



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மிக்னிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisiplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan, West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

DR SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,
Chennai-600100

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

தீரு ம. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அகத்தினுள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின்
பிற உரை நுட்பங்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் வெட்சித் திணையில் பாட வேறுபாடுகள்
கு.செந்தமிழ்செல்வி

எட்டுத்தொகை - 'குறுந்தொகை'யில் செலவழாங்கல்
ஆ.கவிதா

சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் உடன்போக்கு
மா.மகேஸ்வரி

சங்ககால அலைகுழிகளானப் பாணர்-கூத்தர் ஒப்பீடு
ப. நந்தினி

களவுத்துறைத் தலைவன் கூற்றுகளில் தொல்காப்பியரும் திருவள்ளுவரும்
திருமதி.கோ.சரண்யா

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர்வுத்தும் போர்
ப.சிவாஜி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 'திரிகடுகத்தில் கல்விச் சிந்தனைகள்
இரா.தீபலெட்சுமி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் 'திரிகடுகம்' வலியுறுத்தும் புனை நெறி
இரா.ஹேமலதா

சிலம்பில் அரசியல்
மு.உமாமகேஸ்வரி

அகத்தினுள்

திருநாவுக்கரசரின் இறைநெறிக் கொள்கைகள்
முனைவர் ச.வைத்தீஸ்வரன்

திருமூல நாயனாரின் இல்லற அறங்கள்
முனைவர் ஹ.விஜயலட்சுமி

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்
ப.பிரபு

திருமாலின் அவதாரங்களும் குறியீடுகளும்
சா.ஜனார்த்தனன்

சிற்றிலக்கியங்களில் வைகுந்த வழியாட்டு முறைகள்
திருமதி நா.நித்யா

நடன குஞ்சிதயாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்
கி. ராஜ்குமார்

தர்காவும் விளிம்புநிலை மக்களும்
முனைவர் மெள.அஸ்கர் அலி

இந்தியத் தத்துவத்தின்வழி இலக்கியத்தில் இருத்தலியல்
முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு
ரா.சந்தியா

ஜெயமோகனின் வெண்முரசு நாவலில் 'மணவிழவுச் சடங்குகள்'
ரா.ஹேமா சிவகா

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்
இரா.கலாவதி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



இலக்கியங்களில் தகவல் தொடர்மியல்
ந.மஞ்சளா

மகாபரதச்சூடாமணியில் கைச் செயற்பாடுகள்
பத்மினி. S

EASY LEARNING TECHNIQUES

PROF. Dr. Er. S. HARI PRASAD

**Exploring the Lesson planning process of Teachers Teaching
Mathematics in Grade 9 In Batticaloa District Schools**
Kanapathipillai Gnanaretnam

**A Comparative Study Of Formal And Non-formal
Education Systems**
Shiyani Thevaruban

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு
முனைவர் வி. ஜெயபூர் பிரியதர்ஷினி1, எல். பஷீரா பேகம்2

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

**The Architecture of Thirunallūr Kalyānasundharēswarar Attic
(Māda) Temple in Thiruvarur District, Tamil Nadu**
P.PRAVEENKUMAR

**Educational and Intervention, Impact a case study on Nilgiris
and Chennai Slums**
Dr. S.Udhaya Kumar.

தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் மானுடவியல் விழுமியங்கள்
முனைவர் செ. சாந்தி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழ்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு

ரா.சந்தியா

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

சமூக அறிவியல் மற்றும் மொழிகள் பள்ளி

வி.ஐ.டி. பல்கலைக்கழகம்

வேலூர் 632014

முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்

உதவிப் பேராசிரியர்

சமூக அறிவியல் மற்றும் மொழிகள் பள்ளி

வி.ஐ.டி. பல்கலைக்கழகம்

வேலூர் 632014

ABSTRACT

Literature serves as the foundation for all cultural elements. Culture signifies refinement or the practice of traditions, and this literary framework has been present from the Sangam era to contemporary literary traditions. Sangam literature depicts the lifestyle of ancient people, whereas modern literature, through genres like poetry, short stories, and novels, illustrates contemporary life. Generally, when a novel takes prominence, its theme remains centred around the same context. This study analyses the portrayal of female Dalit characters in the novel Sangati by the female writer Bama, which holds significance in this regard.

Keywords: Dalit history, Dalit feminism, gender discrimination, puberty ritual practices.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

இலக்கியம் என்பது அனைத்து பண்பாட்டுக் கூறுகளின் அடிப்படையாக அமைகின்றது. பண்பாடு என்பது பண்படுத்துதல் அல்லது மரபுவழிபடுதல் என்பது பொருள்படும். இத்தகைய இலக்கிய அமைப்பு சங்க காலம் முதல், நவீன கால மரபு அமைப்பு சார்ந்து அமைகின்றது. சங்க இலக்கியம், பண்டைய கால மக்களின் வாழ்வியலும், நவீன இலக்கியம், கவிதை, சிறுகதை, புதினம் போன்ற வடிவங்களின் வழி சமகால மக்களின் வாழ்வியலையும் எடுத்து இயம்புகிறது. இவற்றில் பொதுவாக நாவலில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் போது கதைக்களம் மற்றும் கதைக்கரு இரண்டும் ஒரே சூழலைச் சார்ந்து அமைகின்றது. இவ்வாறு சிறப்புக் கொண்ட நாவலில், பெண்படைப்பாளர் பாமா அவர்கள் இயற்றிய "சங்கதி" நாவலின் வழியே காணப்படும் தலித் பெண் கதாபாத்திரப்படைப்புகளின் ஆய்வு செய்வதே இவ்வாய்வாக அமைகிறது.

திறவுசொற்கள்

தலித் வரலாறு, தலித் பெண்ணியம், பாலின பாகுபாடு, பூப்படைதல்சடங்கு முறை.

ஆய்வின் நோக்கம்

சங்கதி 1994 இல் தலித் பெண்ணிய வாதியான பாமாவின் இரண்டாவது படைப்பாகும். சங்கதி என்ற புதினம் எந்த ஒரு குறிப்பிடத்தக்க கதைக்களமும் அல்லது மையகதாபாத்திரமும் இல்லாத ஒரு தனித்துவமான புதினமாகும். மேலும் இந்த புதினம் தலித் பெண்கள் அனுபவித்த பல பாகுபாடுகளின் தாக்கத்தை பேசுகிறது. இப்புதினத்தில் உள்ள பெண் பாத்திரம் படைப்புகள் வெள்ளையம்மாள், மாரியம்மா, எசக்கி, மைக்கன்னியின்தாய், இந்த கதாபாத்திரங்கள், அனைவரும் தங்கள் குடும்பம் மற்றும் சமுதாயத்தில் பட்ட துன்பங்களையும், வாழ்வியல்களை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

படைப்பாளரின் எழுத்துக்கள்

அழியாச் சுடர்கள் என்ற இணையம் ஒன்றில், எழுத்து உங்களுக்கு ஏன்னவாக இருக்கிறது? என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு பாமா அளித்த பதில், எதிர்ப்புணர்வைக் காட்டுகிற ஆயுதமாக விடுதலைக்கான வழியாக இருக்கிறது. சமூகக் காழ்ப்புணர்ச்சிகளை முரண்பாடுகளை மனசுக்குள் அடைத்து வைத்துக் கொள்வது கடினமாக இருக்கின்றது, எழுத்து அதற்கெல்லாம் வடிகாலாக உள்ளது என்றார். இதுபோன்று புதிய புத்தகம் பேசுது மகளிர் தின சிறப்பிதழ் ஒன்றிலும், லட்சியம்னு ஏதாவது வைச்சிருக்கங்களா? என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கும் பாமா பதில் அளித்தார். மக்கள் பிரச்சனையை எழுதுணும், வெளிப்படுத்தணும் என்பதுதான் முக்கியம் என்னை பாதிக்கிற விசயங்களை எழுதுவேன் விமர்சனங்களுக்கு நான் என்னை மாத்திக்கிட்டு சமரசம் பன்னிக்கமாட்டேன். விருதுக்காகவோ அங்கீகாரத்துக்காகவோ எழுதமாட்டேன். விமர்சிப்பது அவர்கள் சுதந்திரம் எழுதுவது என் கடமை என்று கூறியுள்ளார்.

தலித் வரலாறு

தலித் என்றும் சொல் ஒடுக்கப்பட்டோரைக் குறிப்பதற்காகவே முதன் முதலில் மராத்தியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தலித் என்ற சொல் நொறுக்கப்பட்ட அல்லது நசுக்கப்பட்ட நிலையைக்குறிக்கும் என்று சுகிர்தா பாஸ்மத் தலித் இலக்கியமும் சமூக விழிப்புணர்வும் நூலில் கூறியுள்ளார். தலித் என்பது மராட்டியச் சொல் இது 'தல்' என்ற மராத்திய மூலத்திலிருந்து வந்ததாகும். அத்துடன் என்ற இது 'ஈப்ரு' மொழியுடன் தொடர்புள்ளதாக அறியப்படுகிறது. "தல்" என்பது மராத்தியில் நசுக்கப்பட்ட, உள்ளடக்கப்பட்ட, அழிக்கப்பட்ட, சிதைக்கப்பட்ட, உடைந்து, வெடித்துசிதறிய, பிளவுப்பட்ட போன்ற பொருள்களில் பேசப்படுகிறது. அதனால்தான் தலித் என்பது இந்தியச் சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்டமக்களை,

அழுத்தப்பட்டமக்களை, நசுக்கப்பட்டமக்களை குறிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேலும், 'தலித்' என்பது ஹிப்ரு மொழியில் மண்ணில் ஊன்றப்பட்ட, வேர்பிடித்த, நிலையான என்று பல பொருள்களை உள்ளடக்கியது. தலிதா - உடைப்பு, தகர்வு, சிதறல், பிரிதல் என்று சர்மேனியம் வில்லியம் எழுதிய சமஸ்கிருத- ஆங்கில அகராதி பொருள் தருகிறது. தலித் என்பது மராத்திய மொழியில் பூமியையும் மண்ணையும் குறிக்கும். அதில் வேர்பிடித்த ஒரு பொருளையும் குறிக்கும். அதையொட்டி இந்த மண்ணில் வேர்பிடித்தவர்கள் பயன்படுத்துகிறோம்." என்கிற பொருளிலேயே தலித் சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறோம்.¹

தலித் பெண்ணியம்

மனிதர்கள் பிறப்பின் அடிப்படையில் வேறுபாடு பார்க்கப்பட்டதுதான் தலித் இலக்கியம் உருவானதற்கு முக்கியக்காரணம், பெண்ணியம் தோன்றுவதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருந்தது பாலினப் பாகுபாடு, தற்போது தலித்தியமும் பெண்ணியமும் ஒன்றிணைந்து "தலித் பெண்ணியம்" என்ற புதிய இலக்கிய வடிவம் உருவாகியிருக்கிறது.² தலித் பெண்களின் இன்றைய நிலை அனைத்து சாதிய மோதல்களிலும் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவது பெண்கள்தான். அதிலும் குறிப்பாக தலித் பெண்கள்தான் பாதிக்கப்படுவது. அந்த நிலையில் சமூகத்தில் பெண்கள் அனைவரும் ஒரே நிலையில் இருப்பதில்லை. சாதியின் அடிப்படையில் ஒடுக்கப்பட்ட பெண்கள் பிற பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை விட கூடுதலான சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது என்பதை கூறுவது தலித் பெண்ணியம். "தலித் பெண்கள் என்ற முறையில் அவர்கள் சந்திக்கும் பிரச்சனைகளிலும் இருவேறுபட்ட பரிமாணங்கள் உண்டு, ஒன்று தலித்து என்ற முறையில், அடுத்துப் பெண் என்ற முறையில்." ³ தலித் பெண்கள் என்ற ஒரே காரத்தினால் அவர்களுக்கு வன்முறைகள் பலவடிவங்களில் நடந்துகொண்டேதன் இருக்கிறது.

சங்கதி

"சங்கதி" என்ற சொல்லுக்கு "தலைமுறைகள்" மற்றும் "நிகழ்வுகள்" என்ற பொருள். இருபதாம் நூற்றாண்டில் அடிமைகளை போல நடத்தப்படும் தலித் பெண்களின் வலிகள் துயரங்கள், விரக்தி, நம்பிக்கைகள், அடிமைப்படுத்துதல் போன்ற பல சம்பவங்களை நிறைந்த இந்நாவல் பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. நாவலின் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் ஒரு இளம் பெண் வயதான பெண்மணி மற்றும் அவரது சமகால பெண்களின் உண்மையான அனுபவங்களை பற்றி தனது பாட்டியுடன் விவாதிப்பதாக காட்டப்படுகிறது. ஒருபெண் எப்பொழுதுமே பாலின பாகுபாட்டை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது என்பதை பாமா நுணுக்கமாக கூறியுள்ளார். பெண்கள் மட்டும் இல்லாமல் ஒரு தலித் பெண் குழந்தை எப்படி துன்பங்களை அனுபவிக்கிறார்கள் என்பதையும் அந்தப் பெண் வளர்வதால் ஏற்படும்

துன்பங்களை எதிர்கொள்வதையும் பாமா மிகவும் யதார்த்தமாக வெளிச்சம் போட்டுகாட்டுகிறார். வெள்ளையம்மாகிழிவி. மாரியம்மா, எசக்கி, மைக்கணி, இந்த கதாபாத்திரங்கள் அனைவரும் பிறப்பு, வளர்ப்பு, விளையாட்டு, சடங்கள், வாழ்க்கைமுறை, உழைப்பு, படிப்பு, குருட்டு நம்பிக்கைகள், பேய் பிடித்து ஆடுதல், கணவன் மனைவி சண்டைகள், பெண்களின் இழிநிலை. மணமுறிவு, தலித் மக்கள் மீதான ஆதிக்கசாதி மக்களின் அடக்கு முறைகள், தலித் பெண்களுக்கு உண்டாகும் பிரச்சனை எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது என்ற அவல நிலையை நாவல் எடுத்துரைக்கின்றது.

பாலின பாகுபாடு

“பாலியலால் உடலியல் செயல்பாடு தவிர சமுதாயம் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் விதித்துள்ள செயல் முறைகள் முற்றிலும் வேறுபடுகின்றன. 4 பாலின ஏற்றத்தாழ்வு என்பது கருவரையிலிருந்து கல்லரைவரை வாழ்வின் அனைத்துப் படிகளிலும் வீட்டிலும் பணியிடங்களிலும் பெண்ணுக்கெதிரான பாரபட்சம் நிலவுகிறது. 5 என்பதை நிர்மலா ஜெயராஜி கூறியுள்ளார். அந்த வகையில் பிறந்த பெண் குழந்தையில்ருந்து ஆண், பெண், என வேறுபடு பார்க்கப்படுகிறது என்று பாமா பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். கைப்பிள்ளையா இருக்கும்போது, ஆம்பளப் பிள்ளய அழ உடமாட்டாக. ஆம்பளப் பிள்ள அழுதா ஓடனே தூக்கிப் பால் குடுப்பாக, பொம்பளப் பிள்ளன்னா அப்பிடி இல்ல. பால் குடுக்குறதுலகூட ஆம்பளன்னா ரொம்ப நாளைக்குக் குடுப்பாக. பொம்பளன்னா சீக்கிரத்துல மறக்கவப்பாக. சீக்கு நோக்குன்னு வந்தாலும் ஆம்பளன்னா அக்கறையா ஓடி ஓடி கவனிப்பாக. பொம்பளன்னா வேகாரிக்குப் போடுவாக.6 தாய்ப்பால் கொடுப்பதிலும் குழந்தைகளாக இருந்தாலும் பெண் குழந்தைகள் பாகுபாட்டிற்கு ஆளாகுகிறார்கள். இப்படி பிறந்த குழந்தைகளிடையே பாகுபாட்டை காட்டுவதன் மூலம் ஆண் பிள்ளை வளர்ந்த உடன் பெண் பிள்ளைகளை மதிப்பதில்லை. எனவே பால்குடிக்கும் பருவத்தில்யிலிருந்து கல்வி மற்றும் வாழ்க்கை வரை பெண் குழந்தைகளுக்கும் ஏற்படும் பாகுபாடுகள் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

வெள்ளையம்மா கிழிவி

சங்கதி நாவலில் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தில் மூத்த பெண்ணான வெள்ளையம்மா கிழிவி தன் அனுபவங்களின் மூலம் சமூகத்தால் விதிக்கப்படும் பாலின பாகுபாடுகளையும் பெண்களின் வாழ்க்கை நிலைகளையும் எடுத்துரைக்கின்றாள். அது மட்டும் இன்றி குடும்பத்தின் ஆண் குழந்தைகள், பெண் குழந்தைகள் என வேறுபடுத்தி பார்க்கப்படுவதை குறிப்பிடுகின்றார். வெள்ளையம்மாகிழிவி அவளது சமூகத்தில் உள்ள பிற பெண்களையும் கவனித்தில் நீண்ட அனுபவம் கொண்டவள். ஆண்பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை முறையில் அவர்களுக்கு முறையான மற்றும் சரியான நேரத்தில் உணவு மற்றும் அவர்கள் விரும்ப பிறபொருட்களை கொடுத்து

ஆண்பிள்ளைகள் மீது அதிக கவனம் செலுத்துவார்கள். ஆனால் இதற்கு மறுபுறம் பெண்பிள்ளைகள் சற்று வளர்த்தப்பிறகு அவர்கள் சமைப்பது, சுத்தம் செய்வது, துவைப்பது, தண்ணீர் சுமப்பது, கிராமங்களில் விறகு சேகரிப்பது இவை எல்லாம் பாலினப் பங்கு நிலையில் பெண்களுக்கே உரியவைகாக காலந்தோறும் மரபு வழிப்பண்களாக விதிக்கப்பட்டுள்ளது.7 பாலின ஏற்றத்தாழ்வுகள் இன்றும் பரவலாக உள்ளன, தனிநபர்களின் சமத்துவமின்மை அவர்கள் பிறந்த தருணத்திலிருந்து தொடங்குகிறது. இந்த குறிப்பிட்ட பகுதி ஒரு பெண் குழந்தை பாகுபாடு மற்றும் மோசமாக நடத்தப்படும் பல்வேறு வழிகளில் சித்தரிக்கிறது அதே நேரத்தில் ஒரு பையன் வாழ்க்கையை அனுபவிக்க அனைத்து முன்னுரிமை மற்றும் ஆடம்பரம் வழங்கப்படும். சமூகம் தனிமனிதர்களிடம் பாலினப் பாத்திரங்களையும், நெறிமுறைகளையும் ஒப்படைப்பதால், அவர்கள் பிறக்கிறார்கள், சமூகம் அவர்களைப் பார்த்து, இந்த விதிமுறைகளை மனதில் வைத்து நடத்துகிறது. ஏமாற்றமளிக்கும் வகையில் இதில் எந்த விலகலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாமல் சமூகத்தில் மேலும் குழப்பங்களை உருவாக்குகிறது. பாலினப் பாத்திரம் ஆண்களை குடும்பத்தை ஆதரிப்பவராகவும் முடிவெடுப்பவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறது, அதே நேரத்தில் பெண்கள் வீட்டு வேலை செய்பவர்களாகவும், மற்றும் குழந்தைகளை தங்கள் தொழில்முறை வேலைகளுடன் கவனித்துக்கொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த வேறுபாடுகளின் சமூக விதிமுறைகள் மற்றும் கலாச்சார எதிர்பார்ப்புகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு காரணிகளால் பாதிக்கப்படும் பாலினத்தின் சமூக கட்டுமானத்திற்கு காரணமாக இருக்கலாம்.8

மாரியம்மா

மாரியம்மா பாலியல் பற்றியும் மற்றும் அவளும் அவலது சமூகப் பெண்களும் எதிர்கொள்ளும் தாக்குதலை எதிர்த்து நிற்க முடியாத இயலாமை பற்றி வருத்தத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளது. தலித் பெண்கள் அவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களால் மட்டுமல்ல, தலித் சமூகத்தின் தலைவரால் நாட்டாமை மறைமுகமாக ஆதரிக்கப்படும் உயர் சாதி ஆண்களாலும் சுரண்டப்படுகிறார்கள். வீட்டிலும், வயல்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் கூட அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லை. மாரியம்மா என்ற இளம்பெண், வயலில் தண்ணீர் குடிக்க சென்றபோது உயர் சாதி நிலக்கிழார் குமாரசாமி என்பவரா பாலியல் வன்கொடுமைக்கு ஆளானார். எப்படியோ பாலியல் வன்கொடுமையிலிருந்து தப்பித்து அங்கிருந்து ஓடிவிட்டார். அதன்பிறகு குமாரசாமி அவளின் உளவியல் மற்றும் மன வேதனையைப் பற்றி சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. மாறாக தனது நற்பெயருக்கு பயந்து, மாரியம்மாவும் மாணிக்கமும் தனது தோட்டத்தில் தவறாக நடந்துக் கொண்டதை நான் பார்த்தேன் என்று பொய் கூற நாட்டமையிடம் சென்றான். பெண்கள் மாரியம்மாளுக்கு ஆதரவாகப் பேச அனுமதிக்கக் கூடாது என்றும் மாறாக தனக்கு ஆதரவாக ஒரு பஞ்சாயத்து வேண்டும் என்று அவர் அழைப்பு விடுத்தார். தான் செய்யாத தவறுக்காக

அவள் அவமானத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அவள் மிகவும் அதிர்ச்சியடைந்தாள், அவள் எதுவும் பேசவில்லை, அவள் உயிரற்றபிணம் போல ஒரு வார்த்தை கூட பேசாமல் நின்றிருந்தாள். அவளுடைய தந்தையும் அவளை அடித்து குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்படி கட்டாயப்படுத்தினார், ஆனால் அவள் அவ்வாறு செய்யவில்லை. சமூகம் பெண்களின் இருப்பை இழிவுபடுத்தி அவர்களை மனிதாபிமானமற்றதாக்குகிறது. இந்த அவமானங்கள் பெண்களை உளவியல் ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும் துண்டு துண்டாக உடைத்து தற்கொலை செய்து கொள்ள தூண்டுகிறது. "மாரியம்மா அன்றிரவு ஒரு நொடி கூட கண் சிமிட்டவில்லை. ஒரு கயிற்றில் தொங்கிவிடுவது நல்லது என்று அவள் நினைத்தாள். அவள் இரவு முழுவதும் உட்கார்ந்து அழுதாள்.9 நியாயம் கூற வேண்டிய ஊர் பஞ்சாயத்துகளும், ஆண்களால் வழிநடத்தப்படுவதால் அவர்களின் சமூகத்திற்குள் அதிகாரம் ஆண்களிடம் உள்ளது. பொய்க்குற்றத்தில் ஈடுபட்டதாகக் கூறப்படும் மாணிக்கத்தை யாரும் கேட்காதது பாகுபாட்டின் உச்சம். மாரியம்மாவுக்கு ரூ.200 அபராதமும், மாணிக்கத்துக்கு ரூ.100 அபராதமும் மட்டும் செலுத்த வேண்டும் என்று ஊர் பஞ்சாயத்து உத்தரவிட்டது.10 அபராதம் கூட பாலின பாகுபாடு உள்ளது. பஞ்சாயத்தின் பின்புறத்தில் நின்று கொண்டிருந்தப் பெண்கள், நிலைமையையும் உண்மையையும் அறிந்தவர்கள் ஆனால் அவளுக்கு ஆதரவாக வாதாட யாரையும் அனுமதிக்கவில்லை. அங்கிருந்த வெள்ளையம்மாள் கிழவி கோபம் நிறைந்தவளாய், "தன்னுடன் விறகு பொறுக்கச் சென்ற மற்ற பெண்களை சபையில் பேச அனுமதித்திருந்தால், எல்லா பொய்களும், எல்லா உண்மைகளும் வெளிவந்திருக்கும்" என்று கூறுகிறார்.11. மேல்தட்டு மக்களின் வயல்களில் தங்கள் உழைப்பு வேலை பறிபோய்விடுமோ என்ற பயத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட இன மக்கள் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மாரியம்மாவை முற்றிலுமாக பலிகடா ஆக்கினார்கள்.

மாரியம்மாவின் சுரண்டலும் அவமானமும் இத்துடன் நிற்கவில்லை, மாறாக அவர் தனது வாழ்நாள் முழுவதும் பாலியல் வன்புணர்வு தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கான விலையை செலுத்த வேண்டும். வேறு ஒருவருடன் பாலியல் உறவில் இருப்பதாக கூறப்பட்டு மாரியம்மாவை திருமணம் செய்ய யாரும் வரவில்லை. பெண்கள் கூட அவள் மீது எந்த இரக்கமும் காட்டவில்லை. மாரியம்மாவின் தந்தை சமுத்திரக்கனியும் அவளது குணத்தில் சந்தேகம் கொண்டு, வெள்ளையம்மாள் கிழவியிடம், "நெருப்பில்லாமல் புகை வருமா? இப்ப அவ கௌரவத்தை இழந்துட்டா இவளை யார் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறா?"12 என்று கூறினார். அதனால் மாரியம்மாவை குடிகாரனும் சூதாடியுமான மாணிக்கம் என்பவனுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க முடிவு செய்தான். இந்நிலையை "இது ஒரு கிளியை வளர்த்து பின்னர் ஒரு பூனையிடம் ஒப்படைப்பது போன்றது"13. என்று பாமா கூறுகிறார். திருமணத்திற்குப் பிறகு அவளது வாழ்க்கை மிகவும் பரிதாபகரமானதாகவும், அடி, உதைகள் நிறைந்ததாகவும் மாறியது,

அடிமைத்தனத்தை எதிர்த்து அவள் ஒரு வார்த்தை கூட பேசவில்லை. இந்நிலையில் மாரியம்மா ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் பாலியல் வன்முறை மற்றும் சமூக பரிணாமங்களை பிரதிபலிக்கிறாள், அவரது கதையின் வழியே ஒடுக்கப்பட்ட பெண்கள் மேல் சாதி ஆண்களாலும் தங்கள் சமூகத்தினாலும் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை வெளிக்காட்டப்படுகிறது.

பூப்படைதல் சடங்கு முறை

நவீனகாலச் சடங்குகளை மரபு சார்ந்தவை என இரண்டு வகையாகப் பகுக்கலாம். பொதுவாக, சடங்குகளின் அடிப்படையில் நம்பிக்கையில் பெரும்பாலானவை தொல்பழங்காலத்திலிருந்து வருபவை. சாதி, சமயம் ஆகிய இரண்டின் எல்லைக்கு வெளியேநின்று உயிர்வாழும் சடங்குகளே மிகப் பெரும்பான்மையானவையாகும்.¹⁴ திராவிடச் சாதிகளில் பூப்படைதல் சடங்கு மிக விரிவானது இவை இரண்டு வகைப்படும். ஒரு பெண் பூப்பு நிகழ்ந்தவுடன் தீட்டுக் கழப்புச் சடங்கு மற்றொன்று இந்நிகழ்வினை ஊருக்கு அறிவிக்கும் சடங்கு¹⁵ என்னும் முறை இருக்கிறது என்று தொ.பரமசிவன் கூறுகிறார். இந்நிலையில் மனிதர்களுடைய வாழ்வு முறையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பல்வேறு சடங்குகள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வாறு பின்பற்றும் சடங்குகளின் பின்னணியில் ஏதேனும் ஒரு காரண காரியம் இருக்கிறது. இந்நிலையில் சமுதாய மையமாக்கப்பட்ட மனிதர்கள் ஒவ்வொரு பருவ நிலைக்கு ஏற்ப சடங்கு முறைகள் செய்து அதற்குரிய சமுதாய உரிமைகளை பெறுகின்றனர். அவ்வாறு பெண்கள் பூப்படைவது நேர்மறை குறியீடாக சமுதாயத்தால் போற்றப்படுகிறது. இந்த நிலையாமையில் பூப்படையும் சடங்கு முறையை எழுத்தாளர் பாமா அவர் மொழியில் பின்வருமாறு எடுத்துரைக்கின்றார். "பிள்ளைங்க சமஞ்ச அன்னைக்கு ராத்திரி பொம்பளைக வேலை வெட்டிக்குப் போயிட்டு திரும்பி வந்த பெறகு வயசுக்கு வந்த பிள்ளையைக் குளிப்பாட்டுவாங்க. அந்தப் பிள்ளையோட அம்மாக்காரி போய் சொந்தக்காரங்க வீட்ல பூராஞ் சொல்லிட்டு வந்துருவா¹⁶ இதைத்தான் தொ.பரமசிவன் அவர்கள் முன்பு கூறியது போல் பண்பாட்டு வாழ்வியலில் கூறியிருக்கிறார். இதோடு மட்டுமில்லாமல் அந்த சமஞ்ச பிள்ளைக்கு ஒரு சேலையை விரித்து நான்கு பெண்கள் நாற்றிசையும் மறைத்துக் கொண்டு சமஞ்ச அந்தப் பிள்ளையை நடுவில் உட்கார வைத்து மஞ்ச பூசி தண்ணீர் ஊற்றும் பொழுது பாட்டுப்படுச்சு கொலவபோடும் வழக்கம் உள்ளது.

வெள்ளிக் கெழமன்னைக்கு விடியாச் சாமத்துல

பொஸ்பவதி ஆயிருக்கா பெரியவுக சொன்னாக

தாயுந் தகப்பனும் சந்தோசப் பட்டாக

வருசயில மாமெம்மாரு வந்து எறங்குனாக...

சவுளிக் கடதொறந்து சருகப் பட்டெடுத்து

மாடிக் கடதொறந்து மனசுக்கேத்தப் பட்டெடுத்து

வெள்ளிச் சினுக்குவலி வீசித் தலையுணத்தி

பொன்னுச் சினுக்குவலி போட்டு தலையுணத்தி.....

பொன்னான ஒருகொலவ போடுங்கடி பொம்பளைக¹⁷ இதுபோன்று குலவை போட்டு வசதி உள்ளவர்கள் இச்சடங்குமுறைகளை சீரும் சிறப்புமாக செய்வார்கள். அதிலும் தாய்மாமன் ஊரு பார்க்கும்படி சீர்வரிசைகள் செய்வான். ஆனால் மாரியம்மாவுக்கு இது போன்ற சடங்கு ஏதும் நடக்கவில்லை என்று வெள்ளையம்மாள் கிளவி மிகவும் வருத்தப்படுகிறாள் இதர்க்கு பொருளாதாரநிலையின் காரணமாகும்.

மைக்கண்ணி

தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயத்தில் மிகவும் அழகான பெண்ணாக இருந்தவளும் மைக்கண்ணி. அவள் திருமண முரண்பாட்டால் பாதிக்கப்பட்டாள். ஒவ்வொரு நாளும், அவரது கணவர் ஒரு தோல்பட்டையால் அவளை இரக்கமின்றி அடித்தார், இதனால் அவள் உடல் முழுவதும் தடித்து சிவப்பாய் மாறியது.¹⁸ அவள் அழகாக இருப்பதால், அவளது குணத்தின் மீதும் சந்தேகம் கொண்டு அவளை வேசி என்று அழைத்தான். ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தில் பெண்கள் அழகாக இருப்பது மிகவும் பரிதாபகரமானது. ஒரு நாள் அவர் தனது மனைவி மைக்கண்ணி தெருவில் இரக்கமின்றி அடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, கருதமுத்து என்ற பக்கத்து வீட்டுக்காரர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தார், ஆனால் அவரது கணவர் மேலும் கோபமடைந்து, அவள் என் மனைவி, நான் விரும்பினால் அவளை அடிக்கலாம் அல்லது கொல்லலாம், போய் உங்க வேலையைப் பாருங்க என்று கூறினான். மைக்கண்ணி மேலும் அருவருப்பான முறையில் திட்ட ஆரம்பித்தார், இவ்வாறு பல கதாபாத்திரங்களின் சம்பவங்களின் உதவியுடன், சமூகத்தில் வெவ்வேறு ஆண்களால், குறிப்பாக அவர்களின் கணவர்களால் மோசமாக நடத்தப்பட்டு, தாக்கப்பட்டு, சுரண்டப்படும் தலித் பெண்களின் இக்கட்டான நிலையை சித்தரிக்கும் அளவுக்கு நிலையிருக்கிறது. குறிப்பாக தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தில் கணவன், மனைவி இருவரும் வயல்களில் கடுமையாக உழைப்பாளராக இருந்தனர். கணவன் நேராக சாவடிக்குச் சென்று மற்றவர்களுடன் மகிழ்ச்சியாக பேசவும். வம்பு இழுக்கவும் மட்டுமே செய்வான், ஆனால் வீட்டிலுள்ள மனைவி பாத்திரங்களைக் கழுவ வேண்டும், வீட்டை சுத்தம் செய்ய வேண்டும், தண்ணீர் சேகரிக்க வேண்டும், உணவு சமைக்க வேண்டும், கணவனுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் தூங்குவதற்கு முன்பு உணவளிக்க வேண்டும், மீதமுள்ளதை மட்டுமே சாப்பிட்டு படுக்கைக்குச் செல்ல வேண்டும்,

ஆனால் "விடியும் வரை தூங்க முடியவில்லை. அவர்கள் தங்கள் கணவர்களின் இன்பத்திற்கு இணங்க வேண்டும். ஒரு பெண்ணின் உடல் வலியால் சிதைந்தாலும், பரவாயில்லை என நினைத்து கணவன் தனது சொந்த திருப்தியைப் பற்றி மட்டுமே கவலைப்படுகிறான். மைக்கனியின் அழகே அவளுக்கு சிக்கலை தருகிறது. அவளது வாழ்க்கை குடும்ப உறவுகளின் கடுமையான ஓடுக்கு முறைகளுக்கும் பாலினவியல் சிக்கல்களுக்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது. குடும்பத்தில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் அடக்குமுறைகளை பாமா நேர்மறையாக சித்தரித்துள்ளார்.

எசக்கி

ஏழு சகோதரர்களின் ஒரே சகோதரியான எசக்கியின் கதையை, அவர்கள் தன் சகோதரியை உயிருக்கும் மேலாக நேசித்தார்கள். அவள் ஒரு காலத்தில் பெற்றோர் மற்றும் சகோதரர்களுடன் மகிழ்ச்சியாகவாழும் பெண்ணாக இருந்தாள், ஆனால் அவள் கீழ்சாதியைச் சேர்ந்த ஒரு பையனை நேசித்த தொடங்கும்போது அவளின் வாழ்க்கை தலைகீழாய் மாறுகிறது. தன் சகோதரி இன்னொரு சாதிக்காரனைக் காதலிப்பதன் மூலம் குடும்பத்திற்கு அவப்பெயர் ஏற்படுவதை அவளுடைய சகோதரர்கள் பொறுத்துக் கொள்ளவில்லை, எனவே அவர்கள் கோபமடைந்து, அந்த நபருடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்று அவளை மிரட்டினார்கள். ஆனால் அவள் அதையும் மீறி வீட்டைவிட்டு வெளியேறி தன் காதலனுடன் வேறொரு ஊரில் குடியேறினாள். சமூகத்தின் பார்வைப்படி, இது எசக்கியின் குடும்பத்திற்கு பெரிய அவமானம். எனவே, சமூகத்தில் இழந்த மரியாதையை மீட்டெடுக்கும் நோக்கால், அவளுடைய சகோதரர்கள் அவளை எப்படியோ தேடி கண்டுப்பிடித்துவிட்டார்கள், அந்தநேரத்தில் அவள் கருவுற்று இருந்தாள். முதல் பிரசவத்திற்கு அவளைத் அழைத்து வருவது போல் நடத்து, அவளை வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு அவர்கள் எசக்கியின் வாயை அடைத்து, அவளுடைய கைகளையும், கால்களையும் கட்டி, யாரும் பார்க்காதபடி வண்டியில் ஏற்றி காட்டுக்குள் தள்ளி விட்டனர்.¹⁹ இரவின் இருளில் அவர்கள் நரமாயிசம் உண்பவர்களாகவும், வில்லன்களாகவும் ஆனார்கள். தங்கை மீதான அவர்களின் பாசம், அவளை மிகவும் கொடுமையாக கொல்லும் அளவுக்கு வலுவான வெறுப்பாக மாறியது. வெள்ளையம்மாங்கிழவி எசக்கியையும் குழந்தையையும் கொன்ற குற்றத்தை விளக்க மிகவும் திகிலடைகிறார். "அவர்கள் வீசிய வாள் ஒரே வீச்சில் எசக்கியின் தலையும் உடலும் பிரிந்தது. அவர்கள் அவளது வயிற்றை அறுத்து, குழந்தையை வெளியே எடுத்து, அதன் கழுத்தை முறுக்கி கொன்றனர்²⁰." தன் சாதியை விட தாழ்ந்த சமூகத்தை சார்ந்த ஒருவனைக் காதலித்ததால் இந்த கௌரவக் கொலை நிகழ்ந்தது. எசக்கியின் வாழ்க்கையே ஸ்டாலின் ராஜாங்கம் என்பவர் ஆவணக் கொலைகளின் காலம் என்ற நூலில் கூறிய உண்மைச்சம்பவம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது. "எங்கோ எப்போதே நடந்த சம்பவம் அல்ல. கடந்த மார்ச் 3 அன்று சிவகங்கை

மாவட்டம் உடைகுளம் என்ற ஊரில்தான் நடந்தது. பெற்று வளர்ந்த தந்தையே இரக்கமில்லாமல் கொல்லும் அளவிற்கு அவள் மகள் தமிழ்செல்வி அப்படி என்ன தவறு செய்தார்? 19 வயது நிரம்பிய அவர் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த பூமிநாதன் என்பவரைக் காதலித்ததுதான். இந்தியச் சமூகத்தின் அடிப்படை மூலாதாரமாகச் சொல்லப்படும் குடும்ப அமைப்பு, அதன் உறுப்பினர்களிடையே நிலவும் பாசம் உள்ளிட்ட உணர்வு பூர்வமான பிணைப்பு ஆகியவற்றைவிடச் சாதி உணர்ச்சியும் அதைக் காப்பாற்றுவதற்கான மான உணர்ச்சியும்தான் இங்கு முக்கியமானதாய் செயற்படுகிறது. அந்த வகையில் நம் குடும்பங்களும் சமூகமும் சாதி உணர்வைக் காப்பாற்ற விரும்பி நிகழ்த்திவரும் கௌரவக் கொலைகளில் இதுவும் ஒன்றுதான்.²¹ அவள் ஒரு ஆணாக இருந்திருந்தால், அவளுக்கு எதுவும் நடந்திருக்காது, மாறாக அவள் தனது விருப்பப்படி காதலிக்கவும் திருமணம் செய்து கொள்ளவும் சுதந்திரமாக இருந்திருப்பாள். எசக்கியின் கதையின் மூலம் சாதியின் பெயரில் இச்சமூகத்தில் தொடர்ந்து நிகழும் கொடூரமான கௌரவ கொலைகளில் பாரம்பரிய மற்றும் சமூக அடிப்படைகளை நாம் இனம் காண முடிகிறது. குடும்ப பாசத்தின் பெயரில் நடக்கும் இந்த கொலைகள் உண்மையில் காதல், மனிதநேயம் மற்றும் சமத்துவத்தின் அடிப்படைகளுக்கு எதிரான மிகக் கொடூரமான செயலாக அமைந்துள்ளது.

தொகுப்புரை

பாமா எழுதிய "சங்கதி" புதினம், தலித் பெண்களின் வாழ்க்கையை மிக நுணுக்கமாகவும் ஆழமான உணர்வுகளோடும் வெளிப்படுத்துகிறது. இது ஒரு தலித்தியத்தின் சமூக அழுத்தங்களை ஒருங்கேதாங்கி, தலித் பெண்களின் வாழ்வியலை பிரதிபலிக்கிறது. பெண்களின் புறக்கணிப்பு, வன்முறை, சமூக அநீதிகள், பண்பாட்டு சடங்குகள், மற்றும் பாலின பாகுபாடுகள் போன்ற பல்வேறு அத்துமீறல்களையும் வெளிச்சம் போட்டு காட்டுகிறது. வெள்ளையம்மா, மாரியம்மா, எசக்கி, மைக்கண்ணி போன்ற கதாபாத்திரங்கள் மூலம், அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், எதிர்ப்புகள் மற்றும் துயரங்களை மிக உண்மையாகவும் பாதிக்கும்படி சித்தரிக்கிறது. இத்தகைய படைப்பின் மூலம் பாமா சாதிய, சமுதாய அடக்குமுறைகளை மட்டும் விமர்சிக்கவில்லை, தலித் பெண்களின் மனவறுதியையும் எடுத்துரைக்கிறார். ஆணாதிக்கம் கொண்ட சமூக அமைப்பில், தலித் பெண்கள் இருவகையான அடக்குமுறைகளை எதிர்கொள்ள நேரிடுகிறது, ஒன்று சாதிய அடக்குமுறை, இன்னொன்று பாலின அடக்குமுறை. அவர்கள் வாழ்க்கை, தேவை, உணர்வு, வாழ்வியல் ஆகியவை சமூகத்தின் கீழ்த்தட்டு சுரண்டல் முறைகளின் அழிக்கப்படும் நிலையிலும், அவர்கள் உளவியல் ரீதியாக தன்னம்பிக்கையை எதிர்கொள்ள முற்படுகிறார்கள், என்பதை சங்கதி புதினத்தின் வழியே உணரமுடிகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. இராசேந்திரன், தலித்தியம், பக்கம்.6
2. சுப்பிரமணி இரமேஷ், தமிழில் தலித்தியம், ப.115,116
3. நடராஜன் டி.எஸ்(2012) திரணைவகைகளை.
4. நிர்மலா ஜெயராஜ், பெண்ணியம், ப.22
5. நிர்மலா ஜெயராஜ், பெண்ணியம், ப.24
6. பாமா, சங்கதி, ப.17
7. நிர்மலா ஜெயராஜ், பெண்ணியம், ப.22
8. இந்தியாவில் ஒரு சமூக கட்டுமானமாக பாலின சமத்துவமின்மை, தொகுதி,86, ப.102472
9. பாமா, சங்கதி, ப.35
10. பாமா, சங்கதி, ப.34
11. பாமா, சங்கதி, ப.36
12. பாமா, சங்கதி, ப.47
13. பாமா, சங்கதி, ப.48
14. தொ.பரமசிவன், பண்பாட்டின் வாழ்வியல், ப.42
15. தொ.பரமசிவன், பண்பாட்டின் வாழ்வியல், ப.44
16. பாமா, சங்கதி, ப.25
17. பாமா, சங்கதி, ப.26
18. பாமா, சங்கதி, ப.49
19. பாமா, சங்கதி, ப.59
20. பாமா, சங்கதி, ப.59
21. ஸ்டாலின் ராஜாங்கம், ஆவணக் கொலைகளின் காலம், ப.91,92

துணை நூற்பட்டியல்

- 1.இராசேந்திர, (1997) தலித்தியம், உதயம் வெளியீடு காந்திநகர், புதுவைசாலை, மயிலம், முதல் பதிப்பு.
- 2.சுப்பிரமணி இரமேஷ், தமிழில் தலித்தியம், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
- 3.நடராஜன், டி. எஸ், (2012) திரணைவகைகளை நியூசெஞ்சுரி பூக் ஹவுஸ் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.முனைவர், நிர்மலா ஜெயராஜ், பெண்ணியல் அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம் கொடைக்கானல்.
- 5.பாமா, சங்கதி, நியூசெஞ்சுரி பூக் ஹவுஸ் பதிப்பகம், சென்னை.

6.சித்திகி, என். (2021, மே). இந்தியாவில் ஒரு சமூக கட்டுமானமாக பாலின சமத்துவமின்மை: ஒரு நிகழ்வு விசாரணை. பெண்கள் ஆய்வுகளில் சர்வதேச மன்றம் (தொகுதி. 86, ப. 102472). பெர்கமன்.

7.தொ. பரமசிவன், பண்பாட்டின் வாழ்வியல், நியூசெஞ்சுரி பூக் ஹவுஸ் பதிப்பகம், சென்னை.

8.ஸ்டாலின் ராஜாங்கம், ஆவணக் கொலைகளின் காலம், காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

9.சுகிர்தா பாஸ்மத், ஆர். எஸ், (2009) தலித் இலக்கியமும் சமூக விழிப்புணர்வும், அறிவு பதிப்பகம், சென்னை.

Reference:

1. Irasendira, (1997) *Dalithiyam*, Udayam Veliyeedu Gandhinagar, Pudukkottai, Mayilam, Mudhal Pathippu.

2. Subramani Ramesh, *Tamilil Dalithiyam*, Kizhakku Pathippagam, Chennai.

3. Natarajan, D. S., (2012) *Thiranaivagaigalai* New Century Book House Pathippagam, Chennai.

4. Munaivar, Nirmala Jayaraj, *Penniyam Annai Theresa Magalir Palkalaikkazhagam* Kodaikanal.

5. Bama, Sangathi, *New Century Book House Pathippagam*, Chennai.

6. Siddiki, N. (2021, May). *Indhiyavil Oru Samuga Kattumanamaaga Paalinaa Samathuvamaiyinmai: Oru Nigalvu Visaranai. Pengal Aivugalil Sarvadesa Manram* (Thoguthi. 86, p. 102472). Pergaman.

7. Tho. Paramasivan, *Panbaattin Vaazhviyal*, New Century Book House Pathippagam, Chennai.

8. Stalin Rajangam, *Aavanakk Kolaigalin Kaalam*, Kalachuvadu Pathippagam.

9. Sugirtha Basmath, R. S., (2009) *Dalit Ilakkiyamum Samuga Vizhippunarvum*, Arivu Pathippagam, Chennai.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com