



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றுப்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியம் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

தமிழ்

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்

The Concept Of Secret Love As Indicated In Sangam Literature

Author: A.DEEPA

Reg.No.:2110632778958 Dt.17.02.2021

Ph.D Research Scholar (Full Time),

Guide; Dr.E. KARPAGAM,

Associate Professor,

Research Department of Tamil,

Government of Arts College(Autonomous),

Karur: 639005.

Abstract:

The Eight Anthologies (Ettuthogai) and the Ten Idylls (Pattupattu) are considered some of the oldest literary works of the Tamil people.

These literary creations, which emerged thousands of years ago, beautifully capture human emotions, ways of life, and cultural practices. When a generation remains stable, it is often because the preceding generation laid down principles which were followed sincerely, thus helping that society flourish.

Just as any relationship formed through love becomes enduring and meaningful, in Sangam literature too, the foundation of true love begins with the phase called kalavu (secret love), which precedes the formal marital life of karpu (chaste, wedded life). Therefore, the instinct of love and the expression of kalavu are universal among all living beings.

Key Words: Secret love, Soulful Longing, Spirit, Indirect Expression, Love Sickness, We Arose in the Great Land.

கட்டுரையாளர்: ஏ. தீபா (பதிவு எண்:2110632778958 Dt.17.02.2021)

Ph.D ஆய்வாளர் (முழு நேரம்),

நெறியாளர்: முனைவர் இ. கற்பகம்,

இணைப் பேராசிரியர்,

தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறை,

அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

கரூர்- 639005.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் தமிழ் மக்களின் மிகப் பழமையான இலக்கியப் படைப்புக்களாகக் கருதப்படுகின்றன. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய இலக்கியங்கள் மனிதர்களின் உணர்வுகளையும் அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அழகாகப் படம் பிடித்து காட்டுகின்றன. ஒரு தலைமுறை நிலைத்து நிற்கின்றது என்றால், அதற்கு முந்தைய தலைமுறை வகுத்தக் கோட்பாடு அதை கடைப்பிடித்து வாழ்ந்ததும் அச்சமுகம் நிலைபெறக் காரணம் எனலாம். அன்பின் மூலம் உருவாகும் எந்த உறவும் நிலைபெற்று வாழும் அதுபோலவே, சங்க இலக்கியங்களில் காதல் என்ற உண்மையான உணர்வுகளின் அடிப்படை களவு என்ற படிநிலையே, அதன் பிறகே கற்பு வாழ்க்கை தொடங்குகின்றது. எனவே அன்பின் அடிப்படையாக உருவாகும் களவு அனைத்து உயிரினங்களும் பொதுவான ஒன்றே. காதல் வழி தோன்றும் களவை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்: களவு, உயிர்ப்பசி, அணங்குகொல், குறிப்புரை, நெஞ்சுபிணி, பெருநிலம் கிளரினம்.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் என்றாலே பாட்டும், தொகையுமாகும். சங்க இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் காதல் வாழ்க்கையை பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. அவற்றுள் களவு, கற்பு என இருவகையாக பிரித்து அவற்றிற்கு சில நெறிகளை வகுத்து பாடியுள்ள செய்திகளும் அறியலாம். சங்க இலக்கியக்கம் தொட்டும் இன்றுவரை களவு(காதல்) என்பது எல்லா உயிர்களுக்கும் இயற்கை அமைத்து கொடுத்த ஒரு இன்பம் எனலாம். ஆண், பெண் உறவு என்பது களவு வாழ்க்கைக்கு பிறகே கற்பு வாழ்க்கை என்று சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. அவ்வாறு கூறும் செய்திகளை ஆராயக் காணலாம்.

களவு:

பழந்தமிழர் வாழ்வில் இல்லறம் என்பது முதலில் களவொழுக்கத்தில் தோன்றுகிறது என்று இலக்கண, இலக்கியங்களில் கூறக்காணலாம். தொல்காப்பியர் களவு, கற்பு என்ற இரு பிரிவுகளில் தலைவன், தலைவி பண்பு நலன், ஒழுக்கம், வாழ்க்கை முறைகள் பற்றி கூறுகின்றார்.

இலக்கியங்களிலும் அகம், புறம் என்ற இரு பிரிவுகளை வகுத்து அவற்றுள் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை அனைத்து;தையும் பகுத்து கூறியுள்ளனர். இதனை,

“கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்

முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப”¹

- தொல்.பொருள் - 1

என்ற நூற்பாவில் தொல்காப்பியம் அகத்திணை, புறத்திணை என்ற இரு பிரிவுகளில் வாழ்க்கை முழுவதையும் வகுத்து தொகுத்துள்ளது. இவற்றுள் அகத்திணை என்பது களவு(காதல்), கற்பு(இல்வாழ்க்கை) பற்றியும் கூறுகிறது.

அகத்திணை

கைக்கிளை, குறஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல், பெருந்திணை இவை ஏழும் களவு வாழ்க்கைக்கு பொருந்துவன. ஆனால் கைக்கிளை, பெருந்திணை இரண்டும் காதல் வாழ்க்கைக்கு ஏற்றது அல்ல.

“காதல் என்பது உடற்பசி, உள்ளப்பசி, உயிர்ப்பசி, பிறவிப்பசி என்கிறார் வ.சுப. மாணிக்கம்.”²

புறத்திணை

புறத்திணை ஏழு வகை உண்டு. இவை அனைத்தும் வீரம், கொடை, போர்க்களம், ஆட்சி திறமைப் பற்றி பேசுவன ஆகும். வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணை ஆகும்.

களவின் இலக்கணம்

“உளமலி காதல் களவு எனப்படுவது

ஒருநான்கு வேதத்து இருநான்கு மன்றலுள்

யாமோர் கூட்டத்தின் இயல்பினது என்ப”³

அகப்பொருள் விளக்கம் - 1

களவு வாழ்க்கை, நான்கு வேதத்துள் எண்வகை மணங்களுள் ஒன்றான காந்தவருவமே களவு எனக்கிறது. ஒத்த வயதுடைய ஆணும், பெண்ணும் தனி இடத்தில் எதிர்ப்பட்டுத் தாமே கூடி இன்புறுவது களவு வாழ்க்கை ஆரம்பம் ஆகும்.

எண்வகை மணங்கள்

பிரமம்

பிரசாபத்தியம்

ஆரிடம்

தெய்வம்

காந்தருவம்

ஆசுரம்

இராக்கதம்

பைசாசம்

“அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்

காமக் கூட்டம் காணும் காலை

மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்

துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே”⁴

- தொல்.களவியல்: நூற்-89

என்ற வரிகளில் எண்வகை மணங்களுள் காந்தருவம் களவு மணத்தை சேர்ந்தது என்பதை அறியலாம். இதை வடநூலார் குறிப்பிடும் மணமுறைகள் என்ற செய்து அறியலாகிறது. இதனை தொடர்ந்து நச்சினார்க்கினியார் தொல்காப்பியர் கூறும் தமிழரின் களவொழுக்கத்தையும் வடநூலார் குறிப்பிடும் காந்தருவ மணத்தையும் ஒப்பிடுமபோது,

“கந்தருவர்க்குக் கற்பின்றி அமையவும் பெறும். ஈண்டுக்

கற்பின்றிக் களவே அமையாது என்றற்கு துறையமை என்றார்.”⁵

இல்லற வாழ்க்கையின் தொடக்கமாகத் தலைவனும் தலைவியும் யாரும் அறியாமல் தம்முள் கலந்து மகிழ்வது களவு வாழ்க்கை; தமிழர் மரபில் களவு வாழ்க்கை இல்லாமல் கற்பு வாழ்க்கை அமையாது. ஆனால் காந்தருவ மணத்தில் களவு வாழ்க்கைக்குப் பின் மணவாழ்க்கை இல்லாமலும் போகலாம் எனக் குறிப்பதே நச்சினார்க்கினியர் கருத்தாகும்.

காதல் அரும்புதல்

“காதலென்பது நெஞ்சத்திலும் கண்களிலும் உருவாகும் தூய அன்பாம். ஐயத்திற்கிடம் இன்றிக் கண்கள் அதனை மலரச் செய்ய, இதயம் அதனைக் காய்த்துக் கனியச் செய்கிறது. என்கிறார் அமெ ரிக்கேட பெக்குனில்காம்.”⁶

இதனையே தொல்காப்பியத்தில் களவொழுக்கத்தின் தொடர்ச்சி என்ற தலைப்பில் தொல்காப்பியர் கூறுகையில்,

“குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்

ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர்”⁷

- தொல்.பொருள். - 94

தலைவனின் மனக் குறிப்பை அறிந்த தலைவியின் கண்ணும் கருத்தும் உடன்பட்டால் களவொழுக்கம் தொடரும் எனப் புலவர் குறிப்பர்.

தலைவன் தலைவியின் கண்கள் பார்த்துக் கொண்டால் அங்கு வாய்ச்சொற்களுக்கு
இல்லாமலேயே காதல் தொடரும் என்பதை வள்ளுவர் கூறுகையில்,

“கண்ணொடு கண்ணிணை நோக்குஒக்கின் வாய்ச்சொற்கள்

என்ன பயனும் இல்” 8

- குறள்: 1100

என்ற குறளின் வழி அறியலாம்.

முதன் முதலில் தலைவியைக் காணும் தலைவன் அவளின் அழகில் தன்நிலை மறந்து சிறிதுநேரம்
நிற்கின்றான். அதுவே காதல் அரும்புதலுக்கு முக்கிய இடமாக அறியப்படுகிறது. இதனை,

“சிறந்துழி ஐயம் சிறந்தது என்ப

இழிந்துழி இழிவே சுட்ட லான”9

- தொல்.களவு. - 91

ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் எதிர்ப்படும்போது அவர்களிடையே ஒருவர்மேல் ஒருவர்க்கு ஐயம்
உண்டாயின் அதுவே களவொழுக்கத்திற்குச் சிறந்ததாகும். ஐயம் வரினே நிலைமை தெரியும்.
குறைபாடு தெரியின் களவொழுக்கம் சிறக்காது.

இச்செய்தியை திருவள்ளுவர் தன் குறட்பாவில் கூறும்போது,

“அணங்குகொல் ஆய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை

மாதர்கொல் மாலும்என் நெஞ்சு”10

- குறள்: 1081

அழகு மிக்க இவள் தெய்வ மகளோ? அழகு மயிலோ? காதணி பூண்ட நங்கையோ? என்
நெஞ்சம் மயங்கித் தவிக்கிறது. இவ்வாறு எதிர்ப்பட்ட தலைவியைக் கண்டு தலைவன் ஐயப்படுவதைத்
வள்ளுவர் தெளிவாக கூறினார்.

காதலரிருவரும் ஒருவரையொருவர் காமம் கலந்த உணர்வுடன் காண்பதனாலேயே காதலுறவு
அரும்புகிறது என்பதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நாட்டம் இரண்டும் அறிவு உடம்படுத்தற்குக்

கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும்”11

தொல்.களவு. - 93

என்ற நூற்பா வழி அறியலாகிறது.

“நோக்கினாள் நோக்கெதிர் நோக்குதல் தாக்குகணங்கு

தானைக் கொண்ட அன்னது உடைத்து”¹²

குறள். - 1082

என்ற குறட்பாவில், என் பார்வகை;கு இணக்கமாக அவளும் பார்த்தாள்¹ அவள் பார்வை போர்ப் படையுடன் வந்தது போலிருந்தது எனத் தலைவன் கூறுகின்றான்.

தலைவனின் பண்பு நலன்

இலக்கியங்களில் தலைவன் என்பவன் பல பருவங்களை கடந்து வந்தவனாக இருக்க வேண்டும். இலக்கியங்கள் ஆண்களுக்கென பருவங்கள் வகுத்து அதற்கேற்ப அவர்களின் வாழ்க்கை முறையை அமைத்துள்ளனர்.

1. பாலன்
2. மீளி
3. மறவோன்
4. திறவோன்
5. விடலை
6. காளை
7. முதுமகன்

இவ்வேழு பருவங்களில் காதல் கொள்ளும் வயது என்பவை காளை ஆகும். இப்பருவத்தில் வீரம், கொடை மற்றும் போர் திறன் வெளிப்பட்டு தலைவன் என்ற நிலை அடைகின்றான்.

களவொழுக்கத்தில் தலைவி விரும்பத்தக்க தலைவன், பெருமை மிக்கவனாகவும் உள்ளத்தில் உறுதி உள்ளவனாகவும் இருத்தல் முதன்மை ஆகும். இதனை,

“பெருமையும் உரனும் ஆடுஉ மேன்”¹³

தொல்.களவு. - 95

சங்க இலக்கியத்தில் தலைவனுடைய உருவத்தோற்றத்தினில் தலைவி ஈடுபட்டுப் பேசுவதாக இடம்பெறும் நிலையை மிகுதியாகக் காணமுடிகிறது.

“ஒண்ணெங் கழுநீர்க் கண்போல் ஆயிதழ்

ஊசி போகிய சூழ்செய் மாலையன்

பக்கம் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்

குயமண் டாகம செஞ்சாத்து நீவி

வரிபுனை வில்லன் ஒருகணை தெரிந்துகொண்டு”

அகம் 48: 8 - 12

என்ற பாடல் வரிகளில் அவன் மகளிர் கண்களைப் போன்ற ஒளிபொருந்திய அழகிய செங்கழுநீர்ப் பூக்களை ஊசியாற் கோத்துச் சுற்றிக் கட்டின மாலையை அணிந்திருந்தான் வெட்சிப் பூவாலான கண்ணியைத் தலையின் ஒரு பக்கத்தே சூடியிருந்தான் மகளிர் முலைகள் அழுந்துதற்குரிய மார்பில் சிவந்த சந்தனத்தைப் பூசியிருந்தான் வரிந்து கட்டிய வில்லையுடையவனாய், ஒப்பற்ற அம்பினை ஆய்ந்து கைக்கொண்டு உடையவன், எனத் தலைவனின் உருவத்தோற்றத்தினை தோழி செவிலித்தாயிடம் எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. மற்றொருபெண் கூறுகையில்,

“ குடிநன்குடையன் கூடுநர்ப் பிரியலன்

கெடுநா மொழியலன்”

அகம். 358: 8-9

என்கிறாள்.

தலைவனும் தலைவியும் எல்லாக் குணங்கள் ஒத்தவராயின் எதிர்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் காண்பர். தலைவியை விடத் தலைவன் உரு, செல்வம் போன்றவற்றில் உயர்ந்திருந்தாலும் குற்றம் இல்லை. இதனை,

“ஒன்றே வேறே என்றுஇரு பால்வயின்

ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின்

ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப

மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே”¹⁴

தொல்.பொருள். - 90

என்ற தொல்காப்பியர் நூற்பா வழி அறியலாம்.

தலைவன், தலைவிக்கு இடையே உள்ள ஒத்த பண்புகளாகப் பத்து வகைகளைத் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

“பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு

உருவு நிறு;த காம வாயில்

நிறையே அருளே உணர்வொடு திருஎன

முறைஉறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே”15

தொல்.பொருள். - 269

ஒத்த பிறப்பு, ஒழுக்கம், ஆண்மை, ஆண்டு, அழகு, அன்பு, நிறை, அறிவு, செல்வம் என்பவையே ஒத்த பண்புகளாகும்.

தலைவியின் பண்பு நலன்

பெண் என்பவள் பிறக்கும் போது மகளாக, கணவனுக்கு மனைவியாக, குழந்தைக்கு தாயாக, புகுந்த வீட்டிற்கு மருமகளாக, மருமகனுக்கும் மருமகளுக்கும் மற்றொரு தாயாக பரிணாமம் எடுக்கும் பெண்களின் பருவங்கள் ஏழாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. பேதை
2. பெதும்பை
3. மங்கை
4. மடந்தை
5. அரிவை
6. தெரிவை
7. பேரிளம் பெண்

களவிற்குரிய பெண்ணாக மடந்தை என்பவள் அறியப்படுகிறாள். பெண்ணாகப் பிறப்பதற்கு தவம் செய்யவேண்டும் என பாரதியார் தன் பாடல் வழி பெண்ணின் பெருமையை உலகறியச் செய்துள்ளார்.

“உவந்தொருவன் வாழ்க்கை சரியாய் நடத்த
உதவுபவள் பெரும்பாலும் மனைவி ஆவாள்
அவளாலே மணவாளன் ஒழுங்கு பெற்றான்
அவனாலே மணவாளன் சுத்தி பெற்றான்”

என்ற வரிகளின் வழி அறியலாம்.

எல்லாவற்றிலும் சிறந்த உயிரை விட மகளிர்க்கு நாணம் உயர்ந்தாகும். அக்காரணத்தை விடக் கற்பு மிக உயந்தது என பல இலக்கியங்களில் கூறக் காணலாம்.

காதலும் ஊழும்

களவு வாழ்க்கையில் காதல் மனவுணர்வுகளையும், போராட்டங்களையும், அப்போராட்டத்தில் அவர்கள் வெற்றிபெறத் துடிக்கும் துடிப்பினையும் சங்கப்புலவர்கள் நன்கு உணர்ந்து விளக்கியுள்ளனர்.

“தமிழ்ப் புலவர்கள் காதலைப் பிறவிதோறும் தொடரும் புனிதமானதோர் உறவாக மதித்துப் போற்றியுள்ளனர். முன்னர் ஒருயிராய் இருந்தவர்களே ஆணும் பெண்ணுமாக உலகிற் பிறந்தனர் என்றும், இவ்விருவர் என்னும் நிலையினின்னும் உய்ய உடன் உயிர்போகவேண்டுமென்றும் ஒரு தலைவி விரும்புகின்றாள். உண்மைக் காதலின் அமரத்தன்மையைக் கற்புத்திணைச் செய்யுட்களும் விளக்கிக் காட்டுகின்றன்.”¹⁶

பிரிவரிய உறவு

காதல் என்பது இரண்டு உயிர்களின் கூட்டுறவுஃ ஒன்றின்றி மற்றொன்று வாழ முடியாது. எனவேதான் காதலைப் பிரிவரிதாகிய தண்டாக்காமம் என்றனர். இதுவே களவியிலின் உயிர்ப்பண்பாக அமைந்துள்ளமையைச் சங்க இலக்கியம் காட்டுகின்றது.

தலைவியொருத்தி உள்ளம் பறிகொடுத்த காதலன் ஒருவன் தன் காதலியால் தனக்கேற்பட்ட காதல் நோயைத் தீர்க்கும் மருந்து அவளைத் தவிரப் பிறரில்லை என்கின்றான். என்பதை,

“அருந்துயர் அல்லல் தீர்க்கும்

மருந்து பிறதில்லையான் உற்ற நோய்க்கே”

- நற்றிணை: 140: 10 - 11

வெறும் உடற்காமமெனில் அது வேறு யாராலும் தீர்க்கப்படத்தக்கதே. இது காதல் கலந்த காமமாதலின் காதலித்தவளாலன்றிப் பிறரால் தீர்தல் இயலாது என்ற நற்றிணை பாடல் வலி அறியலாம்.

மற்றொரு பாடலில் தலைவன் தலைவிமீது மிகுந்த காதலுடையவன். ஆனால், அவளோடு கூடி மகிழும் வாய்ப்பு அவனுக்குத் கிடைக்கவில்லை. அதனால் அவன் மிகுந்த வருத்தத்தோடு இருக்கிறான். இதனை,

“நெஞ்சுபிணிக் கொண்டஅஞ்சி லோதிப்

பெருந்தோட் குறுமகள் சிறுமெல் லாகம்

ஒருநாள் புணரப் புணரின்

அரைநாள் வாழ்க்கையும் வேண்டலென் யானே”

- குறந்தொகை : 280

என்ற பாடல்வழி தலைவனின் காதல் திறத்தை அறியலாம்.

காதலன் உள்ளத்தில் காதலியே முழுமையாக ஆட்சி புரிகின்றான். சீறும் புயலுக்கும், சிதறும் பெருமழைக்கும், எறியும் இடிக்கும் ஈடுகொடுத்து என்றும் நிலைபெற்ற கொல்லிப்பாவை போலத் தன் காதலி தன்னெஞ்சில் நிலைபெற்றதாக தலைவன் ஒருவன் கூறுகின்றான். இதனை,

“கால் பொருது இடிப்பினும், சுதழ் உறை கடுகினும்,

உரும் உடன்று எறியினும், ஊறு பல தோன்றினும்,

பெருநிலம் கிளரினம், திரு நல உருவின்

மாயா இயற்கைப் பாவையின்

போதல் ஒல்லாள் என் நெஞ்சத்தானே” - நற்றிணை 101: 8 - 12

காதலர் நெஞ்சத்தை வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் கூறுகையில்,

“மண் சுழலினும் கடல் பொங்கினும்

மலை பெயரினும் விண் வீழினும்

அரசு விதிப்பினும் மக்கள் எதிர்ப்பினும்

வருவரு வருக என்று அச்சம் அறியார்”¹⁷

என்ற பாடல் வரிகளில் எவ்வகை சூழலிலும் காதலர் தம் காதலில் உறுதியாக அச்சமில்லாமல் வரும் இன்னல்களை ஏற்றுக்கொண்டு சமூகத்தில் வாழ்ந்தனர் என்ற செய்தியைக் காணலாம்.

தலைவியை நல்லிரவில் காணவரும் தலைவன் தலைவிக்குப் பதில் தோழி வருதலைக் கண்டு கவலையுற்றான். தோழி இனி உன்னைக் காண தலைவி வரமாட்டாள் என்று கூற, தலைவன் தலைவியை எண்ணி மடலேறுதல் அது குற்றமாகும். தலைவியைப் பிரிந்து வாழ்தலினும் உயிர்விடுதல் சாலச்சிறந்தது என்கின்றான் தலைவன் ஒருவன். இதனை குறுந்தொகை பாடலில்,

“ காலையும் பகலும் கையறு மாலையும்

ஊர்துஞ்சி யாமமும் விடியலும் மென்றிப்

பொழுதிடை தெரியிற் பொய்யே காமம்

.....

வாழ்தலும் பழியே பிரிவுதலை வரினே”

- குறுந்தொகை 32: 1- 5

காவில் தலைவியின் துயர் நிலை

தலைவி விட்டுபிரியும் தலைவன் காமத்துயர் கொண்டு வாடும் நிலையொன்று மட்டுமே தலைவன்பால் காணப்படுகின்றன. தலைவன் தன்னுடைய பெற்றோர்க்கு அஞ்சும் நிலையோ, தன்னூராரின் பழிச்சொல்லுக்கோ அவன் அஞ்சும் நிலையோ இலக்கியத்தில் இடம்பெறவில்லை. ஆனால், தலைவியின் நிலையோ முற்றிலும் மாறுபட்டது. பெண் என்பவள் சமூக கட்டமைப்பிற்குள்

உள்ளடக்கப்பட்ட ஒரு நிலை இன்றுவரை இருந்துகொண்டே வருகின்றன. எத்தனையோ இலக்கண, இலக்கியங்களில் பெண்களுக்கென ஒரு கட்டமைப்பு இருந்துகொண்டே இருக்கின்றன. சங்க இலக்கியங்களிலும் அது விதிவிளக்கன்றே.

சங்க இலக்கியத்தில் களவுத்திணைப் பாடல்களிற் பெரும்பாலானவை தலைவியின் துயரத்தை வெளிப்படுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன.

தலைவியொருத்தி தன் தோழியிடம் துன்பங்களைக் கூறுகையில்,

“பெருங்கடல் நாடன் பிரிந்த புலம்பும்

உடன்ற அன்னை அமரா நோக்கமும்

வடந்தை தூக்கும் வருபணி அற்சிரச்

கடர்கெழு மண்டிலம் அழுங்க ஞாயிறு

குடகடல் சேரும் படர்கூர் மாலையும்

அனைத்தும் அடுஉ நின்று நலிய உருற்றி”

அகம். 378: 11 - 16

என்ற வரிகளில் தலைவன் பிரியமாட்டேன் என்று கூறி இப்போது பிரிந்து சென்றுவிட்டார். அவருக்காக காத்திருக்கும் தருணம் தன்னை வாட்டுகின்றன என தலைவன் ஊரின் பெருமைகளைக் கூறிக்கொண்டே தன் துயரத்தைத் தன் தோழியிடம் கூறுகிறாள் தலைவி.

முடிவுரை

1. காதல் என்பது உயர்திணைக்கு மட்டுமன்று, அது எல்லா உயிரினங்களுக்கும் பொதுவான ஒருவித அன்பு ஆகும். அஃறிணை உயிர்களுக்கும் இது பொதுவே. காதல் இல்லையேல் இவ்வுலகு இல்லை எனலாம். ஒரு பொருள் அல்லது மனிதர்கள் மீது கொள்ளும் அன்பும் காதல் என்று கூறலாம்.

2. காதல் இல்லை என்றால் இவ்வுலகில் எவ்வுயிரையும் நாம் நேசிக்க முடியாது. இதற்கு மனிதர்களுக்கு மட்டும் என்ன விதிவிளக்கா! புலவர்கள் காதல் என்பதை ஒரு வரைமுறையில் கொண்டுவந்த முறையே சங்க இலக்கியங்கள் எனலாம். களவு அதன்பின் கற்பு என்று வகுத்துத் தொகுத்துள்ளனர்.

3. பிரிவு இல்லையேல் எந்த ஒன்றையும் நாம் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியாது. பிரிவிலும் ஏற்படும் ஒருவித அன்பு, காதல் இவையே அவற்றின் மீது அளவுகடந்த பாசத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. அது காதல் வாழ்க்கையில் முக்கியமான ஒரு அங்கம் வகிக்கின்றது.

4. தலைவன் எப்பொழுதும் தலைவியைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை, தனிமையில் இருக்கும்போதும் தலைவியைக் காண வரும்பொழுது தலைவியின் நினைவுகள் தலைவனை

வாட்டுகின்றது. ஆனால் தலைவி நொடிபொழுதும் தலைவன் நினைவில் இருப்பதால் சங்க இலக்கியங்களில் தலைவி பற்றிய அதிக செய்திகள் காணலாம்.

5. அகத்திணையில் தலைவன், தலைவி பற்றிய செய்திகள் அதிகம் காணலாம். புறத்திணையில் தலைவின், பகைவர், மறவர், போர் பற்றியச் செய்திகளே அதிகம் காண முடியும்.

சான்றெண் விளக்கம்

01. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், ச. சுபாக்ஷசந்திரபோஸ் - நூற்பா - 1
02. சங்க இலக்கியம் உணர்த்தும் மனித உறவுகள், அ. தட்சிணாமூர்த்தி- பக்கம் - 26
03. நம்பியகப்பொருள் - களவியல், திருஞானசம்பந்தர் - நூற்பா - 1
04. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 89
05. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், ச. சுபாக்ஷசந்திரபோஸ் - பக்கம் - 75
06. சங்க இலக்கியம் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் - பக்கம் - 32
07. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 94
08. திருக்குறள் - குறள் - 1100
09. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 91
10. திருக்குறள் - குறள் - 1081
11. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 93
12. திருக்குறள் - குறள் - 1082
13. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 95
14. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 96
15. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நூற்பா - 269
16. சங்க இலக்கியம் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் - பக்கம் - 38

துணைநூற்பட்டியல்

REFERENCES

1. ச. சுபாக்ஷ சந்திரபோஸ்

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்

இயல் பதிப்பகம்,

தஞ்சாவூர்-613 001.

முதற்பதிப்பு-2016

2. திருவள்ளுவர்

திருக்குறள்(பரிமேலழகர் உரை)

ராம் பிரசுரம்

சென்னை -600 001

முதற்பதிப்பு — 2003

3. அ. தட்சிணாமூர்த்தி

சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்

அம்பத்தூர் சென்னை-600 098,

முதற்பதிப்பு- 2016

4. ச. திருஞானசம்பந்தர்,

S.Subaksha Chandrabose

Tolkappiyam — Porulathikaram

Iyal Publications,

Thanjavur — 613 001.

First Edition — 2016

Thiruvalluvar

*Thirukkural (Commentary by
Parimelazhagar)*

Ram Prasuram,

Chennai — 600 001

First Edition — 2003

A. Dakshinamoorthy

*Human Relationships as Expressed in
Sangam Literature*

New Century Book House (P) Ltd,

Ambattur, Chennai — 600 098.First Edition

— 2016

S. Thirugnanasambandar

Akaporul Vilakkam

Kathir Publications,

Thiruvaiyaru — 613 204

Tamizhannal (Commentator)

Akananuru

Varthamanam Publications,

T. Nagar, Chennai — 600 017.Third Edition

— 2022

அகப்பொருள் விளக்கம்,

கதிர் பதிப்பகம்,

திருவையாறு — 613 204.

Tamizhannal (Commentator)

Natrinai

Varthamanam Publications,

T. Nagar, Chennai — 600 017

Third Edition — 2022

5. தமிழண்ணல் (உரையாசிரியர்),

அகநானூறு

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,

தியாகராய நகர் சென்னை- 600 017.

மூன்றாம் பதிப்பு-2022.

Tamizhannal (Commentator)

Kurunthogai

Varthamanam Publications,

T. Nagar, Chennai — 600 017

Third Edition — 2022

6. தமிழண்ணல் (உரையாசிரியர்),

நற்றிணை

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,

தியாகராய நகர் சென்னை- 600 017.

மூன்றாம் பதிப்பு-2022.

7. தமிழண்ணல் (உரையாசிரியர்),

குறுந்தொகை

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,

தியாகராய நகர் சென்னை- 600 017.

மூன்றாம் பதிப்பு-2022.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com