



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கனிதழ்

(Peer Reviewed - Journal Multidisiplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . [dumadevi@mil.du.ac.in](mailto:dumadevi@mil.du.ac.in)

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

## EDITORIAL BOARD

### **DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of  
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,  
Visva – Bharathi University,Santiniketan, West  
Bengal, India -731235

### **DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

### **Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

### **Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

### **Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

### **Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

### **Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

### **Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,  
Chennai-600100

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்  
இதழாக்கம்

தீரு ம. ஜெயகிருஷ்ணன்  
முதன்மை ஆசிரியர்  
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



## அகத்தினுள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின்  
பிற உரை நுட்பங்கள்  
முனைவர்.வி.சேகர்

தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் வெட்சித் திணையில் பாட வேறுபாடுகள்  
கு.செந்தமிழ்செல்வி

எட்டுத்தொகை - 'குறுந்தொகை'யில் செலவழங்கல்  
ஆ.கவிதா

சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் உடன்போக்கு  
மா.மகேஸ்வரி

சங்ககால அலைகுழிகளானப் பாணர்-கூத்தர் ஒப்பீடு  
ப. நந்தினி

களவுத்துறைத் தலைவன் கூற்றுகளில் தொல்காப்பியரும் திருவள்ளுவரும்  
திருமதி.கோ.சரண்யா

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர் த்தும் போர்  
ப.சிவாஜி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 'திரிகடுகத்தில் கல்விச் சிந்தனைகள்  
இரா.தீபலெட்சுமி

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் 'திரிகடுகம்' வலியுறுத்தும் புனை நெறி  
இரா.ஹேமலதா

சிலம்பில் அரசியல்  
மு.உமாமகேஸ்வரி

# அகத்தினுள்

திருநாவுக்கரசரின் இறைநெறிக் கொள்கைகள்  
முனைவர் ச.வைத்தீஸ்வரன்

திருமூல நாயனாரின் இல்லற அறங்கள்  
முனைவர் ஹ.விஜயலட்சுமி

பெரியபுராணம்: நாயன்மார்களின் அறச் சிந்தனைகள்  
ப.பிரபு

திருமாலின் அவதாரங்களும் குறியீடுகளும்  
சா.ஜனார்த்தனன்

சிற்றிலக்கியங்களில் வைகுந்த வழியாட்டு முறைகள்  
திருமதி நா.நித்யா

நடன குஞ்சிதயாதம் எழுதிய மதுரைக் கதம்பத்தில் காணலாகும் உத்திகள்  
கி. ராஜ்குமார்

தர்காவும் விளிம்புநிலை மக்களும்  
முனைவர் மெள.அஸ்கர் அலி

இந்தியத் தத்துவத்தின்வழி இலக்கியத்தில் இருத்தலியல்  
முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன்

சங்கதி புதினத்தில் பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் ஓர் ஆய்வு  
ரா.சந்தியா

ஜெயமோகனின் வெண்முரசு நாவலில் 'மணவிழவுச் சடங்குகள்'  
ரா.ஹேமா சிவகா

கவிமதி சோலச்சி கவிதைகளில் சமூகச்சிக்கல்கள்  
இரா.கலாவதி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



இலக்கியங்களில் தகவல் தொடர்மியல்

ந.மஞ்சளா

மகாபரதச்சூடாமணியில் கைச் செயற்பாடுகள்  
பத்மினி. S

**EASY LEARNING TECHNIQUES**

PROF. Dr. Er. S. HARI PRASAD

**Exploring the Lesson planning process of Teachers Teaching  
Mathematics in Grade 9 In Batticaloa District Schools**

Kanapathipillai Gnanaretnam

**A Comparative Study Of Formal And Non-formal  
Education Systems**

Shiyani Thevaruban

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்  
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

முனைவர் வி. ஜெயபூர் பிரியதர்ஷினி1, எல். பஷீரா பேகம்2

நடுநிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் விளையாட்டு அடிப்படையிலான தமிழ்  
கற்றலின் மனப்போக்கு குறித்து ஓர் ஆய்வு

**The Architecture of Thirunallūr Kalyānasundharēswarar Attic  
(Māda) Temple in Thiruvarur District, Tamil Nadu**

P.PRAVEENKUMAR

**Educational and Intervention, Impact a case study on Nilgiris  
and Chennai Slums**

Dr. S.Udhaya Kumar.

தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் மானுடவியல் விழுமியங்கள்

முனைவர் செ. சாந்தி

அட்டைப்படி உதவி

இணையம்

நன்றி



தமிழ்

புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லைத் துறை உணர்த்தும் போர்  
War in Vallanmullai Thurai at Purananooru

ப.சிவாஜி,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
(Reg. No.:BDU2210632779758, Date: 25.7.2023)

முனைவர் க.தமிழ்மாறன்,

உதவிப் பேராசிரியர் - ஆய்வு நெறியாளர்,  
தமிழாய்வுத் துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (நிலை-1),  
அரியலூர் - 621 713, தமிழ்நாடு.  
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

**ஆய்வுச் சுருக்கம்**

உலக மொழிகளுள் தமிழ்மொழி தனத்துவமிக்கத் தொன்மையான மொழியாகும். தமிழ் மொழியின் தனித்துவத்திற்கு அதன் இலக்கிய, இலக்கண வளம் சான்றாகும். தமிழ் இலக்கண நூல்களின் பொருளிலக்கணம் மனிதனின் வாழ்க்கைக்குரிய இலக்கணமாகும். தமிழ் மொழியின் முதன்மை இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்கள் அக்கால மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கின்றன. சங்க இலக்கியங்கள் மனித வாழ்க்கையை அகம், புறம், அகப்புறம் என்று மூன்றாகப் பகுத்துக்கூறுகின்றன. சங்க புற இலக்கியங்களுள் ஒன்றான புறநானூறு புற வாழ்வியலை விரித்துரைக்கிறது. புற இலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் தருவதாக பொருளிலக்கணப் புறத்திணையியல் அமைந்துள்ளது. புறத்திணையியல் குறிப்பிடும் திணைகளுள் ஒன்று வாகைத் திணையாகும். வாகைத் திணைக்குரிய துறைகளுள் ஒன்று வல்லாண்முல்லையாகும். வல்லாண்முல்லை துறையில் அமைந்தப் புறநானூற்றுப் பாடல்களின் (18 பாடல்கள்) தனித்தன்மையையும், வீரச் சிறப்புகளையும் வெளிக்கொணர்வதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது.

புறநானூற்றுப் புலவர்கள் தம்பாடல்களில் போர் மறவர்களின் வல்லாண்மையைப் போற்றி பாடியுள்ளனர். வல்லாண்மையுடைய வீரன் ஒருவன் தன் உடலை உலைக்கல்லைப் போன்ற வலிமையுடையதாக வைத்துள்ளான். போர் மறவனின் உடல் பகைவர்களின் படைக்கலன்களால் உண்டான விழுப்புண்களுடன் தழும்புகள் நிறைந்துக் காணப்படுகிறது.

வீரன் ஒருவன் போர்க்களத்தில் தன் வேந்தனுக்குத் துன்பம் நேரும்போது தான் ஒருவனாக முன்னின்றுப் பகைவர்களின் பெரும் படையைப் போரிட்டு அழிக்கும் ஆற்றலுடையவன். தன் வீரத்திற்கு நிகரான மன்னரோடு, மறவரோடுப் போரிட மட்டும் உறையிலிருந்து வாளை எடுத்துள்ளான். இச்செயல் அவன் வல்லாண்மையையும், போர் அறத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது. படைத்தலைவன் தன் வேந்தன் கொடுத்தப் பெரும் பொருள்களைப் பாணர்களுக்கும், இரவலர்களுக்கும், தன் ஊர் மக்களுக்கும் கொடுத்து மகிழ்ந்தான். இதன் வாயிலாக அவனது கொடைச் சிறப்பையும் அறியமுடிகிறது. புறநானூற்றில் வல்லாண்முல்லை துறையில் அமைந்தப் பாடல்கள், மன்னர்கள் மற்றும் படைத்தலைவர்களின் வல்லாண்மையை தனித்துவத்துடன் எடுத்துரைக்கின்றன. போர் மறவன் ஒருவன் மன்னனையும், நாட்டையும், நாட்டு மக்களையும் காக்கும் பொருட்டு தன் உயிரைப் பற்றி சிந்திக்காதவனாய்ப் பகைவர்ப் படைகளோடு தனித்துப் போரிடும் வல்லாண்மையைப் புறநானூற்றின் வல்லாண்முல்லை துறைப் பாடல்கள் தெளிவுறுத்துகின்றன. போர் மறவர்களுக்கு இத்தகைய வல்லாண்மை குணம் எக்காலத்திற்கும் வேண்டுமென்பதைப் புறநானூற்றின் வல்லாண்முல்லை துறைப் பாடல்கள் வலியுறுத்துகின்றன. எக்காலத்திலும் தனிமனித வீரம் போற்றுதலுக்குரியதாக அமைந்திருப்பதை வல்லாண்முல்லை துறையிலமைந்த புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சான்றுபகர்கின்றன.

**திறவுச் சொற்கள்:** இலக்கண நூல்களில் வல்லாண்முல்லை - போர் மறவனின் உடல் வலிமை - உடல் தழும்புகள் - பெரும்படைத் தடுக்கும் வலிமை - மறமும் அறமும் - கொடைச் சிறப்பு.

**Abstract**

Tamil language is an ancient language in world languages. Its literary and grammatical resource is a testament to the uniqueness of the Tamil language. The meaning of Tamil grammar is the grammar of man's life. The primary literature of the Tamil language, Sangam literature, reflects the lives of the people of that time. The Sangam literature divides the human life into the inner, outer, and inner. One of the Sangam outer literature, the suburbs extends to the outer life. There is a grammar of external literature. One of the passengers mentioned by the exterior is the surrogate. Vallanmullai is one of the departments of the surrogate. This review is that the suburban songs (18 songs) in the field of Vallanmullai are unique and heroic.

Suburban scholars have sung in the mood of the warlords. One of the most powerful warriors keeps his body as strong as the furnace. The body of the warfare is full of follicles caused by the creatures of the enemies.

When a warrior is suffering on the battlefield, he is capable of fighting and destroying the great army of enemies. He has only taken the sword from the envelope to fight for the sake of his heroism. This act reveals his power and war room. The commander of the army was delighted to give the great things to the styles, the night and the people of his hometown. Through this, he is also known for his gift. The songs in the field of Vallanmullai in the suburbs are uniquely illustrated by the power of kings and leaders. The songs of the suburbs make clear the power of a person who does not think about his life in order to protect the king, the country and the people of the country. The Valanmullai department songs of the suburbs emphasize that such a powerful character for the war -wide. The suburban songs in the Vallanmullai department testifies that the individual's heroism is admirable at all times.

**Keywords:** Vallan Mullai in Ilakkana Books, Warrior's Body Strength, Scars in Body, Battle of War, Forgetfulness, Special of Gifts.

**முன்னுரை**

சங்க புற இலக்கியங்களுள் ஒன்றானப் புறநானூறு அக்காலத் தமிழர்தம் வீரச் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்கின்றன. வீரம் செறிந்தத் தமிழர்தம் போர் முறை, போர்த்திறன், படைவலிமை, போர்க்களக்காட்சி போன்றவற்றைப் புறநானூற்றுப் பாடல்களின்வழி அறியமுடிகின்றது. போர்க்களத்தில் தன் உயிரை ஒரு பொருட்டாக கருதாது தனியொருவனாக நின்று பகைவரின் பெரும் படையைத் தடுத்து போரிடும் ஆற்றலைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது வல்லாண்மூல்லை என்னும் துறையாகும். புறநானூற்றில் வல்லாண்மூல்லைத் துறையிலமைந்த பாடல்களாக பதினெட்டுப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. (புறம்-170, 178, 179, 180, 181, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325) இப்பாடல்கள் போர் மறவர்களின் வலிமை மிக்க உடலில் உள்ள வீரத்தழும்புகள் குறித்த வல்லாண்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன. வல்லாண்மை மிக்கப் படைத்தலைவன் தன் வீரத்திற்கு நிகரான வீரமுடையவரோடும், பெரும் படையோடும், போரிடும் ஆற்றலையும், அறத்தையும் உடையவனாக காணப்படுகிறான். வல்லாண்மையுடையப் படைத் தலைவனுக்குத் தன் வேந்தன் மகிழ்ந்தளித்தப் பெரும் பொருளை எல்லோர்க்கும் கொடுத்து மகிழும் கொடைத்தன்மை மிக்கவனாகவும் உள்ளானென்பதைப் புறநானூற்று வல்லாண்மூல்லைத் துறைப் பாடல்களின்வழி அறியமுடிகிறது. வல்லாண்மை மிக்கப் போர் மறவர்களின் தனித்தன்மையையும், வீரச் சிறப்பையும் வாகைத்திணையின் வல்லாண்மூல்லைத் துறையில் அமைந்த புறநானூற்றுப் பாடல்கள்வழி ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

**புறநானூறு**

புறநானூறு பண்டைகாலத் தமிழரின் வரலாற்றுப் பெட்டகமாகவும், பண்பாட்டுக் களஞ்சியமாகவும் திகழ்கிறது. இது புறவாழ்க்கைப் பற்றிய 400 பாடல்களைக் கொண்டத் தொகை நூலாகும். இது 157 புலவர்களால் பாடப்பட்டது. புறம், புறப்பாட்டு, புறம்பு நானூறு, தமிழ்க் கருவூலம், தமிழர் வரலாற்றுப் பெட்டகம் என்பன புறநானூற்றின் வேறுப் பெயர்களாகும். இது 4 முதல் 40 அடிகளையுடையப் பாடல்களைக் கொண்டது. இதனைத் தொகுத்தோர், தொகுப்பித்தோர் பெயர் தெரியவில்லை. 267, 268-ஆம் பாடல்கள் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. புறநானூறு சங்ககால மக்களின் வீரவாழ்க்கையையும், வரலாற்றையும் அறிவதற்குரிய கருவூலமாய்த் திகழ்கிறது.

**இலக்கண நூல்களில் வல்லாண்முல்லை**

தமிழ் மொழியில் பொருளிலக்கண நூல்கள் குறிப்பிடும் புறத்திணை இலக்கணம் புறவாழ்க்கைக் கூறுகளை மிக நுட்பமாக விளக்குகின்றன. பொருளிலக்கணம் குறிப்பிடும் புறத்திணைகளுள் வாகைத்திணையும் ஒன்றாகும். வாகைத்திணையின் துறைகளுள் ஒன்று வல்லாண்முல்லை ஆகும். வாகைத்திணை, பாலை என்னும் அகத்திணைக்குப் புறமாக அமைகிறது. இருபெரும் வேந்தர்கள் போரிட்டதையும், அதில் வெற்றிப் பெற்ற வேந்தனுக்கு வாகைப் பூவினைச் சூடி அவ்வேந்தனின் புகழை மிகுதிப்படக் கூறுவதையும் வாகைத்திணை என்று,

**வாகை தானே பாலையது புறனே** (தொல், நூ-1019)

என்றும்,

**தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்**

**பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப**

(தொல், நூ-1020)

என்றும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். “பாலையாவது தனக்கென ஒருநிலமின்றி எல்லா நிலத்தினும் காலம்பற்றிப் பிறப்பது போல இதுவும் எல்லா நிலத்தினும் இருவர் புணர்ச்சியினின்றும் புகழ்ச்சி காரணமாகப் பிரியுமாறுபோலத் தன்னோடு ஒத்தாரினின்றும் நீங்கிப் புகழ்ப்படுத்தலாலும் அதற்கிது புறநாயிற்று.” (தொல், பொருள், ப.109) என்று இளம்பூரணர் உரைவழி வாகைத் திணையின் இயல்பைத் தெளிவாக அறியமுடிகிறது. போரில் தன் உயிரைப் பற்றி எண்ணாது வெற்றியைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு போரிட்டு வெற்றிப் பெற்ற வேந்தனின் வல்லாண்மையைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது வல்லாண்முல்லை ஆகும். இதனை,

**புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்** (தொல், நூ-1022:8)

என்று தொல்காப்பியத்தில் தொல்காப்பியரும்,

**இல்லும் பதியும் மியல்புங் கூறி**

**நல்லாண் மையை நலமிகுத் தன்று**

(புறப், வெண், நூ-177)

என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் ஐயனாரிதனாரும்,

**இல்லும் பதியும் இயல்பும் கூறி**

**வல்லோனை மிகுத்த வல்லாண் முல்லையும்**

(இலக், விளக், பொருள், புறத், நூ-613:36,37)

என்று இலக்கண விளக்கத்தில் வைத்தியநாத தேசிகரும் வல்லாண்முல்லையின் சிறப்புகளைத் தெளிவுறுத்துகின்றனர். வல்லாண்முல்லை என்பதைத் தொல்காப்பியர், வல்லாண் பக்கம் என்றும், ஐயனாரிதனாரும், வைத்தியநாத தேசிகரும் இதனை வல்லாண்முல்லை என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

போர்க்களத்தில் இருபெரும் வேந்தர்களும் நேருக்கு நேர் போரிட்டு வெற்றிப் பெற்ற வேந்தனுக்கு வாகைப் பூவினைச் சூடிச் சிறப்பிப்பது வாகைத்திணையாகும். தன் உயிரைப் பற்றி நினையாது போரிட்டு வெற்றிப் பெற்ற வேந்தனின் உடல் வலிமையையும், போர் ஆற்றலையும் சிறப்பித்துக் கூறுவது வல்லாண்முல்லை துறை என்றறியமுடிகிறது.

**போர் மறவனின் உடல் வலிமை**

போர் மறவன் பகைவர்களை எதிர்த்து போரிடுவதற்கு உடல் வலிமையும் தோள் வலிமையும் இன்றியமையாதனவாகும். வல்லாண்மை மிக்க போர் மறவனின் உடல் வலிமையையும், உள் மென்மையையும்,

சிறுகண் யானை வெண்கோடு பயந்த  
ஒளிதிகழ் முத்தம் விறலியர்க்கு ஈத்து  
நார்பிழிக் கொண்ட வெங்கள் தேறல்  
பண்ணமை நல்யாழ்ப் பாண்கடும்பு அருத்தி  
நசைவர்க்கு மென்மை அல்லது, பகைவர்க்கு  
இரும்புபயன் படுக்கும் கருங்கைக் கொல்லன்  
விசைத்தெறி கூடமொடு பொருஉம்  
உலைக்கல் அன்ன, வல்லாளன்னே.

(புறம் — 170:10-17)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் உணர்த்துகின்றது. இதற்கு “பிட்டங்கொற்றன் சிறிய கண்களையுடைய யானையின் வெண்கொம்புகள் தந்த ஒளி விளங்கும் முத்துக்களை விறலியர்க்குக் கொடுப்பான்; நாரினைப் பிழிந்து கொள்ளப்பட்ட விரும்பத்தக்க கள்ளாகிய தெளிவை, பண் அமைந்த நல்ல யாழையுடைய பாணர்க்கு குடும்பத்தை நுகர்விப்பான்; இவ்வாறு, விறலியர்க்குக் கொடுத்தும் பாணரை நுகர்வித்தும், தன்னிடம் பரிசிலை விரும்பி வந்தோர்க்கு மெல்லியனாய் இருப்பானேயல்லாமல், பகைவர்க்கு இரும்பைப் பயன்படுத்தும் வலிய கைகளையுடைய கொல்லன் விசைத்து அடிக்கும் சம்மட்டியின் அடிகளை ஏற்று அதனோடே மோதுகின்ற உலைக்களத்து அடைக்கல்லைப் போலும் வல்லாளன். ஆதலால் பகைவர்களே பிட்டனைப் போர்க்குறித்து நெருங்குதலைத் தவிர்வீராக!” என்று முனைவர் வ.குருநாதன் (புறநானூறு மூலமும் உரையும், ப.312) தரும் விளக்கம் பொருத்தமானதாக உள்ளது.

பிட்டங்கொற்றன் தன்னிடம் பரிசிலை வேண்டி வந்தோர்க்கு கொடுத்து மகிழும் மென்மையுடையவன். இவன் தன்னை எதிர்த்துப் போரிட வரும் பகைவர்க்குச் சம்மட்டியின் அடிகளை ஏற்றும் உறுதியாய் இருக்கும் உலைக்கல்லைப் போன்ற உடல் வலிமையுடையவன் ஆவான். பிட்டங்கொற்றனின் வல்லாண்மையை மருத்துவன் தாமோதரனார், வல்லாண்மூல்லை துறையில் அமைந்த இப்புறநானூற்றுப் பாடல்வழி புலப்படுத்துகின்றார்.

**போர் மறவனின் உடல் தழும்புகள்**

போர் மறவனின் வல்லாண்மையை அவன் உடலில் உள்ள வீரத் தழும்புகள் எடுத்துரைக்கும். ஈர்ந்தூர்கிழான் தோயன் மாறன் தன் அரசனை எதிர்த்து வந்தப் போர்களில் முன்னின்று போர்புரிந்தான். அப்போர்க்களத்தில் பகைவர் படைக்கலன்கள் பாய்ந்ததில் உண்டான விழுப்புண்களின் நோய் தீர்ந்து உடல் முழுவதும் வீரத் தழும்புகள் இருந்தன. மருந்துக்காக வெட்டி எடுக்கப்பட்ட மரம் போல அவனது உடல் இருந்தது. ஒன்றோடொன்று இணைந்துள்ள வீரத் தழும்புகளையுடைய உடல் வல்லாண்மை மிக்கப் புகழால் அழகுபெற்றிருந்தது” என்பதை,

இறைஉறு விழுமம் தாங்கி, அமரகத்து  
இரும்புகவைக் கொண்ட விழுப்புண் நோய்தீர்ந்து,  
மருந்துகொள் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி  
வடுவின்று வடித்த யாக்கயன்

(புறம் — 180: 3-6)

என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது. போர்க்களத்தில் முன்னின்றுப் பகைவரோடுப் போரிடும் வல்லாண்மையுடையவன் தோயன் மாறன் என்பதை இப்புறநானூற்றுப் பாடல்வழி அறியமுடிகிறது.

**பெரும்படைத் தடுக்கும் வல்லாண்மை**

தன் மன்னனை எதிர்த்து போர்த்தொடுத்த பகைவரின் பெரும்படையைத் தடுத்து போரிடும் வீரனின் ஆற்றலை வல்லாண்மூல்லை சிறப்பிக்கிறது. “வீட்டிற்கு ஒளி தரும்

விளக்கைப் போன்று ஒளி வீசும் அழகிய நெற்றியையுடைய அப்பெண்ணின் கணவன், போரில் தன் படை வீரர்களுக்குக் காவலாய் நின்று வெற்றி தரும் வேலேந்திப் போரிடும் நெடுந்தகையாளன். நடுகற்களும், தழைகள் உதிர்ந்துகிடக்கும் போர்க்களமும், சிறிய விதைகளையுடைய நெல்லி மரங்களும் நிறைந்த சிற்றூரில் வாழும் ஒரு குடிமகனுமாவான். அவன் தன் நாட்டின் மீது போர்த்தொடுத்த பகைவரின் படைகளைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஆற்றலையுடையவன். போர்க்களத்தில் தம் மன்னனுக்குத் துன்பம் நேர்ந்தால் முன்னின்று பகைவரின் படைவலிமை அழியுமாறு போர் செய்து அவனைக் காத்துநிற்கும் வல்லாண்மையுடையவன்” என்பதை,

மனைக்கு விளக்காகிய வாள்நுதல் கணவன்,  
முனைக்கு வரம்பாகிய வெல்வேல் நெடுந்தகை,  
நடுகல் பிறங்கிய உவல்இடு பறந்தலைப்  
புன்காழ் நெல்லி வன்புலச் சீறார்க்  
குடியும் மன்னும் தானே; கொடியெடுத்து,  
நிறையழிந்து எழுதரு தானைக்குச்  
சிறையும் தானே! தன் இறை விழு முறினே!

(புறம் — 314)

என்ற ஐயூர் முடவனாரின் புறநானூற்று பாடல்வழி அறியமுடிகிறது. தன் நாட்டிற்கும், மன்னர்க்கும் பகைவர்களால் துன்பம் நேர்ந்தபோது அதை முன்னின்று தடுக்கும் ஒரு வீரனின் வல்லாண்மையை இப்பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது.

போர் மறவனின் வல்லாண்மையை ஐயூர் முடவனார் குறிப்பிட்டதைப் போன்று அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் வல்லாண்மையை ஓவையார் குறிப்பிடும் பாடல் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கதாகும். அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி தன்னிடம் உள்ளதை அனைவருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்து தானும் உண்ணக்கூடியவன். அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி தன்னைத் தேடி வந்தவர்கள் வேண்டாதவர்களானாலும், இரவலர்களானாலும் அனைவருக்கும் வேண்டுவனக் கொடுத்து அவர்களுக்குத் துணையாகவும் இருப்பவன். அவன், வீட்டுத் தாழ்வாரத்தில் செருகி இருக்கும் தீக்கடைக் கோல் போல் அமைதியாக இருப்பவன். பகைவரை எதிர்த்துப் போர் செய்யும் போது தீக்கடைக் கோலால் கடைந்தால் பொங்கி எழும் தீயைப்போலத் தோன்றி பகைவர்களை அழிக்கும் வல்லாண்மைமிக்கவன். இவ்வீரத்தினை,

உடையன் ஆயின் உண்ணவும் வல்லன்;  
கடவர் மீதும் இரப் போர்க்கு ஈயும்  
மடவர் மகிழ்துணை நெடுமான் அஞ்சி;  
இல்லிறைச் செரீஇய ஞெலிகோல் போலத்  
தோன்றாது, இருக்கவும் வல்லன்; மற்றதன்  
கான்றுபடு கனைஎரி போலத்

தோன்றவும் வல்லன் தான் தோன்றுங் காலே!

(புறம் — 315)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் உறுதிப்படுத்துகின்றது. பகை மன்னரின் பெரும் படையைத் தடுத்துப் போரிடும் ஆற்றலை ஐயூர் முடவனாரும், ஓவையாரும் குறிப்பிடுவதிலிருந்து போர் மறவர்கள் மற்றும் மன்னர்களின் தனித்துவமிக்க வல்லாண்மையை அறியமுடிகிறது.

**வல்லாண்மையின் மறமும் அறமும்**

தமிழர்தம் போர் மரபில் மன்னர்களும், மறவர்களும் அறத்திற்குட்பட்டுப் போர்புரிந்துள்ளனர். போர் மறவர்கள் வல்லாண்மை மிக்க போர்களிலும் அறத்தைப் பின்பற்றியுள்ளனர். புலியால் தாக்கப்பட்டு இறந்து போனப் பெண் மான் கன்றுக்குக் காட்டில் உள்ள கறவைப்பசு இறக்கக்கொண்டுப் பாலூட்டி வளர்த்தது. மான் கன்றைப் போல் தவிக்கும் பரிசிலர்க்குத் தாய்ப் பசு போல வரையாது கொடுக்கும் ஈகைக் குணமுடையவன் படையின் தலைவன். போர் எனில் ஊரல் போன்ற கால்களையுடைய யானையை வீழ்த்துவதற்கு அல்லாது வேறெதற்கும் தன் வாளை உறையிலிருந்து எடுக்காத வேற்படையுடையவன் ஆவான். அவன் வாழும் ஊர் இது என்பதை,

புலிப்பாற் பட்ட ஆமான் குழவிக்குச்

சினங்கழி மூதாக்கன்று மடுத்து ஊட்டும்

கா . . . . . பரிசிலர்க்கு

உள்ளியது சுரக்கும் ஒம்பா ஈகை

வெள்வேல் ஆவம் ஆயின் ஒள்வாள்

கறையடி யானைக்கு அல்லது

உறைகழிப் பறியா, வேலோன் ஊரே!

(புறம் — 323)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் உணரச்செய்கிறது. போரில் படைத்தலைவன் ஒருவன் பகைவர்களைப் பார்த்து “எங்கள் அரசன், உங்கள் அரசன் ஊர்ந்து வரும் யானைப்படையை எதிர்த்துப் போரிடுவதற்காக வேலை ஏந்துவான். அன்றி மற்றவர்களோடுப் போரிடும் கருத்துடையவன் இல்லை” என்பதை,

வேந்தூர் யானைக்கு அல்லது

ஏந்துவன் போலான்தன் இலங்கிலை வேலே (புறம் — 301 : 15,16)

என்ற ஆவூர் மூலங்கிழாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் குறிப்பிடுகிறது. வல்லாண்மை மிக்கப் படைத்தலைவன், தன் வீரத்திற்கு நிகரான வீரர்களோடும், மன்னர்களோடும், படைகளோடும் மட்டும் எதிர்த்து போர்புரிந்துள்ளான் என்பதைப் புறநானூறு தெளிவுறுத்துகிறது. சங்க கால மறவர்கள் அறத்தைப் பின்பற்றி போரிட்டுள்ளனர் என்பதை உணரமுடிகின்றது.

போர் மறவனின் கொடைச் சிறப்பு

மன்னர்களும், மறவர்களும் போரில் வெற்றிப் பெற்று ஈட்டியப் பெரும் பொருள்களைப் பாணர்களுக்கும், இரவலர்களுக்கும், பரிசிலர்களுக்கும் வரையாது கொடுக்கும் கொடைத் தன்மையுடையவர்களாக விளங்கினர். ”மான் தோலில் பரப்பி உலர வைத்தத் தினையரிசியைக் காட்டுக் கோழியும், இதல் என்னும் பறவைகளும் கூடித் தின்னும். அதுபோல நீயும் உன் சுற்றமும் சந்தனக் கட்டையாலான நெருப்பில் சுட்ட இறைச்சியையும், ஆரல் மீனையும் இனிது உண்டு மகிழ்ந்துத் தங்கிச் செல்வீராக, பாணனே! பகைவேந்தன் திறையாகத் தந்த பெரும் பொருளையும், தன் வேந்தன் மகிழ்ந்தளித்தச் செல்வத்தையும் தன்னை நாடும் பரிசிலர்க்கு வரையாது கொடுத்து மகிழும் பெரும் புகழுடையத் தலைவன் காக்கும் ஊர் இது” என்றுரைப்பதை,

மான்அதள் பெய்த உணங்குதினை வல்சி

கானக் கோழியொடு இதல்கவர்ந்து உண்டென

ஆர நெருப்பின் ஆரல் நாறத்

தடிவு ஆர்ந்திட்ட முழுவள் னரம்

இரும்பேர் ஒக்கலொடு ஒருங்கு இனிது அருந்தித்

தன்கினை சென்மோ, பாணி! தங்காது

வேந்துதரு விழுக்கூழ் பரிசிலர்க்கு என்றும்

அருகாது ஈயும் வண்மை

உரைசால் நெடுந்தகை ஓடம்பும் ஊரே!

(புறம் - 320 : 10-18)

என்னும் வீரை வெளியனாரின் புறநானூற்றுப் பாடல்வழி அறியமுடிகிறது. படைத்தலைவன் ஒருவன் தான் பெற்றப் பொன், பொருள்களைப் பாணர்களுக்கும், பரிசிலர்களுக்கும் கொடுத்து மகிழ்பவன். உரைசால் நெடுந்தகை ஓடம்பும் ஊரே என்றதால், இரவலர்களுக்கு மட்டுமல்லாது அவ்வூரின் மக்கள் அனைவருக்கும் பொன், பொருள்களைப் பகிர்ந்தளித்து மகிழும் சிறப்புடையத் தலைவன் ஆவான். இவ்வாறு போர் மறவனின் வல்லாண்மையோடு இணைந்த கொடைச் சிறப்பையும் புறநானூறு வெளிப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

இலக்கண நூல்கள் குறிப்பிடும் வல்லாண்முல்லை துறையில் அமைந்தப் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் போர் மறவர்களின் தனிச்சிறப்புடைய வல்லாண்மையைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது.

வல்லாண்மையுடைய போர் மறவனின் உடல் வலிமை உறுதியான உலைக்கல்லைப் போன்று இருந்ததை அறியமுடிகிறது. பகைவரின் படைக்கலன்களால் போர் மறவனின் உடலில் ஏற்பட்ட விழுப்புண்கள் ஆறிய தழும்புகள் அவனின் வல்லாண்மையை எடுத்துரைக்கின்றன. வல்லாண்மை மிக்க படைத்தலைவன் ஒருவன் பகைவரின் பெரும் படையையும் தடுத்து அழிக்கும் ஆற்றலுடையவன் என்பதைப் புறநானூற்றின் வல்லாண்மூல்லை துறைப் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. போர் மறவன் தன் வீரத்திற்கு நிகரான வீரமுடைய மன்னனோடும் பெரும் படையோடும் மட்டும் போர்புரிந்துள்ளதன் மூலம் அவனது போர் அறத்தையும் வல்லாண்மையையும் அறியமுடிகிறது. மன்னர்களும், போர் மறவர்களும் தான் பெற்று வந்தப் பொன், பொருள்களைப் பாணர்களுக்கும், இரவலர்களுக்கும், ஊர் மக்களுக்கும் கொடுத்து மகிழும் வல்லாண்மைமிகு கொடைச் சிறப்பு மிகக்வர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர். பெரும் படையோடு போரிடுதல் போற்றுதலுக்குரியது. இருப்பினும் தனியொருப் படைத்தலைவனாய், தனித்துவமிகு ஆற்றலோடு போரிடுவதை வல்லாண்மூல்லைத் துறையிலமைந்தப் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. அக்காலத் தமிழ் மறவர்களின் தனித்துவமிகு போர் ஆற்றலை வல்லாண்மூல்லை துறையில் அமைந்த புறநானூற்றுப் பாடல்கள் பறைசாற்றுகின்றன.

### துணைநூற் பட்டியல்

- இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், (அகத்திணையியல் - புறத்திணையியல்), சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்., சென்னை, 2020.
- குருநாதன், வ.த., முனைவர் (உ.ஆ.), புறநானூறு மூலமும் உரையும், வடிவேல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2003.
- கோபாலையர், தி.வே., பண்டித வித்துவான் (ப.ஆ.), இலக்கண விளக்கம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியல், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 2015.
- சாமிநாதையர், உ.வே., டாக்டர் (ப.ஆ.), புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, 2018.
- தமிழண்ணல் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் மூலமும் கருத்துரையும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2014.
- துரைசாமிப்பிள்ளை, சு., இளவை (உ.ஆ.), புறநானூறு மூலமும் உரையும் (பகுதி-1, 2), சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்., சென்னை, 2016.

### References

- Ilampooranar (Ed.), *Tholkappiyam — Porulathikaram (Akathinaiyiyal - Purathinaiyiyal)*, Saiva Siddhanthan Noorpathippu Kazhagam Ltd., Chennai, 2020.
- Gurunathan, V.T., (Ed.), *Purananooru Moolamum Uraiyum, Vadivel Pathippagam, Thanjavur*, 2003.
- Gopalaiyyar, T.V., (Ed.), *Ilakkana Vilakkam, Porulathikaram, Purathinaiyiyal, Saraswathi Mahal Noolagam, Thanjavur*, 2015.
- Saminathaiyyar, U.V., (Ed.), *Purapporul Venbamaalai, Dr.U.V.Saminaiyyar Nool Nilayam, Chennai*, 2018.
- Tamizhannal (Ed.), *Tholkppiyam Moolamum Karuthuraiyum, Meenakshi Puthaga Nilayam, Madurai*, 2014.
- Duraisamy Pillai, Avvai Su. (Ed.), *Purananooru Moolamum Uraiyum (Part-1,2), Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam Ltd., Chennai*, 2016.



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)