அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)
ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:7 Issue :27 July 2025

கோட்டை:7 வாயில்:27 ஜூலை 2025

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long, Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts, Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet, Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அகத்தினுள்

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஔவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றுப்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்
நன்றி

அகத்தினுள்

தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஒட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலேடையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தணைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரபந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகிபங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும் கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்
ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்பாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

அகத்தினுள்

சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும், பின்காலனியப் பெண்ணியமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு போதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

அட்டைப்படம் உதவி
இணையம்

நன்றி

தமிழ்

சிலம்பில் இயற்கை

NATURE IN SILAMBAM

Author ; G. MANGAIYARKARASI

Research Supervisor: Dr. M. SHANMUGAM

Assistant Professor,

Kongu Arts and Science College

Karur.

ABSTRACT :

This vast earth is surrounded by natural resources. Nature is the greatest treasure given to us by God. The five elements, land, water, wind, sky, and fire, are also natural resources. Man was created to surround this space. It is the duty of every individual to protect them. Nature has many benefits for us. The benefits of resources such as air, water, sunlight, wood, charcoal, and sand that are useful to people are innumerable. The beautiful landscape on this earth has oceans in all four directions, forests that are like a green blanket, blooming flowers, and water bodies. Knowing that the Ilangovadis were environmentally conscious, it is no exaggeration to say that the ancient Tamils were the ones who planted trees, plants, and vines to increase natural resources. The nature worship program for the forests to flourish and for abundant rain, the principle of Sukhad Nanneri, can be learned through the Silappadhikaram.

Key Words : i*langovadigl, Silappadhikaram. Natural, Kannaki, kovalan, Justice*

ஆய்வாளர் : க. மங்கையர்க்கரசி

நெறியாளர்: முனைவர் மா. சண்முகம்

உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி

கரூர்.

ஆய்வு சுருக்கம்:

பறந்து விரிந்த இப்புவி இயற்கை வளங்களால் சூழப்பட்டு உள்ளது. இயற்கை கடவுள் நமக்கு கொடுத்த மிகப்பெரிய பொக்கிஷம் ஆகும். நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம், நெருப்பு என பஞ்சபூதங்களும் இயற்கை வளமாகும். மனிதன் இவ்வளத்தை சூழ்ந்து படைக்கப்பட்டுள்ளான். அவற்றை பாதுகாக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு தனி மனிதனின் கடமையாகும். இயற்கை நமக்கு செய்யும் நன்மைகள் பல உள்ளன. காற்று, நீர், சூரிய ஒளி, மரம், கரி, மணல் என மக்களுக்கு பயன்படும் வளத்தின் பயன்கள் எண்ணிலடங்காதவை.

இப்புவியில் இருக்கும் அழகிய நிலப்பரப்பு அதன் நான்கு திசைகளிலும் இருக்கும் சமுத்திரங்கள் பச்சை நிற போர்வை போல அமைந்திருக்கும் காடுகள் பூத்துக்குலுங்கும் மலர்கள் நீர் நிலைகள் போன்றவற்றை கொண்டுள்ளது. இளங்கோவடிகள் சுற்றுப்புற ஆர்வலராக இருந்துள்ளதை சிலப்பதிகாரத்தின் மூலம் அறியலாம் என்ற தன்மையை அறிந்து மரம், செடி, கொடிகள் நட்டு இயற்கை வளத்தை பன்படுத்தியவர் பழந்தமிழர்கள் என்றால் மிகையகாது. காடுகள் செழிக்க மழை வளம் வேண்டி இயற்கை வழிபாடு நிகழ்ச்சியும் சுழல் நன்னெறி என்னும் கொள்கையை சிலப்பதிகாரத்தின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

திறவுச்சொற்கள்: இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம். இயற்கை, கண்ணகி, கோவலன், நீதி

முன்னுரை

பழந்தமிழர்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வை மேற்கொண்டுள்ளனர். இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்த அவர்களது வாழ்வியலை சிலப்பதிகாரத்தின் வழி அறிய இயலுகிறது. இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் பல்வேறு வகையில் இயற்கையைப் புனைந்து உள்ளார்.கடல், மலை, ஆறு, முகில்,பறவைகள், விலங்குகள், சூரியன்,நிலவு, மரஇனம், சோலை, நாடு, நகரம் முதலியவை சிலம்பில் அங்கும் இங்குமாக புனையப்பட்டு உள்ளன. இவை பண்டைத் தமிழர்களின் தகவல்களை நாம் அறிந்து கொள்ளச்செய்வதோடு, மக்கள் வாழ வேண்டிய நெறிமுறைகளை அறிவுறுத்துவனவாகவும் அமைகின்றன.

ஞாயிறு போற்றுதும்

கதிரவனை கடவுளாக நினைத்து வழிபடும் நிலையினை சங்க இலக்கியங்களில் காண முடிகிறது. அது போல இளங்கோவடிகளும் கதிரவனைக் கடவுடளாக வழிகட்டு நிற்கும் நிலையினை,

“கதிர்க் கடவுள்”

(சிலப்பதிகாரம், நீர்ப்படைக் காதை,136-137)

என்ற தொடர் கதிரவனை கடவுளாக வழிபட்டு வரும் மக்களின் இயல்பினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

உலகின் ஒளி செல்வமாக திகழும் ஞாயிற்றை தெய்வமாக எண்ணி வழிபட்டு வந்துள்ளனர். தமிழர்கள் ஞாயிற்றை கடவுளாக கருதி வழிபட்டனர்.

“ஞாயிற்றுப் புத்தேள்”

(நற்றிணை, கடவுள் வாழ்த்து)

எனவும்,

“ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்”

(சிலம்பு- ஊர்காண் காதை 3-4)

இன்று சிறப்பாக அறிய முடிகிறது இந்த தொடர்வழி கதிரவனை வழங்கும் நிலையினையும் அதன் பயன்பாட்டையும் இயற்கையின் வலியோடு படைத்து காட்டுகிறார் இளங்கோவடிகள்

சங்க கால மக்கள் கடவுளாக நினைத்து வழிபட்டு வந்துள்ளனர் இதனை

“திங்கள் படுத்தேன்”

(அகநானூறு 263, 1-2)

அகநானூறு சிறப்பாக குறிப்பிடுகிறது. இவ்வாறு மதியை கடவுளாக நினைத்து வழிபட்டு உள்ளனர்.

“தொழுது காண்பிறை”

(புறநானூறு 27,11-14)

இதனை புறநானூற்று பாடலின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

கதிரவனை இளங்கோவடிகள்

“விரிகதிர் பரப்பி உலகமுழுதாண்ட

ஒரு தனித்திகிரி உரவோற் காணேன்”

(சிலம்பு — அந்தி மாலை சிறப்பு செய்காதை 1-2)

அழகாக குறிப்பிடுகிறார். உயிர்கள் வாழ்வதற்கு அடிப்படை தேவை வெப்பம் இதனை வழங்கும் கதிரவனை உலகம் முழுவதும் ஆள்பவன் எனப் பாடுகின்றார்.

கதிரவன் விரிந்த கதிர்களை எங்கும் பரப்பி உலகம் முழுவதும் ஆட்சி செலுத்துகின்றான் உலகம் முழுவதையும் ஆளும் உரிமை பெற்றவன் கதிரவன் என்பதை,

"வேனலங் கிழவனொடு வெங்கதிர் வேந்தன்"

(சிலம்பு- காடுகாண் காதை, 62)

சிலப்பதிகாரம் சிறப்பாக சுட்டுகிறது. கதிரவனை வேந்தனாக

"காவிரிநாடன் திகிரிபோல் பொற்கோட்டு

மேரு வலம் திரிதலான்"

(சிலம்பு- மங்கல வாழ்த்து பாடல் 4-6)

சிலப்பதிகாரம் செம்மையாக குறிப்பிடுவது ஏனெனில் கதிரவன் உயர்ந்தனது இணை சக்கரமாகிய திகரியுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார் இளங்கோவடிகள் மக்கள் போற்றுமாறு சிறப்பானதொரு நல்லாட்சி முறையும் மன்னனின் ஆட்சி சக்கரம் புகழ்ந்து பாடத்தக்கது ஆகவேதான் கதிரவனின் சுழற்சியை வேந்தன் உடைய திகிரிக்கு ஒப்பாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இயற்கை இன்பம்

இயற்கை தரும் இன்பம் இறையருள் தரும் இன்பத்திற்கு நிகரானதாகும். அத்தகைய இன்பத்தை அனைவரும் பெற வேண்டும்.

"மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்

வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்

மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே

ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே"

(தேவராம்-ஐந்தாம் திருமுறை-884)

என்று கூறும் போக்கு இயற்கையின் எழில் நயத்திற்கு சான்றாகும்.

திங்களை போற்றுதும்

கதிரவனை போலவே மதியையும்,

“உலகு தொழத் தோன்றிய

மலர் கதிர் மதியம்”

(சிலம்பு-நடுகற்காதை-39)

இவ்வுலகமே போற்றிப் புகழும் வகையில் கதிரவன் திகழ்கின்றான் என்று அதன் சிறப்பினை உணர்த்துகிறது.

“செருமாண் தென்னவர் குலமுதல் ஆகிலின்”

(சிலம்பு-அந்திமாலை சிறப்பு செய் காதை, 22-23)

பாண்டியர் குல முதல்வனாக நிலவு திகழ்வதை சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது.

மேலும்

"மீன் அரசு ஆண்ட வெள்ளி விளக்கத்து"

(சிலம்பு அந்திமாலை சிறப்பு செய்த காதை, 23-26)

என்று இளங்கோவடிகள் நிலவின் பெருமை இணை உணர்த்துகிறார்.

இதனை,

"பலர் தொழ இன்னும் பிறந்ன்று பிறையே"

(குறுந்தொகை, 178,5-6)

குறுந்தொகை திங்களின் சிறப்பு நிலையினை எடுத்துரைக்கிறது. அரசாலும் மதிக்கு ஆற்றல் வாய்ந்த படையாக விண்மீன் கூட்டம் விளங்குவதை இளங்கோவடிகள்

"பல் மீன் தானையோடு பல் கதிர் பரப்பி"

(சிலம்பு- புறஞ்சேரி இருத்த காதை-17)

சிறப்பாக சுற்றியுள்ளார்.

இவ்வுலகத்தை கருணையுடன் காவல் செய்யும் வல்லமை பொருந்தியவன் சோழ மன்னன் அம்மன்னனின் வெண்கொற்றக் குடையினை இயற்கையோடு ஒப்பிட்டு காட்டியுள்ளார். இளங்கோ கடவுளை வாழ்த்தி இலக்கியத்தை தொடங்கும் இடையினை மாற்றி இயற்கையை இறைவனாக மாற்றி புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர் இளங்கோவடிகள் திங்களின் சிறப்பினை,

"திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றதும்

கொங்கலர் தார்ச் சென்னி குளிர் வெண்கொடை போன்று இவ்

அங்கன் உலகு அழித்தலான்"

(சிலம்பு- மங்கல வாழ்த்து பாடல் 1-3)

செம்மையாக சிறப்பிக்கிறார். தண்டியலங்காரம்

"மலைகடல் நாடு நகர் பருவம் இருசுடர்த் தோற்றம்"

(தண்டியலங்காரம், 8)

மழை, கடல், நாடு, நகர், சூரியன், சந்திரன் போன்றவை எல்லாம் இயற்கையே என்பதை காப்பியத்தின் இலக்கணமாக குறிப்பிடுகிறது.

சோழ நாட்டின் வளத்தை மேம்படுத்தும் மிகப்பெரிய பொறுப்பு காவிரி நதிக்கு உள்ளது. காவிரியை சிறப்பு உணர்த்தும் போது

"கங்கைதன்னைப்- புணர்ந்தாலும்,

புலவாய்; வாழி, காவேரி!

கங்கைதன்னைப் புணர்ந்தாலும்-,

புலவாதொழிதல், கயல் கண்ணாய்!

மங்கை மாதர் பெரும் கற்பு என்று

அறிந்தேன்; வாழி, காவேரி"

(சிலம்பு —கானல் வரி 1-2)

காவிரி நதியோடு கங்கையை இணைத்திட வேண்டும் என்ற பரந்த நோக்கம் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர் உடைய உள்ளத்தில் இருந்திருக்கிறது என்பதை இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

இயற்கை புனைவு

கோடைகாலத்தில்

"கோடையோடு புகுந்து குடல் ஆண்ட

வேலில் வேந்தன் வேற்றுப்புலம் படர்"

(சிலம்பு-ஊர்காண் காதை,124-125)

இனிமே தரக்கூடியதாக இளவேனில் பருவத்தை குறிப்பிடும் இயற்கை உணவை காண முடிகிறது இதனை மதுரையை ஆட்சி செய்யும் மன்னனுக்கு இணையாக படைத்து காட்டடப்பட்டுள்ளது.

சிலம்பில் மலர்கள்

பழந்தமிழரின் இலக்கியங்கள் இயற்கையின் பெருமையை உற்று நோக்கி உணர்ந்து படைக்கப்பட்டு உள்ளன இதில் தாவரத்தின் ஓர் உறுப்பான மலர்கள் அலகு குளிர்ச்சி மகிழ்ச்சி கற்பு ஆகியவற்றின் குறியீடாக எழுத்தாளப்பட்டு உள்ளன இதில் செவ்வியல் இலக்கியமாக சிலப்பதிகாரத்தில் மூவேந்தர்களின் இயற்கை எழில் சூழ்ந்த நாடுகளில் மலர்ந்த மலர்கள் அமைந்துள்ளன. இதில் பலவகையான மலர்களான குறிஞ்சி காஞ்சி, தும்பை மந்தாரம் வஞ்சி கடம்பம் மயிலை செம்முள்ளை போன்றவை மலர்ந்து மணம் வீசுகின்றன இப்பூக்களை இளங்கோவடிகள்

"கூட்டினும் கொடியினும் நீரினும் நிலத்திலும் காட்டிய பூவின்"

(சிலம்பு-அலற்படு காதை 93-94)

செம்மையாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பஞ்சபூத வழிபாடு

ஐம்புதங்களாகிய இயற்கையே இறைவன் என்பதனை

"நீராய் நிலனாய் தீயாய் காலாய் நெடுவானாய்

சீராறு சுடர்கள் கண்டாய்"

(நாலயிர திவ்ய பிரபந்தம்- திருவாய்மொழி

ஆறாம் பத்து, ஒன்பதாம் திருவாய்மொழி 1 — 12)

திருவாய்மொழி உணர்த்தும் பாங்கினை காண முடிகிறது. பஞ்சபூதங்களை நாம் முன்னோர்கள் கடவுளாக வழிபட்டு வழிபட்ட சிறப்பை அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

இளங்கோவடிகளின் இயற்க்கை புனைவின் தனித்தன்மையை இங்கு சிறப்பாக காண முடிகிறது. இதனால் அவரின் தொலைநோக்கு சிந்தனை எளிதில் புலப்படுகிறது இருப்பினும் அவருக்கு இயற்கையின் மீதுள்ள நாட்டமானது அலாதியானது இயற்கையினை ஆழ்ந்த நோக்குதலையும் அவற்றின் பெருமையிணையும் சிலப்பதிகாரம் மூலம் அறிய முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்| *References:*

சிலப்பதிகாரம் - டாக்டர். உ. வே.சாமிநாதய்யர் (பா.ஆ)
ஸ்ரீ தியாகராஜ விலாச வெளியீடு,
சென்னை- 1968
எட்டாம் பதிப்பு
Dr. U. V. Saminiathayyar (B.A.)
Sri Thiagaraja Vilasa Publication,
Chennai- 1968
Eighth Edition

குறுந்தொகை - டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதய்யர் (பா.ஆ)
கபீர் அச்சுகூடம்,
சென்னை-1962
நான்காம் பதிப்பு
Dr. U. V. Saminatha Iyer (B.A.)
Kabir Printing Press,
Chennai-1962
Fourth Edition

தண்டியலங்காரம் - கழகம் -1963
மறுபதிப்பு
Corporation -1963
Reprint

தேவாரம் - முதல் திருமுறை
ஞானசம்பந்தன் அச்சகம்
தருமபுரம்

(ஆண்டும் மதிப்பெண்ணும் இல்லை)
First Thirumurai
Gnanasampandhan Press
Dharmapuram
(No year or mark)

அகநானூறு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை -1981
இரண்டாம் பதிப்பு
New Century Book House
Chennai -1981
Second Edition

இலக்கியத்தில் அறிவியல் - பி.எல். சாமி
சேகர் பதிப்பகம் -1982
சென்னை -28.
B.L. Samy
Shekar Publishing House -1982
Chennai -28

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.
வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com