



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisiplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

EDITORIAL BOARD

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan, West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,
Chennai-600100

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

தீரு ம. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அகத்தினுள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின்
பிற உரை நுட்பங்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் வெட்சித் திணையில் பாட வேறுபாடுகள்
கு.செந்தமிழ்செல்வி

எட்டுத்தொகை - 'குறுந்தொகை'யில் செலவழங்கல்
ஆ.கவிதா

சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் உடன்போக்கு
மா.மகேஸ்வரி

சங்ககால அலைகுழிகளானப் பாணர்-கூத்தர் ஒப்பீடு
ப. நந்தினி

களவுத்துறைத் தலைவன் கூற்றுகளில் தொல்காப்பியரும் திருவள்ளுவரும்
திருமதி.கோ.சரண்யா

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர் த்தும் போர்
ப.சிவாஜி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 'திரிகடுகத்தில் கல்விச் சிந்தனைகள்
இரா.தீபலெட்சுமி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் 'திரிகடுகம்' வலியுறுத்தும் புனை நெறி
இரா.ஹேமலதா

சிலம்பில் அரசியல்
மு.உமாமகேஸ்வரி

அகத்தினுள்

திருநாவுக்கரசரின் இறைநெறிக் கொள்கைகள்
முனைவர் ச.வைத்தீஸ்வரன்

திருமூல நாயனாரின் இல்லற அறங்கள்
முனைவர் ஹ.விஜயலட்சுமி

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்
ப.பிரபு

திருமாலின் அவதாரங்களும் குறியீடுகளும்
சா.ஜனார்த்தனன்

சிற்றிலக்கியங்களில் வைகுந்த வழியாட்டு முறைகள்
திருமதி நா.நித்யா

நடன குஞ்சிதபாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்
கி. ராஜ்குமார்

தர்காவும் விளிம்புநிலை மக்களும்
முனைவர் மெள.அஸ்கர் அலி

இந்தியத் தத்துவத்தின்வழி இலக்கியத்தில் இருத்தலியல்
முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு
ரா.சந்தியா

ஜெயமோகனின் வெண்முரசு நாவலில் 'மணவிழவுச் சடங்குகள்'
ரா.ஹேமா சிவகா

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்
இரா.கலாவதி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



இலக்கியங்களில் தகவல் தொடர்மியல்

ந.மஞ்சளா

மகாபரதச்சூடாமணியில் கைச் செயற்பாடுகள்
பத்மினி. S

EASY LEARNING TECHNIQUES

PROF. Dr. Er. S. HARI PRASAD

**Exploring the Lesson planning process of Teachers Teaching
Mathematics in Grade 9 In Batticaloa District Schools**

Kanapathipillai Gnanaretnam

**A Comparative Study Of Formal And Non-formal
Education Systems**

Shiyani Thevaruban

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

முனைவர் வி. ஜெயபூர் பிரியதர்ஷினி1, எல். பஷீரா பேகம்2

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

**The Architecture of Thirunallūr Kalyānasundharēswarar Attic
(Māda) Temple in Thiruvarur District, Tamil Nadu**

P.PRAVEENKUMAR

**Educational and Intervention, Impact a case study on Nilgiris
and Chennai Slums**

Dr. S.Udhaya Kumar.

தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் மானுடவியல் விழுமியங்கள்

முனைவர் செ. சாந்தி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

எட்டுத்தொகை — 'குறுந்தொகை'யில் செலவழுங்கல்
Selavalungal (Segregation) in Kurunthogai at Ettuthogai

கட்டுரையாளர்: ஆ.கவிதா,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

(பதிவு எண்:006068/Ph.D.K8/Tamil/FT(2-4)/July-2019/Confirm.

Date:25.05.2023),

முனைவர் பெரி.அழகம்மை,

உதவிப் பேராசிரியர் — ஆய்வு நெறியாளர், தமிழ்த்துறை,

கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, மேலைச்சிவபுரி, புதுக்கோட்டை
 மாவட்டம்,

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அறிவு நலத்தினாலே மேம்பட்டு வாழ்ந்த தமிழ் முன்னோர், உலக மக்களுக்காகச் சேமித்து வைத்துச் சென்றிருக்கும் ஒப்பற்ற சேமநிதியமாகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன. இவ்விலக்கியங்களில் குறிப்பாக எட்டுத்தொகை நூல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் ஒரு பழம்பாடலில் நல்ல குறுந்தொகை என அறிவிக்கும், சிறப்புச் சொல்லைச் செய்யுளழகிற்காகச் சொல்லப்பட்டதன்று; உண்மையிலேயே குறுந்தொகையின் நயப்பாட்டு மிகுதியினைக் குறிப்பிடுவதாகும். தமிழ் இலக்கியங்களில் அதிகம் பேசும் பெண் மாந்தர் தோழி. ஆனால், குறுந்தொகையில் தலைவியே மிகுதியும் பேசுகிறாள். இவ்வாய்வுக்கட்டுரையில் தலைவன், தலைவி செயல்கள் செலவழுங்கல் (பிரிவைத் தடுத்தல்) பற்றிய செய்தி பேசப்பட்டுள்ளது.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): கூற்றுக்கள், செலவழுங்கல் இடம்பெறும் திணை, செலவழுங்கல் காரணம், துறை, நிகழ்த்துவோர், நிகழுமிடங்கள்.

Abstract

The Tamil literature is an incomparable fund that has been saved for the people of the world, which has improved the welfare of knowledge. In a tradition that refers to eight texts, especially in these books, it is said that the special word is said to be a good Kurunthogai; In fact, the insidiousness of the Kurunthogai is to refer to the abundance. The most talked about in Tamil literature is the girlfriend. But the head of the Kurunthogai is very much talking about. In this article, there is a news about the head and the heads of the spending.

Keywords: Claims, Segregation in Thinaï, Segregation reason, Thurai, Consideration.

முன்னுரை

சங்கத் தமிழ் அகப்பொருள் நூல்களுள் குறுந்தொகையில், அகத்துறை சார்ந்த ஒழுக்கங்கள், இதன்கண் இடம்பெற்ற நானூறு பாடல்களிலும் பதிவாகியுள்ளன. பாடல்கள் அளவில் சிறிதாயினும் (அடிவரையறை) பொருட் சிறப்பில் குறைவிலாப் பாடல் தொகுதி கொண்டது இந்நூல். தமிழில் இலக்கியக் கொள்கை வகுக்கப்படுவதற்குப் பெரிதும் துணை செய்யும் தொல்காப்பிய இலக்கண நூற்பாக்களுக்குப் புலவருலகம் குறுந்தொகைப் பாடல்களைச் சான்றாகக் காட்டுவது (235 பாடல்கள்) இந்நூற் சிறப்பைப் புலனாக்கும். அகப்பொருள் துறைகள் பல இந்நூற் பாடலில் பதிவாகியிருப்பினும் “ஒரு துறை” விளக்கமாக இக்கட்டுரை அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் “செலவழுங்கல்” என்னும் துறையொன்றே பகுதிப் பொருளாக (Partial) விளக்கப் பெறுகின்றது.

தலைவன் பிரிவு “ஆற்றொணாத் துயர்” என்ற அளவுக்குத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பேசப்படுகின்றது. பிரிவுத் துயர் மிகுதிப்படினும் தலைவி ஆற்றியிருக்க வேண்டும் என முல்லை நிலத்தொழுக்கம் வற்புறுத்துகிறது.

“செல்லாமை உண்டேல் எனக்குரை மற்றுநின்

வல்லரவு வாழ்வார்க் குரை” (குறள்.1151)

என்னும் குறள், பிரிவால் இறந்து படுவாள் தலைவி என எச்சரித்துத் தலைவன் பிரிவைத் தடுக்கிறது. இவ்வாறு பிரிவைத் தடுக்கும் உத்திகள் குறுந்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ளமை குறித்து இக்கட்டுரை அமைகிறது.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட குறுந்தொகையில் தோழியின் கூற்றாகச் செலவழுங்கல் ஒரு (363) பாடலிலும், தனது போக்கை நிறுத்திக் கொள்ளுமாறு தலைவனே கூறுமிடங்கள் எட்டுப் பாடல்களிலும் (63, 71, 151, 168, 256, 267, 274, 347) தலைவியின் கூற்றாக இரண்டு பாடல்களிலும் (20, 27) இடம்பெற்றுள்ளது.

செலவழுங்கல் துறை விளக்கம்

தலைவியைப் பிரியும் தலைவனது போக்கினைத் தடுக்கப் புலவர்கள் கையாளும் உத்திமுறைகள் அனைத்தும் “செலவழுங்கல்” என்னும் துறை சார்ந்தனவாகும். செலவு என்பது பிரிந்து செல்லுதல் என்னும் தொழிற்பெயர். “அழுங்கல்” என்பது தடுத்தல் என்னும் தொழிற்பெயர். இவ்விரு சொற்களும் அகராதிகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. அழுங்குதல் என்பதற்கு “வாய்விட்டமுதல், ஒளிதல், மிக வருந்தல், இரங்குதல், ஒலித்தல், கெடுதல், தாழ்தல், தாமதித்தல், சந்தித்தல், அஞ்சுதல், அலைதல், அழுந்தல், சோம்பல், துன்பப்படுதல், உருவழிதல்” (கழகத் தமிழ் அகராதி, ப.56) என்னும் பொருள்கள் சுட்டப்படுகின்றன. செலவழுங்கல் என்பதற்கு அபிதான சிந்தாமணியில், “நிலவு போல ஒளிவிடும் வேலினையும் பெரிய மேம்பாட்டினையும் உடையவன் உயர்ந்த முங்கிலியை வழியிடைப் போவானாக முன்னே நிச்சயத்துப் போக்கு ஒழிந்தது” (சிங்காரவேலு முதலியார், ப.887) எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிதலைத் தவிர்த்தல்” (சண்முகம் பிள்ளை, ப.506) என்னும் பொருளைத் தமிழ்-தமிழ் அகரமுதலி சுட்டுகிறது. இவற்றை நோக்கச் செலவழுங்கல் என்பது பிரிவு தாமதப்படுதல் என்னும் பொருளையே தருகின்றது. தலைவன் பிரிய எண்ணிய நேரத்தில் அதனைத் தடுத்தல் எனவும் கூறலாம். பல்வேறு காரணங்களைக் கூறி அப்போதைக்குத் தலைவன் பிரிவு தடுக்கப்படுகின்றது. தொல்காப்பியர் இதனைச்,

“செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை அன்றே

அன்புறை குறித்த தவிர்ச்சி யாகும்” (தொல்.பொருள்.கற்பு., நூ.44)

என்கிறார். இளம்பூரணர் செலவழுங்கல் என்பது தலைவன் வேறெங்கும் செல்லாதிருத்தல் என்றே பொருள் கொள்கின்றார். நாற்கவிராச நம்பி இயற்றிய அகப்பொருள் விளக்கம் ,

“ஓதல் முதலா ஓதிய ஐந்தினும்

பிரிவோன் அழுங்கற்கும் உரியன வாகும்” (நூ.86)

எனக் கூறுகின்றது. செலவழுங்கல் நிகழும் சூழல்களை வ.சுப.மாணிக்கம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்;

“காதலர்களுக்குப் பிரிதல் என்பது முகவாட்டமும் உயிர் வாட்டமும் தரும் கொடுஞ்செயலாகும். பருவத்தாரின் இம்மனநிலை பருவம் வாராதார்க்குத் தோன்றாது; பருவம் கழித்தார்க்கோ மறந்து போகும். “உயிர்த்தவச் சிறிது காமமோ பெரிது” (குறுந்.18) என்றபடி, தலைவி ஆழ்ந்து அகன்று அடங்கிய காமச் செறிவு உடையவள், “நம் பிரிவு அறியா நலனொடு சிறந்த நற்றோள்” (அகம்.41) என்னுமாறு பிரிவென்ற ஒரு நிலையுண்டு என்பதையே அறியாதவள்; இம்மடமகளின் ஒப்புதலின்றிப் பிரிந்து செல்லல் தலைவனுக்கு இயலாத, கூடாத காரியம். மின் விளக்கணைய பெண்மை மெல்லியல் என்றும் எண்ண அதிர்ச்சி தாங்காதது என்றும் உணர்ந்த தலைவன் செத்தென்ற நயப்பாடுகளால் பிரிவுக் குறிப்பைத் தலைவி உணரச் செய்வான்” (மாணிக்கம், பக்.73-74)

என்பது அவர் கருத்து. தலைவனின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாத தலைவி தலைவன் புறப்படும் நேரத்தில் கீழ்க்காணும் மெய்ப்பாடுகளைக் காட்டித் தடுத்ததாகக் கூறுவார் மு.வரதராசனார்,

“தலைவன் பிரியப்போகும் நேரத்தில் அவள்விட்ட பெருமூச்சின் வெப்பம் மலரைவாடச் செய்தது. மலர்வாடி அழகு இழந்ததைக் கண்டான் கணவன். “மலர் வாடுமாறு அவ்வளவு வெப்பம் இவளுடைய மூச்சில் இருக்குமாயின், உள்ளத்தின் பெருந்துயரம் எத்தகையது” என உணர்ந்து உருகினான். பிரிந்து செல்லும் முயற்சியைக் கைவிட்டான். “உடன் உள்ள போதே இவ்வாறு வருந்துகின்றவள், பிரிந்து செல்வோமாயின் உயிர் வாழ்தல் அரிதே” என்று எண்ணத் தன் பயணத்தை நிறுத்தி விட்டான் (அகம்.5)” (ப.26)

என்பது செலவழுங்கல் மெய்ப்பாட்டின்வழி உணர்த்தப்படும் என்பதை உறுதி செய்கிறது.

ஐங்குறுநூறு உரை எழுதிய அ.மாணிக்கனார்,

“ செலவு தலைவியைப் பிரிந்து செல்லுதல் அழுங்குவித்தல் என்பது தவிர்க்குமாறு செய்தல்; தடுத்தல் என்றும், தலைவன் செல்ல இருக்கும் செலவைத் தடுத்து நிறுத்துவது செலவழுங்குவித்தது” (ப.161)

என்று ஓதலாந்தையார் பாடிய செலவு அழுங்குவித்த பத்திற்குத் துறை விளக்கம் தருகிறார். மேலும் தலைவன் பிரிவு தலைவிக்குத் துயர் தருகிறது. அத்துயர் நீங்குவதற்காகவே இத்துறை நிகழ்வதாகக் கூறுகிறார்.

செலவழுங்கல் இடம்பெறும் திணை

செலவழுங்கல் துறை பாலைப் பாடல்களில் வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. குறுந்தொகையிலும் பாலைத்திணையில் இப்பாடல்கள் நிறைந்துள்ளன. பிரிவு என்பது “தலைவியை ஆற்றுவித்துப்

பிரிதற்குத் தவிர்ந்த தவிர்ச்சியாகும்.” அவ்வாறு செலவழுங்கி ஆற்றுவிக்க அவள் ஆற்றியிருத்தல் இப்பிரிவுக்கு நிமித்தமாதலின் பாலையாயிற்று என்று நச்சினார்க்கினியர் விளக்கம் தருவார் என்பது தொல்காப்பியக் கற்பியல் பகுதி உரையில் வெள்ளைவாரணர் கூறுவதாகும் (வெள்ளைவாரணர், ப.198).

குறுந்தொகையில் செலவழுங்கல் துறை பாடிய புலவர்கள்

பதினொரு புலவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு பாடல் வீதம் பாடியுள்ளனர். இப்பதினொன்றனுள் ஒரு பாடலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரிந்திலது (பா.256). 27 ஆம் பாடலின் ஆசிரியர் பெயர் சில பதிப்புகளில் மாறி இடம்பெற்றுள்ளது. “வெள்ளிவீதியார்” என்ற பெயர் கொல்லனழிசி என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கொல்லனழிசி என்ற பெயரை நச்சினார்க்கினியர் தொல்.பொருளதிகார உரையில் எடுத்தாண்டுள்ளார். இதனால் இவ்விரு பெயர்களும் ஒன்றெனத் துணிய இடனுண்டு. வெள்ளிவீதியார் என்ற பெண்பாற் புலவர் ஒருவரின் பாடலொன்று (27) இத்துறையில் அமைந்துள்ளது. கோப்பெருஞ்சோழன் (20), கொல்லனழிசி (27), உகாய்க்குடிக்கிழார் (63), கருவூர் ரோத ஞானி (71), தூங்கலோரி (151), சிறைக்குடியாந்தையார் (168), காலறிக் கடிகையார் (267), உருத்திரன் (274), சேந்தன் கண்ணன் (347), சொல்லூர்க் கொற்றன் (363) ஆகியோர் பாடல் பாடிய புலவர் ஆவர்.

செலவழுங்கல் நிகழக் காரணம்

தலைவன் பிரிகிறான் என அறிந்த தலைமகள் மிகவும் வருந்துகின்றாள். அவ்வாறு வருந்தும் தலைவியைத் தேற்றுவது ஆடவர்க்குக் கடன். அதுபோலத் தலைவன் பிரிய எண்ணும்போது அவன் நெஞ்சே அவனை வருத்துகின்றது. அதனையும் தேற்றிக் கவலையை ஒழித்து இன்பத்துடன் வாழ வேண்டிய பொறுப்பு அவனிடம் உள்ளது. அவன் நெஞ்சத்தைத் தேற்றும் சூழலிலும் தன் செலவை நிறுத்திக் கொள்கிறான். தலைவியைப் பார்த்துக் காட்டுவழிச் செல்லும் தலைவன் இப்பிரிவு ஆகாதென இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் கூறுங்கால் அவன் போக்கினை நிறுத்துவான். நம்பியகப் பொருள் செலவழுங்கல் தோன்றுவதைப் பின்வருமாறு குறிக்கிறது.

“தலைவி தன்னையும் தன்மனந் தன்மையும்

அலமரம் ஒழிந்தற் கழுங்குப நல்லது

செல்வத் தோன்றல் சொல்லான் அல்லன்” (கோவிந்தராச முதலியார், நூ.88)

என்பது அகப்பொருள்.

செலவழுங்கல் கூற்று நிகழ்த்துவோர்

சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று முறைகளில் கருத்து உரைப்பது மரபாகக் கையாளப்படுகிறது. அதுபோலச் செலவழுங்கலும் கூற்று அடிப்படையில் வெளிப்பட்டுள்ளது. தலைவி, தோழி, கண்டோர் ஆகியோர் கூற்றுக்களில் செலவழுங்கல் வெளிப்பட்டுள்ளது. செலவழுங்கல் இவ்வாறு கூற்றுக்களாக வராமல் செயலாலும் மெய்ப்பாடுகளாலும் நிகழ்வதாகவும் காணப்படுகிறது.

செலவழுங்கல் நிகழுமிடங்கள்

செலவழுங்கல் இரண்டு இடங்களில் நிகழுவதாக அமைந்துள்ளது. இல்லத்தின் கண்ணும் இடைச்சுரத்தின் கண்ணும் பொதுவாக நிகழ்வது என்பது தமிழர் மரபாகும். இதனை அகப்பொருள் உரையாசிரியர் ஒருவர்,

“இல்லத் தழுங்கலும் இடைச்சுரத் தழுங்கலும்

ஒல்லம் அவற்கென உரைத்திசி னோரே” (கோவிந்தராச முதலியார், நூ.87)

என்கிறார்.

கூற்றுக்கள் : செலவழுங்கல்

செலவழுங்கல் செயல் நிகழுவது பாத்திரங்களின் கூற்றுக்களில் இடம்பெறுகிறது. தோழி, தலைவன், தலைவி ஆகியோர் கூற்றுக்களின் வழியாக இதனை அறியமுடிகிறது. குறுந்தொகையில் செலவழுங்கல் நிகழும் பதினொரு பாடல்களும் இம்மூவரின் கூற்றுக்களாகவே இடம்பெற்றுள்ளன. முதற்கண் வரும் குறுந்தொகை 27 ஆம் பாடல் தோழி கூற்று மூலம் செலவழுங்கலை வெளிப்படுத்துகிறது.

“கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் பாடாது

நல்லான் நீம்பா னிலத்துக் காஅங்

கெனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது

பசலை யுணியிர் வேண்டும்

திதலை யல்குவென் மாமைக் கவினே.” (குறுந்., பா.27)

என்ற அகப்பாடல் தலைவனைப் பார்த்துத் தோழி கூறியதாகும். பால் கன்றுக்குப் பயன்படாமல் நிலத்தில் கொட்டியது போலத் தலைவியின் அழகு தலைவனுக்குப் பயன்படவில்லை எனக் கூறியதனால் தலைவன் தன் செலவை நீக்கினான். கன்றும் உண்ணாமல் கலத்தினும் இல்லாமல் வீணாகக் கழிந்த பாலைப் போலத் தலைவியின் இளமை தலைவனுக்கும், தலைவிக்கும் பயன்படவில்லை என்பதாம்.

தலைவன் தன் செலவினை எண்ணிக் கலங்குகிறான். தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தால் அவள் மிக வருந்துவாள் என வருந்தித் தலைவன்தன் போக்கினைத் தவிர்த்துக் கொள்கிறான்.

“மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே

அரும்பிய சுணங்கி னம்பசுட் டிளமுலைப்

பொருந்தோ னுணுகிய நுகப்பின்

கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகளே.” (குறுந்., பா.71)

என்பது தலைவியின் சிறப்பைக் கூறுகின்றது. இவளைப் பிரியாது தங்கினால் செல்வத்தைப் பெறலாம் எனத் தன் நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறித் தன் பிரிவைத் தவிர்த்துக் கொண்டான் எனக் கருவூர் ஓதஞானி பாடுகிறார். தலைவன் தன் நெஞ்சினை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியது இது.

பாலை வழியின் கடுமையை நினைத்து தலைவன் கலங்கியதாகவோ, தயங்கியதாகவோ எந்தப் பாட்டிலும் கூறப்படவில்லை. அவ்வாறு கூறின் அது தலைவனுடைய ஆண்மைக்கு இழுக்கு ஆகும் என்றே புலவர் கருதித் தவிர்த்துள்ளனர். பாலையின் கடுமைக்கு அஞ்சாத தலைவன், தலைவியைப் பிரிவதற்கு அஞ்சிக் கலங்கியிருக்கிறான்; தயங்கியிருக்கிறான். இவ்வாறு கூறும் பாட்டுக்கள் பல உள்ளன. காட்டு நெறியில் வருவோரைக் கொள்ளை அடித்து வாழ்வதைத் தவிர, மழை வளத்தை எதிர்பார்த்து வாழாத ஆறலை கள்வர்கள் அங்கே இருக்கிறார்கள்.

“உயர்ந்தோங்கிய யா மரத்தின் அரிய சுவடுகளுக்கிடையே உயர்ந்த கிளையில் உள்ள தன் குஞ்சுகளுக்காகக் கழுகு உணவு தேடி எடுத்துச் செல்லுமாம். போரில் மாண்டோரின் கண் தசையை எடுத்துச் சென்று குஞ்சுகளுக்கு ஊட்டும்போது, தசை வழக்கி வாய்தவறிக் கீழே விழும். மிகு பசியால் அத்தகைய கொடிய பாலை வழியும் நமக்கு எரிய வழிதான். ஆனால் துணைவியைப் பிரிந்து செல்வதுதான் அரிதாக இருக்கிறது” (வரதராசன், பக்.55-56)

என்று தலைவன் வீட்டிலிருந்து துணைவியோடு இன்பமாய் வாழ்வதைவிடச் சிறந்த ஒன்று இல்லை என உரைக்கும் பாடல்கள் குறுந்தொகையில் உள்ளன. இவை பாலை வழியின் கடுமையைத் தெரிவிக்கின்றன.

முடிவுரை

செலவழுங்கல் சிறிதளவே குறுந்தொகையில் இடம்பெறினும் அது காதல் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவன், தலைவி ஆகியோர் துயரங்கள் எடுத்து சொல்லப்பட்டுள்ளன. பிறர் வருத்தங்கண்டு இரங்கும் மனப்பான்மையுடைய மக்கள் அகத்துறையில் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர்.

துணைநூற் பட்டியல்

- கழகப் புலவர் குழுவினர் (தொகுத்தது). *கழகத் தமிழ் அகராதி*. சென்னை: சைவ சிந்தாந்த நூல்பதிப்புக் கழகம், 101வது பதிப்பு, 2010.
- கோவிந்தராச முதலியார், கா.ர. *அகப்பொருள் விளக்கம் பழைய உரையுடன் (1948)*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், 10 ஆம் பதிப்பு, 1997.
- சண்முகம்பிள்ளை, மு. (ப.ஆ.). *தமிழ்-தமிழ் அகர முதலி*. சென்னை: தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், 4 ஆம் பதிப்பு, 2022.
- சாமிநாதையர், உ.வே. (உ.ஆ.). *குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்)*. சென்னை: டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், 7 ஆம் பதிப்பு, 2018.
- சிங்காரவேலு முதலியார், ஆ. *அபிதான சிந்தாமணி*. சென்னை: சீதை பதிப்பகம், 16 ஆம் பதிப்பு, 2018.
- திருஞானசம்பந்தம், ச. *நாற்கவிராச நம்பி இயற்றிய அகப்பொருள் விளக்கம்*. திருவையாறு: கதிர் பதிப்பகம், 2 ஆம் பதிப்பு, 2006.
- மாணிக்கனார், அ. (உ.ஆ.). *ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும்*. சென்னை: வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 4 ஆம் பதிப்பு, 2010.
- மாணிக்கம், வ.சுப. *தமிழ்க் காதல்*. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2013.
- வெள்ளைவாரணனார், க. *தொல்காப்பியம் — பொருளதிகாரம்: கற்பியல் (நூல் வரிசை-15)*. சென்னை: மாணவர் பதிப்பகம், மறுபதிப்பு, 2014.
- ஜெயக்குமார், சி. (ப.ஆ.). *திருக்குறள் மூலமும் உரையும் (பரிமேலழகர் உரை)*. சென்னை: அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், 2020.

References

- Kazhaga Pulavar Kuzhuvinar (Compiled). Kazhaga Tamil Agarathi. Chennai: Saiva Siddhantha Nool pathippu Kazhagam, 101st Edition, 2010.*
- Govindarasa Mudaliyar, K.R. Agaporul Vilakkam Pazhaiya Uraiyudan (1948). Chennai: Thirunelveli, Thennithiya Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam Limited, 10th Edition, 1997.*
- Shanmugampillai, M. (Ed.). Tamil-Tamil Agara Mudali. Chennai: Tamilnadu Paadanool Matrum Kalviyiyal Panikal Kazhagam, 4th Edition, 2022.*
- Saminathaiyyar, U.V. (Ed.). Kurunthogai (Moolamum Uraiyum). Chennai: Dr.U.V.Saminathaiyyar Nool Nilayam, 7th Edition, 2018.*
- Singaravelu Mudaliyar, A. Abithana Sinthamani. Chennai: Seethai Pathippagam, 16th Edition, 2018.*
- Thirugnanasambandam, S. Naarkavirasa Nambi Iyatriya Agapporul Vilakkam. Thiruvaiyaru: Kathir Pathippagam, 2nd Edition, 2006.*
- Manikkanar, A. (Ed.). Ingurunooru Moolamum Uraiyum. Chennai: Varthamanan Pathippagam, 4th Edition, 2010.*
- Manickam, V.Suba. Tamil Kathal. Madurai: Meenakshi Puthaga Nilayam, 2013.*
- Vellaivananar, K. Tholkappiyam - Porulathikaram: Karpiyal (Nool Varisai -15). Chennai: Manavar Pathippagam, Reprint, 2014.*
- Jayakumar, C. (Ed.). Thirukkural Moolamum Uraiyum (Parimelalagar Urai). Chennai: Aruna Publications, 2020.*



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com