



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance, Drame & Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science, Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer, Central Institute of Classical Tamil, Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றும்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியப் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

தமிழ்

கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியப் பண்பாடு

Islamic culture in Kiranur Zakir Raja's Novels

Dr.SALMA MAHAJABEEN T M, Associate Professor, Department of Tamil and Research Centre, Govt. College , Chittur, Plakkad, Kerala .

Abstract

Literature in a language has the potential to absorb words, phrases, and culture from languages other than that language and from the people who speak that language. The tendency to present foreign language ideas as native language ideas is a co-inherent feature of literature. Tamil tradition and culture have been followed in many ways in Tamil literature created by Tamil people who follow the monotheistic religion of Islam. Islamic literature written by Islamic writers in Tamil language reflects the culture, civilization, worship, food, dress, customs, rituals, morals, etc. of the people. The essential purpose of this article is to demonstrate how they are recorded and displayed.

Keywords: *Worship, Culture, Islamic Writers, Islamic Literature*

முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை மற்றும் ஆய்வு மையம்

சித்தூர் அரசுக்கல்லூரி. பாலக்காடு. கேரளா 678104

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

ஒரு மொழியில் தோன்றும் இலக்கியங்களுக்கு; அம்மொழிக்குப் புறம்பான மொழிகளிலிருந்தும் அம்மொழி பேசும் மக்களிடமிருந்தும் பெறப்படும் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பண்பாட்டையும் தன்வயப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் உண்டு. பிறமொழிக் கருத்துகளையும் தன்மொழிக் கருத்துகள் போல் அமைத்துக் காட்டும் பாங்கும் இலக்கியங்களோடு உடன் பிறந்ததொன்றாகும். ஓர் இறைக்கொள்கை கொண்ட இஸ்லாம் மதத்தினை பின்பற்றும் தமிழ் மக்களால் படைக்கப்பட்ட தமிழிலக்கியங்களில் தமிழ் மரபும் பண்பாடும் பலவகையில் பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ்மொழியில் இஸ்லாமியப் படைப்பாளிகளால் இயற்றப்பட்ட

இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் அம்மக்களது பண்பாடு, நாகரிகம், இறைவழிபாடு, உணவு, உடை, பழக்கவழக்கங்கள். சடங்குகள், ஒழுக்கங்கள், முதலானவற்றை எவ்வகையில் பதிவு செய்துகாட்டுகின்றன என்பதை உணர்த்துவதே இந்த இயலின் இன்றியமையாத நோக்கமாக அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: இறைவழிபாடு, பண்பாடு, இஸ்லாமியப் படைப்பாளிகள், இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்

முன்னுரை:

உடலையும் உள்ளத்தையும் செம்மைப்படுத்தி ஆன்மீகத்தின் மேம்பாட்டை மையமாகக் கொண்டு இயங்குவது பண்பாடு. இஸ்லாமிய மக்கள் இறையச்சம் மிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். 'அல்லா' என்ற ஒலி கேட்டவுடனேயே கலிமாவைக் கூறி ஐந்து வேளை தொழுகைகளையும் கடைபிடிப்பவர்களாக இருந்தனர். இறையச்சம் மிக்க சமூகத்தில் நல்ல பண்பும் அறமும் வளரும் என்பதில் ஐயமில்லை. இதன்பொருட்டே யவனர்களை "சத்திய நந்தாவகை தொழுஞ்சீர் நல்லார்" என்று "பலசந்தமாலை" வருணிக்கின்றது. இஸ்லாமிய மக்கள் எந்த ஒரு செயலைத் தொடங்குவதாக இருப்பினும் "பிஸ்மில்லாஹீர் ரஹ்மான் ரஹீம்" என்று இறைவனைத் துதித்த பிறகுதான் தொடங்குவர். மார்க்கக் கடமைகளைச் செய்பவர்கள் "லெப்பை" என்றழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் குழந்தைகளுக்கு பள்ளிக்கூடங்களில் குர்ஆன் ஓதிக் கொடுத்து மார்க்க நெறியை ஊட்டி பண்பட்ட மக்களை வளர்த்தெடுக்கும் பணியினை மேற்கொண்டார்கள்.

உருவ வழிபாடு - Idolatry

உருவ வழிபாடு குறித்த நம்பிக்கை இஸ்லாம் சமூகத்தில் இல்லை. அவ்வாறு செய்தல் என்பது இஸ்லாம் நம்பிக்கைக்கு எதிரானது. இதுபற்றி ஜாகிரராஜா கருத்த லெப்பை புதினத்தில் உருவ வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படும்போது இஸ்லாம் சமூகத்தாரால் தண்டனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு மரணப்படுத்தப்படும் நிலையை எடுத்துரைத்துள்ளார். இன்னும் பல்வேறு சமூகம் இறைநம்பிக்கைக் குறித்த மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் போதிலும் இஸ்லாம் சமூகம் தனது உருவவழிபாடற்ற இறைநம்பிக்கையில் நிலைத்துள்ளது என்பதை அறியமுடிகிறது.

பெண்கள் குறித்த இஸ்லாம் வரையறை - Islamic definition of women

“தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற

சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்” (திருக்குறள் எண். 56) என்பது வள்ளுவரின் கூற்று. இத்தகைய குடும்பத் தலைவியை உமறுப்புலவர் நெற்பயிருக்கு உவமித்துக் கூறுகின்றார். அவள்

தன் கணவனை இகழாது போற்றி புகழ்வதை போல செந்நெல்லும் தலைசாய்ந்து நிற்கின்றது என்கிறார். குடும்பப் பெண்கள் கணவனை மதித்து அவர்களுக்கு தலைகுனிவு ஏற்படும் காரியங்களில் ஈடுபடாது போற்றி வாழ்ந்தனர் என்பதை உமறுப்புலவர் உணர்த்தியமைகின்றார்.

“அன்பெனும் வித்திற்றோன்றி யறமெனுஞ் சடைகள் விட்டுக்

தன்புகழ் தழைத்துக் கற்பாந் தனிமலார் செறிந்துநாளு

மின்பமாங் காய்கள் காய்த்திட் டிறையருள் பழுத்த கொம்பே

தென்பயில் சகுசு பெற்ற செயினபு நாச்சியாரே”

(செயினபு நாச்சியார் கலியாணபடலம்.4)

எனக் கூறுவதிலிருந்து பெண்கள் அன்பு, அறம், புகழ், கற்பு, இறையருள் முதலானவற்றைக் கொண்டு விளங்கினர் என்பதை அறியலாம். மேலும் பெண்களை தூற்றக் கூடாது என்பது இஸ்லாம் தர்மமாகும். உண்மைக்கு முரணான காரணங்களைக் கூறி பெண்கள் மீது குற்றஞ்சாட்டுதலை அல்குர்ஆன் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது.

பிறப்பு பற்றிய நம்பிக்கைகள் — *Traditional beliefs related to Birth*

இஸ்லாமிய சமூகத்தில் பிற சமூகங்களைப் போலவே பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான பற்பல நம்பிக்கைகள் காணப்படுவதுண்டு. கொதிக்கு ஓதுதல், கண்ணேறு பார்த்தல் மந்திரம், பில்லிகுனியம் ஓதுதல், தாயத்து கட்டுதல், தட்டெழுதி குடித்தல் மாதிரியான பல நேர்ச்சைகளும் நம்பிக்கைகளும் அச்சமூகத்தில் புதைந்து கிடக்கின்றன. பிள்ளை கிடைத்தமைக்காக பள்ளிவாசலுக்கு நிய்யத் (பாற்சோறு) சமைத்துக் கொடுத்தல், ஏழைகளுக்கு உணவளித்தல், சுட்ட ரொட்டியால் ஆலிமைக் (இஸ்லாமிய அறிஞர்) கொண்டு பாத்திஹா ஓதுதல், அவுலியாக்களின் கபுறடிக்கு ரொட்டிகள் படைத்து றாத்தீபு (பிராத்தனை) செய்தல் போன்ற சடங்கியல் பண்பாடுகள் இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் காணக்கிடைக்கின்றன. இவற்றோடு தொடர்புடைய பல பண்பாட்டுக் கூறுகளை ஜாகிர் ராஜாவின் படைப்புகளில் கண்டுணர முடிகின்றது. அவருடைய ”மீன்காரத் தெரு” புதினத்தில் குழந்தை பற்றி

“மோதினார் குழந்தையின் காதுகளில் அல்லாஹ் அக்பர் என்று பாங்கு சொல்லி சின்ன வாயில் கொம்புத் தேனைத் தடவினார்.”(ஜாகிர் ராஜா. மீன்காரத்தெரு. ப.2) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் வசந்தங்கள் மட்டுமே நிறைந்திருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணவோட்டத்துடன் தொடர்புடையதாக இத்தகு சடங்கியல்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதாகின்றது. இங்ஙனமே குழந்தை பிறந்த மகிழ்ச்சியை பிறரிடம் பகிர்ந்து கொள்ளும்

நிலையில் பொரிகடலை கொடுத்துக் கொண்டாடுகின்ற நாட்டார் பண்பாட்டினையும் ஜாகிரராஜா தன் படைப்பின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார்.

சன்னத் சடங்கு — Circumcision Ceremony

நபிகள் நாயகம் காலத்திலிருந்தே காணப்படுவது சன்னத் சடங்காகும். குரானில் இது பற்றிய பதிவுகள் இருக்கின்றன. இஸ்லாமிய மதம் ஒரு அறிவியல் பூர்வமான சிந்தனையைச் சொல்லுகின்ற மதமாகும். ஆகையினால் சுத்தம் குறித்தும் சுகாதார வாழ்க்கை குறித்தும் இஸ்லாம் அதிகமாக போதனை செய்கிறது. உடலில் உள்ள கழிவு நீர் வெளியேறுகின்ற உறுப்பு சுத்தமாக இருந்தால்தான் நோயணுக்கள் அண்டாது என்ற நம்பிக்கை உண்டு. அதன் அடிப்படையில் ஆண்களின் பிறப்புறுப்பில் காணப்படும் மேல்தோலை நீக்கி விடுகின்றார்கள். இப்பழக்கம் ஆதி தொல்குடி மரபிலிருந்தே வந்ததாகக் கொள்ள வேண்டும். என்று பக்தவத்சலபாரதி பண்பாட்டு அசைவுகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இன்றைய நவீன அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக ஆண்குழந்தை பிறந்த சில மாதங்களிலேயே பிறப்புறுப்பின் மேல் தோலை மாற்றுகின்ற மருத்துவ வசதி வந்துள்ளது. ஆனால் இஸ்லாமியர் பண்பாட்டில் இந்த நிகழ்வை ஒரு சடங்காக மாற்றிப் பார்க்கின்ற நிலை உண்டு. "சன்னத் கலியாணம்" என்று பெயரில் உற்றார் உறவினர்களை வரவழைத்துச் செய்கின்ற ஒரு சடங்காக இதைக் காண்கின்றனர். இச்சடங்கினை அவரவர் வசதிக்கேற்றவாறு ஆடம்பரமாகவும் எளிமையாகவும் செய்வார்கள். எனவே சடங்கியல் சார்ந்ததொரு பண்பாடாகக் காணப்படவேண்டிய இந்நிகழ்வு இஸ்லாமியப் பண்பாட்டில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக மாறிவிட்டது. இச்சடங்கினை கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் "துருக்கித் தொப்பி" புதினத்தில்

"இதற்கென்றே காத்திருந்த மாலி கத்தியை தீட்டினார். சற்றைக்கெல்லாம் தீம் தீன் முகமது தீன்தீன் முகமது என்று குரல் எழுப்பினார்கள். ரத்தம் தோய்ந்த கத்தியை கழுவிக்கொண்டார் மாலி. அவர் கையில் வெற்றிலைத் தாம்புலத்துடன் மடித்து நூற்றி ஒரு ரூபாய் கொடுத்த குட்டிலெவை குழியிலிருந்தவர்களை கர்வத்துடன் பார்த்தார்." (துருக்கி தொப்பி. ப.47) என்ற பதிவின் மூலம் சன்னத் கலியாணம் என்பது எவ்வாறு நிகழ்த்தப் பெறுகின்றது என்பதை அறியமுடிகிறது.

பள்ளி வாசல் சார்ந்த நம்பிக்கை — Believes related to Mosque

தர்கா மற்றும் பள்ளிவாசல் ஆகியவை இஸ்லாமிய நாட்டுப்புற மக்களின் இறை நம்பிக்கை சார்ந்த பண்பாட்டுத் தளத்தில் மிகமிக இன்றியமையாத இடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றன. அடித்தள இஸ்லாமிய மக்களின் வாழ்வில் ஒரு பிடிப்பினை இவை

ஏற்படுத்துகின்றன. தர்க்காக்களுக்குச் சென்று அவுலியாக்களை வழிபடுவதும் அவர்களிடம் தங்களின் தேவைகளை எடுத்துரைத்து மன அமைதி தேடுவதும் என விளிம்புநிலை மக்களுக்கு ஆத்ம திருப்தி தரும் இடமாக தர்க்காக்களும் பள்ளிவாசல்களும் திகழ்கின்றன. பள்ளிவாசல் பற்றி ஜாகிர் ராஜாவின் ”கருத்த லெப்பை” புதினத்தில் காணப்படுகின்றது.

“செந்தாமரைகள் பூத்த பள்ளி வாசல் தடாகம் இயல்பான அழகுடன் பளிங்கு படலங்களைப் போல நீர் ததும்பி நின்றது. பொன்னிற மீன்கள் தடாகத்தின் நாலாப்புறங்களிலும் ஊர்வலம் வந்தன” (கருத்த லெப்பை.ப. 23) என்ற வரிகள் இஸ்லாமியர் வாழ்வில் பள்ளிவாசல் என்பது தவிர்க்க முடியாத பண்பாட்டுத்தளமாக உள்ளது என்பதை ஜாகிர்ராஜா தன் படைப்பின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தொழில்சார் நம்பிக்கை — *Supersstition associated with Professions*

தமிழ் இஸ்லாமிய மக்களின் நம்பிக்கைகளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட புதினங்கள் ஜாகிர் ராஜா பலவிதங்களில் பதிவு செய்துள்ளார். மனிதர்களிடம் காணப்படும் நம்பிக்கைதான் அவர்களுடைய வாழ்க்கையை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது. ஒருவன் முதன் முதலாக ஒரு தொழிலில் ஈடுபடும்போது கிடைக்கின்ற சில அனுபவங்கள் அவனுக்குத் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றன. அவ்வனுபவங்களை அம்மனிதன் நன்னிமித்தமாக ஏற்றுக் கொள்கின்றான். அதனால் தன்னுடைய வெற்றிப்பாதை கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது போல எண்ணி இன்புகின்றான். இக்கருத்தியல் சார்ந்ததொரு நம்பிக்கையினை ஜாகிர் ராஜா பதிவு செய்வதுண்டு. மீன்காரத் தெருவிலுள்ள சிறுவர்கள் முதன் முதலாக நீரில் இறங்கி கால் நனைக்கும் போது கெண்டைமீன் கடித்தால் மிகப் பெரிய மீன்காரன் ஆவான் என்ற ஒரு நம்பிக்கை மீன்காரர்ச்சமூகத்தில் காணப்படுவதை கீழ்வருமாறு படைத்துக் காட்டுகின்றார்.

“மொத மொதல பிஸ்மம் சொல்லி தண்ணீரில் கால வை என்ற அவனைக் குளத்தில் இறக்கி விட்டார் ஷேக்கா. ஜில்லிட்ட நீரில் ஆசாத்துக்கு மயிர் கால்கள் குத்தி நின்றன. அதே வேகத்தில் ஒரு கெண்டை அவனைக் கடிக்கவும் தாத்தா என்ற அலறியவாறு நீரில் விழுந்து முழுகினான். “மொதல் முக்களித்தான் போட்டாச்சி. மொதல் மீனுங்கடிச்சாச்சி. நீ பெரிய மிங்காரன்தாண்டா” (மீன்காரத்தெரு.ப. 64) என்ற உரையாடல் வாயிலாக அச்சிறுவனின் மனதில் தன்னம்பிக்கை வளரும் என்பது இதன் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

சகுனம் — *Belief in Omen*

அனுமானங்களை வைத்து எதிர்கால வாழ்க்கையைக் கணித்துக் கொள்கின்ற முறை தமிழர் வாழ்வியல் நடைமுறைகளில் தொன்று தொட்டு வரும் பழக்கமாக காணப்படுகிறது. நிமித்தம் பார்த்தல், விரிச்சி கேட்டல், நற்சொல் கேட்டல் முதலான பழக்க வழக்கங்கள்

பழந்தமிழர் வாழ்வில் இடம் பெற்றிருந்தன என்பதற்கு அக்கால இலக்கியங்களே சாட்சியுரைக்கின்றன. பல்லி ஒலியெழுப்பல், காகம் கரைதல், பூனையை எதிர்கொள்ளல், பறவையை எதிர் கொள்ளல், சில மனிதர்களை எதிர் கொள்ளல், நரியை எதிர் கொள்ளல், ஆலய மணியோசை கேட்டல் போன்ற பல இயற்கை நிகழ்வுகளுக்கும் மனிதர்கள் சில கற்பிதங்களைக் கற்பித்துக் கொண்டு தன் வாழ்வில் நிகழ்விருக்கும் நன்மை தீமைகளை அனுமானிக்கின்றார்கள். இவையெல்லாம் மனித சமுதாயத்தின் பண்பாட்டுணர்வைத் தீர்மானிக்கும் கூறுகளாகின்றன. கீரனூர் ஜாகிர ராஜா தனது "துருக்கித் தொப்பி" புதினத்தில் சகுனம் பற்றிய நம்பிக்கை பின் வருமாறு பதிவு செய்துள்ளார்.

“மரப்பல்லியா?

ஆமா அது ரொம்பநாளா எங்க வீட்டுப் பரணல் வளருது. பெருசா இருக்கும். நானே ஒரு வாட்டி தேங் பாத்திருக்கேங் சகுனம் சொல்லும்.

சகுனமா?

ஆமா. ஏதாவது காரியம் நடக்கும்னா அந்த பல்லி சாஸ்திரம் சொல்லும்” (துருக்கித் தொப்பி ப 23)

என்ற பாத்திர உரையாடல் மூலம் கீரனூர் வாட்டார இஸ்லாமியர்களின் பண்பாட்டில் சகுன நம்பிக்கைகள் இன்றளவும் காணப்படுகின்றன.

ஆவி பற்றிய நம்பிக்கை — Beliefs in Spirit

“மீன்குகைவாசிகள்” என்ற புதினத்தில் கர்ப்பிணிப் பெண்ணாகிய வள்ளி என்பவள் இறந்து போன செய்தி எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. அவள் நைனா என்ற இஸ்லாமியரின் காதலியாகப் படைக்கப்பட்டவள். அவள் இறந்து போனபோது அவளை இஸ்லாமிய கபறு ஸ்தானத்தில் (மயானம்) அடக்கம் செய்கிறார்கள். அவளுடைய இறப்பு அவ்வூர் மக்களை ஏதோ ஒரு வகையில் பாதித்திருக்க வேண்டும். ஆதலால் ஆவியுலக நம்பிக்கையில் அவ்வூர் மக்கள் ஆழ்ந்து போகின்றார்கள். அவள் இறந்து பல நாட்கள் ஆன பிறகு ஒரு பிஞ்சுக் குழந்தையின் அழுகுரல் அந்த பகுதி முழுக்கக் கேட்பதாக பலருக்குத் தோன்றுகின்றது. அவ்வழுகுரல் சிலருக்கு நடுஇரவின் சங்கீதமாகத் தெரிகின்றது. ஒரு தாய் குழந்தையைத் தாலாட்டுவது போலவும் இருக்கிறது.

சொர்க்கம்- நரகம் — Faith in Heaven and Hell

தமிழர் பண்பாட்டில் சொர்க்கம் நரகம் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் தவிர்க்க முடியாதவையாக இருக்கின்றன. மனிதர்களால் இழைக்கப்படும் தவறுகள் சிறிதேனும்

மட்டுப்படுகின்றது என்றால் அதற்கு மேற்கண்ட நம்பிக்கைகள் சிறிதளவாவது கைகொடுக்கின்றன என்று கூறலாம்.

தமிழ் இஸ்லாமியர்களின் இல்லங்களில் இறப்பு நிகழுமானால் அந்த இறப்புக்கும் சில கற்பிதங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இறந்த செய்தியை பள்ளிவாசலுக்குத் தெரிவித்தல், மையத்தை (உயிரற்ற உடல்) அடக்குவதற்கான புதைகுழி வெட்டுதல், உயிரற்ற உடலாகிய அம்மையத்தை அடக்கம் செய்யும் பொருட்டு மரப்பலகையில் பெட்டி செய்தல், அம்மரப்பெட்டியை எடுத்துச் செல்வதற்கு சந்துாக்கினைப் பயன்படுத்துதல், கடல் நீரால் மையத்தைக் குளிப்பாட்டுதல், பெண் இறந்து போனால் அம்மையத்தை பெண்கள் மட்டுமே குளிப்பாட்டுதல், வெள்ளைப்புடவையால் மையத்தைச் சுற்றுதல், மையத்தின் கண்களுக்கு "கறுமா"(கண்மை) இடுதல், மையத்தின் மீது பன்னீர் மற்றும் அத்தர் போன்ற நறுமணப் பொருள்கள்களைத் தெளித்தல், துர்நாற்றம் மற்றும் கிருமித் தொற்று ஏற்படாமலிருக்கும் பொருட்டு கற்பூரம் ஏற்றி வைத்தல், மையத்தைப் பின்தொடர்ந்து செல்பவர்கள் "கலிமா" (மந்திரம்) சொல்லல் என்று பலவாறான நடைமுறைகள் தமிழ் இஸ்லாமியர்களின் இறப்பு நிகழ்வில் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் இஸ்லாமியக் கதையாடல் மரபிலும் சொர்க்கம் நரகம் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் இருப்பதாக ஜாகிர் ராஜா தமது படைப்புகளின் வாயிலாகக் குறிப்பிடுவது ஒப்புநோக்கத்தக்கது. மனிதனின் கற்பனை வளம் பெருகுவதற்கு கதைசொல்லும் பண்பாடு பெரிதும் உதவுகின்றது. கதைகள் மனிதர்களின் மனவளம் காக்க மிக அதிகளவில் உதவிபுரிகின்றன என்பதை

"துருக்கித் தொப்பி" புதினத்தில் பொன்னுத்தாயி என்ற பாத்திரம் இறந்து போவதாகக் காட்டப் படுகின்றது. அவள் மிக நல்லவளாக இருந்ததால் சொர்க்கம் தான் அவளுக்குக் கிடைக்கும். கபறுகுழியில் (சவக்குழி) கூட எவரும் கேள்வி கேட்க மாட்டார்கள். ஐந்துதலைநாகம் குழியை எட்டிப்பார்க்காது, முன்கர், நக்கீர் என்ற வானவர் இருவர் அவளை விசாரணை செய்து இம்சிக்க மாட்டார்கள் இறைவா நல்லவளாகிய பொன்னுத்தாயை "புறாக்" (புறாக் என்பது மின்னலைவிட வேகமாகச் செல்லும் புதுமையான வாகனம். ஜிப்ரீல் என்னும் இறைத்தூதர் நபி அவர்களுக்கு வழங்கிய வாகனம்) என்னும் வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு சென்று உன்னருகில் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா? என்று அப்புதினத்தில் வருகின்ற சிறுவன் ஒருவன் அவளைப்பற்றி எண்ணிப்பார்க்கின்றான்.

மனிதனாகப் பிறந்தவன் எவருக்கும் எவ்வகையிலும் தீங்கு செய்யாமல் வாழ்ந்து போக வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதற்காக அனைத்துச் சமயவாதிகளும் பற்பல கதையாடல்களை உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றார்கள். அவற்றைக் கேட்டு வளரும் இளஞ் சிறார்களின் மனதில்

அக்கதைகள் பசுமரத்தானி போல் பதிந்துவிடுகின்றன. அத்துடன் தன்னைச் சுற்றி வாழ்கின்ற மனிதர்களின் வாழ்வியலை அக்கதையாடல்களொடு பொருத்திப் பார்த்து சக மனிதர்களின் பண்புநலன்களை எடைபோடுவதற்கும் அவை உதவிபுகின்றன. அத்தகையதொரு சிறுவனாகத்தான் "துருக்கித் தொப்பி" புதினத்தில் இடம்பெறுகின்ற சிறுவனையும் எண்ணிப் பார்க்கத் தோன்றுகின்றது. அவனுடைய மனதில் அப்பெண்ணைப் பற்றிய எண்ண அலைகள் மீண்டும் மீண்டும் எழுந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

"இப்போதே புதைத்த எலும்பு குவியல்களின் மேல் மீண்டும் மீண்டும் தோட்டிப் புதைப்பதற்கு அந்த சவக்கிடங்கிற்குள் இவளை கொண்டு செல்லாமல் இறைவனே உன் இறுதித் தூதருக்குக் கொடுத்த புறாக் வாகனம் போன்றதொரு அதிசயத்தை அனுப்பி பொன்னுத்தாயை நீ உன்னுடன் எடுத்து கொள்ளக்கூடாதா? என்று அந்த சிறுவன் நினைத்தான். சந்தாக்கு மிக கம்பிரமாக இரண்டு வேப்பமரங்களுக்கிடையே அமர்ந்திருந்தது. அது ஒரு வகையில் பல்லக்குப் போல காட்சியளித்தது. அது எத்தனை உடல்களை சுமந்திருக்குமென அவன் தடவிப்பார்த்தான். முதன் முதலாக சந்தாக்கை வடிவமைத்தவனை எந்த சந்தாக்கால் தூக்கிச் சென்றிருப்பார்கள் என்று அவனுக்கு தோன்றியது....." "முன்கர் நக்கீர் இவளை இம்சிக்க மாட்டார்கள். கபறு குழி நெருக்கமாக இவளை இறுக்காது. அஞ்சித் தலைநாகம் எட்டிபார்க்காது. ஆண்டவனே நீ இருந்தால் எங்கள் பொன்னுத்தாயை ஒரு பூவைப்போல போஷிக்க வேண்டும். அவள் வளர்த்த மல்லிகையும் கனகாம்பரமும் அந்திமந்திகளும் போலத்தான் அவளும்." (துருக்கித் தொப்பி.ப.74) என்று வருகின்ற சிறுவனின் எண்ணவோட்டங்கள் வழியாக சொர்க்கம் நரகம் பற்றிய நம்பிக்கை இன்றளவும் இருந்துவருவதை புதின ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

பொதுவாக இஸ்லாமியர்கள் சடங்கு சம்பிரதாயங்களையும் வெற்றுக்கதைகளையும் வெறுத்தொதுக்குவார்கள். ஆனால் தமிழ் இஸ்லாமியர்கள் அரபுநாட்டில் தோன்றிய நபி அவர்களின் கட்டளைகளை ஏற்று நடப்பவர்களாக இருந்தாலும் தமிழ் மண் சார்ந்த பண்பாட்டு மரபிலிருந்து அவர்களால் விடுபடமுடியவில்லை. காலங்காலமாக இம்மண்ணின் மைந்தர்களாகவே அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதால் இந்த மண்சார்ந்த பண்பாட்டுப் படிமங்களிலிருந்து அவர்களால் விலகி நிற்க முடியவில்லை. இக்கருத்திற்கு வலிமை சேர்க்கும் வகையில் சொர்க்கம் நரகம் பற்றிய நம்பிக்கை இன்றளவும் இருந்துவருவதை புதின ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

குறி சொல்லல்

சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றான குறவஞ்சி இலக்கியத்தில் குறத்தி குறி சொல்வதைக் கேள் என்று குற்றாலக் குறவஞ்சியில் தலைவிக்குப் புகட்டுவதாக குறிப்பு இடம் பெறுகிறது. அந்த

குறத்தி சொல்லும் குறிப்பிலிருந்து பட்சிகளும் காலமும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதனை அந்த கால தமிழ் இனக்குழு மக்களின் செய்தியாக நாம் பார்க்கலாம். அது போல இஸ்லாம் தர்கா வழிபாடோடு தொடர்புடைய சமூகத்தில் நல்ல நாளை கணிப்பதும், நல்ல நேரத்தை கணிப்பதும், நல்ல காரியங்களைத் தொடங்குவதும், குறிபார்ப்பது போன்ற பல செய்திகள் சமகால இஸ்லாமிய இலக்கியங்களில் இருப்பதை நாம் காணலாம். குறிப்பாக ஹாமீம் முஸ்தபாவின் ஊர்நேச்சை கவிதைத் தொகுப்பில் தனது உம்மாவைப் பற்றி

”பழைய ஆளுவ எல்லாம் உம்மாவை ஜோசியருக்க மொவன்னு தான் சொல்லுவாக. மார்க்கம், காது குத்து, சாமுத்திரம், புதுநெல் அவிப்பு, புத்திரிசி சோறாக்குவது. வீடு நெறப்பு, மடி நெறப்பு, கால் நாட்டுதல், கட்டளை நாட்டுதல், பால்காச்சி, நிச்சியம்பலம், கல்யாணம், மறுவீடு, அடுக்களைகாணுவது எல்லாத்துக்கும் உம்மாதான் நாள் பாப்பா, கியத்துப் பாச்சல், கன்னி மூலை உள்ளிட்ட மனையடி சாஸ்திரம் உம்மாக்கு அத்துபடி ஊர் நேச்சை முட்டாய் கடைக்கு பந்தல் போட நாள் பாத்து கொடுத்த அன்னக்கி ஒரு காயப்பட்டி நெறய முட்டாய் வரும்” (ஊர்நேச்சை.ப.30) பதிவு வருகிறது. இப்படி நாட்டார் மக்களின் நம்பிக்கைகளை கவிதையாக எழுதுகின்ற படைப்பாக்க முயற்சி சம காலங்களில் நடந்ததுண்டு. ஜாகிர் ராஜாவின் துருக்கி தொப்பியில் இவ்வாறான பதிவு வருகிறது.

”வேலுகுட்டிக்கு மண்டைக்கு கிறுக்கு பிடித்து விடும் போலிருந்தது. பட்சி ஜாதகம் உண்டு. இந்த இடத்தில் கிணறு தோண்டினால் தண்ணீர் வருமா என்று பார்க்கவும் ஜோதிடம் உண்டு.” (துருக்கித் தொப்பி. 62) என்ற வரிகளில் காணலாம்.

இஸ்லாமிய இனக்குழு வாழ்வியல் — Socio Cultural Life of Islamic

தமிழக இஸ்லாமியர்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள், உருதுவை தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள். தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்களிடம் பல பிரிவுகள் உள்ளன. அதில் ஜாகிர் ராஜாவின் புதினங்களில் ராவுத்தர்கள் லெப்பைக் குறித்து. ”எதிர்பாராதவிதமாக மையத்து பள்ளி வாசலுக்கு வந்தது மிக சிரமத்துக்கிடையே சந்தாக்குத் தூக்கிகள் மெளத்தான உடலை இறக்கி வைத்தனர். இறந்து போன மையத்து எந்த தெருவை சார்ந்தது என்று கண்டு பிடித்தவுடன் அலட்சியமாக பலரும் இருந்தார்கள்” என்று பதிவு செய்துள்ளார்.

பாங்கோசை கேட்டல்

பாங்கு அல்லது அதான் என்பது இசுலாமியர்களின் தொழுகைக்கான அழைப்பு ஆகும். ஒரு நாளில் ஐந்து முறை அதான் விடுக்கப்படும். பாங்கு என்பது பாரசீகச் சொல்லாகும். அதான் என்பது அரபிச் சொல்லாகும். பாங்கு சொல்வதற்காக நியமிக்கப்படுபவர் முஅத்தின் என்று

அழைக்கப்படுகிறார். முன்பு உயரமான இடங்களில், மலைக்குன்றுகளில் பாங்கு சொல்வார்கள். இக்காலங்களில் ஒலிபெருக்கிகளைப் பள்ளிவாசல்களில் பொறுத்தி அழைக்கிறார்கள்

பள்ளி வாசலில் தொழுகை செய்ய வருமாறு பாங்கோசை ஒலிப்பர். இது இஸ்லாமிய வாழ்வில் தொழுகைக்கான அழைப்பு என்றாலும் கூட கடவுளிடம் தங்கள் வேண்டுகலை கூற கூப்பிடும் ஓசையாக உள்ளது மேலும் இஸ்லாமியக் குழந்தைகள் பிறந்த உடனே இறைவனின் திருநாமத்தைக் கேட்க வேண்டும் என்பதற்கான மோதினரான மத அறிஞரை அழைத்துக் குழந்தையின் காதுகளில் அல்லாஹ் அக்பர் எனும் இறைநாமமான (இறைவன் மிகப்பெரியவன்) ஒலி காதுகளில் ஒதப்படுகிறது.

ஒரு குழந்தை பூமிக்கு வந்து இறைவனின் திருநாமத்தையே முதலில் கேட்க வேண்டும் என்ற நம்பிக்கை இஸ்லாமியச் சமூகத்திடம் நிலவுகிறது. ஜாகிர் ராஜா மீன்காரத் தெரு புதினத்தில் இதனை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

திருமணச் சடங்கு — *Belief in Wedding Ceremony*

திருமணச் சடங்குகள் பற்றி துருக்கித் தொப்பி புதினத்தில் “உச்சி முதல் பாதம் வரை சொக்கத் தங்கம் பூட்டி காஞ்சிபுரத்துப் பட்டினால் தன்மேனி மூடி நூர்ஜிகான் பழனியூர் பிளஷரில் வந்து எட்டுக்கல் பதிச்ச வீட்டில் இறங்கினாள்.”(ஏழரை பங்காளி வகையறா.ப.20) என்று பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இறப்பு சடங்கு — *Belief about Death* அரண்

ஒருவர் உயிர் நீத்துவிடும் போது இறந்தவரின் ஆன்மா சாந்தி அடையச் செய்யும் சடங்குகளை ஈமக்காரியம், அல்லது ஈமச்சடங்கு என்று அழைப்பர். இது ஒருவர் வாழ்க்கையில் இறந்த பின்னர் நடைபெறும் நிகழ்ச்சி

“ஆதி மனிதர்களிடையே முதன் முதல் தோன்றிய சடங்குகள் ஈமச்சடங்குகள்” என்கிறார். ம.வேலுசாமி. இறப்புப் பற்றியச் செய்திகளைத் துருக்கித் தொப்பியில் பொன்னுத்தாயி என்ற கதாபாத்திரம் வழியாக இறப்பு வீட்டில் கற்பூரம் பயன்படுத்துவதை

“மரண வீடுகளில் கற்பூரத்தை அதிகமாக செலவு செய்கின்றனர். கிருமிகள் அண்டாதிருக்க துர்நாற்றம் வீசாமலிருக்க கற்பூரம் பயன்படுகிறது.”(துருக்கித் தொப்பி.ப. 30) எனவும்

சொர்க்கம் நரகம் என்னும் நம்பிக்கை ஒவ்வொரு சமயத்திலும் உள்ளது. இதனையும் ஜாகிர் ராஜா தனது வடக்கே முறி அலிமா புதினத்தில் கபறுகளில் புதைக்கப்பட்டிருக்கும் புதைகுழிகளின் மேல் நின்று அலிமா வழியாக பதிவு செய்கிறார்.

. மீன்குகைவாசிகளில் துருத்தி என்னும் சவரம் செய்பவனின் இறப்பையும், கரியனின் இறப்பைச் சுட்டுவதோடு ஈருசருக்காரியான வள்ளி என்னும் கீழ்சாதி பெண் இறந்திடும் நிலையில்

“கருகமணி கட்டியிருந்தாலும் கலிமா சொல்லவில்லை எனவே கபர்ஸ்தானில் இடமில்லை என்றனர். ஜமாத்தர்கள்”(கருத்த லெப்பை.ப.26) என்கிற வரிகளை எடுத்து காட்டி அவள் பள்ளிவாசலுக்கு எதிரே இருக்கும் காலி இடத்தில் புதைக்கப்படுவதையும் சுட்டுகிறார். பின்னாளில் இப்பெண்ணை ஈருசருக்காரி தர்காவாச மாறிவிடுகிறாள்.

கருத்த லெப்பை புதினத்தில் கொடிக்கால் மாமா இறப்பால் சின்னப் பேச்சியான மாமாவின் காமக்கிழத்தி தன் முலையை அறுத்துக் கொள்ளுவதாகக் கூறுகிறார்.

“இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் உள்ள ஒருவரின் வீட்டில் இறப்பு நடந்தால் அதை மரண அறிவிப்பு கொடுத்தல் என்பதை, மொத் தேதியை பள்ளி வாசலுக்கும் சொல்லிவர சேட்டு ஓடினான்”(கருத்த லெப்பை.ப.36) என்னும் வரிகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இஸ்லாமியர் பண்டிகை - Islamic Festivals

இஸ்லாமிய சமூகத்தில் நோன்பு இருத்தல் ஒவ்வொரு இஸ்லாமியர்களின் கடமையாகும். ரமலான் மாதத்தில் பிறை பார்த்தல், முக்கிய நிகழ்வாகவும். ரமலான் மாதத்தில் 27 ஆம் நோம்பின் முக்கிய தன்மை பற்றியும் ஜாகிர் ராஜா தனது புதினங்களில் குறிப்பிடுவதை காணலாம்.

“இந்த ஜினங்களின் முகங்களை வருடா வருடம் ரமலான் மாதத்தில் இருபத்தேழாம் கிழமையில் தன பாரம்பரிய வீட்டின் முகப்பில் நின்று ஜிக்காத்து தரும் போது சந்தித்து தான்”(துருக்கித் தொப்பி. ப. 26) என்பதான பிறை பார் நோன்பு வைப்பதும், பிறை கண்டு ரமலான் கொண்டாடுவதும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் வழியாக பிறையை பார்த்து பின் தனக்கு பிடித்தவர்களின் முகங்களில் சென்று விழிப்பதை நம்பிக்கை சார்ந்த வழக்கமாக இருப்பதை துருக்கித் தொப்பி புதினம் வழியே அறிய முடிகிறது.

“சுபஹானல்லா, பிறை பார்த்தாச்சு, வஸந்த ரமலாம் வந்தாச்சு, சின்னஞ்சிறு பிள்ளைங்க முதல பிறை பார்த்து அவங்களுக்குப் புடிச்சவங்க மூஞ்சியில முழிப்பாங்க”(துருக்கித் தொப்பி.ப.36) என்னும் வரிகளின் வழி அறிந்து கொள்ளலாம்.

இஸ்லாமியர்களின் உணவு பற்றிய நம்பிக்கைகள் — Muslims Dietary Beliefs

இஸ்லாமியர் இஸ்லாத்தில் கூறப்பட்ட சமயம் சார்ந்த வாழ்வியலை நம்பிக்கையுடன் ஏற்றுக் கொண்டனர். ஐந்து நேர தொழுகை மோட்சம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை கடமையாகவும் செய்கின்றனர். இறைச்சி சாப்பிடுவதில் ஆடு, மாடு, கோழி சாப்பிடலாம் பன்றி இறைச்சி மட்டும் சாப்பிட கூடாது என்ற தடையும் உள்ளது. இதனை குடிக்காரர் நைனா என்ற கதாபாத்திரம் வழியாக மீன்காரத் தெருவில் ஜாகிர் ராஜா எடுத்து கூறுகிறார்.

“ஆதி முதல் அது ஆகாது என்று கேட்டுக் கேட்டு வளர்த்ததால் அதன் மேல் லேசான அறுவறுப்பு இருக்கத் தான் செய்தது.”(மீன்காரத்தெரு. ப.70) என்ற வரிகளில் வருகின்றது.

முடிவுரை -Conclusion

ஓர் இறைக்கொள்கை கொண்ட இஸ்லாம் மதத்தினை பின்பற்றும் தமிழ் மக்களால் படைக்கப்பட்ட தமிழிலக்கியங்களில் தமிழ் மரபும் பண்பாடும் பலவகையில் பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ்மொழியில் இஸ்லாமியப் படைப்பாளிகளால் இயற்றப்பட்ட இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் அம்மக்களது பண்பாடு, நாகரிகம், இறைவழிபாடு, உணவு, உடை, பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள், ஒழுக்கங்கள், முதலானவற்றை எவ்வகையில் பதிவு செய்துகாட்டுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ஜாகிர் ராஜா. மீன்காரத்தெரு. ப.2)
2. ஜாகிர் ராஜா துருக்கி தொப்பி.ப.47
3. ஜாகிர் ராஜா கருத்த லெப்பை.ப. 23
4. ஜாகிர் ராஜா மீன்காரத்தெரு.ப. 64
5. ஜாகிர் ராஜா துருக்கித் தொப்பி ப 23
6. ஜாகிர் ராஜா ஊர்நேச்சை.ப.30
7. துருக்கித் தொப்பி. ப 62
8. அர்ஷிய ஏழரை பங்காளி வகையறா.ப.20
9. ஜாகிர் ராஜா துருக்கித் தொப்பி.ப. 30
10. ஜாகிர் ராஜா கருத்த லெப்பை.ப.36
11. ஜாகிர் ராஜா துருக்கித் தொப்பி. ப. 26

12. ஜாகிர் ராஜா மீன்காரத்தெரு. ப.70

Reference

1. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா -மீன்காரத் தெரு, மருதா பதிப்பகம், சென்னை முதல் பதிப்பு. 2006
2. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா கருத்த லெப்பை,மருதா பதிப்பகம், சென்னை முதல் பதிப்பு, 2007
3. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா துருக்கித் தொப்பி, அகல் பதிப்பகம், சென்னை. முதல் பதிப்பு, 2008
4. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா மீன்குகைவாசிகள், சென்னை முதல் பதிப்பு 2010. பப்ளிஷர்ஸ்,

References:

1. Keeranur Jagir Raja - Meenkarath Street, Marutha Publishing House, Chennai First Edition. 2006
2. Keeranur Jagir Raja Karut Leppai, Marutha Publishing House, Chennai First Edition, 2007
3. Keeranur Jagir Raja Turki Thoppi, Akal Publishing House, Chennai. First Edition, 2008
4. Keeranur Jagir Raja Meenkukaivasigal, Chennai First Edition 2010. Publishers,



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com