



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றுப்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியப் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

தமிழ்

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்

Poems by poet Sukirtharani that convey uriporul

Author: N.Stalin, (Reg.No.: BDU2010632778752 Dt. 7.12.2020)

Full-time Researcher

Guide: Dr. S. Sudha,

Associate Professor, Department of Tamil Studies,

Government Arts College (Autonomous)

Karur.5

Abstract

Literature and grammar have a unique specialty in the ancient Tamil tradition. It is through them that the history, culture, customs and the depth of the language of the ancient people are known. In this way, the meaning is to indicate the morals of the five types of land mentioned in Tamil grammar. This article is designed to include explanations known through the poetry of the poet Sukirtharani, which includes the morals of the people who vary according to the characteristics of the land, and to what extent they are consistent with the literary tradition of the present day.

Keywords: Uriporul, Poetry, Sugartharani, Modernity, Literature

கட்டுரையாளர்: ந.ஸ்டாலின், (Reg.No.: BDU2010632778752 Dt. 7.12.2020)

முழு நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

நெறியாளர்: முனைவர் சா.சுதா,

இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை,

அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

கரூர்.5

ஆய்வுக்கருக்கம்

தொந்தமிழ் மரபில் இலக்கியங்களுக்கும் இலக்கணங்களுக்கும் தனித்தொரு சிறப்புண்டு. அவற்றின் வாயிலாகவே தொன்மக்களின் வரலாறும், பண்பாடும், பழக்கவழக்கங்களும் மொழியின் ஆழமும் அறியப்படுகிறது. அவ்வகையில் தமிழ் இலக்கணத்தில் சொல்லப்பட்ட ஐவகை நிலத்திணைகளுக்குரிய ஒழுக்கங்களைக் குறிப்பதே உரிப்பொருளாகும். நிலத்தின் தன்மைகளுக்கேற்ப மாறுபடும் மக்களின் ஒழுக்கங்களை உள்ளடக்கியதொன்றை

காலம் கடந்தும் இன்றளவில் இக்கால இலக்கிய மரபிலும் அவை எந்தளவு ஒத்துப்போகிறது என்பதை கவிஞர் சுகிர்தராணியின் கவிதையின் வாயிலாக அறியப்பட்ட விளக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக இக்கட்டுரை அமைந்திருக்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: உரிப்பொருள், கவிதை, சுகிர்தராணி, நவீனம், இலக்கியம்

முன்னுரை

தமிழ்நாட்டில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தனது வரவை வேரூன்றச் செய்த புதுக்கவிதை வடிவமானது இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் புதிய பரிணாமம் கண்டது. நவீன கவிதைகள் என்பவை மரபின் தன்மையிலிருந்து முழுவதுமாக விடுவித்துக்கொண்டு மக்களின் எளிய வழக்குச் சொற்களுக்குள் இளகிய உரைநடையாய்ப் பரிணமிக்கத் தொடங்கின. அவ்வகையில் இக்கால இலக்கியங்களில் நவீன மரபின் சாயல் செம்புலப் பெயல்நீராய்க் கலந்திருக்கிறது.

தமிழ் இலக்கணத்தில் சொற்களால் உணரப்படும் மூன்று வகைப் பொருள்களுள் உரிப்பொருள் ஒன்றாகும். அப்பொருள்கள் பண்டையத் தமிழ் சங்கத்தோடு மட்டும் நின்று விடாமல் காலம் கடந்து, காலந்தோறும் பிறந்து கொண்டிருக்கும் இலக்கியங்களிலும், படைப்புகளிலும் வீரியத்துடன் பரிணாமடைந்துகொண்டிருக்கிறது என்றால் மிகையாகாது. அவ்வகையில் கவிஞர் சுகிர்தராணியின் கவிதைகளில் விரவிக்கிடக்கும் உரிப்பொருள் கூறுகள் குறித்து ஆய்வதாக அமைகிறது இக்கட்டுரை.

திணையும் - பொருளும்

“ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன் எனத் தன் பெயர் தோற்றிப்

பல்புகழ் நிறைந்த படிமையோன்”¹

என்று பனம்பாரனாரால் புகழப்பட்ட தொல்காப்பியரால் இயற்றப்பட்ட தொல்காப்பியமே தமிழில் கிடைக்கப்பெற்ற முதல் இலக்கண நூலாகக் கருதப்படுகிறது. இவர் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என பொருளை மூவகையாகப் பிரித்து இலக்கணம் வகுக்கிறார், மக்கள் நிகழ்த்தும் ஒழுக்கமே உரிப்பொருளாகும். ஐவகைத் திணைகளின் நிலப்பகுதிகள் சார்ந்த கருப்பொருள்கள் அடிப்படையிலேயே அந்தந்த நிலப்பகுதிக்குரிய ஒழுக்கங்களும் அமைந்திருந்தன.

ஐந்து வகை ஒழுக்கங்களையும், அவையெழுந்ததற்கான ஐந்து வகைக் காரணங்களையும் (நிமித்தங்கள்) உள்ளடக்கி பத்து ஒழுக்கங்கள் உரிப்பொருள்களாக உள்ளன.

திணை என்பது திட் அல்லது திண் என்னும் அடியாகப் பிறந்தது; நிலப்பரப்பு என்பது இதன் பொருள் என்று திணை என்னும் சொல்லுக்கு ந.சி.கந்தையா பிள்ளை திராவிட இந்தியா (பக். 4,5)² நூலில் விளக்கம் தருகிறார்.

திணை என்ற சொல்லுக்கு குடி, குடியிருப்பு, கணம், அகத்திணை-புறத்திணை ஒழுக்கம் என்று அகராதிகள் விளக்கம் தருகின்றன.

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அகத்திணைகள் ஏழுள், குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகியவை அன்பின் ஐந்திணைகள் ஆகும்.

“புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல்

இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை

தேருங்காலைத் திணைக்குரிய பொருளே”

(தொல்-அக.13)³

- குறிஞ்சி — புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்
- முல்லை — பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்
- மருதம் — இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்
- நெய்தல் — இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
- பாலை — ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்.

உரிப்பொருள்கள் இல்லாமல் பாடல்களே இருக்க முடியாது என்னும் கூற்றுக்கு ஏற்ப, மரபின் நீட்சியாக இன்றெழும் இலக்கியங்களிலும் அதுவே தொடர்கிறது. அதில் நவீன இலக்கிய மரபில் கவிதைகள் தத்தம் பணிகளைச் சீரிய முறையில் செயலாற்றி வருவதை சுகிர்த ராணியும் தம் படைப்பின் வழி நிறுவுகிறார்.

புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்

தொல்காப்பியத்தின் இலக்கண மரபின்படி உரிப்பொருளை வைத்தே சங்கப் பாடல்களின் திணை தீர்மானிக்கப்படுகிறது. அவ்வகையில் மலையும் மலை சார்ந்த இடங்களில் வாழுகின்ற மக்களின்(தலைவன்-தலைவி) களவு வாழ்வில் நடக்கும் புணர்வு நிலையே குறிஞ்சித் திணையின் உரிப்பொருளாகும்.

களவுக் காலங்களில் காதலானது அம்பலாக, அதாவது தலைவன் தலைவியின் தோழர்களுக்கு, தோழிக்கு என சிலருக்கு மட்டுமே தெரிந்ததாக இருந்து வந்தது அலராக மாறிவிடக்கூடாது என்பதற்காக தலைவன் தலைவியைச் சந்திப்பதே இரவுக்குறியில்தான் நிகழும்.

அந்நேரங்களில் தங்களின் அதீத அன்பை (காமத்தை) வெளிப்படுத்தி இயற்கையோடு ஒன்றிப்போன நிகழ்வுகள் இரவை நீட்டிக்க வைப்பதாக இருக்கும்.

இதனை

“நீயும் நானும்

ஆடை களைந்து

கூடிக் கிடப்பதை யார் அறிவார்

அதனால்தான்

புணர்வுக்குப் பாம்புகள்

உவமையாகிக் கிடக்கின்றன

இன்னும்” (சுகிர்தராணி கவிதைகள்.பக்.297)

என்றும்,

“காமப்பனி பொழியும் அவ்விடம்

கூடலின் அடிவாரத்தில் உறைந்திருக்கிறது

மாலையின் சாய்ந்த ஒளியும் பிச்சியின் இளவாசனையும்

கூடாரமாய்க் கதகதப்பூட்டுகின்றன

பிசைந்த மாவைப் போல் மென்மையுற்ற உடலின் மேடையில்

சாகசங்களைத் தொடங்குகிறாய்

வேர்பிடுங்கப்பட்ட நீர்த்தாவரத்தைப்போல் எழும்பி மிதக்கிறேன்

உன்னை விரகத்தின் வளையமாக்கி

கால்வழியே நுழைத்தெடுக்கிறாய்

பின் முத்தத்தின் வாள்கொண்டு என் தேகத்தைச் சிதைக்க

பீறிடுகின்ற பருவத்தேனை வாயின் குழலால் உறிஞ்சுகிறாய்

இன்பத்தின் பாரம் தாளாது அசைந்தாடுகிறது

உடல்கிளை கடைசியில் உன்னை நீலநிறச் சுடராக்கி

திரட்சியாக விழுங்குகின்றேன்

ஆகச்சிறந்த புணர்வின் திரை

கீழிருந்து மேலெழும்புகிறது.

(சுகிர்தராணி கவிதைகள், பக்.155)

என ஆகச்சிறந்த காதலின் அத்திங்களையும் புணர்வையும் புணர்வின் நிமித்தங்களையும் பேரன்பின் போதைக் கணங்களையும் கவிஞர் தன் கற்பனையின் ஊடாக உரிப்பொருளில் சொற்களை நுழைத்து நவீனத்திலும் உவமைகளைக் கையாண்டு காட்டியிருப்பது புலனாகிறது.

பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

ஐவகைத் திணை அமைப்பில் பாலை நிலத்திற்குரிய அகவொழுக்கமானது பிரிதலாகும். தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் நிலை வறண்ட பாலை நிலத்தின் பெருந்தாகத்தை ஒத்தது. கணப்பொழுதேனும் தலைவனைப் பிரிய மனமில்லாமல் தவிக்கும் தலைவியின் பெரும் துயரே 'பசலை நோய்' தழுவி, உடலையும் மனதையும் வாட்டி வதைத்துத் துன்புறச் செய்யும்.

“நாம் சந்தித்துக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு முறையும்

வலியை ரணங்களை நம் அணுக்கம் தரும் சுகத்தை

பிரிவின் தகிப்பை பேருந்து நெரிசலை

ரசித்த மண்வாசத்தை தூங்காமல் கழித்த இரவை

கடைசி வரிக்குக் காத்திருக்கும் கவிதையை

தேய்ந்த செருப்பை மீறித் தைத்த முள்ளை

பனியில் வார்த்த மனதைப் பரிமாறிக் கொள்ள

இன்னும் எவ்வளவோ இருக்க மொனத்தை மட்டும்

மாற்றிக் கொண்டு

பிரிந்து செல்கின்றோம்

அவரவர் கொண்டு வந்ததை

அவரவரோடு”. (சுகிர்தராணி கவிதைகள்.பக்-37)

சில நாள்களில், வாரங்களில், சில திங்களில், சில ஆண்டுகளில் போய்த் திரும்பி வருவேன் என்று சொல்லும் தலைவனின் பிரிவே பெருந்துயரென வாட்டும் வேளையில், இனித் திரும்பி வரவே முடியாத பிரிவு தரும் தகிப்பையும் பிரிவின் வலியையும் கடந்த காலங்களை மென்று விழுங்கிய நினைவுகள் நிரந்தரப் பிரிவினை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் மெனனத்துடன் ஏப்பமிட்டுச் செல்வதாக உயிர்க்கரிய உணர்த்துகிறது கவிஞரின் மொழி.

இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்

தலைவன் இல்லாத நேரங்களில் தலைவி அந்நிலையைப் பொறுத்துக் கொண்டு இருத்தல் நிலையையே இது சுட்டுகிறது. இது முல்லைத் திணைக்கு உரிய உரிப்பொருளாக அமைந்திருந்தாலும், பிரிவின் வலியும் இருத்தலின் இறுகலும் எல்லா நிலப் பெண்களுக்கும் பொருந்திப் போவதாகவே இருக்கின்றன.

அதனை,

“அமைதியின் இசை ஏடெனப் படிந்திருக்கும்
ஒரு பள்ளத்தாக்கினைப் போல
அதன் பச்சையத்தைப் போல
அதன் அறுத்தெடுத்து ஓடும் நதியைப் போல
அதன் ஆழத்தைப் போல
இப்படியே இருக்கட்டும் இந்த இரவு
கெட்டிப்பட்ட நீருக்குள் உறைந்திருக்கும் சிறு பூச்சியாய்
இதயம் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது
இந்த இரவின் குடு
கண்ணீரை ஆவியாக்குமாவெனத் தெரியவில்லை
பறவைகள் தம் கூட்டுக்குள் புரண்டு படுக்கும் ஓசை
கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும் இத்தருணத்தில்
உன்னை நினைப்பது மட்டுமே இயலும்
உன்னையே நினைத்துக் கொள்கிறேன்

துயரின் விளக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக

அணையத் தொடங்குகிறது உன் வெளிச்சத்தில்

அன்புக்காகவும், ஒரு துண்டு முத்தத்திற்காகவும்

நூற்றாண்டுகாலம் காத்திருப்பது மிகையானது.”

(சுகிர்தராணி கவிதைகள், . பக்.311)

ஒரு பள்ளத்தாக்கில் ஓடும் ஆற்றின் ஆழத்தில் நிலவும் பேரமைதியாக தலைவியின் மனம். பறவைகளின் நிகழ்வோடு தம் நினைவை நினைத்து ஏங்கும் தலைவி இருத்தல் வலிக்கு இந்த இரவு ஈடு செய்து மருந்திடுமா என்ற கேள்விக்கு, “நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன” என கணியனின் வழியிலேயே, தலைவி துன்பத்தை தாங்கும் தருணம் தலைவனின் அன்பும் அவன் தந்துவிட்டுப் போன ஒருதுண்டு முத்தமே இருத்தலை இனிமையாக்குகிறது என பதிலுரைக்கிறார் கவிஞர்.

இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்

நெய்தல் நிலத்தில் பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவனின் பிரிவு தாங்காது இரங்கி வருந்திக் கொண்டிருக்கும் தலைவிக்கு பசலை ஒருபுறம் இறுக்குகிறது. உடை நழுவி, கைவளை கவிழும் அளவிலே உடல் மெலிந்து ஊன் சிதைந்து கண்ணின் மணியில் மட்டும் உயிர் தகிக்கும் நிலையை,

“பாலூறிய மஞ்சள் மலர்களை நிலமெல்லாம் கொட்டியபடி

நின்றிருக்கிறது புன்னைமரம்

தானாய் உடைந்த சித்திரத்தைப் போல்

உலர்ந்து வெடிப்புற்ற உதடுகளோடு அம்மரத்தில் சாய்ந்திருக்கிறேன்

மனதிலிருந்து உருகிவழியும் நீர்

தூர்வாரப்படாத உறைகிணறுகளில் தளும்புகிறது

தொலைவில் கரிய கடற்காக்கங்கள் எவையும் தென்படவில்லை

முன்தினம் பொரிந்த முதலைக் குட்டிகள்

உப்பங்கழிகளில் நீராடுகின்றன

அருகிருக்கும் தாழைப் புதரிலிருந்து வெளிக் கிளம்பும் வாசனையால்

பித்துப் பிடித்தவள் போலாகிறேன்

துன்பத்தைப் பகிர இயலாதது அதைவிடக் கொடியது

எந்தன் கழிபடர் காமமும் உயிரிலிருந்து விலகி நிற்பதை

எந்த ஓலையில் எழுதி வைப்பேன்

பிரிந்து சென்றவன் வாராதொழிவானோ

நிமித்தமின்றி வானம் இருள்கிறது

அவ்விடத்திலிருந்து அகல்கிறேன்

வெந்து தணியாத பசலையை என் உடலுக்குள் இறுக்கியபடி”,

(சுகிர்தராணி கவிதைகள், பக்.231)

தூர்வாரப்படாத தலைவியின் ஆழ்மனதை ஊற்றெடுத்து மனம் புலம்ப வைக்கிறது தலைவனின் நினைவு. சகுனங்களையும், சாலையையும் பார்த்துப் பார்த்து கண்கள் பூத்துவிட்டன. தாழம்பூவின் மணம் தலைவனின் பிரிவை நினைவுபடுத்துகிறது. பசலை நோயை உடலுக்குள் இறுக்கி அணைத்து, பித்துப் பிடித்தவள் போலிருக்கும் தலைவியின் நெஞ்சை கவிஞரின் தூவல் கொஞ்சம் வருடித்தானிருக்கிறது.

ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்

ஊடல் என்பது பிணக்கிக் கொள்ளும் ஒருவகை நடத்தைப் பாங்காகும். ஒருவகையில் உளவியலின் அடிப்படையில் தோன்றுவதாகும். ஊடல் என்பது துனி, புலவி ஆகிய சொற்களாலும் வழங்கப்படுகிறது.

ஊடலின் உச்சக்கட்டம் துனி எனப்படுகிறது. இது கனிந்த பழம் போன்றது. ஊடலின் தோன்று நிலையே புலவியாகும். பொய்யை இட்டுக்கட்டிக்கொண்டு ஊடும் பாங்கினை புலவி எனலாம். இது பழுக்காமல் பிஞ்சு நிலையிலிருக்கும் கருக்காய் போன்ற நிலையை உணர்த்தும்.

“ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அதற்கின்பம்
கூடி முயங்கப் பெறின்”. (குறள். 1330) ⁴

ஊடல் என்பது நிச்சயம் கூடித் தழுவும் காமத்தில் முடிய வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். தலைவியின் கோபமானது தலைவனைச் சேரும் வரைதான் என்ற வரையறையைத் தகர்த்தெறிந்தது போல,

“உன் செய்கைகள் குறித்து

யாதொன்றும் நான் கவலைப்படப் போவதில்லை

அதிர்ச்சியில் வாய் பிளந்த நிலத்தின் ஆழங்களில்

என்னுடலைப் புதைத்திருக்கிறாய்

மெருகூட்டப்பட்ட கண்ணாடிப் பேழையுள்

என் வார்த்தைகளை நிரப்பி கால்களுக்கிடையில்

உருட்டி விளையாடுகிறாய்

குளிர்ந்த என் மெய்ப்பாடுகளை

துர்நாற்றம் வீசும் வாயால் ஊதி உடைக்கிறாய்

என் விழித்திரைகளில் எல்லாம்

உன் பிம்பம் குவிக்கப்பட்டிருக்கிறது

நான் இல்லாத உலகத்தில் என்ன செய்ய முடியும் உன்னால்

நீ மோசமானவன்

புணர்ச்சிக்கும் பலநூறு வழிகளை வைத்திருப்பாய்

உறுப்புகள் சுருங்கி சலிப்பின் மேட்டில் அமரும்போது

புதைத்த இடத்தில் தோண்டுவாய்

உருமாறி யுகயுக ஆற்றலாய் வெளிப்படுவேன்

மூடிகளற்ற உன் காதுகளால் கேட்காமலிருக்க முடியாது

தீ எரியும் சத்தம்”. (சுகிர்தராணி கவிதைகள், பக்.108)

புணர்தலுக்கும், பின்பானதொரு இருத்தலை, பிரிதலை, இரங்கலைத் தாண்டி தலைவியின் வார்த்தை, மெய்யுணர்வு, விடுதலை என அத்துணையிலும் சுய ஆதிக்கம் புரிகின்ற தலைவனை நோக்கி வினாத் தொடுத்து ஊடலை தன் உணர்வின்வழி வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

முடிவுரை

இலக்கண விதிகளுக்குள் உட்படாததுதான் புதுக்கவிதையும் நவீனமும் என்று பலர் கருத்தமைத்த போதிலும்கூட, மரபின் நீட்சியானது ஒருதுளியேனும் நவீனத்திற்குள் துளிர்விடத்தான் செய்கிறது. கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகளில் இலக்கியக் கூறுகள் நிறைந்திருப்பதற்கு அவரின் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வமும், காலத்தோடு ஒட்டிப் பயணிக்கும் வாழ்வுமே காரணமாக இருக்கலாம். சமகாலப் பிரச்சினைகளையும், போக்குகளையும் இவரின் கவிதைகள் சாடுகின்றன. சாதி அரசியல், உடலரசியல், பிற்போக்குத்தனங்களைக் களத்தில் நின்று கத்தித் திரியும் இவரின் போக்கு தனித்துவமானது. சங்க இலக்கியங்களின் கூறுகளையும், அகம் — புறவொழுக்கங்களையும் அது சார்ந்த விடயங்களையும் சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் வழி அணுகியிருப்பதன் மூலம் கவிஞருக்கு தமிழின் மீதுள்ள பெருவேட்கையானது புலனாகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

- 1.தொல்காப்பியம், இளம்பூரணர் (உ.ஆ), எழுத்து .சிறப்புப்பாயிரம் ப.எண்.1
2. திராவிட இந்தியா, ந.சி.கந்தையா பிள்ளை, பக். 4,5
- 3, தொல்காப்பியம், இளம்பூரணர் (உ.ஆ), அகத்தினையியல், நூ.எ.16
4. திருக்குறள், பரிமேலழகர் (உ.ஆ), காமத்துப்பால் — ஊடலுவகை, கு.எ-1330

துணைநூற் பட்டியல்

1. சுகிர்தராணி : சுகிர்தராணி கவிதைகள் (1996-2016), காலச்சுவடு பதிப்பகம், கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்-629001.முதற்பதிப்பு : ஜனவரி - 2022
2. ந.சி.கந்தையாபிள்ளை : திராவிட இந்தியா,நாம் தமிழர் பதிப்பகம்,6/16,தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு,திருவல்லிக்கேணி,சென்னை — 600 005.
3. தொல்காப்பியர் : தொல்காப்பியம் மூலமும் விளக்க உரையும், உமா பதிப்பகம்,சென்னை — 600 001.முதற்பதிப்பு : மார்ச் — 2006
4. திருவள்ளுவர் : திருக்குறள் (பரிமேலழகர் உரை),ராம் பிரசுரம், சென்னை -600 001. முதற்பதிப்பு : திசம்பர் — 2003.

References

1.Sukirtharani: *Sukirtharani Poems (1996-2016)*,Kalachuvadu Publishing House,

K.P. Road, Nagercoil-629001.,First published: January — 2022

2.N.C.Kandhaiyapillai - *Dravidian India*,Naam Tamilar Publishing House, 6/16,Thope Venkatachalam Street,Thiruvallikeni,Chennai — 600 005.

3.Tolkappiyar: *Source and Explanatory Text of Tolkappiyam*,Uma Publishing House, Chennai — 600 001.First Edition: March — 2006.

4.Thiruvalluvar: *Thirukkural (Text by Parimelazhaga)*,Ram Prasuram,Chennai -600 001.First published: December — 2003.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com