



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றுப்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியப் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

அட்டையட்டம் உதவி
இணையம்
நன்றி

தமிழ்

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்

Polysemy in Tamil: Elucidating Meanings Through Etymological Roots

Dr. A. Senthamil Kothai, Assistant Professor, Department of Tamil, MNM Jain Engineering College, Thuraipakkam, Chennai - 97

Abstract:

Tamil lexemes often exhibit polysemy, where a single word encompasses multiple, and occasionally contradictory, semantic interpretations. This presents a significant interpretive challenge for language learners, particularly when consulting dictionaries that list a wide range of meanings without contextual hierarchy or etymological guidance. This study proposes an etymology-based framework to resolve such semantic ambiguities. By analyzing the root morphemes of polysemous Tamil words, the research elucidates how divergent meanings have historically branched out. The central thesis asserts that root-based interpretation provides a reliable pathway to disambiguate word meanings with greater precision and contextual accuracy.

Key words: Root word, Word meaning, Dictionary, Polysemy, Etymology

முனைவர் ஆ.செந்தமிழ்க்கோதை, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, எம்.என்.எம் ஜெயின் பொறியியல் கல்லூரி, துரைப்பாக்கம், சென்னை - 97

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

தமிழில் ஒரு சொல் பல விதமான பொருளைத் தரக் கூடியது. அகராதிகளை நோக்கும் பொழுது குறிப்பிட்ட ஒரு சொல்லுக்கான பல பொருளில் எப்படி தேவையான ஒரு பொருளை மட்டும் தேர்தெடுப்பது குறித்து விளக்க வேண்டிய தேவை என்றும் உள்ளது. அதுவும், ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத, முரணான பல்வேறு பொருளை, அந்தச் சொல் தருவதனால் மொழியைக் கற்பவர்களுக்குக் குழப்பங்கள் தோன்றுகின்றன. இந்தக் குழப்பத்தைப் போக்கும் வகையில், வேர்ச்சொல்லை மூலமாக எடுத்துக் கொண்டு, குறிப்பிட்ட அந்த ஒரு சொல்லின் முரண்பாடான பொருள் எப்படி எல்லாம் உருவாகியிருக்கின்றன என்று விளக்குவதை, இவ்வாய்வு நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. மேலும் ஒரு சொல்லுக்கான பல பொருள் விளக்கத்தைத் தமிழின் வேர்ச்சொல் துணை கொண்டு சரிவர தெளிந்துகொள்ளலாம் என்றும் எடுத்துரைக்கின்றது.

திறவுச் சொற்கள்: வேர்ச்சொல், சொற்களின் பொருள், அகராதி, ஒரு சொல் பல பொருள், சொற்பிறப்பியல்

முன்னுரை :

சொற்களின் பொருளை அறிந்து கொள்ள நம்முன் எப்போதும் இருப்பது அகராதிகளே. தனித்தமிழில் இவ்வகராதி அகரமுதலி என்று அழைக்கப்பெறுகிறது. இப்பொழுது இந்தச் சொற்களையே எடுத்துக் கொள்வோம், அகராதி அல்லது அகரமுதலி என்ற சொற்களுக்கான பொருளை,

“அகரமுதலி. (பெ) - இது ஒரு பெயர்ச்சொல் (அகரம்+முதல்)

அகரத்தில் தொடங்கி, ஒரு மொழியின் எல்லாச் சொற்களையும் அல்லது பெரும்பாற் சொற்களையும் வண்ணமாலை வரிசைப்படுத்திப் பொருள் கூறும் சொற்பொத்தகம்”.

என்றவாறு செந்தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி சுட்டுகின்றது. அகராதிக்கும் (அகரம்+ஆதி) அதே பொருளே. (செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி, முதன் மடலம் முதற்பகுதி - அ - பக் — 52).

ஒரு சொல்லுக்கான பொருள் தெரியாமல் தடுமாறும் பொழுது அல்லது அறிய வேண்டிய தேவை வரும் பொழுது அதற்குத் துணை இருப்பவை மேற்சொன்ன அகராதிகளே. எளிய சொற்களைக் கடந்து குறிப்பாகச் சங்க இலக்கியச் சொற்களை அறிய வேண்டுமானாலும் அதற்கும் அகராதிகளையே நாட வேண்டிய நிலையுள்ளது. சொல் என்று ஒன்று உண்டென்றால் அது கண்டிப்பாகப் பொருள் குறிக்கவே உருவாக்கப்பெற்றிருக்கும். இதனையே,

“எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே” (தொல். 642)

என்கிறார் தொல்காப்பியர். இந்நூற்பா மூலம் சொல்லானது பொருளைக் குறிக்கும் என்பது தெளிவாகிறது. ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் என்று வரும் பொழுது நமக்குப் பெரும்பாலும் குழப்பம் ஏற்படுவது இல்லை. ஆனால் ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள் என்று வரும் பொழுது, தேடிக்கொண்டிருப்பவர் அதில் எந்தப் பொருளை எடுத்துக் கொள்வது என்று தடுமாறிவிடும் நிலை ஏற்பட்டுவிடுகிறது. இந்தக் குழப்பத்தைப் போக்கும் வழி வகை முறைமைகளை ஆராய்வதை இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

ஒரு சொல் பல பொருள் : பொருண்மை விளக்கும் முறை - தொல்காப்பியம் வழி

படி என்ற சொல்லுக்குப் படித்தல், மாடிப்படிக்கட்டு, படி (பிரதி) எடுத்தல், (தூசு)படிதல் என்று பலவாறு பொருள் இருக்கிறது. ஆயினும் பொருள் அறிய முற்படுகிறவர் இவற்றில், தான் தேடிக்கொண்டிருக்கும் பொருள் யாது என்பதை எப்படி அறிவது ?

இதற்கு விடை சொல்லும் விதமாகத் தொல்காப்பியரும் உரியியலில் பொருளை அறியும் குழப்பம் ஏற்படும் இடத்தில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை,

"மெய் பிறக் கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்

முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி

ஓத்த மொழியால் புணர்த்தனர் உணர்த்தல்

தத்தம் மரபில் தோன்றுமன் பொருளே" (தொல். சொல். 872)

என்ற மேற்கண்ட நூற்பா வழி விளக்குகிறார். அதாவது, வழக்கில் பயன்படுத்தப்படும் உரிச்சொற்களை அவற்றின் முன்னும் பின்னும் வரும் சொற்களோடு தொடர்புபடுத்தி பொருள்கொள்ள வேண்டும் என்றும், ஓத்த சொற்களைக் கொண்டு சேர்த்து பொருள் அறிய வேண்டும் என்றும் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

கடி எனும் சொல்வழி விளக்கம்:

இத் தொல்காப்பியத்திலேயே இடம் பெற்றிருக்கும் 'கடி' எனும் சொல் வரும் நூற்பாவை எடுத்துக்கொண்டால்,

"கடி என் கிளவி

வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை

விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே

அச்சம் முந்தேற்று ஆயிரைந்தும்

மெய்ப்படத் தோன்றும் பொருட்டாகும்மே" (தொல். சொல். 866)

“ஐயமும் கரிப்பும் ஆகலும் உரித்தே” (தொல். சொல். 869)

இங்கு 'கடி' என்ற சொல் நீக்குதல், கூர்மை, காவல், புதுமை, விரைவு, விளக்கம், மிகுதி, சிறப்பு, அச்சம், சூள் உரைத்தல் முதலிய பன்னிரண்டு விதமான பொருளை அளிக்கிறது.

"கடிஎன் கிளவி காப்பே கூர்மை

விரையே விளக்கம் அச்சம் சிறப்பே

விரைவே மிகுதி புதுமை ஆர்த்தல்

வரைவே மன்றல் கரிப்பின் ஆகும்” (நன்னூல்: 457)

என்று நன்னூல் இதற்கு பதிமூன்று விதமான பொருளை அளிக்கிறது. இது உரிச்சொல்லுக்கு மட்டும் ஆகும். கடி என்றால் கடித்தல் என்ற பொருளும் வரும். அது இந்த நூற்பாவில் இடம் பெறவில்லையே என ஐயம் ஏற்படலாம். மேற்குறிப்பிட்ட கடி என்ற சொல்ல கடித்தல் என்கிற வினையைக் குறிக்கும் வினைச் சொல் ஆகையால், இங்கு உரியியலில் அது இடம் பெறவில்லை என்று தெளியலாம்.

இப்பொழுது ஒருவர் தேடும் சொல் 'கடி' எனின், அதன் பொருளை எப்படி அறிவார்? கடிக்கு முன்னும் பின்னும் அமைந்திருக்கும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் கொள்ளலாம்.

“கடிமிளகு” - இதில் மிளகு என்று அமைவதனால் அது கரிப்பு (காரம்) மிகுந்த மிளகு என்று எளிதாகப் பொருள் கொண்டுவிடலாம்.

“கடிது வந்தார்” எனில் - விரைவாக வந்தார் என்று பொருள் விளங்கும்.

நம் தமிழ் மரபில் தொல்காப்பியத்தின் வழி, ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள் இருக்கின்ற நிலையையும், அதன் பொருளை எப்படி அறிந்து கொள்வது என்பதையும் மேற்கண்ட விளக்கங்கள் வழி விளங்கிக்கொள்ளலாம் .

அடுத்ததாக, ஒரு சொல்லுக்கு ஏன் இத்தனைப் பொருள் வந்தமைந்திருக்கின்றன, ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்பில்லாத பொருளை அது ஏன் குறிக்கிறது என்பதைப் பற்றி ஆராய்வோம். இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமும் அதுதான்.

ஒரு சொல் பல பொருள் : வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம்

கடி என்ற சொல்லுக்கு ஏன் இத்தனைப்பொருள் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றன. ஒரு சொல்லே ஏன் இத்தனைப் பொருளைத் தர வேண்டியிருக்கிறது?

விரைவு, கூர்மை, அச்சம் என்பன போன்ற ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்பே இல்லாத பொருளை ஏன் அந்த ஒரு சொல் குறிக்கிறது?

“மொழிப் பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்றா” (தொல் - 879)

என்ற நூற்பா வழி ஒரு சொல்லுக்கு இன்ன பொருள் இதனால் வந்தது என்று வெளிப்படையாகத் தெரியாது என்கிறார் தொல்காப்பியர். வெளிப்படையாகத் தெரியாது என்றுதானே சொல்கிறார். அறியவே முடியாது என்று அறுதியிட்டுக் கூறவில்லை எனவும் அதனை எடுத்துக் கொள்ளலாம்தானே.

இதனைக் கட்டுடைத்து அறியும் முயற்சியாகச் சென்ற நூற்றாண்டில் தோன்றி மிகவும் செழித்து வளர்ந்துள்ள வேர்ச்சொல் அதாவது சொற்பிறப்பியல் வழி அறிய முடியும் என்கிறார்கள் மொழியியல் அறிஞர்கள். குறிப்பாகச் சொல்லாய்வில் ஈடுபடுகிறவர்கள், வேர்ச்சொல் அறிஞர்கள், அகராதித் துறை அறிஞர்கள் ஆகியோர் மிக ஆர்வங்கொண்டு இதில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். தமிழில் தேவநேயப்பாவாணர், அருளி, கு.அரசேந்திரன் போன்ற முதன்மையானச் சொல்லாய்வு அறிஞர்கள் இதில் பல்வேறு விளக்கங்களைக் கூறியுள்ளனர்.

எடுத்துக்காட்டாக ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத எதிரெதிர் பொருள் குறிக்கும் வேறு ஒரு சொல்லை எடுத்தாய்வோம்.

அடை என்றால் ஒன்றை அடைதல், இலக்கை அடைதல் என்ற நேர்மறைப்பொருளும் வருகிறது. குழாய் அடைத்துவிட்டது, மூடிவிட்டது, தடுக்கப்பட்டுவிட்டது என்கிற எதிர்மறைப் பொருளும் வருகிறது. எதனால் இப்படிப் பட்ட முரண்பாடான பொருளை ஒரே சொல் தருகிறது என்கிற குழப்பம் வருகிறது. இங்குதான் வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம், விளக்காகிப் பொருள் தருகிறது. வெளிப்படையாகப் பார்ப்பதற்கு ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாதது போலத் தோன்றினாலும், ஆழப்பார்க்கும் பொழுது அதன் தொடர்பு புலப்படும்.

மேற்சொன்ன ஒரு சொல்லை வைத்து சற்று விரிவாக ஆய்வோம்.

அடை என்கிற சொல்லின் பல பொருள் விளக்கம்:

அடை என்ற சொல்லுக்குப் பல பொருள் உண்டு.

அடை - செறிவு, சிறப்புப் பெயர், திண்மை, புகலிடம், வழிதடுத்தல், பூட்டுதல், தாழிடுதல், சன்னமான அப்ப வகை(தோசை), தாங்கி என்பன போன்ற பல பொருளை அகராதிகள் கூட்டும். (செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி, முதன் மடலம் முதற்பகுதி - அ -பக்- 157) இவற்றில் சிலவற்றின் பொருளை வேர்ச்சொல் வழி அறிய முற்படுவோம்.

உல் > அல் > அள் > அண் (டு) > அடு > அடை என்பது அடை என்கிற சொல் உருவானதை விளக்கும் வேர்ச்சொல் வழி முறையாகும்.

அடை என்ற சொல்லின் வேர்ச்சொல் அள் என்பதாகும் . அள் என்பது உல் எனும் மூலக் கருத்தில் இருந்து வந்ததாகும். (உல் - ஊகாரச்சுட்டு) இங்கு உல் எனில் சேர்தல், பொருந்துதல் என்ற கருத்து கூறப்படுகிறது. அதன் வழி அள்ளுதல் என்றாலும் நெருங்குதல் சேர்தல் என்றே பொருள். (சுட்டு விளக்கம், தேவநேயப்பாவாணர், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழக மின்நூல், பக்- 46)

சேர்த்தல், மென் மேலும் சேர்ந்து கொண்டே சென்றால் செறிவு ஆகும். அடை என்றால் செறிவு என்ற பொருள் அதனால் கிட்டும்.

அடை மழை - செறிவான மழை

அடர்த்தி - செறிவான

அடர் - திண்மை (சேர சேர ஒன்று கடினமாகும் - திண்மையாகும்)

அடர்த்தியான கூந்தல்.

அடை - ஒன்றை இன்னொன்று சேர்வது ; அடைவது - நிறைவு / முடிவு

அவன் இலக்கை அடைந்தான்.

அடைவு - ஒன்றைச் சேர்வது.

அடைவு - சேர்ந்து / பொருந்தி இருப்பது (தங்குவது)

அடைவு - புகலிடம் / தங்கி இருக்கும் இடம் (அடைக்கலம் கொடுத்தவன்)

ஒருவனுக்குத் தங்க இடம் கொடுத்தவன்

"அடைவிலோம் என்று நீ அயர்வொழி நெஞ்சமே" (தேவாரம் 3.24.5)

அடை மொழி - ஒருவருக்குச் சேரும் பெயர் . சேரும் பெயர் சிறப்புப் பெயர்.

கவியரசு கண்ணதாசன் - கவியரசர் பொருத்தமான அவருக்குச் சேரும் சிறப்புப் பெயர்

அடை தோசை - பல் பொருள்கள் சேர்ந்த அடர்த்தியான தோசை

நாளைடைவில் (நாள் + அடைவில்) என்றாலும் நாள் போகப் போக, சேர சேர.. என்றுதான் பொருள்.

அடை - சேர்த்தல் / பொத்தி வைத்தல்

கோழி அடை காத்தல்

அடைவு - சொல்லடைவு; சொற்களைச் சேர்த்து வைத்திருக்கும் அமைப்பு; திருக்குறள் சொல்லடைவு; சேர்த்து வைக்கும் வகைமை (folder)

பெருஞ்சித்திரனார் எழுத்தடைவுகள் என்று பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் நூல் தொகுதிகளுக்குப் பெயர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவருடைய எல்லா எழுத்துகளுக்கும் சேர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டத் தொகுதி.

அடைவு - ஒன்றைச் சேர்த்தல் , ஒன்றை அடைதல், அடைந்து விட்டோம், அடைதல் நேர்மறைப் பொருள்,

அடைத்தல் - ஒன்றை இன்னொன்று கொண்டு சேர்த்தல், அடைத்தல், அடைத்தல் நடைபெறவும் ஒன்று இன்னொன்றோடு சேர்த்தான் வேண்டும். இங்குத் தடுத்தல் பொருள்.

தடுத்தல் - எதிர்மறைப் பொருளில் வந்துவிடும்.

அடைவு முன்பு நேர்மறைப் பொருளில் இருந்து மாறி இப்பொழுது அடைத்தல் - மூடிவிடுதல்; தடுத்தல்; வழி அடைத்தல் என்ற எதிர்மறைப் பொருளாகி வந்து இருக்கிறது

இரண்டுக்கும் ஒரே மூலக்கருத்துதான் (பொருந்துதல்) என்பதை உணரலாம்

ஒன்று இன்னொன்றை சேர்வதுதான் - அடைதல்

ஒன்று இன்னொன்றைப் பொருந்துவதும், (சேர்ந்து) பொருந்தினால் தானே மூடவும் முடியும்!

இப்படி ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள் ஏற்படும் நிலையை விளக்க முடியும் என்கிறது வேர்ச்சொந்துறை. இப்படி எந்த ஒரு சொல்லையும் எடுத்து, ஏன் அதற்குப் பல பொருள் வருகின்றன என்று விளக்க இயலும்.

அட்டை என்கிற சொல்லின் விளக்கம்:

இதே போல அள் வேர் தொடர்புடைய இன்னொரு சொல்லை விளக்கினால் இன்னும் தெளிவுபெறலாம்

அட்டை என்றால் அட்டைப்பூச்சி, அட்டைத்தாள் என்ற இருவேறு தொடர்பில்லாத பொருள் கொண்ட சொல்லை ஆய்ந்தால்,

அள் > அடு > அட்டை

அள் எனில் சேர்தல், பொருந்துதல் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அட்டை - ஒன்றை ஒன்று சேர்த்துக் கட்டும் தாள், கடினமான தாள், அட்டை - மேல் பட்டு உறுஞ்சும் உயிரி. ஒன்றைப் பொருந்திச் சேர்ந்து தனக்கான உணவை உண்ணும் உயிரி. உறுஞ்சும் செயலிலும் ஒன்று இன்னொன்றைச் சேர்த்தான் வேண்டும். இப்படி, முரண்பாடான பொருளை விளங்கிக் கொள்ளலாம்

பாவாணர், வேர்ச்சொல்லின் (ஊகாரச்சுட்டு வழி வந்த வேர்ச்சொற்கள்) பயணம் தோன்றல், முற்படல், முற்செலல், நெருங்கல், தொடுதல், கூடல், துளைத்தல் மீண்டும் துளைத்தது தோன்றல் எனும் வழி இது ஒரு சுழற்சியாக அமைகிறது என்கிறார். (முதற்றாய்மொழி, தேவநேயப்பாவாணர், தமிழ் இணையக்கல்விக் கழக மின்நூல், பக்-31)

ஒரு வேர் மேற்கண்ட பல்வேறு விதமான கருத்து நிலைகளுக்குள் பயணம் செல்ல வாய்ப்பு இருப்பதால் அந்த வேர்ச்சொல்லானது பல்வேறு விதமான பொருளைத் தோற்றுவிக்கின்றன எனத் தெளியலாம்.

வெளிப்படையாக ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்பில்லாத சொற்கள் போல, இவை தோன்றினாலும் ஒரு வித்தின் வழித் தோன்றி முளைத்த ஒரே குடும்பத்துப் பிள்ளைகள் போலத்தான் என்பதை உணர முடியும்.

அஃதாவது, இவை ஒரே மூலக்கருத்து கொண்ட வேரிலிருந்து இருந்து தோன்றிய பல சொற்கள் என்பதை விளக்க இயலும். இப்படிப் பன்னூறு சொற்களை வேர்ச்சொல் அறிஞர்கள் இம்முறைப்படி விளக்கியும் இருக்கிறார்கள்.

முடிவுரை :

அகராதித்துறையில் சொல்லுக்குப் பொருள் விளக்கம் தரும் குழப்பங்களை வேர்ச்சொற்துறை போக்கும் என்று அறிய முடிகிறது. தமிழ் மரபு வழியாக விளக்கும் முறைகளைத் தாண்டி, வேர்ச்சொல் வழி விளக்கமானது, சொல்லின் பொருள் விளக்கத்திற்குத் தக்க தரவுகளை வலுவாக வழங்குகிறது என்பதையும் எடுத்துரைக்கிறது. ஒரு சொல்லுக்கு ஏன் இத்தனைப் பொருள், அதுவும் முரண்பாடான பொருள் வந்து அமைந்திருக்கின்றன என்பதையும் இதன் மூலம் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இம்முறையானது ஆழ்ந்து கற்கும் ஆர்வமுடைய அனைவருக்கும் புதிய சிந்தனைகளை வழங்கி மேலும் இதில் ஆராய்சி செய்யத் தூண்டுகோலாக விளங்கும் என்பதையும் உணர முடிகிறது.

துணை நூற்பட்டியல்:

1. அரசேந்திரன்.கு, உலகம் பரவிய தமிழின் வேர் கல், காவிரிப்பதிப்பகம், பதிப்பு ஆண்டு 2001
2. அருளி.ப, வேரும் விரிவும் - வேர்ச்சொல்லியல் கட்டுரைகள், வேரியல் கல்வி அறக்கட்டளை; புதுச்சேரி; முதல் தொகுதி - 2007
3. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி, முதன் மடலம் முதற்பகுதி — அ, செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்கக வெளியீடு, பதிப்பு ஆண்டு 1985
4. தேவநேயப்பாவாணர், சுட்டு விளக்கம், தமிழ் மண் பதிப்பகம்; பதிப்பு ஆண்டு 2001.
5. தேவநேயப்பாவாணர், முதற்றாய்மொழி, தமிழ் மண் பதிப்பகம், பதிப்பு ஆண்டு 2001.
6. தேவாரம் - மூலம் முழுவதும், தமிழ் இணையக்கல்விக்கழகம்
7. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்; கழக வெளியீடு, 12 ஆம் பதிப்பு, 2004.
8. நன்னூல்; கழக வெளியீடு, பதிப்பு ஆண்டு 1992.

References :

1. Arasendiran. K., *Ulagam Paraviya Tamizhin Ver Kal*, Kaveri pathippagam, Published: 2001.
2. Aruli. Pa., *Verum Virivum - Vercholliyal Katturaigal*, Volume I, Veriyal Kalvi Arakkattalai, Puducherry; - 2007.
3. Senthamizh Sorpirappiyal Agaramuthali (A Comprehensive Etymological Dictionary of the Tamil Language), First Volume, First Part — A, Published by the Directorate of the Etymological Dictionary of Classical Tamil Project, Published: 1985.
4. Devaneyap Paavaanar, *Suttu Vilakkam*, Tamil Man Pathippagam; Published: 2001.
5. Devaneyap Paavaanar, *Muthartai Mozhi*, Tamil Man Pathippagam, Published: 2001.
6. *Devaram - Full Original Text*, Tamil Virtual Academy.
7. *Tolkappiyam Sollathikaram (Tolkappiyam - Chapter on Morphology and Syntax)*; Kazhaga Veliyeeedu, 12th Edition, 2004.
8. *Nannul*; Kazhaga Veliyeeedu, Published: 1992.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com