



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றும்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியப் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையாங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

தமிழ்

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு

Elakkeyagalil Verunthoompal Panbu

Dr.E.Chitra, Assistant Professor, Tamil Department, S.A College Of Arts And Science, Thiruverkaadu, Chennai -77

Abstract:

Ancient Tamil literature offers profound insights into the history, way of life, culture, and values of the Tamil people. Among its many contributions, Sangam literature occupies a unique place in preserving the ethical principles and practices of Tamil society. One such distinguished cultural trait is the tradition of hospitality, which reflects the Tamils' respect for guests and their commitment to social harmony. Even in eras where transportation and communication were limited, hospitality emerged as a vital social norm. This study examines how Tamil literature portrays the custom of receiving guests warmly, often placing their needs above personal comfort. Hospitality (Virundhombal) is regarded as one of the highest virtues in Tamil domestic life. In ancient Tamil society, welcoming guests and attending to their needs was considered a sacred duty. This practice is extensively reflected in Sangam literature, where poets describe how even in times of conflict or scarcity, people would prioritize the comfort of their guests.

Keywords:

Culture, values, ethical, tradition, transportation, communication, Hospitality (Virundhombal), domestic, prioritize

முனைவர்.சித்ரா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

எஸ்.ஏ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, திருவேற்காடு, சென்னை- 77

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

தமிழர்களின் பண்டைய வரலாறு வாழ்வியல் நெறி, நாகரிகம், பண்பாடு, கலை ஆகியவற்றை அறிந்துக் கொள்ள நமக்கு உதவுவன பண்டைய இலக்கியங்கள். அவற்றுள் அகம், புறமாகிய திணைவகை இலக்கியங்கள் என்ன தக்கன. அதன் வளர்ச்சி பாதையில் தமிழர்களின் நெறிகளை உணர்ந்துக் கொள்ள அமைந்த இலக்கிய வகையாக சங்க இலக்கியங்கள் உள்ளன. பண்டைய வாழ்வியலை முழுவதுமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டிய இன்றியமையாமையும் வாழ்வியலில் நெறிகள் எங்கனம் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை அறியவும் நமக்கு பயன்படும் இலக்கியங்களாக சங்க இலக்கியங்கள்

அமைந்துள்ளன. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் பிற்காலத்தில் எழுந்த நீதி நூல்களும் இந்த வகையில் அடங்கும். இல்லற நெறியில் விருந்தோம்பல் மிக உயர்ந்த நெறியாகும். போக்குவரத்து வசதி இல்லாத அக்காலச் சமூக சூழலே விருந்தோம்பல் நெறி உருவாகக் காரணம் எனலாம். தமிழர்களின் பண்பாட்டில் தலைசிறந்த பண்பாக திகழ்வது விருந்தோம்பல் பண்பேயாகும். விருந்தோம்பல் பண்பாட்டினைக் குறித்து தமது இலக்கியங்கள் பெரும்பான்மையாகப் போற்றுகிறது. இவ்வாறான பண்பாடுகள் இலக்கியங்களில் அமைந்த பான்மையைப் பண்பியல் நெறி என்ற பொருண்மையில் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: கலாச்சாரம், மதிப்புகள், நெறிமுறை, பாரம்பரியம், போக்குவரத்து, தொடர்பு, விருந்தோம்பல் (விருந்தோம்பல்), உள்நாட்டு, முன்னுரிமை

பண்பாடு விளக்கம்

பண்பாடு என்ற பெயர்ச்சொல் பண்பு என்ற வினைச் சொல்லிலிருந்து உருவானதாகும். பண்பு என்பது திருத்தப்பெறு, பக்குவப்படு எனப் பொருள்படும். பண்பாடு என்பதற்குத் திருத்தப் பெறுதல் பக்குவப்படுதல் என பொருள் கொள்ளலாம்.

“பண்பாடு என்பது பொருள் பற்றியன. ஆன்மா பற்றியன என இரு வகைப்படும். பொருள் பற்றிய பண்பாடு என்பது கருவிகள், ஆயுதங்கள், அணிகள், ஆடைகள் போன்றவை. ஆன்மா பற்றிய பண்பாடு என்பது பழக்கவழக்கங்கள், சட்டதிட்டங்கள், கொள்கைகள் மனப்பான்மை கலைகள் போன்றவை”¹ என்று கலைக்களஞ்சியம் பொருள் உரைத்துள்ளது.

“பண்பாடு என்பது ஒரு சமூகத்தின் மொழி, தத்துவம், மதம், கருத்தியல், உள் மதிப்புகள் ஆகியவற்றை குறிக்கும். இது அறிவியலையும் நீதி விளக்கங்களையும் கலை வடிவங்களையும் கேளிக்கை வடிவங்களையும் உள்ளடக்கியது.”

என்பது ஜேம்ஸ்பி மேக்கி தரும் கருத்தாகும்.

வாழ்க்கைச் சூழலுக்கு ஏற்ப மனிதன் மேற்கொள்ளும் வழிகள் அனைத்தையும் மொத்தமாக பண்பாடு என்று கூறலாம். எதிர்பார்ப்புகள், நம்பிக்கைகள், தத்துவங்கள், புரிந்து கொள்ளல், யுகங்கள், இலக்கிய விருப்பங்கள், நோக்கங்கள், தேர்வுகள் போன்ற அனைத்தையும் பரவலாக பங்கிட்டுக் கொள்வதையே பண்பாடு என்ற சொல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஒவ்வொரு படியாக முன்னேறிய மனிதன் தன் பண்பாட்டின் நிலைகளை உணர்ந்தான். அதன் இன்றியமையாமையை அறிந்தான். எனவே பிற்காலத்தில் அதாவது சங்ககாலத்தில் தோன்றிய புலவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் மனிதனின் பண்பாட்டு விழுமியங்களை தன் பாடல்களோடு சேர்த்து பதிவு செய்தனர். அவ்வாறு அற இலக்கியங்களும் மொழிந்துள்ளன. உலகத்தில் தோன்றிய ஒவ்வொரு இலக்கியமும் ஒவ்வொரு பண்பாட்டை அடிப்படையாக வைத்தே போதிக்கப்படுகிறது. அதில் குறிப்பாக தமிழ் இலக்கியங்கள் பண்பாட்டின் களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. சிறந்த

வாழ்வு வாழ்வதற்கு உயர்ந்த பண்பாடு அவசியம் என்பதை ஒவ்வொரு இலக்கியமும் வலியுறுத்தி வருகிறது.

“பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்”²

என்று பண்பிற்கு இலக்கணம் கூறுகிறது கலித்தொகை. பண்பாடு என்பது மக்களின் மூச்சாக கருதப்படுகிறது. உலகத்தின் ஆதாரமாக இருப்பது பண்பாடேயாகும். அதனால் தான் வள்ளுவர்,

“பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல்

மண்புக்கு மாய்வது மண்”³

என்று மொழிந்துள்ளார். இச்சிறப்பு வாய்ந்த பண்பாடுகள் நமது தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் குறிப்பாக இலக்கியங்களில் எவ்வாறு பதிந்துள்ளது என்பதை பண்டைய மக்களின் விருந்து உபச்சரிப்பு எவ்வாறு எல்லாம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

விருந்தோம்பல் பண்பு

இல்லற நெறியில் விருந்தோம்பல் மிக உயர்ந்த நெறியாகும். போக்குவரத்து வசதி இல்லாத அக்காலச் சமூக சூழலே விருந்தோம்பல் நெறி உருவாகக் காரணம் எனலாம். உயிர்கள் துன்புறுதல் கூடாது என்ற உயர்ந்த நோக்கமே விருந்தோம்பலைச் சிறந்த இல்லற நெறியாக ஆக்கியது. தலைவன் தலைவியர் தம்முள் ஊடல் கொண்டிருந்தாலும், விருந்தினர் வந்தால் அவ்வூடலைப் போக்கி முகம் திரியாமல் அன்போடு செய்துள்ளனர். தொல்காப்பியத்தில்,

“புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்

புகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும் வேளா ஏணதிரும் விருந்தின் கண்ணும்”⁴.

என்றும்

“அருந் தொழிலின் முடித்த செம்மற் காலை விருந்தோடு நல்லவைவேண்டற் கண்ணும்”⁵

என்றும்,

“விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சாற்றும் ஒம்பலும் பிறவும் அன்ன கிழவோன் மாண்புகள்”⁶

என்றும் இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழர்களின் பண்பாட்டில் தலைசிறந்த பண்பாக திகழ்வது விருந்தோம்பல் பண்பேயாகும். விருந்தோம்பல் பண்பாட்டினைக் குறித்து தமது இலக்கியங்கள்

பெரும்பான்மையாகப் போற்றுகிறது. விருந்து என்பதற்கு நமக்குக் கிடைத்த முதல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில்

“விருந்தே தானும்

புதுவது புணைந்த யாப்பின் மேற்றே” 7

என்னும் நூற்பாவால் விருந்து என்பதற்குப் புதியது என்று பொருள் கூறுகிறது. புதுமையான சமையலைச் செய்து விருந்தினருக்கு அளிப்பதே விருந்தாகும்.

திருக்குறளில் விருந்தோம்பல் :

விருந்தினர் சிறப்பினை உணர்ந்தவே திருவள்ளுவர் விருந்தோம்பல் என்னும் அதிகாரத்தை அமைத்துள்ளார். விருந்தினரின் மேன்மையை பற்றிக் கூறும்பொழுது,

“செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்

நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு” 8

என்கிறார். தன் இல்லத்திற்கு வரும் விருந்தினரைப் போற்றி இனி நம் இல்லத்திற்கு விருந்துன்ன வருபவர் எவர் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பவன் வானுலகத்தில் உள்ளவர்க்கு விருந்தினராக போற்றப்படுவான் என்கிறார். மேலும் விருந்து பற்றிக் கூறுகையில் வீட்டில் உள்ள பொருட்களை எல்லாம் போற்றிப் பாதுகாத்து இல்வாழ்க்கை நடத்துவதெல்லாம் விருந்தோம்பல் செய்வதற்காகவே ஆகும். அவ் விருந்தினர் வீட்டில் இருக்கும் பொழுது சாகா நிலை தரும் அமிழ்தமேயானாலும் தான் மட்டும் உண்பது என்னும் பண்பை விரிந்து உபசரிப்பவர்கள் செய்ய மாட்டார்கள் என்றும் விருந்து உபசரிப்பவன் வாழ்வில் துன்பம் அடையாத நிலையை பெறுவான். அவனுடைய வீட்டில் எப்பொழுதும் திருமகள் வாசம் செய்வாள். அவளுடைய நிலத்தில் விதை விதைக்காமலேயே பயிர்கள் செழித்து வளரும் என்றும் அவ்விருந்து உபசரிப்பு என்பது வேள்வி ஆகிய யாகத்தைப் போன்றது. அதன் பயன் இத்துணை அளவுடையது என்று அளவிட்டு கூறமுடியாத பயனை நல்கக் கூடியதாகும் என்று விருந்தின் மேன்மையை போற்றும் வள்ளுவர் விருந்தினரின் நிலை எப்படிப்பட்டது என்பதை கூறுகையில்,

“மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகம் திரிந்து

நோக்கக் குழையும் விருந்து” 9

என்று அவர்கள் நுகர்ந்து பார்த்தாலே வாடும் தன்மை கொண்ட அனிச்சமலரினைப் போன்றவர்கள் என்றும் அவர்களை இன்முகத்துடன் உபசரிக்க வேண்டும் என்பதையும் கூறி இருப்பதை அறியமுடிகிறது. மேலும் திருக்குறளில் களவியல் அதிகாரத்தில் கூறுகையில் தலைவன் தலைவியை தழுவும் போது ஏற்படும் இன்பமானது எதைப் போன்று இனிமையானதாக இருக்கிறது என்றால் அது தனது வீட்டில் உள்ள பொருட்களை மற்றவர்களுக்குப் பகுத்துக் கொடுத்து உண்டால் ஏற்படும் பெருமகிழ்ச்சியைப்

போன்று உள்ளது என்பதும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளதால் விருந்தோம்பலின் சிறப்பை வள்ளுவர் போற்றும் மாண்பை உணர முடிகிறது.

சங்க இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல்:

பாட்டும் தொகையும் சங்க இலக்கியங்களாகப் போற்றப்படுகிறது.

நற்றிணையில் விருந்தோம்பல்:

எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதல் நூலாகத் திகழும் நற்றிணையில் விருந்து பற்றி பேசுகிறார் மாங்குடிகிழார். பரத்தை உறவில் கலந்த தலைவனுடன் ஊடல் கொள்கிறாள் தலைவி. அப்பொழுது அவள் வீட்டிற்கு விருந்தினர்கள் வருகின்றனர். விருந்தினர்கள் முன் தன் தலைவனுடன் கொண்ட உடலை வெளிப்படுத்தாமல் இருக்கிறாள் தலைவி. அதனால் தலைவன் தன் நெஞ்சில் மகிழ்ச்சி அடைந்து தம் மனைவி ஊடல் மறைத்து இன்முகத்துடன் உணவு பரிமாறுவாள் என்பதையும் விருந்தினர் முன் தன் இல்ல வருத்தங்களை வெளி காட்டாமையே சிறந்த பண்பு என்பதையும் பின்வரும் பாடலால் புலவர் பதிவு செய்கிறார்.

“சிறுதாழ் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப வாழை ஈந்தடி வல்லிதின் வகைஇப் புகையுண்டு அமர்ந்த கண்ணல் தகை பெறப்.....”¹⁰

இப்பாடலில் வளைந்த குண்டலங்களைக் காதிலே அணிந்த தலைவி விருந்தினர் வருகையால் கண்ணீர் சிந்தும் அளவும் சிவந்த கண்களோடு கண்களை துணியால் துடைத்துக் கொண்டு சமைத்த உணவினை விருந்தினருக்கு பரிமாறினாள். அப்பொழுது பெரிய அழகிய வாழை இலையை அறுத்து வந்து உணவு பொருட்களை வைத்து இளமுருவலோடு பரிமாறினாள். அந்த அழகினை நாமும் கண்டு ஊடல் நீங்கினோம் என்று தலைவன் கூறுவதாக அப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

நற்றிணையில் ஒரு காட்சி அமைகிறது. தலைவி தலைவனுக்கு உணவு பரிமாறுகிறாள். அக்காட்சியை செவிலி பார்த்து விட்டு வந்து நற்றாயிடம் கூறுகிறாள். அதாவது தலைவியானவள் முற்றிய கெட்டியான தயிரை தன்னுடைய காந்தல் மலரினைப் போன்ற விரல்களால் பிசைந்து தன் கையினை கழுவாமல் தன் ஆடையில் துடைத்துக்கொண்டு புகையுண்ட கண்களையும் துடைத்துக்கொண்டு செய்த புளிக் குழம்பை தலைவன் பாராட்டியபடி உண்டதால் தலைவியின் முகமானது மகிழ்ந்து ஒளிந்தது என்பதை,

“முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடஇ குவளை உண்கண் சும்புகை கழுமத் தான்துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர் இனிதுஎனக் கணவன் உண்டலின் நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தவாறு ஒண்ணுதல் முகனே”¹¹

என்னும் பாடலில் தலைவி தலைவனுக்கு விருந்து படைக்கும் அழகை கூடலூர் கிழார் என்னும் புலவர் வெளிப்படுத்தி உள்ளதை அறிய முடிகிறது.

அகநானூற்றில் விருந்தோம்பல்:

அகநானூற்றில் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் வருவான் என்று கூறும் தோழி தலைவனையும் தலைவன் நாட்டின் சிறப்பையும் கூறும் பொழுது,

“வருவழி வம்பலர்ப் பேணிக் கோவலர்

மழுவிடைப் பூட்டிய குழா அய்த் தீம்புளி

செவியடை தீரத் தேக்கிலைப் பகுக்கும்

புல்லி நன்நாட்டு உம்பர் செல் லருஞ்....”¹²

என்கிறார். அதாவது உன் தலைவன் வழிப்போக்கர்களைப் பேணிக் காக்கும் பண்பினையும் அவர்களின் காதுகள் பசியால் அடைந்தபோது வயிறுமுட்ட உணவளித்து அவர்களின் செவியும் வயிறும் நிரம்புமாறு புளிச்சோற்றை தேக்கு இலைகளில் வைத்து பரிமாறும் சிறந்த பண்புடைய நல்ல நாட்டிற்கு அப்பால் சென்றாலும் வந்துவிடுவான் என்பதாக அமைந்துள்ளது. இதிலிருந்து விருந்தினை முகம் தெரியா மனிதனுக்குப் படைக்கும் பண்பையும் வாழை இலையில் மட்டுமல்லாது தேக்கு இலையிலும் உணவு பரிமாறப்பட்டுள்ளது என்னும் செய்தியையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

புறநானூற்றில் விருந்தோம்பல்:

புறநானூறு என்பது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இறுதியில் வைத்து போற்றப்படுவதாகும். இது மனிதனின் வீரப்பண்புகளை வெளிப்படுத்தினாலும் அத்தோடு விருந்தோம்பலின் சிறப்பினையும் பறைசாற்றியுள்ளது. தலைவியின் சிறப்பினைக் கூறும் பொழுது அவள் உணவு தானியங்கள் இல்லை என்றாலும் விதைக்காக வைத்திருக்கும் தானியங்களை உரலில் இட்டு குத்திப்புடைத்து அவற்றைக் கொண்டு உணவு சமைத்துப் பரிமாறும் இயல்புடையவள் என்றும் அவர்கள் உழைத்து சம்பாதிப்பது எல்லாம் விருந்தினருக்கு உபசரிப்பதற்காகவே என்றும், தேரேறிவரும் மன்னரும் அவ்விருந்தை உண்பவர்களே என்றெல்லாம் புகழ்ந்து விருந்தின் மேன்மைபோற்றும் பாடல்,

“சென்றதற் கொண்டு மணையோள் விரும்பி

வரகும் திணையும் உள்ளவை எல்லாம்

இரவல் மக்கள் தீர்ந்தெனக் குறித்துமாறு எதிர்ப்பை பெறாஅ மையின்

குரல் உணங்க விதைத்தினை உரல்வாய் பெய்து....”¹³

என்னும் பாடல் கொண்டு அறிய முடிகிறது. மேலும் மதுரைக் கள்ளிற் கடையத்தன் வெண்ணாகனார் பாடலில் கூறும்பொழுது பொருட்களை எல்லாம் இழந்து வறுமையுள்ள நிலையிலும் விருந்தினரைப் போற்றுதற்கு முதல்நாள் தன் பழைய வாளை விற்று அடுத்த நாள் தனது யாழ் என்னும் இசைக்கருவியை அடகு வைத்தும் விருந்து உபசரித்த நிலையை,

“நெருநநை வந்த விருந்திற்கு மற்றுத் தன்

இரும்புடைப் பழுவாள் வைத்தனன்: இன்றுஇக்

கருங்கோட்டு சீறியாழ் பனையம் இது கொண்டு

ஈவது இலாளன் எண்ணாது நீயும்....”14

என்னும் வரிகளால் உணரமுடிகிறது. விருந்து உபசரிக்கும் பண்பு அவர்களின் தலையாயப் பண்பாக இருந்துள்ளதை எட்டுத்தொகை நூல்கள் பறைசாற்றுவதாய் அமைந்துள்ளது.

பொருநராற்றுப்படையில் விருந்தோம்பல்:

பத்துப்பாட்டு நூல்களில் பொருநராற்றுப்படையில் வறுமையுற்ற புலவனை வறுமை நீங்க வள்ளலிடம் செல்லுமாறு ஆற்றுப்படுத்துவது ஆற்றுப்படை நூலாகும். கரிகாலனின் சிறப்பும் விருந்து உபசரிப்பையும் கூறும் பொழுது அவன் பொன்னால் செய்த தட்டில் நிறைய கள்ளினைப் பலமுறை ஊற்றி விருந்தளித்து வழிநடைப் பயணக் களைப்பினைப் போக்கினான் என்கிறார் புலவர். அப்பாடல்,

“இளையணி வனப்பி னின்னகை மகளிர்

போக்கில் பொலன்கல நிறையப் பல்கால

வாக்குபு தரத்தர வருத்தம்விட....”15

என்று அமைகின்றதை உணர முடிகிறது.

மேலும் கூறுகையில் உணவு உண்ணும் காலம் அறிந்து அழைத்துச் சென்று பசுமையான அரும்புகளை மேய்ந்த கொழுத்த ஆடு இறைச்சியை சூடாகப் பரிமாறினான் வள்ளல் என்னும் போதும், போதும் என்று பலமுறை கூறிலும் சூடான உணவை விருந்தளித்ததால் அதன் வெப்பம் பொறுக்காமல் வாயில் வலப்புறம் இடப்புறமாக மாறிமாறி அடைத்து அவ் உணவைச் சுவைத்து உண்டதாகவும் எடுத்துரைக்கப்பட்டிருப்பதால் பண்டைய மக்களின் விருந்து உபசரிக்கும் பண்பினை உணரமுடிகிறது.

சிறுபாணாற்றுப்படையில் விருந்தோம்பல்:

“காம்புசொலித் தன்ன அறுவை உடஇப்

பாம்புவெருண் டன்ன தேறல் நல்கிக் காவேரி ஊட்டிய கவர்களைத் தூணிப் பூவிரி கச்சைப் புகழோன் தன் முன்.....”16

என்னும் வரிகளால் சிறுபாணாற்றுப்படையானது நல்லியம் கோடனின் விருந்து உபசரிப்பைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. அவனிடம் சென்றால் பொன்னால் செய்த பாத்திரத்தில் சூரியனைச் சுற்றியுள்ள கோள்களைப் போல் தட்டைச் சுற்றி உணவு பதார்த்தங்களை வைத்து உபசரிப்பான் என்றும் அவ்வணவானது அருச்சுனனின் மகனாகிய பீமன் எழுதிய சமையல் நுணுக்கங்களை முறைப்படி கற்று அறிந்தவர்கள் செய்த சமையலாக இருக்கும் என்றும் கள்ளினையும் குடிக்கக் கொடுப்பான் என்றும் கூறியிருப்பதிலிருந்து அக்கால மக்கள் கள்ளினை குடிக்கும் பண்பாடு உடையவர்களாக இருந்திருப்பதனையும் நல்லியக் கோடனின் விருந்து அளிப்பினையும் அறிய முடிகின்றது.

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் விருந்தோம்பல்:

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் தொண்டைமான் இளந்திரையன் விருந்தளிப்பைச் சொல்லும்போது எயிற்றியர்கள் புல்லரிசியை எடுத்து பாணையில் கிணற்று நீருடன் வேகவைத்து அரிசி சோற்றை பாணவர்களுக்கு விருந்து வைப்பார்கள் என்பதையும் காணவர்கள் ஈச்ச விதைகள் போன்றுள்ள சிவந்த நிறம் உடைய சோற்றினை உடம்புக்கறி பொரியலோடு போதும் போதும் என்று கூறும் அளவிற்கு பரிமாறி விருந்து அளிப்பையும் உழவர்கள் தாங்கள் உழவு செய்த நிலங்களில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட நெல்சோற்றினையும் தங்களின் வீடுகளில் வளர்த்த பெடைக்கோழி கறி கொண்டும் விருந்து சமைத்து உண்ணச் செய்வார்கள். மேலும் அங்குள்ள கரும்பு ஆலையில் இருந்து வெளிவரும் கரும்புச்சாற்றையும் தேவையான அளவு விருப்பம் போல் குடித்து மகிழலாம் என்னும் விருந்து அளிப்புப் பற்றிய செய்திகளை,

“தொல்பசி யறியாத் துளங்கா விருக்கை

மல்லற் பேரூர் மடியின் மடியா

வினைஞர் தந்த வெண்ணெல் வல்சி

மனைவா முளகின் வாட்டோடும் பெறுகுவீர்”17

போன்ற வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

முல்லைப்பாட்டில் விருந்தோம்பல்

விருந்தளிப்பு மனிதர்களுக்குச் செய்வதைப் போன்று போர்ப் பாசறையின் பகுதியில் இருக்கும் யானைக்கு உணவளிக்கும் நிகழ்வினை முல்லைப்பாட்டு எடுத்துரைக்கையில் யானைப்பாகர்கள் தங்களின் யானைக்கு சிறப்புடைய அதிமதுரத் தழைகளையும் உணவு கவலத்தையும் உண்ணக் கொடுத்து பழக்கினார்கள் என்ற செய்தியை,

“மேம்படு கவுள சிறுகண் யானை

ஓங்குநிலைக் கரும்பொடு கதிர்மிடைந் தியாதத்

வயல்விளை யின்குல குண்ணாது நுதல்துடைத்த.....”18

என்ற பாடல் வரிகளால் அறிய முடிகிறது.

மலைபடுகடாமில் விருந்தோம்பல்

மலைபடுகடாம் நூலில் பார்க்கத்தோர் நன்னனின் கூத்தர்களுக்கு விருந்து அளித்த நிகழ்ச்சியினை இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கொளிகளார் எடுத்துரைத்துள்ளார். அப்பகுதியில் விருந்து நல்குபவர்களை நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று கூறினால் தன் இல்லத்திற்கு அன்போடு அழைத்து உறவாடுவார்கள். இனிமையான மொழி பேசி அன்பு காட்டுவார்கள் என்பதனை,

“உயர்ந்த பசும்பாலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட நெய்யில் பொறித்த இறைச்சிப் பொருரியல்களையும் சிவந்த நிறமுடைய தினைச் சோற்றையும் விருந்தாகப் படைப்பார்கள். மேலும் மலையில் கிடைத்த தெளிந்த தேனால் செய்த கல்லின் தெளிவினை மூங்கில் குழாயில் செய்த பாத்திரத்தில் ஊற்றிப் பருகச் செய்வார்கள். வளமான மலையில் வாழும் கடமானின் தசையினையும், பன்றிக் கறியினையும், உடும்புக்கரியினையும், புளித்த தயிருடன் மூங்கில் அரிசி சோற்றையும் கொண்டு மணம் மிக்கதாகவும் சுவைமிக்கதாகவும் இருந்த விருந்தினைப் பெற்றோம் என்றுக் கூறுகிறது மலைபடுகடாம்”19

மேலும் மக்களின் விருந்து அளிப்பினை கூறும்பொழுது,

“அவர்கள் தங்களின் ஆடுகளின் கூட்டத்தில் உள்ள சிறந்த ஆடுகளின் பாலில் சமைத்த பால் சோற்றையும், பாலையும் தருவார்கள் என்றும் நன்னன் முதல்நாள் விருந்தளித்ததைப் போன்றே பல நாட்கள் கழிந்தாலும் இன்முகத்துடன் நாள்தோறும் மாமிசத்துடன் வெண்ணெல் அரிசியுடன் விருந்து படைக்கும் இயல்புடையவன்”20 என்கிறது மலைபடுகடாம்.

முடிவுரை

உணவே வாழ்வின் முதன்மையாக கருதப்படுகிறது. மனிதனின் அடிப்படைத் தேவையான உண்ண உணவும் உடுத்த ஆடையும் இருக்க இடமுமாகக் கூறப்படுவதில் உணவையே முதலில் கூறுகிறோம். உணவு இல்லை எனில் வாழ்வில் அனைத்தையும் இழப்பான் மனிதன், அதனால்தான் பசி வந்தால் பத்தும் பறக்கும் என்கிறார்கள்.

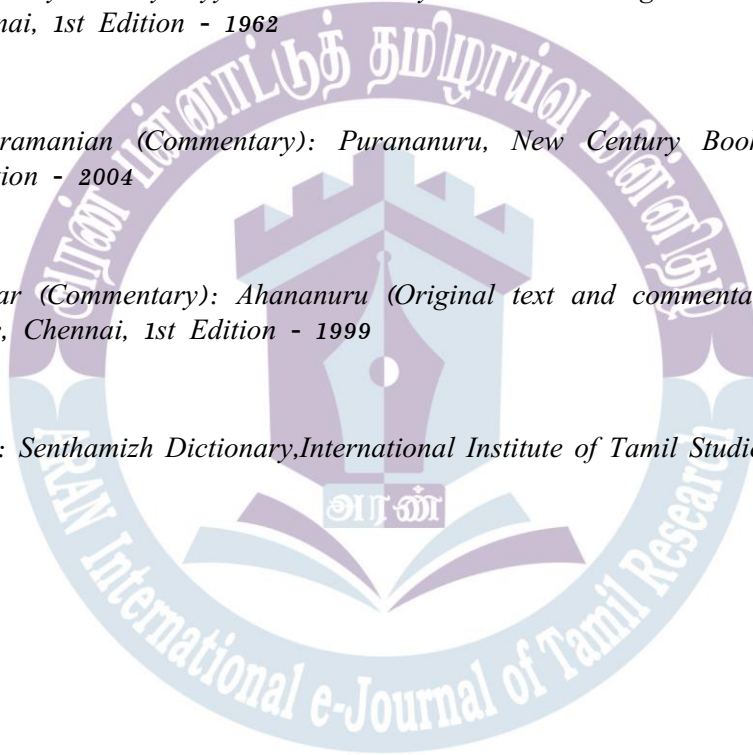
அடி குறிப்புகள்

1. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-VI, பக்கம் - 691.
2. கலித்தொகை, பாடல் எண் -133.
3. குரல் எண்- 996.
4. தொல்காப்பியம் பொருள் அதிகாரம் நூற்பா 107;6-8.
5. மேலது நூற்பா- 146;53-54.
6. மேலது நூற்பா -151;37.
7. தொல்காப்பியம் பொருள் அதிகாரம் -1495
8. குரல் எண் -86
9. குரல் எண் - 90
10. நற்றிணை, பாடல் எண் -120, பக்கம்-196.
11. குறுந்தொகை, பாடல் எண்-167, பக்கம்-172.
12. அகநானூறு, பாடல் எண் -311, பக்கம்-37.
13. புறநானூறு, பாடல் எண்-333, பக்கம்-317.
14. புறநானூறு, பாடல்எண்-316, பக்கம்-302.
15. பொருநராற்றுப்படை, வரி 85-87, பக்கம்-45
16. சிறுபாணாற்றுப்படை, வரி 240-243, பக்கம்-80
17. பெரும்பாணாற்றுப்படை, வரி 253-256, பக்கம்-114
18. முல்லைப்பாட்டு,வரி 30-32, பக்கம் -136 .
19. மலைபடுகடாம், வரி 175-1079, பக்கம்- 317 .
20. மேலது, வரி 563-565, பக்கம்- 344 .

REFERENCES :

1. Parimelazhagar (Commentary): Thirukkural,Palaniappa Brothers, 25 Peters Road, Chennai-600014, 8th Edition — 2010
2. Ruthirakannanar: Porunaratrupidai, S. Raja Publications, Chennai, 2nd Edition - 1981
3. Swaminathaiyar: Kurunthogai (Original text and commentary), Dr. U.Ve. Swaminatha Iyer Library, Chennai, 5th Edition - 2000
4. Somasundaranar, Po.Ve. (Commentary): Pathuppaattu (Original text and commentary) Volume I., Kazhagam, Chennai, 1st Edition - 1966

5. Somasundaranar, Po.Ve. (Commentary): Pathuppaattu (Original text and commentary) Volume II., Kazhagam, Chennai, 1st Edition - 1966
6. Nachinarkiniyar (Commentary): Kalithogai (Original text and commentary), Tamil University, Thanjavur, 1st Edition — 1984.
7. Nachinarkiniyar (Commentary): Tholkappiyam - Porul Adhikaram, South Indian Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Chennai-600098, 1st Edition - 1981
8. Subinnathur Narayanasamy Ayyar (Commentary): Natrinai (Original text and commentary Kazhagam, Chennai, 1st Edition - 1962
9. K.V. Balasubramanian (Commentary): Purananuru, New Century Book House Pvt Ltd, Chennai, 1st Edition - 2004
10. A. Manickanar (Commentary): Ahananuru (Original text and commentary), Varuthamanan Publishing House, Chennai, 1st Edition - 1999
- 11.N.C. Kandaiya: Senthamizh Dictionary,International Institute of Tamil Studies, Chennai-600013, 1st,Edition - 2009





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com