப்பனவாக அமைந்துள்ளன என்பதை இக் கட்டுரை ஆராய்கிறது.

**திறவுச்சொற்கள் :** காந்தி கனவு, புதுமைப்பெண், பெண்ணியம், பெண்ணின் பெருமை, மகளிர் தினம்.

**Abstract**

All of these literature are created with the aim of alignment of society. The article examines that Kavimati Solachi's poems in this regard, with the anger of social

issues and the purpose of researching only a few issues, have highlighted the purpose of social issues, superstition, politics, politics, and its solutions.

**Keywords:** Gandhi dream, novelty, feminism, woman's pride, Women's Day

### முன்னுரை

கவிமதி சோலச்சி தமது படைப்புகளை வெறும் விருது பெற வேண்டும் என்ற நோக்குடனோ நமது ஆளுமையை அனைவருக்கும் பறைசாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற தற்பெருமையுடனோ படைப்பதில்லை. கவிமதி சோலச்சியின் ஒவ்வொரு கவிதைகளும் அழகியலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பேசுவதைவிட சமூகத்தின் அன்றாட நிகழ்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளன. கவிமதியின் கவிதையின் இலக்கண இலக்கிய வரம்புகளைத் தேடுவதைவிட உணர்வுகளைத் தேடலாம். மேலும் அவர் தம் வாழ்நாளில் பார்த்தவற்றை உணர்ந்தவற்றையே உலகிற்கு உரக்கச் சொல்லும் ஆவலும் ஆர்வமும் அவரது எழுத்துக்களில் வெளிப்பட்டுள்ளது எனலாம். கவிமதியின் கவிதைகளில் “விரிசல்” கவிதைகளில் காணலாகும் சமூகச்சிக்கல்களை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

### ‘விரிசல்’ கவிதையின் உள்ளடக்கங்கள்

ஆசிரியரின் இரண்டாம் கவிதைத் தொகுப்பு நூல் ‘விரிசல்’ அனைத்துக் கவிதைகளும் சமூகம் சார்ந்தவையே. அழகிய சிநேகிதம் என்பது பேனாவைப் பற்றிய கவிதை. நண்பனைப் பற்றி பாடுவதைப்போல் ஆரம்பித்து கடைசியில் பேனாவைச் சொல்கிறார். இதில் நான்கு உத்தி நிலைமை கையாண்டு உள்ளார். இந்த உத்தி வாசகர்களைக் கவரும்வகையில் உள்ளது. இதில் எழுதுகோலை அவர் எவ்வாறு எவ்வளவு நேசித்தார் என்பது புரியும்:

உன்னைத் தொட்டுவிடத் தவமிருந்தேன் அதனால் தவழுகின்ற வயதிலேயே தழுவிக் கொண்டேன்.

காற்புள்ளி என்ற தலைப்பு மூடநம்பிக்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி இடு. முறையான நம்பிக்கைக்குக் காற்புள்ளியிடு இரு புள்ளிகளை வைத்து சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திட்டுள்ளார்.

மறக்காமல் என்ற கவிதையில் ஒருவன் பிறக்கும்போது கொண்டு வருவதுமில்லை கொண்டு போகபோவதில்லை என்ற வரிகள் அறத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

கவிஞர் இத்தோடு நில்லாமல் அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்ந்து இந்த மண்ணில் பிறந்ததற்கு ஏதோ ஒன்றைச் செய்துவிட்டுப் போ. அதுவும் நல்லதையே செய். அதைத்தான் கவிஞன் கொடுத்துவிட்டுப்போவோமா மரங்களையாவது மனித சமூகத்திற்கு என்றார்.

எழுச்சி கொண்டு எழு என்ற தலைப்பில் தன்னம்பிக்கை பற்றி ஒரு அழகான கவிதை. மலர்ச்சி இன்றி மடிந்துகிடந்தால் கூவம் உன்னை கூட்டாளியாக்கும். சாக்கடைப் புழுவுக்கு

எழுச்சி கொண்டு எழு மனிதா இமயம் உன்னை ஏந்திக் கொள்ளும் புகழின் உச்சிக்கு ஒரு மனிதனை இதைவிட என்ன சொல்லி எழுப்ப முடியும் என்று தோன்றும் வண்ணம் எழுதியுள்ளார்.

ஒரு கலைக்கூத்தாடும் பெண்ணை இந்தச் சமூகம் எப்படி பார்க்கின்றது என்பதையும் அதற்கு அவள் வேதனைப்பட்டதையும் இவரின் நாடக மேடை என்ற கவிதை விளக்குகின்றது. இக்கவிதையில் பெண்ணியம் பேசப்படுகின்றது.

“அவள் விழிகளைத் திறந்துபடியே மூடி அழுது கொண்டாள்” என்பது அவ்வரிகள்.

பேரறிஞர் அண்ணாவுக்கும் அவருடைய நண்பர் டி.கே. சீனிவாசனுக்கும் இடையே சிறு பூசல். இருவரும் சில நாட்கள் பிரிந்தே இருந்தனர். அண்ணா பார்க்காமல் வேதனைப்பட்டார். பார்ப்பதற்கு என்ன வழி என்று பார்த்தார். அப்போது காஞ்சியில் ஒரு பொதுக்கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லி அதற்கு டி.கே.எஸ் அவர்களைப் பேச அழைக்கச் சொன்னார். டி.கே.எஸ்.ம் வந்து பேசினார் பேச ஆரம்பித்தவுடன் மேடை முன்வரிசையில் அண்ணா வந்து அமர்ந்துவிட்டார். டி.கே.எஸ். திகைத்துப்போனார். (நண்பனைக் காண அண்ணா கண்ட வழி இது, இதைத்தான் நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் என்ற கவிதை விளக்கி உள்ளது.)

நீ நினைப்பதில்லை நினைக்க மறந்ததில்லை நான் மறக்க நினைத்ததில்லை என்கிறார் ஆசிரியர்.

ஓட்டுக்குப் பணம் வாங்குவதை அந்த எச்சத்தனத்தைக் கவிஞர், ஓட்டுக்கு காசு அது நமக்கு வைத்துக்கொள்ளும் வேட்டு எனச் சாடுகின்றார்.

காவேரிக்கு ஏற்பட்டு இருக்கின்ற சோதனையை வேதனையோடு

“பாவம் என்ன செய்வாள்

பிறந்த இடமும் சரியில்லை

புகுந்த இடமோ சரியாய் இல்லை”

என சாடுகின்றார். இந்தக் கவிதை கவிஞர் மு.மேத்தாவின் ஒரு கடிதம் அனாதையாகிவிட்டது என்ற கவிதையின் சாயலுடன் உள்ளது.

ஓசோன் படலத்தில் ஓட்டை போடுவதை கருத்தடை மாத்திரை என்ற தலைப்பில் உள்ள கவிதை சாடுகின்றது.

கார்பன் புகைகளும் பல்லைக் காட்டும் பாலீதின் பைகளும் வான மேலாடையை கிழித்து சூடு வைக்கின்றன. சுற்றுச்சூழலில் கவிஞருக்கு உள்ள அக்கறையை வெளிப்படுத்தும். இன்னும் சில கவிதைகளும் உண்டு. வான மேலாடை என்பதை ஆண்டாள் தன்னுடைய நாச்சியார் திருமொழியில் விண்ணில் மேலாப்பு விரித்தாற் போல் மேகங்கள் எனக் கூறுகின்றார்.

வானத்தைப் பார்க்கிறேன் என்ற கவிதையில் தடை கொண்ட பூமியை விடத் தடைகளற்ற வானம் நிறையவே பிடித்திருக்கிறது.

விவசாயம் எப்படி மழையின்மையாலும் ஆள்வோராலும் சீரழிகிறது என்பதை அவருடைய எண்ணக் குமுறல்களை பாழடைந்து பங்களாவைப்போல் குடல்வெடித்துக் கிடக்கிறது.

வயல்காடு சில கவிதைகளை ஒப்பிடும் சொல்லி இருக்கின்றார். மேலும் அரசியல்வாதிகள் ஆட்சியாளர்கள்மீது கோபம்கொப்பளித்து இப்படிச் சொல்கின்றார்.

சாதிய வன்மங்கள் தொடருது, மதவெறி மண்ணில் படருது மாட்டு மூத்திரம் புனிதமாச்சி, மனித உசுரு மசுராச்சு இந்தக் கவிதை இன்குலாப்பை கண்முன் நிறுத்துகின்றது.

அந்நியனை எதிர்த்து முதல் போர் கண்டோம் உள்ளவனை துரத்த இரண்டாம்போர் தொடுப்போம் என்கிறார்.

### அழகிய சிநேகிதம்

எழுத்துக்களின் மீது அவருக்கு இருக்கும் ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடே எழுது கோலான பேனர்வை பற்றிய கவிதையாக படைக்கப்பட்டுள்ளது. தம் பேனாவின் மீதான அவரது நட்பே அழகிய சிநேகிதம் என்ற தலைப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

“நான் பிறந்தவுடனேயே

பார்த்துவிட்டேன்

உன் அழகிய தோற்றத்தை

உன் மேனியை தழுவாதவர்களே இல்லை

உன்னை தொட்டவர்கள் யாரும்

விட்டதில்லை.

உனக்கு எத்தனை மதிப்பு

உனக்குள் எத்தனை சிறப்பு

போர் முனைக்கு அஞ்சாதவர்கள்

உனக்கு அஞ்சுவர் (ப.17)

அழகிய சிநேகிதம் என்ற இக்கவிதையில் பேனாவே எனக்குச் சிறந்த நண்பன் என விளக்குகின்றார்.

### அவிழ்த்து விடச்சொல்

இக்கவிதையில் அரசியல் சிக்கல் ஆழமாகச் சொல்லப் படுகின்றது. பெண் விடுதலையைக் குறிக்கின்ற பெண்ணியத்தின் கருத்தாக்கங்கள் திறனாய்வுக்கு உட்படும்போது, ஆண் சமூகச் சட்டங்களால் உருவாக்கப்பட்ட கருத்தியல்களும், செயல்களும் ஆண் சார்பானவை என்பதை உணரமுடிகின்றன.

“கலைகளும், இலக்கியங்களும், அரசியல் யாவும் ஆணின் கருத்துப் பின்புலங்களாக இருப்பதை அறிய பெண்ணிய திறனாய்வு பெரிதும் துணையாகின்றன.” (கு.பகவதி, திறனாய்வு அணுகுமுறை, ப.3)

அரசியல் ஆணவம், ஆதிக்க அரசியல், நீயா நானா என்னும் போட்டி பொறாமைகள் அழிக்கப்படவேண்டும். அதற்கு நம் கரங்கள் ஒன்று சேர வேண்டும். இளைஞர் சமூகம் ஒன்று சேர்ந்தால் காவு வாங்க வாய்ப்பு ஏது? துரோகிகள் தோலுரிக்கப்படுவார்கள் என்பதை இக்கவிதை சுட்டுகின்றது.

“மாய வலைகளில்  
சிக்கித் தவிக்கிறது  
தமிழ் தேசம்  
நீயா நானா போட்டியில்  
செத்து மடிகிறது தமிழ்  
உறவு  
கரம் கொடுக்காமல்  
கர்வத்தையே பிடித்துக் கொண்டு  
அலைந்தால்  
இல்லாமல் போகும் இளைஞர் தமிழ்” (ப.21)

ஒன்று பட்டால் அரசியல் சாக்கடையை ஒழித்துச் சமத்துவ சமூகம் உருவாக்க முடியும். அதற்கு இளைஞர் பட்டாளம் முன்வர வேண்டுகோள் விடுக்கின்றார் இந்த கவிஞர்.

### காற்புள்ளி

இக்கவிதை மூடநம்பிக்கைகளைப் பறைசாற்றுகின்றது. மக்கள் இன்னும் இருட்டில்தான் வாழ்கின்றனர் என்று சன சமூக அவலத்தைச் சுட்டிச் செல்கின்றது.

“தலையில் தேய்க்க  
எண்ணையில்லை!  
விநாயகருக்கு விளக்கேற்று

சோசியக்காரனின் சூழ்ச்சி  
 இருட்டில் வீடு  
 வெளிச்சத்தில் விநாயகர்  
 தோழா!  
 மூட நம்பிக்கைக்கு  
 முற்றுப்புள்ளியிடு  
 முறையான நம்பிக்கைக்கு  
 காற்புள்ளியிடு...! (ப.23)

என இளைஞர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்கிறார்.

### பழைய கீறலோடு

அரசியல்வாதிகளின் செயல்பாடுகள், மக்களின் அவலம், கேட்பாரற்றுக் கிடக்கும் கிராமங்கள் தேர்தல் நேரங்களில் செல்லப்பிள்ளையாக மாறும் அவலம் ஆகியன இக்கவிதையில் சுட்டப்பெறுகின்றன.

“உறங்கிக் கிடக்கும்  
 மண் சாலைகளும்  
 உயிர் பெற்றுவிடும்  
 புழுதிகளோடு!  
 ஒற்றையடிப்பாதை ஊருக்கு  
 இனி வாகன வருகை தான்  
 வண்டிப் பாதையிலும் இனி  
 கச்சேரிதான்  
 எப்போதோ வந்து சென்ற வாகனங்கள்  
 அவ்வப்போது வந்து போகும்.  
 ஓட்டுச் சுவரும் பல வண்ணங்களுடன்  
 நகரத்து ஆடுமாடுகளுக்கு நல்ல தீனி  
 சுவரொட்டியால் (ப.24)

### நாடக மேடை

ஒரு நாடகக் கலைஞன் பின்பற்றும் ஒழுக்கம் அவன் மனநிலையைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

“அந்த ஊர்க் கச்சேரியில்

இசைவு கொடுக்காத

இசைக்கும்

இசைத்தபடி

ஆடுகிறாள் அவள்.

அவள் சதை அங்கும்

இங்கும் அசைகிறது

வேடிக்கை பார்க்கின்றன

நாய்கள் பல

நாக்குத் தொங்கியபடி”

விழிகளை திறந்தபடியே

மூடி அழுது கொண்டாள்” (ப.25)

கையாலாகாத கணவனையும் தன் குழந்தையையும் நினைத்து அவள் கலங்குகின்றாள். மேடைக் கலைஞர்களையும் சக மனிதர்களாக இந்தச் சமூகம் நினைக்க வேண்டும் என இக்கவிதை உணர்த்துகின்றது.

**வீழ்ச்சி எழுச்சிக்கே**

“கொட்டும் அருவி

வீழ்ந்து கிடக்கவில்லை

ஆறாக

எழுச்சி பெறுகின்றது

புதைக்கப்பட்டோம் என்று

வீணாக கிடக்கவில்லை

விதை

சூடுபட்டோம் என்று

சுருண்டுவிட்டதா?

மானர்;தை காக்கும் உடையை

சலவை செய்கிறாய்

மனதையும் சலவை செய்” (ப.28)

நீ வீழ்வது எழுவதற்கு முடக்கிக் கிடப்பதை முடக்கி எழுச்சி பெற்று எழுந்து ஒரு மனிதனுக்கு வெற்றியும் தோல்வியும் சகசம். மனிதனே! எழுந்திரு என இக்கவிதை விழிப்பூட்டுகின்றது.

**குருதி**

“இப்போது நான்  
 நடத்திருக்கும்  
 அந்தப் படுகொலை  
 வழியும் குருதியோடு  
 வாகனத்தில்  
 ஆற்று நீரில்  
 அள்ளிய மணல்” (ப.29)

என்ற கவிதை ஆற்றுமணல் கொள்ளையை அம்பலப்படுத்தி ஈரமில்லாத கொள்ளைக் காரர்களை நினைவூட்டுகின்றது.

**நாய் நாடு**

“நலிஞ்சு போச்சுடா தேசம்  
 நடடம் நினைத்தலனா  
 ரொம்ப மோசம்  
 நாளும் போடுறான் வேசம்  
 நடுத்தெருவில் நாயைப்போல  
 வெட்டுறான்  
 நாலாயிரம் தலைமுறைக்கும்  
 மூட்டை கட்டுறான்” (ப.30)

நம் தாய் நாடு தேடா நாதியா கெடக்குதடா நாடு தினம் நம்மதி போயி கருவறையிலும் ஊழல்தான் நடக்கிறது. தொண்டு செய்யம் அரசியல்வாதிகள் காணாமல் போய் அதைத் தடுக்கும் ஆற்றல் யாருக்கும் இல்லை நம் தாய் நாடு நாய் நாடாக மாறும் அவலமும் வளரும் தலைமுறைக்கு பெரும் பாடுதான் என்று எங்கும் ஊழல் எதிலும் ஊழல் என்பதை இக்கவிதை கூறுகின்றது.

**திருப்பியடி**

“கரை வேட்டிகளின்  
 கைகளில்  
 சிக்கித் தவிக்கிறது  
 இந்தியா  
 காசுக்கு ஓட்டு

அது நமக்கு

வைத்துக்கொள்ளும் வேட்டு

ஊழல் செய்வோரை

துரத்தியடி

உன் உறவு என்றாலும் திருப்பியடி” (ப.31)

கரைவேட்டி கட்டிக்கொண்டு அரசியல்வாதிகள் செய்யும் அவலத்தில் சிக்கியுள்ள தேசம் நம் மூலமாவது தெளிவுபெற உன் பேனாவின் மையில் உள்ளது வலிமை நிமிர்ந்து நின்று திருப்பியடி என்று எழுத்தாளர்களுக்கு அறைகூவல் விடுக்கிறார் கவிமதி சோலச்சி.

### தேடிப்பார்க்கிறேன்

“உணவகங்களில்

சோறை தொலைத்துவிட்டு

ரைசை, காசாக்குகிறார்கள்

நாற் காலிகளை

காணவில்லை

சேர் மட்டுமே

அலங்கரிக்கிறது

பாலும், காணாமல் போய்விட்டது

மில்க் வந்த நாள் முதல்

பேருந்து ஓரங்கட்டப்பட்டு

பஸ் மட்டுமே

இயங்குகிறது” (ப.35)

இப்படித் தமிழ் படுகொலை செய்யப்பட்டுக் கலாச்சாரச் சீரழிவு, ஆங்கில மோக அமளியில் தமிழ்மொழி ஓரங்கட்டப்படும் அவலம், இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ நாம் தொலைத்ததும் தொலைந்ததும் அழிந்ததும் தேடிப்பார்த்தும் தென்படவில்லை எனக் கலாச்சார சீரழிவு சுட்டப்பெறுகின்றது.

### இமைகள் மூடி

“பலரும் இதில்தான்

நீச்சல் கற்றுக் கொண்டனர்

பள்ளி செல்லாமல்

பாஞ்சாம் பழம் பறித்துத் தின்று

குளித்து விளையாடியதும்  
 குளக்கரை அருகே என்பதால்  
 வசந்த காலம்தான் வருடந்தோறும்  
 தோட்டம் தொரவு என  
 கொடி கட்டிப் பறந்தது அதன்  
 சுற்று வட்டம்; பசுமையாய்  
 நாட்கள் நகர்ந்தன உற்றுப் பார்க்கிறேன்  
 குடல் வெடித்துக் கிடக்கிறது குளம்” (ப.37)

பாம்பு கீரிகளின் வாழிடமாய் புள்ளும் புதர்களும் மண்டிக் கிடக்கும் கிணறு வேலிக்கருவை மரங்கள் நிரம்பி காணப்படுகிறது. இமை மூடித் திறக்கும் போது கண்கள் ஊற ஆரம்பிக்கின்றன. குளத்தை ஓர் உயிருள்ள உயிர்போல் நேசிக்கும் கவிதையாக இக்கவிதை விளங்குகிறது.

#### வென்று தலை நிமிர்வோம்

“தலைவா!  
 நீ இருக்கும் தைரியத்தில்தான்  
 தலை நிமிர்ந்து நடக்கிறோம்  
 தரணியில்  
 ஈழம் இல்லையென்றால்  
 ஈனப் பிறவிதான்  
 உயிரை விட உணர்வு தான்  
 வாழவைக்கின்றது” (ப.40)

நமக்கென்று தனித் தேசம் வேண்டும். அடைக்கலம் கொடுத்த நம்மையே ஆட்டிப்படைக்கும் உலகம், நம் சிந்தை சிதைவதில்லை போராடுவோம் வென்று தலை நிமிர்வோம். நம் நாட்டையும் தேசத்தையும் பிற நாட்டுக்கு அடகு கொடுக்காமல் சிந்தையில் போராடி வென்று தலை நிமிர்ந்து வாழ்வோம் என்ற உணர்வை விதைக்கிறது. இக் கவிதை.

#### மாற்றம்

“கோடிகளை செலவு செய்து  
 தெருக் கோடிகளில்  
 சாதனை விளக்க கூட்டம்  
 ஆண்டவர்களை நம்பியும்  
 பயனில்லை

ஆள்பவர்களாலும் பயனில்லை  
 வாக்குகளை அடகு வைத்து  
 வாழ்க்கை நடத்தும்  
 அவல நிலை  
 இலவசங்களைக் கொடுத்து  
 வறுமையைத் தக்க வைத்து  
 அரசியல் பிழைப்பு நடத்தும்  
 இந்த தேசம்?" (ப.41)

நம் சமூகத்தில் அரசியல் மாற்றம் வேண்டும். தேர்தல் காலங்களில் காசுக்கு ஓட்டு. யாராலும் மக்களுக்குப் பலன் இல்லை. வாக்குகளை அடகு வைத்து வாழும் அவலநிலை சமூகத்தில் நடப்பதை இக்கவிதை சுட்டிக் காட்டுகிறது.

**சாதி, மதங்களை கடந்து வா!**

சாதியக் கட்டுக்கோப்புகள் காதலை முழுமையாக எதிர்க்கிறது. மீறுவோர் மீது அடக்குமுறையை ஏவுகிறது.

முதல் முத்தமொன்றைத் தருகிறேன்  
 எவரும் விழித்திராத கருக்கலில்  
 சாதியின் கொடூர ஓடையில் மிதக்கின்றன

அரிந்து வீசப்பட்ட நான்கு உதடுகள் (சுகிர்தராணி, தீண்டப்படாத முத்தம், ப.36)

எனும் சுகிர்தராணியின் கவிதை மிகவும் வலியைத் தருகின்றது. அரிந்து வீசப்பட்ட நான்கு உதடுகள், இரண்டு சடலங்களைப் படிமங்களாகக் காட்சிப் படுத்துவதனைக் காட்டுகின்றது.

“கடவுள் விவாதத்திற்கு உரியது அன்று

இயற்கையே ரசிப்பது

இன்பத்திற்கு உரியது

இல்லாத ஒன்றால்

இருப்பவர்கள் அழியலாமா

இளைஞன் நீ

இமைமூடி தூங்கலாமா

இயற்கை சக்திக்கு

மனிதசக்தி வெறும் புள்ளிதான்

இயற்கை மதத்தில்

சாத்யத்தில் மூழ்கி இருந்தால்

நீர் நெருங்காது

காற்று நம்மை காணாது

நிலம் நம்மை ஏற்காது

தோழா

வெற்றுச் சங்கிலியை

விரட்டி விட்டு

மனிதச் சங்கிலிக்கு கை கொடு

மனிதம் வளர்ப்போம்” (ப.49)

இதில் சாதி வெறியோடு கிடக்கும் நம் சமூக இளைஞர்களை இருகரம் ஏந்தி மனிதம் வளர்க்க வரவேற்கிறார் கவிஞர். சாதிகள் வெறும் இயற்கை அல்ல. மனிதன் தன் கவுரவத்திற்கு உண்டாக்கப்பட்ட தூண். அதை உடைக்கவேண்டும் என்கிறார்! “சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா” என்ற பாரதியின் வரிகள் நம்மை நினைவுகூறிவைக்கின்றன.

**கருத்தடை மாத்திரை**

“உடலை விட்டு

ஆவி போனால்

வீணாய் போகும்

நீரை விட்டு

ஆவி போனால்

மழையாகும்

தன்னை வருத்தி

உழைத்த போதும்

சுயநலமாய் மனிதன்

தான் வருந்தி அழுதபோகும்

பொது நலமாய் மழை

கடகடனு வளரும்

யூகலிப்ட்ஸ்சு

மழை மேகத்தின்

கருத்தடை மாத்திரை” (ப.52)

ஒவ்வொரு நாளும் நாம் சந்திக்கும் சமூகமும் மக்களும் மிகவும் மோசமானது பாலிதீன்களை நாம் அப்படியே போடுவதால் மண் மக்கும் நிலை இல்லை. நீர் வளம் குன்றிவிடும்; மண் வளம் மக்கி போகும்.

நீர் இல்லையேல் நிலம் பாதிப்படையும்; இயற்கை அழியும் போது நிலத்தடி நீர் பாதிக்கும். இந்த வகை நச்சுக்கள் நம் நிலங்களின் கருத்தடை மாத்திரையாகக் காட்டுகின்றன.

### சமூகச் சீரழிவு

“ஊமைகளாய்க் கிடந்தோருக்கு

மகாத்துமாக உண்ணாநிலை

இருந்ததும்

ஒடுக்கப் பட்டோரை ஒட்டுக்கு

ஒட்டிக் கொள்வதும் மட்டும்

முற்றும் துறந்தவன்

முந்தானை வாசம் குடித்து

கொட்டும் இன்பத்தில்

கோடிகளில் புரளுவதும்

மக்கள் அவதியுற ஆட்சி நடத்துவதும்

வாக்கினை விலை கொடுத்து வாங்கி

வாகை சூடியதாய் வீண் அங்கலாய்ப்பது

வாழ்வு நீண்டது எனக் கனவு கண்டு

வந்தவையெல்லாம்

வாரிச் சுருட்டும் படுகொலைதான்

போதும் போதும் இன்னும்

எந்தெந்த விதத்தில்தான்

படுகொலை செய்யப்படும் என்

தேசம்” (ப.54)

பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்ற பெயரில் சில படுகொலைகள் (குறிப்பாக) பெண் பிள்ளைகள் கற்பழிக்கப்பட்டு, படுகொலை செய்யப்படுவதும் சாமியார்கள் பக்தியின் பெயரில் செய்யப்படும் அட்டகாசம் நாட்டை நாசம் செய்கின்றது. சில ஜாதி மக்களை சிலர் எப்போதுமே கண்டுகொள்வதில்லை. ஆனால், ஒட்டுக்காக மட்டுமே அவர்களை சேர்த்துக்கொள்வதும் வாடிக்கையான ஒன்று.

வாழ்வு நீண்டது என வந்ததையெல்லாம் வாரிச் சுருட்டிக் கொள்வதும் வாடிக்கைதான். படுகொலைகள் நிறுத்தப்படும்போதுதான் தேசம் ஒழுங்குபடும் என்றவாறு பல்வேறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

**விரிசல்**

“யதார்த்தமாய் வாசிக்கிறேன்

உற்றுப் பார்க்கிறேன்

அன்றொரு நாள்

விரிசல்விடத் தொடங்குகிறது

அடைக்க முயற்சிக்கிறேன்

தொடர்கதையாகிறது விரிசல்” (ப.76)

மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு இடமும் விரிசலோடுதான் காணப்படுகிறது. பொதுவாக வாழ்க்கை, சமூகம், உறவுகள் எல்லாமே விரிசலோடும், கசப்புகளோடும் கனத்த இதயங்களோடும் நகர்கின்றன. ஆனாலும், வாழ்கிறோம் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையோடு; தன்னம்பிக்கை மிகுந்த வாழ்க்கை மனிதனை முன்னிறுத்திச் செல்லும் என்ற நம்பிக்கையை இக்கவிதை விதைக்கின்றது.

கவிமதி சோலச்சியின் கவிதைகளில் சமூக சிக்கல்கள் ஏராளமாக இடம் பெற்றுள்ளன. அரசியல், சமூகம், குடும்ப உறவுகள் அரசியல் சகாக்கள், உறவுகளின் பின்னணி வாழும் வரை நீ நீயாக வாழக் கற்றுக்கொள்; ஒத்து ஊத கற்றுக்கொண்டால் நீ அடிமையாக வாழ நேரிடும் என்றும் சமூகத்தின் கூக்குரல்களை இதில் காட்டி உள்ளார். காசுக்கு ஒட்டு விற்கப்படும் அவலங்களும் சொல்லப்படுகின்றன.

**முடிவுரை**

அரசியல், ஆன்மீகம், கட்டுண்ட பெண்கள் நிலை, ஒடுக்கப்பட்ட சமூகம் பரத்தையர் சிக்கல், கற்பு பற்றிய புதிய மதிப்பீடுகளை தன் கவிதையின் மூலம் உருவாக்கும் போக்கு ஆகியன இக்கவிதைகளில் பொருந்தி உள்ளன. மானுட சமூகத்தின் அவலங்களை எடுத்துக் கூறி மக்களை விழிப்படையச்செய்யும் நோக்கும்போக்கும் உடையனவாக இத்தொகுப்பின் கவிதைகள் விளங்குகின்றன.

**துணைநூற் பட்டியல்**

அப்துல் காதர். மீராவின் கனவுகள். சிவகங்கை: அன்னம் வெளியீடு, முதற்பதிப்பு -1987.

அப்துல் ரகுமான். புதுக்கவிதையில் குறியீடு. சிவகங்கை: செல்மா வெளியீடு, முதற்பதிப்பு - 1990.

இராசா, கி. பெண்ணும் பெண்மையும். எத்திராஜி கல்லூரி வெளியீடு, சென்னை, நியூசெஞ்சரி பப்ளிஷர், முதற்பதிப்பு -2008.

சுகிதர்தராணி. தீண்டப்படாத முத்தம். வேலூர்.

சோலாச்சி, கவிமதி. *விரிசல்*. சென்னை: மேன்மை வெளியீடு, கேபிடல் இம்ப்ரசன், முதற்பதிப்பு — 2017.

பகவதி, கு. *திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், மு.ப., 1989.

### References

Abdul Kadhar. *Meeravin Kanavugal*. Sivagangai: Annam Veliyeedu, First Edition -1987.

Abdul Rahman. *Puthikavithaiyil Kuriyeedu*. Sivagangai: Selma Veliyeedu, First Edition -1990.

Rasa, K. *Pennum Penmaiym*. Chennai: Ethiraj College Veliyeedu, New Century Publishers, First Edition - 2008.

Sugirtharani. *Theendapadatha Mutham*. Velloor.

Solachi, Kavimathi. *Virisal*. Chennai: Menmai Veliyeedu, Capital Impression, First Edition — 2017.

Bagavathi, K. *Thiranaivu Anugumuraigal*. Chennai: Ulaga Thamizhairachi Niruvanam, First Edition, 1989.





# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)