



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisiplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

EDITORIAL BOARD

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan, West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

DR SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,
Chennai-600100

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

தீரு ம. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அகத்தினுள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின்
பிற உரை நுட்பங்கள்
முனைவர்.வி.சேகர்

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் வெட்சித் திணையில் பாட வேறுபாடுகள்
கு.செந்தமிழ்செல்வி

எட்டுத்தொகை - 'குறுந்தொகை'யில் செலவழாங்கல்
ஆ.கவிதா

சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் உடன்போக்கு
மா.மகேஸ்வரி

சங்ககால அலைகுழிகளானப் பாணர்-கூத்தர் ஒப்பீடு
ப. நந்தினி

களவுத்துறைத் தலைவன் கூற்றுகளில் தொல்காப்பியரும் திருவள்ளுவரும்
திருமதி.கோ.சரண்யா

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர்வுத்தும் போர்
ப.சிவாஜி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 'திரிகடுகத்தில் கல்விச் சிந்தனைகள்
இரா.தீபலெட்சுமி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் 'திரிகடுகம்' வலியுறுத்தும் புனை நெறி
இரா.ஹேமலதா

சிலம்பில் அரசியல்
மு.உமாமகேஸ்வரி

அகத்தினுள்

திருநாவுக்கரசரின் இறைநெறிக் கொள்கைகள்
முனைவர் ச.வைத்தீஸ்வரன்

திருமூல நாயனாரின் இல்லற அறங்கள்
முனைவர் ஹ.விஜயலட்சுமி

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்
ப.பிரபு

திருமாலின் அவதாரங்களும் குறியீடுகளும்
சா.ஜனார்த்தனன்

சிற்றிலக்கியங்களில் வைகுந்த வழியாட்டு முறைகள்
திருமதி நா.நித்யா

நடன குஞ்சிதபாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்
கி. ராஜ்குமார்

தர்காவும் விளிம்புநிலை மக்களும்
முனைவர் மெள.அஸ்கர் அலி

இந்தியத் தத்துவத்தின்வழி இலக்கியத்தில் இருத்தலியல்
முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு
ரா.சந்தியா

ஜெயமோகனின் வெண்முரசு நாவலில் 'மணவிழவுச் சடங்குகள்'
ரா.ஹேமா சிவகா

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்
இரா.கலாவதி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



இலக்கியங்களில் தகவல் தொடர்மியல்
ந.மஞ்சளா

மகாபரதச்சூடாமணியில் கைச் செயற்பாடுகள்
பத்மினி. S

EASY LEARNING TECHNIQUES

PROF. Dr. Er. S. HARI PRASAD

**Exploring the Lesson planning process of Teachers Teaching
Mathematics in Grade 9 In Batticaloa District Schools**
Kanapathipillai Gnanaretnam

**A Comparative Study Of Formal And Non-formal
Education Systems**
Shiyani Thevaruban

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு
முனைவர் வி. ஜெயபூர் பிரியதர்ஷினி1, எல். பஷீரா பேகம்2

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

**The Architecture of Thirunallūr Kalyānasundharēswarar Attic
(Māda) Temple in Thiruvarur District, Tamil Nadu**
P.PRAVEENKUMAR

**Educational and Intervention, Impact a case study on Nilgiris
and Chennai Slums**
Dr. S.Udhaya Kumar.

தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் மானுடவியல் விழுமியங்கள்
முனைவர் செ. சாந்தி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழ்

நடன குஞ்சிதபாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்
*Literary Devices found in Madurai Kadambam written by Nadana
 Kunchithapadam*

கி. ராஜ்குமார்,
 (அலவாக்கோட்டை),
 முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
 அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி,
 திருக்கோட்டியூர்.

Abstract:

This essay's purpose is to critically analyse the literary devices in the book “Madurai Kadambam”, written by Nadana Kunjithapatham. In the context of "Madurai kadambam" it connects and describes the simplicity of Madurai and the deity around it, the way it talk about the greatness of conventional or traditional poetry is the aim of this essay.

Key words: Nadana kunjithapatham , Madurai Kadambam, Literary Devices, Traditional poetry, simplicity

முன்னுரை:

புதுக்கவிதை தோன்றி வளர்ந்து வந்த காலக்கட்டத்தில் அதனைக் கவிதையாக ஏற்றுக் கொள்ளாமல் மரபுக் கவிதை மட்டுமே கவிதை என்று சிலர் கருதி மரபுக் கவிதையைப் படைக்கவும் வளப்படுத்தவும் முயன்றனர். அவ்வகையில் எண்பதுகளில்

மரபு வழி கவிதைகளே

நீண்டு உலாவும் மற்றவைகள்

இரவு பொழி மழை ஈசல்

என ஒழியும் இவ்வுலகில்

என்ற நம்பிக்கையோடு மரபுக் கவிதைகளைப் படைத்தவர்களுள் ஒருவர் உளுந்தூர்பேட்டை, அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி தமிழ் ஆசிரியராசிரியராக 34 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணியாற்றியவரும் தமிழக அரசின் நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவருமான க. நடன

குஞ்சிதபாதம் எழுதிய மரபுக் கவிதைத் தொகுப்பாகிய மதுரைக் கதம்பம் எனும் நூலில் அவர் கையாண்ட உத்திகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

நடன குஞ்சிதபாதம்:

உளுந்தூர்பேட்டை அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் 34 ஆண்டு காலம் தமிழ் ஆசிரியராக பணியாற்றியவர் மாநில அரசின் நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர். இந்நூல் வெளியான காலகட்டத்தில் இவர் எழுதியதாக அறியப்படும் பிற நூல்(அச்சேறியது) பங்களுர் கணேசர் பாமாலை(விருத்தங்கள்), அச்சில் இருந்ததாக அறியப்படும் நூல்கள் கடற்கரைக் கள்ளுக் கவியரங்கம்(பல்வகைப்பாக்கள்), குடிமைக் குரள் வெண்பா(அதிகாரங்கள் 50), அப்பருக் கெண்பத்தொன்று(கட்டளைக் கலித்துறைகள்), கண்ணகி கலிவெண்பா, கோவை தந்த மேதை(கட்டளைக்கலித்துறைகள்), சிறுவருக்கான செந்தமிழ்ப் பாக்கள்(பல்வகைப் பாடல்கள்), பன்மலர் பூங்கா, இரு சொல்லலங்காரம் இருநூறு, அறிவியற் பாடல்கள்(விஞ்ஞானம்), நாளும் நம் பேச்சில் நகைச்சுவை(உரைநடை), அறிவியற் கண்காட்சிக்கான மாதிரிப்பொருள் செய்வதெப்படி?, நீயும் மந்திரவாதியாகலாம், எதிர்பாரா முடிவுகள்(திடுக்கிட வைப்பனவல்ல), கவியரங்க் கவிதைகள், இலக்கணக் கொடி வழி(விளக்கப்படங்கள்) ஆகினவாகும். இவர் தமிழ் ஆசிரியராக இருந்தாலும் அறிவியல் பாடத்தின் மீதும் ஆர்வமிக்கவராக விளங்கினார் என்பதை உளுந்தூர்பேட்டையில் நடைபெற்ற அறிவியல் கண்காட்சியில் நெம்புகோலின் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு முட்டைகளைப் பயன்படுத்தி மேசையில் முட்டை தொடர் ஓட்டப் பந்தய நிகழ்ச்சியை இவர் செய்து காட்டியதை இந்நூலின் மதிப்புரையில் இப்பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியராக இருந்த கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பவர் பதிவு செய்துள்ளார்.

காலமும் நோக்கமும்:

மதுரையில் ஐந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்ற காலகட்டத்தில் மதுரையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் எழுந்தருளியுள்ள இறையவர்களைப் பற்றியும் பைந்தமிழ்ப் பற்றியும் அது தொடர்பானவைப் பற்றியும் பாடப்பட்ட பாடல்களாகும். புதிய மரபுக் கவிதைகட்கு ஏக்கற்று நிற்கும் நல்ல தமிழ் கற்ற அறிஞர் உலகத்திற்கு அவர்கள் விளையும் "பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனும் மிக்க தமிழ் மரபுப் பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றல் மிக்க பழம்பெரும் தமிழ் புலவர்கள் பலர் இலைமறைகாய் போல் ஆங்காங்கு உள்ளனர். அவர்கட்கு உள்ள எழுச்சியை உண்டாக்கிப் பாடவைக்க இச்சிறு நூல் ஒரு துணை காரணமாக அமையும் என நம்பி இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளதாக முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நூலின் அமைப்பு:

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தில் தொடங்கி வாழ்த்துடன் முடிகிறது. கீர்த்தனைப் பாடல்களுக்கு ராகம்,தாளம் போன்றவை இந்நூல் ஆசிரியரே வகுத்துள்ளார். பாடல்களுக்குத் தேவையான அருஞ்சொற்பொருளையும் சுருக்கப் பொருளையும் ஏற்ற இடங்களில் வழங்கி இருக்கிறார். சைவ மத ஏற்றத்தைக் கூறும் கதைகளையும் தமிழ்ப் புலவர்களின் வரலாற்றையும் பாடல்களில் வழங்கியுள்ளார். இவரது பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டில் புலவர்களின் பாடல்களின் தாக்கத்தினால் எழுதப்பட்டவை என்பதை இந்நூலைக் கற்கின்ற போது நம்மால் உணர முடிகிறது.

கதம்பம்:

கலம்பகம் என்னும் சொல்லின் பொருண்மையை விளக்கும் வகையில், 'பல்பு மிடைந்த படலைக் கண்ணி' என வரும் பெரும்பாணாற்றுப்படை தொடருக்குப் 'பல பூக்கள் கலந்து நெருங்கிய கலம்பகமாகிய மாலை' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை அமைத்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கலவை என்னும் பொருள்படும் கலம்பகம் என்னும் சொல்லே பேச்சு வழக்கில் கதம்பம் என வழங்கப்படுகின்றது என்று கொள்ளல் பிழையாகாது. எனவே பல்வேறு மலர்களை ஒன்றாகத் தொடுப்பதற்குப் பெயர் கதம்பம் என்று கூறுவர். அதேபோல பல்வேறு பா வகைகளில் பல்வேறு பொருள்களை உள்ளடக்கி மதுரை மற்றும் மதுரையைச் சுற்றியுள்ளவற்றைப் (தெய்வம் முதலியவை) பற்றி படைக்கப்பட்ட இந் நூலுக்கு ஆசிரியர் மதுரைக் கதம்பம் எனப் பெயரிட்டுள்ளார்.

மரபுக் கவிதையில் எளிமை:

'இனிய தமிழ் எளிய தமிழ்

எண்ணுங்கால் ராமலிங்கம்

கனவுதமிழ்த் திருவருட்பாக்

காற்சுவட்டைப் பற்றுவமே'

என மரபுக் கவிதையில் எளிமையை வள்ளலாரிடமிருந்து கற்றுப் பின்பற்றுவோம் என்பதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.

யாப்பிலக்கண விதிமுறைப்படி இல்லாத கவிதைகள் வெறும் எலும்புக்கூடு போன்றது

"இசைவுறுத்தும் மோனைகளும்

எதுகைகளும் இலாக்கவிதை

தசை குருதி இல்லாத

சட்டகம் போலாம் தாயே!
 இட்டகத்துப் பொருள் ஒன்றே
 இடப்பட்ட வெறுங்கவிகள்
 சட்டகங்கள் உயிர் பெற்றுச்
 சதிராடல் போன்றனவாம்"

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இது கீழ்க்கண்ட சுரதாவின் கவிதையோடு ஒத்துள்ளது.
 எழுத்திருந்தால் அசைகள் வரும் இரண்டு சீரின்
 இடைவெளியில் தளைகள் வரும் தளைகள் சென்றே
 அழைத்திருந்தால் அடிகள் வரும் அடியின் கீழே
 அடி இருந்தால் தொடைகள் வரும் தொடைகள் நன்கு
 செழித்திருந்தால் பாக்கள்வரும் இவற்றை யெல்லாம்
 தெரிந்துகொண்டு கவியெழுதத் தொடங்க வேண்டும்-சுரதா

கவிதைகளில் அரிய கதைகள் வைத்தல்:

பகைவரால் தூண்டப்பட்ட கடன் கொடுத்தோன் கடன் பட்ட புலவர் ஒருவரிடம் இருந்து அவருக்கே உரித்தான தோடி ராகத்தை அடகு பொருளாக எழுதி வாங்கிக் கொண்டதும் அது முதல் அவர் அதனைப் பாடாது இருந்தார். இதை அறியாத மன்னன் ஒரு நாள் தோடி ராகத்தில் பாடுமாறு கேட்க இசைப் புலவர் நம் பாடலைப்பாட முடியாமை குறித்து அறிவித்தார். காரணம் அறிந்த மன்னன் அதிர்ச்சியுற்று கோடி பணம் கொடுத்து அதனை மீட்டு கேட்டான் என்பதை

'நீடியபேரும்புகழும் நீணிலத்தில் பெற்று ஒங்க
 தேடிய மனத்தினோடு தினமும் விரும்புங் கல்வி
 நாடியோர்க்குமதுரை ஒ(ஒள)வை நவின்ற இவ்வெண்பாவினைக்
 கோடி கொடுத்துக்கேட்ட தோடியிலே பாடுகின்றேன்'
 என்று பாடியுள்ளார்.

முருகனின் வேலைப் பற்றி பாடும் பாடல்களில் பழங்கதைகள் புராணங்களை எளிய தமிழில் உள்ளடக்கி பாடியுள்ளார்.

'ஆனைமுகத் தாரகனை

அங்கம்பல வாகவெட்டி
 ஈனமாயைக் கிரவுஞ்சத்தை
 இடித்துத்தூ ளாக்கிக் கொட்டி
 கானசிங்க முகத்தானைக்
 காக்கைக் கழுகிக்கிட்டு
 மான குதிரைமுகச் சூரன்
 உடல் பிளந்த'

வழிநடைப் பாடல்கள்:

அறுபடை வீடு கொண்ட முருகனின் கோவில்களை வணங்க செல்லும் பக்தர்கள் பாடிக்கொண்டே செல்லும் மரபு இன்றும் காணக் கிடைக்கிறது. திருத்தென் பழனி மலைக்குச் செல்லும் அடியவன் ஒருவன் வழியில் உள்ள ஊர்களில் தன் கருத்தில் நின்ற ஊர்களைக்குறிப்பிட்டு அவற்றின் வழியாகத் தான் வந்ததாகப் பாடி இருப்பதில் தான் வழிநடையாக முருகன் கோவிலுக்கு சென்று வந்த அனுபவத்தைப் பாடியிருக்கிறார். திண்டுக்கல் ,விருப்பாச்சி ,பட்டிகள், ஓட்டன்சத்திரம் ,ஆவினன்குடி, தென்பழனி என்ற வழியாக தான் முருகனை வணங்கியதை ஆற்றுப்படை போல பாடியுள்ளார்.

'என்பழ வினையினாலே- மிகவும்
 இடர்தனைப் பட்டிளைத்தேன்
 உன் பழ வடியவர்கள்- தம்முனே
 ஒருவன் நா னும் அல்லனோ
 தென்பழனி மலையில்- நின்னைத்
 தரிசித்தேன் காப்பாயப்பா'

இவர்தம் தெய்வப் பாடல்கள் அனைத்திலும் புராணக் கதைகள் அவர் காலத்தில் மக்களிடம் வழக்கில் இருந்த கதைகள் இவற்றைக் கவிதையில் கொண்டு வந்துள்ளார்.

அம்மாணைப் பாடல்கள்:

கழங்கு, ஊசல் ,அம்மாணை ,சாமுல் இவையெல்லாம் பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டுக்கள் . அம்மாணைப் பாடல்களை மூன்று பெண்கள் வினா விடையாக

அமைத்துப் பாடுவதாக சொக்கலிங்க அம்மாளை என்னும் பாடலை இவர் படைத்துள்ளார்.

மாலை மதிச்சடையர் மாமதுரைச் சோமேசர்

மேலே வருமடி யார் நோய் தீர்த்தல் அம்மாளை

வேலை வருமடி யார் நோய்தீர்த்தல் ஆமாயின்

கூலி எனப்பொன்னைக் கேளாரோ அம்மாளை

கேட்பாரோ சொக்கலிங்கம் தாமெனவே அம்மாளை

2. உள்ளம் நடுங்க உயர் சொக்கர் ஆற்றினிலே

வெள்ளம் விரண்டு வரச் செய்தார் அம்மாளை

வெள்ளம் புரண்டு வரச் செய்தா ராமாயின்

அள்ளும் அதற்காம் அருத்தம் என்ன அம்மாளை

அடியவர்க்காக அது செய்தார் அம்மாளை

இப்பாடல்கள் மாணிக்கவாசகரின் திருச்சாழல் பாடலான

கோலாலமாகிக் குரைகடல் வாய் அன்றெழுந்த

ஆலாலம் உண்டான் அவன்சதுர்தான் என்னேடி

ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்றயன்மால் உள்ளிட்ட

மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ

என்ற பாடல் போன்று சுவை மிக்கதாக உள்ளது.

எள்ளல் :

சிவன் மீது மீனாட்சி அம்மை பொய்க் கோபம் கொள்வதாகப் பாடப்பட்டு

இருக்கக்கூடிய பாடல்கள் எள்ளல் சுவை மிகுந்ததாக உள்ளது.

இல்லாத பொல்லாங்கு எல்லாம் என் மேல் சொல்லி

சொல்லாத பித்தர் போல் சுடுகாட்டிருப்பாராம்

மணவாளன் ஆவோன் முன்

சண்டைக்குச் சென்றேனாம்

கணவன் சாப்பிடும் போது

கழுத்தைப் பிடித்தேனாம்.

இவ்வகையான பாடல்கள் சிவனின் பெருமையை எடுத்துரைக்க அவர் கையாண்டிருக்கும் வழிகளில் ஒன்றாகும்.

விடுகதை அமைப்பு:

நடன குஞ்சிதபாதம் மதுரை, சிவன் பெயர் இவற்றை விடைகளாக வருவிக்க விடுகதை அமைப்பில் இரண்டு பாடல்களை எழுதியுள்ளார். விடுகதை அமைப்பு சுவை மிகுந்ததாக உள்ளது.

மூன்றெழுத்தா லாயஒரு நகரின் பேராம்

முதல் எழுத்தை நீக்கிவிடின் சீமான் ஆகும்

ஆன்றதொரு நடுவெழுத்தை அகற்றி விட்டால்

அழகுடைய மானாகும் அந்தத்துள்ள

ஏன்றதொரு எழுத்ததனை எடுத்து விட்டால்

இழிமயக்கம் தருபொருளாம் இக்கு றிப்பில்

தோன்றிமந்த நகர்பேரைச் சொல்லி நீவீர்

தூயநாம தறிவளவை அளப்பிர் மாதோ!

இப்பாடலை காணும் போது தனிப்பாடல் திரட்டில் இராமசாமிக் கவிராயர் பாடிய பாடலை நினைவுறுத்துகிறது.

முன்னொரு ஊரின் பேராம்; முதல் எழுத்து இல்லாவிட்டால்

நன்னகர் மன்னர் பேராம்; நடு எழுத்து இல்லாவிட்டால்

கன்னமா மிருகத் தின்பேர்; கடை எழுத் தில்லாவிட்டால்

உன்னிய தேனின் பேராம், ஊரின் பேர் விளம்புவீரே!

என்று விடையாக மதுரை வரும் வகையில் இப்பாடல் அமையப் பெற்றுள்ளது.

இதே போல தனிப்பாடல் திரட்டில் அழகிய சொக்கநாதர் புதையல் எனும் விடை வருமாறு எழுதிய பாடல் ஒன்று உள்ளது.

முற்பாதி போய்விட்டால், இருட்டே யாகும்;

முன்னெழுத்தே இல்லாவிட்டால் பெண்ணே யாகும்

.....

தனிப்பாடல் திரட்டில் வந்துள்ள இவ்வகையான விடுகதை அமைப்பு கொண்ட பாடல்களே நடன குஞ்சிதபாதம் அவர்களை இவ்விதமான பாடலை எழுதத் தூண்டி உள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை.

இரட்டுறமொழிதல்:

ஒரு சொல்லோ தொடரோ இரண்டு பொருள்படும்படி பாடுவது இரட்டுற மொழிதல் ஆகும். கவி காளமேகம் வைக்கோலுக்கும் யானைக்கும், பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்துக்கும், நாய்க்கும் தேங்காய்க்கும் என இரட்டுற மொழிதல் பாடல்களைப் பாடுவதில் சிறப்புற்றவர். இதைப் போல அழகிய சொக்கநாதரும் சிவனுக்கும் தேங்காய்க்கும் சிவனுக்கும் வாழைப்பழத்துக்கும் திருமாலுக்கும் கைக்கடிகாரத்துக்கும் மன்மதனுக்கும் நெருப்புக்கும் விலை மகளுக்கும் நாய்க்கும் திருடனுக்கும் செருப்புக்கும் என இரட்டுற மொழிதல் பாடல்களை பாடியுள்ளார். இவர்களின் பாடல்களின் தாக்கத்தினால் நடன குஞ்சிதபாதம் அவர்கள் தானும் இரட்டுற மொழிதல் பாடல் பாடியுள்ளார். விறகும் நீரும் என்ற தலைப்பில்

தலையிற் சுமந்திடலால் சார்தீ அழிப்பால்

உலையில் இடலால் உலர்வால்- அலைவால்

கிளையால் மதுரைச் சிவன் விறகும் நீரும்

இளையாமே ஒன்றாதல் எண்.

பொருள்கோள்:

பூட்டுவில் பொருள்களில் கள்ளழகர் பற்றி ஒரு பாடலும் சைவ சமயத்தை பற்றி ஒரு பாடலும் என இரண்டு பாடல்களை நடன குஞ்சிதபாதம் அவர்கள் பாடி உள்ளார்கள். பூட்டின் ஒரு புறத்தில் உள்ள வில்லினை இன்னொரு புறத்தில் உள்ள தொலையில் பொருத்தி பூட்டுவது போல முதல் மற்றும் இறுதியில் உள்ள எழுவாயைப் பயனிலையோடு கொண்டு கூட்டிப்பொருள் கொள்ளுவது பூட்டுவில் பொருள்கோள் ஆகும்

சென்றிடுவீர்! இல்லிற்

செறித்தற்க; பொய் வளையைக்

கொன்றிடுவீர் விட்டுச் செலின்

கூறிவிட்டேன்_ பொன்றுகிலர்

கள்ளழகர் வையையினில்

கொய்யுளைமா ஏறிவரும்

அள்ளழகைக் காண

அழைத்து.

இலக்கியங்களின் தாக்கம்:

திருக்குறளின் பெருமையை எடுத்துரைக்க எண்ணி

வெள்ளத்தினால் அடித்துப் போகாது- சூழும்

வெந்தழலில் சிறிதும் வேகாது

கள்ளத்தினால் கொள்ளல் மிக அரிது- செய்யும்

காவலுக்கோ கல்வி மிக எளிது

அம்மையீர் ஐயன்மீர் அண்ணன் மீர் கூறுவீர்.

எனும் நடன குஞ்சிதபாதத்தின் இப்பாடல் நமக்கு விவேக சிந்தாமணியின் கல்விப் பெருமை குறித்து எழுதப்பட்டுள்ள

வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழலால்

வேகாது வேந்தராலும்

கொள்ளத்தான் இயலாது கொடுத்தாலும்

நிறைவொழியக் குறைபடாது

என்ற பாடலை நினைவு படுத்துகிறது.

திருமண பரிகாசம் எனும் தலைப்பில் சிவனைப் பற்றி இவர் எழுதிய பாடலில்

'தாயுமிலேன் தந்தையிலேன்

நான் தனியன் ஆவன் என்றன்'

எனத் தொடங்கும் இப்பாடல்

'கோயில் சுடுகாடு கொல் புலித்தோல் நல்லாடை

தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் காணேடி'

எனும் மாணிக்கவாசகரின் திருச்சாழல் பாடலின் சாயல் இருக்கிறது.

வைகை ஆறு பற்றி இவர் எழுதிய பாடல் பரிபாடலின் வையை ஆறு பற்றிய பாடல்களை நினைவுறுத்துகிறது.

முடிவுரை:

ஐந்தாம் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரையில் நடைபெற்ற காலகட்டத்தில் அதனால் ஏற்பட்ட உந்துதலால் ஒரு தமிழ் ஆசிரியராக இருந்த நடன குஞ்சித பாதம் மதுரை, மதுரையைச்சுற்றியுள்ள பகுதியில் உள்ள கோவில்கள் ,இறைவனின் பெருமைகள், தமிழ்ப் புலவர்கள் இவர்களைப் பற்றியும் மரபுக் கவிதைகளை ஆதரிக்க வேண்டும் பிறரையும் எழுத வைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலும் மதுரை சுதம்பம் என்ற இந்நூலை படைத்தளித்துள்ளார். தான் நடத்திய பாடல்களின் மீதுள்ள தாக்கத்தினால் இக்கதம்ப நூலைப்

படைத்தளித்து இருக்கிறார் என்பதை இக்கட்டுரை மூலம் தெளிவாகக் காண முடிகிறது.

'வேற்றுமையை வினைச்சொற்கள் ஏற்ப தில்லை

வெறும் பாட்டைத் தமிழ்ச் சங்கம் சேர்ப்ப தில்லை'

என்ற சுரதாவின் வரிகளைப் போன்றே இவர் மரபுக் கவிதையை மட்டுமே கவிதையாக ஏற்கும் இயல்புடையவர் என்பதும் மரபுக் கவிதையை மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்னும் கொள்கை உடையவர் என்பதையும் அறிய முடிகிறது

பார்வை நூல்கள்:

1. மதுரைக் கதம்பம், தொடுத்தோன்(ஆசிரியர்): "தூக்கிய திருவடி"க. நடன குஞ்சிதபாதன், முதற்பதிப்பு: 1981, முத்துப்பதிப்பகம், 53,புதுவைச்சாலை,வளவனூர்.

Madurai Kadambam, K.Nadana kunchithapadan,First edition:1981, Muthu pathippakam,53, puthuvai salai ,valavanoor.

2. தனிப்பாடல் திரட்டு, 'கலைச்செல்வி(தொகுத்துரை ஆசிரியர்), மூன்றாம் பதிப்பு: நவம்பர் 1977,(மத்திய அரசு சலுகை விலையில் வழங்கிய தாளினால் இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டது), மீனாட்சி பதிப்பகம், கீழ் ராசவீதி, புதுக்கோட்டை.

thanippatal thirattu, kalaiselvi, Third edition: Nov 1977, meenatchi pathippakam, keela raja veethi, Pudukottai

3. பாட்டியலும் இலக்கிய வகைகளும், டாக்டர் ந.வீ. செயராமன் எம்.ஏ.,எம்.லிட்.,பிஎச்.டி.,டிப் லிங். தமிழ்ப் பேராசிரியர், வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம், கோயமுத்தூர்-3, வெளியீடு எண் :6, முதற் பதிப்பு,மார்ச்,1981. இலக்கிய பதிப்பகம்,12 , அப்பாத்துரையார் தெரு, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-18.

Paattiyalum Ilakkiya vakaikalum, Dr.N.V.Jeyaraman, First edition: March1981,Ilakkiya pathippakam,12, Appathuraiyar theru,Tenampettai,Chennai-18

4. பத்துப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்) முதற்பகுதி, உரையாசிரியர்: பெருமழைப் புலவர் திரு பொ வே சோமசுந்தரனார், கழக வெளியீடு:அருள், மறு பதிப்பு: மார்ச் 1966, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் ,லிமிடெட், திருநெல்வேலி -6, சென்னை-1 Paththupattu, P.V..Somasuntharam,Secound edition: March 1966, Thirunelveli Then India Saiva Siththantha Noolpathippu Kalakam, Thirunelveli-6,Chennai-1

5. தேன் மழை, உவமைக் கவிஞர் சுரதா, நான்காம் பதிப்பு:2022/05, சீதை பதிப்பகம், சென்னை-05

Thenmalai,Uvamai kavinger Suratha,Fourth edition:2022/05 ,Sheethai Pathippakam, Chennai -05



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com