



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றும்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியப் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி

தமிழ்

உலாப்பிரபந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின்
வகிபங்கு

*Role of Ashtavita Nayakies in Ulapraphandham as described by
Natyashastra*

*Dr. Thushyanthy Juliyana Jeyapragash, Senior Lecturer in Dance, Drama & Theater
Arts, Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University, Sri Lanka*

Abstract

One of the Chola period, Ulaprabhandam, is a literature in praise of the kings of that time and explains the condition of the seven types of girls who fall in love with those kings. Also to look at the seven types of girls in literature and Ashtavitha Nayakies mentioned in Natyashastra. This research paper aims to explore and explain the similarities between literary leaders and Ashtavita Nayakies.

Key Words — *Ulaprabhandam, Natyashastra, Ashtavitha Nayaki, Mangai, Madanthai*

கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (நடன நாடகத்துறை)
சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சோழர்கால இலக்கியங்களில் ஒன்றான உலாப்பிரபந்தம் அக்கால மன்னர்களின் புகழ்பாடும் இலக்கியமாகவும், அம்மன்னர்கள் மீது, காதல் கொள்ளும் ஏழ்வகை பருவப் பெண்களின் நிலை பற்றியும் விளக்குகின்றது. இலக்கியத்தில் உள்ள ஏழ்வகை பருவப்பெண்கள், நாட்டியசாஸ்திரம் குறிப்பிடும் அஷ்டவித நாயகிகள் பற்றி நோக்குவதற்கும், இலக்கிய தலைவியருக்கும் அஷ்டவித நாயகிகளுக்கும் இடையிலுள்ள ஒற்றுமைத் தன்மையை ஆராய்ந்து விளக்கிக் கூறுவதனை இவ்ஆய்வுக்கட்டுரை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது..

திறவுச்சொற்கள் : உலாப்பிரபந்தம், நாட்டியசாஸ்திரம், அஷ்டவிதநாயகி, மங்கை, மடந்தை

முன்னுரை

கலை என்பது பொதுவாக காட்சிக்கலைகளின் வரலாற்றையே குறிக்கின்றது. எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் பிறருக்கு விளக்கும் நோக்குடனோ, அழகியல் நோக்கங்களுக்காவோ, காட்சிக்குரிய வடிவத்தில் மனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் ஒரு செய்பொருளே காட்சிக்கலை எனலாம். அந்த வகையில் சோழர்கால இலக்கியங்களில் ஒன்றான உலாப்பிரபந்தம் அக்கால மன்னர்களின் புகழ்பாடும் இலக்கியமாகவும், அம்மன்னர்கள் மீது, காதல் கொள்ளும் ஏழ்வகை பருவப்பெண்களின் நிலை பற்றியும் விளக்குகின்றது. உலா இலக்கியங்களான திருக்கலாயஞானஉலா, விக்கிரமசோழன்உலா, குலோத்துங்கசோழன்உலா, இராசராசசோழன்உலா முதலான உலாக்களில் இடம்பெறும் பெண்கள் பரதநாட்டியக் கலைவடிவம் உணர்த்துகின்ற அஷ்டவித நாயகிகளின் பண்புகளைக் கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

இவ்வாறான இலக்கியம் பற்றியும், இலக்கியத்தில் உள்ள ஏழ்வகை பருவப் பெண்கள், நாட்டியசாஸ்திரம் குறிப்பிடும் அஷ்டவித நாயகிகள் பற்றி நோக்குவதற்கும், இலக்கிய தலைவியருக்கும் அஷ்டவித நாயகிகளுக்கும் இடையிலுள்ள ஒற்றுமைத் தன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதற்குமாக “உலாப்பிரபந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகிப்பங்கு” எனும் தலைப்பினூடாக இவ்வாய்வுக்கட்டுரை ஆராயப்படுகிறது.

உலாப்பிரபந்தம்

தமிழர் இலக்கியத்தில் உலா என்பது பிரபந்தம் எனப்படும் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றாகும். யானை, குதிரை, தேர் போன்றவற்றில் ஏறி இசைக்கருவிகளை இசைப்போர் முன்னே வர மக்கள் படை சூழ நகர வீதிகளில் வருவது உலா என்னும் சொல்லால் குறிக்கப்படும். இறைவனோ அல்லது அரசனோ இவ்வாறு உலா வருதலையும், அவ்வாறு உலா வருபவரைக் கண்டு மகளிர் காதல் கொள்வதையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்படுவதே உலா இலக்கியமாகும். சங்க இலக்கியங்களிலும் கூட உலா பற்றிய கருத்தாக்கங்கள் காணப்பட்டாலும், உலா என்பது ஒரு தனி இலக்கியவகையாக உருவானது சோழர் காலத்திலேயே ஆகும்.¹ பிற்காலத்துப் பாட்டியல் நூல்கள் உலா இலக்கியத்திற்கான இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றன. பேதை, பெரும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் எனும் ஏழு பருவத்துப் பெண்களும் உலாவரும் தலைவனைக் கண்டு அவன் மீது காதல் கொண்டு வருந்தும் நிலையைக் கலிவெண்பாப் பாட்டினால் கூறுவது என்பதே உலா இலக்கியத்திற்கு இந்நூல் கூறும் இலக்கணமாகும். உலாக்கள் கலிவெண்பாவில் அமைந்தன. ஒரு எதுகை அமைந்த இரண்டிரண்டு வரிகள் இவற்றைக் கண்ணி என்றார்கள். உலாவருபவர்களுக்கான வாகனங்களும் உண்டு. ஆதியுலாவில் இடப வாகனம் எனில் மூவருலாவில் களிறுவாகனம். இடபம் எனில் காளை, களிறு எனில் ஆண்யானை சொக்கநாதர் உலாவில் தேர் முதலாய் ஏழுவாகனங்கள் களிறு குதிரை, பல்லக்கு என பிரபந்ததீபிகை கூறுகிறது.² உலா இலக்கிய வகையின் இலக்கணத்தைப் பன்னிருபாட்டியல், வெண்பாபாட்டியல், நவந்தீபாட்டியல், பிரபந்த மரபியல் சிதம்பரபாட்டியல், தொன்நூல்விளக்கம், முத்துவீரியம், பிரபந்ததீபிகை, சுவாமிநாதம் ஆகிய பாட்டியல் நூல்கள் கூறுகின்றன. அமைப்பால் எல்லா உலாக்களும் ஒன்றே போலத் தோற்றினும் பாடும்புலம், புலமைவளம், கற்பனைநலம், காலம், சமயம் இவற்றிற்கேற்ப மாறுபட்டிருக்கும். இதனால் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு சிறப்பிருந்து சிந்தனைக்கு விருந்தாகின்றன. தமிழிற் தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்கள் உண்டு. உலா, தூது, பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, கலம்பகம், கோவை, மடல் முதலியன அவைகளுட் சிறந்த பிரபந்த வகைகளாகும். பிரபந்த வளர்ச்சிக்கால ஆரம்பத்தில் எழுந்தவற்றுள்ளே உலாவும் ஒன்றாகும்.

உலா என்பது அரசர்களின் புகழைப் பாடுவதற்கான ஊடகமாக பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு இலக்கிய வடிவமாகும். உலா என்பதன் பொருள் “பவனிவருதல்” அல்லது “ஊர்வலம் வருதல்” என்பதாகும். உலாச் செய்யுட்கள் ஒரு தலைவன் தெரு வழியாக ஊர்வலம் போவதையும் அதை ஐந்து முதல் நாற்பது அகவை வரையுள்ள வெவ்வேறு பருவநிலை பெண்கள் அவன் மேல் காதல் கொள்வதையும் வர்ணிக்கிறது.³

நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகள்

சிருங்கார ரஸத்தை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எட்டு விதமான நாயகிகள் அஷ்டவித நாயகிகள் என்ற தலைப்பில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தப் பாகுபாடு அவர்கள் இருக்கின்ற சூழ்நிலையின் காரணத்தால் உருவாகும் வேற்றுமைகளே ஆகும்.⁴

அஷ்டவித நாயகிகள் என்பவர்கள் குணத்தின் அடிப்படையில் வகைப்படுபவர்கள் அல்ல. மாறாக நடவடிக்கைகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுபவர்களாவர். ஏனெனில் எந்த வகை குணம் கொண்ட பெண்ணுக்கும் இந்த அஷ்டவித நாயகியின் உணர்வு வந்து போகும். அது சூழ்நிலைகளைப் பொறுத்து அமையும். இந்த அஷ்டவித நாயகிகளை பரதநாட்டியசாஸ்திரத்தில் ஸ்வாதீனபதிகா, வாசகசஜ்ஜிகா, விப்ரலப்தா, விரஹோத்கண்டிதா, கண்டிதா, கலஹாந்தரிதா, ப்ரோஷிதபத்ருகா, அபிசாரிகா என வகைப்படுத்தியுள்ளார். 5 இடில் அவர்களின் இயல்புகளையும் செயற்பாடுகளையும், நிலைகளையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

ஸ்வாதீனபதிகா — கலவியில் விருப்பம் மிகுந்து தலைவன் தன்பக்கத்தில் இருக்க மிக்கமகிழ்ச்சியும், அபிமானமும், பொலிவும் கொண்டிருப்பவள் ஸ்வாதீனபதிகா எனப்படுவாள்.

வாசகசஜ்ஜிகா — தலைவன் தன்னுடன் கூடி மகிழ்த்தக்க இரவில் இணைவதில் ஊக்கம் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் தன்னை அணிசெய்து கொள்பவள் வாசகசஜ்ஜிகா எனப்படுவாள்.

விப்ரலப்தா — தோழியை அனுப்பிக் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வேறு ஏதேனும் காரணத்தால் வரத்தவறிய காதலனால் வஞ்சனை செய்யப்பட்ட தலைவி விப்ரலப்தா எனப்படுவாள்.

விரஹோத்கண்டிதா — வேறு மனைவியின்பால் கொண்டுள்ள விருப்பத்துடன் மன்னன் தன்னைச் சேராமல் இருப்பதால் மிக்க வருந்தும் தலைவி விரஹோத்கண்டிதா எனப்படுவாள்.

கண்டிதா — தன்னுடன் படுக்கையில் இணைந்திருக்க வேண்டிய நேரத்தில் தலைவன் வேறு ஒரு மனைவியுடன் கூடியிருந்து தன்னிடம் வராதபோது வருந்தும் மங்கை கண்டிதா எனப்படுவாள்.

கலஹாந்தரிதா — ஊடலில் பிணக்கு கொண்டு தன்னை விட்டு அகன்ற தலைவன் மீண்டும் வராமையால் சினம் கொண்டிருப்பவள் கலஹாந்தரிதா எனப்படுவாள்.

ப்ரோஷிதபத்ருகா — வேறு முக்கிய காரணத்தால் தலைவன் தன்னைப் பிரிந்து வேறுநாட்டில் தலைவன் இருக்கும் போது தன்னை அழகுபடுத்திக்கொள்ளாமல் இருப்பவள் ப்ரோஷிதபத்ருகா எனப்படுவாள்.

அபிசாரிகா — கள்வெறியாலோ, காம வேட்கையாலோ வெட்கத்தை விட்டுக் காதலனைத் தேடிச் செல்லும் தலைவி அபிசாரிகா எனப்படுவாள்.

உலாப்பிரபந்தங்களில் அஷ்டவிதநாயகிகள்

உலா இலக்கியங்களான திருக்கலாயஞான உலா, விக்ரிமசோழன் உலா, குலோத்துங்கசோழன் உலா, இராசராசசோழன் உலா முதலான உலாக்களில் இடம்பெறும் பெண்கள் பரதநாட்டியக் கலைவடிவம் உணர்த்துகின்ற அஷ்டவித நாயகிகளின் பண்புகளைக் கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர். இவ் அஷ்டவித நாயகிகளின் இயல்புகளை முழுமையாகக் கொண்டிராவிட்டாலும் ஓரளவிற்கு அவற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள தலைவியரை உலாப்பிரபந்தங்களில் காணலாம்.

உலாப்பிரபந்தங்களில் ஸ்வாதீனபதிகா

திருக்கலாயஞானஉலாவில் பேதைப் பருவப் பெண்ணிடத்தில் ஸ்வாதீனபதிகாவின் இயல்புகள் கொண்ட தலைவியரைக் காண முடிகின்றது.

“பாடவம்தோன்றமுடியாள்இளவேய்த்தோள்

ஆடவர்தம்மைஅயர்வுசெய்யாய் - நாடோறும்
 ஒன்றுரைத்தொன்றுன்னிஒன்றுசெய்தொன்றின்கண்
 சென்றமணத்தினாலாஞ்சேயிளையாள் - நன்றாகத்
 தாலிக்கழித்தணிந்துசந்தணத்தினால்மெய்ப்பூசி
 நீலஅறுவைவிருத்துடுத்திக்கோலஞ்சேர்
 பந்தரில்பாவைகொண்டுஆடும்இப்பாவைக்குத்
 தந்தையார்என்றொருத்திதான்வினவ — அந்தமில்சீர்
 ஈசன்எரியாடிஎன்னஅவனைஓர்
 காய்ச்சினமால்விடைமேல்கண்ணுற்றுத்தாய்சொல்
 இக்கணக்குநோக்காள்இவள்போல்வாள்காமநூல்
 நற்கணக்கின்மேற்சிறிதேநாட்செய்தாள்...”6

இங்கு செவ்விய ஆபரணங்களை அணிந்த பேதை இளம் பெண் ஒருத்தி, தனக்கு நலன் உண்டாக ஐம்படைத் தாலியை ஆன்றோர் இட்டபடி கழுத்தில் அணிந்து, உடல் எல்லாம் சந்தணம்பூசி, நீலச்சிற்றாடையை விரித்துக்கட்டிக் கொண்டு இயற்கை அழகு அமைந்த பூப்பந்தல் கீழ் பதுமை போன்ற இச்சிறிய பெண் வைத்துக் கொண்டு விளையாடும் பொம்மைக்குத் தந்தையானவர் சிவபெருமான் எனக் கூறி, சிவபெருமான் மீது அதிக காதல் கொண்டவளாய் விளங்குகின்றாள் என்பதன் ஊடாக ஸ்வாதீனபதிகாவின் இயல்புகள் காணப்படுகின்றது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் வாசகஸஜ்ஜிகா

திருக்கையாலான உலாவில் மடந்தைப் பருவப் பெண்ணிடத்திலே வாசகஸஜ்ஜிகாவின் இயல்புகளைக் காண முடிகிறது.

“முத்தாரம்கண்டத்தணிந்தாள் அணிகலன்கள்

மொய்த்தாரவாரம்மிகப்பெருகி — வித்தகத்தால்

கள்ளும்கடாமுங்கலவையுங்கைபோந்திட்டு

உள்ளும்புறமுஞ்செறிவமைத்துத் - தென; ளொளிய

காளிங்கம்சோதிகிடப்பத்தொடுத்தமைத்த

தாளின்பத்தாமம்நுதல்சேர்த்தித் - தோளெங்கும்

தண்ணுறஞ்சந்தனம்கொண்டப்பிச்சதிர்ச்சாந்தை

வண்ணம்பெறமிசையேமட்டித்தாங்கு — ஒண்ணுதலாள்” 7

அதாவது அறிவின் திறமையால் தேனையும், மான் மதத்தையும், கலவைச் சாந்தையும், யாவர்க்கும் தோன்றாதபடி பூசி உள்ளத்தும், புறத்தும் நிறைவு கொண்டு தெளிந்த ஒளியினையுடைய கலிங்க தேசப் பட்டுச்சேலைமிக்கு ஒளிர உடுத்தி, பொருந்திய நுதலணி வரிசைகளை நெற்றியில் சேர்த்துத், தோள் முழுதும் குளிர்ந்த மணம்வீசும் சந்தனத்தை எடுத்து நிரம்பப்பூசி, ஒளியுடைய புருவமுள்ள அம்மடந்தை நல்லாள் அழகிய கூட்டுச்சாந்தை

பொலிவுபெற மேலெல்லாம் அப்பிய வண்ணம் உலாவரும் பெருமானுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தாள் என்பதனுடாக வாசகஸஜ்ஜிகாவின் இயல்பைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் விப்ரலப்தா

பரதநாட்டியத்தில் காணப்படும் நாயகியான விப்ரலப்தாவின் இயல்புகளை ஞான உலாவில் பேரிளம்பருவத்து பெண்ணிடமும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவ்வகையில்,

“ஆடும்இறைவன்அமரர்குழாத்தற்குழ

மாடமறுகில்வரக்கண்டு — கேடில்சீர்

வண்ணச்சிலம்படிமாதார்தாம்உண்ட

கண்ணெச்சில்எம்மையேஊட்டுவாள் - அண்ணலே

வந்தாய்வனைகவர்ந்தாய்மாலும்அருந்துயரும்

தந்தாய்இதுவோதகவுஎன்று — நொந்தாள்போல்

கட்டுரைத்துக்கைசோர்ந்துஅகமுருகிமெய்வெளுத்து

மட்டிவரும்பூங்கோதைமால்கொண்டாள் - கொட்டிமைசேர்

பண்ணாரும்இன்சொற்பணைப்பெருந்தோள்செந்துர்வாய்ப்

பெண்ஆரவாரம்தெரிதன்றே — விண்ணோங்கி

மஞ்சடையும்தீள்குடுமிவாள்நிலாவீற்றிருந்த

செஞ்சடையான்போந்ததெரு...”8

இப்பேரிளம் பருவத்துப் பெண்ணானவள் விப்ரலப்தாவின் இயல்புகளோடு பொருந்தக்கூடியவாறு காணப்படுகிறாள். அதாவது கெடுதியில்லாத சிறப்புடைய திருவீதியில் அழகான சிலம்புகள் அணிந்த பாதங்களையுடைய இப்பேரிளம் பெண், உலாவந்த பெருமானை காணச்சென்ற போது அங்கு அவள் பெருமானை காணாததால் “உயிர்களை வாழவைக்கும் உனக்கு இது தகுதியாகுமோ” என்று மனம் நொந்தவள் போல எம்மை நீக்க முடியாத துன்பம் கொடுத்தாய் என வாய்மைபடக் கூறி அதற்கு மேல் பேசமுடியாமல் அயர்ச்சி மிகுந்து, மனம் கசிந்துருவி, பொன்றிறமான உடல் வெண்மை நிறம் அடைந்து, எடுப்பான பூமாலை சூடிய அப்பேரிளம் பெண் பேய்பிடித்தவள் போல் மயக்கம் கொண்டவளானாள். என்பன போன்ற இயல்புகளை விப்ரலப்தாவின் இயல்புகளாக காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் விரஹோத்கண்டிதா

திருக்கைலாய ஞான உலாவில் மங்கைப் பருவப் பெண்ணிடத்திலே விரஹோத்கண்டிதாவின் இயல்பைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இதனை,

“பொற்கூட்டிபூவையைவாங்கிஅதனோடும்

சொற்கோட்டிகொண்டிருந்தஏல்வைக்கண் - நற்கோட்டு

வெள்ளிவிலங்கள்மேல்வீற்றிருந்தஞாயிறுபோல்

ஒள்ளியமால்விடையமேல்கொண்டு — தெள;ளியநீர்

தாழுஞ்சடையான்சடாமகுடம்தோன்றுதலும்

வாழுமேமம்மர்மனத்தளாய்ச் - குழொளியான்

தார்நோக்கும்தன்தாரும்நோக்கும்அனுடைய

ஏர்நோக்கும்தன்னதொழில்நோக்கும் - பேரருளான்

தோள்நோக்கம்வைத்துநெடிதுயிர்த்து — நான்நோக்காது

உள்ளம்உருகஒழியாதவேட்கையாம்

வெள்ளத்திடையெழுத்திவெய்துயிர்த்தாள் - ஒள்ளிய” 9

என்ற பாடலின் ஊடாக விரஹோத் கண்டிதாவின் இயல்பினை மங்கைப் பருவப் பெண்ணிடத்தில் அவதானிக்க முடிகின்றது, இப்பெண் பொன்னால் ஆன கூட்டில் இருந்த நாகணவாய்ப் பறவையை கையிலெடுத்து அதற்குச் சொற்களைப் பேசப்பழக்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் சிறந்த சிகரங்களையுடைய வெள்ளிமலையின் மேல் அமர்ந்துள்ள பெருமானை எண்ணி அவர் கலப்பு எளிதில் கிடைக்குமோ என ஏங்கி அவரைக் காணாது தீயில் எரியும் கோலம் கொண்டு வெப்பமாக மூச்சுவிட்டு, பெண்களுக்குரிய நாணத்தையும் கவனியாமல் மனம் உருக நீங்காத ஆசைவெள்ளத்தில் அழுந்தி மீண்டும் பெருமூச்சு விட்டு நின்றாள். எனும் தன்மையை இங்கு காணக்கூடியதாக உள்ளது.

குலோத்துங்கசோழன் உலாவில் உள்ள பெரும்பை பருவபெண்ணிடத்தே விரஹோத்கண்டிதாவின் சாயலைக் காண முடிகின்றது.

“ஏந்துதடந்தோளினைப்பணைப்புக்கண்டிலன்

காந்துதனதடங்கண்டிலன் - பூந்தடந்

தேரினகலுந்திருந்தல்குல்கண்டிலன்

காரினெகிழளகங்கண்டிலன் - மாரவேள்

எய்யுமொருகருப்புவல்லில்லெடுத்தானோ

கொய்யுமலரம்புகோத்தானோ — தையன்மால்” 10

அதாவது பெரிய ஒளிவிடுகின்ற உயர்ந்த பெரிய தேரைப்போல, கரிய கேமத்தைப் போல, பல இலக்குகளை ஊடுருவிச் செல்லும் வில்லின் தன்மையை உடைய தலைவனைக் காணாது மன்மதன் தொடுத்த மலரம்பு அவளது மனதைத் தாக்கிய துன்பநிலை இப்பெரும்பைப்பருவ பெண் மூலம் எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் கண்டிதா

திருக்கலாயஞான உலாவில் தெரிவைப்பருவத்துப் பெண் கண்டிதாவின் குணஇயல்புகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றாள். இதனை,

“தேவாதிதேவன்சிவனாயின்தேன்கொன்றைப்

பூவார்அலங்கல்அருளாது — போவானேல்

கண்டால்அறிவின்எனச்சொல்லிக்கைசோர்ந்து

வண்டார்ப்புங்கோதைவளந்தோற்றாள் - ஒண்டாங்கு” 11

என்ற பாடலின் ஊடாக இடம்பெறும் தெரிவைப்பருவப் பெண்ணானவள், கண்டிக்கும் தன்மை உடையவளாய்க் காணப்படுகின்றாள். அதாவது சொற்களால் குறிப்பிட்டுச் சொல்லமுடியாத தேவர்களுக்கெல்லாம் ஆதிமுர்த்தியான சிவபிரான் தேன்றிறைந்த கொன்றைப்பூக்களால் நிறைந்த கொன்றை மாலையை தனக்கு சூட்டுவான் என எண்ணியிருந்தாள். தனது எண்ணம் நிறைவேறாது ஏமாற்றப்பட்டதால் “எனது காதல் நோய் நீங்குமாறு கொடுக்காமல் போவானேயானால் அவன் என்னை நோக்கினால் அவனை நான் ஒருகை பார்க்கிறேன்” என்று கண்டித்துக் கூறி மிகவும் சோர்வடைந்து பெண்மைவளம் அழிந்து நின்றிட்டாள் என்பதனுடாக கண்டித்தாவின் குணவியல்பைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் கலஹாந்தரிதா

திருக்கையாய்நான உலாவில் கலஹாந்தரிதாவின் குணஇயல்புகளைக்கொண்டு தெரிவைப்பருவத்துப் பெண்காணப்படுகின்றாள் .இதனை,

“தோளான், நிலைபேறு, தோற்றம்கேடாய்நின்ற

தாளான்சடாமகுடம்தோன்றுதலும் - கேளாய

நாணார்நடக்கநலத்தார்க்கிடையில்லை

ஏணார்ஒளிகளில்ஒளிக — பேணும்

குலத்தார்தஅகன்றிடுககுற்றத்தார்வம்மின்

நுலத்தீர்நினைமின்றீர்என்று — சொலற்கரிய” 12

எனும் பாடல் வரிகளினூடாக தெரிவைப்பருவத்து பெண்ணானவள், உலாவந்த பெருமான் மீது கொண்ட காதலால் மிகவும் துன்பமடைந்து அப்பெருமானால் தான் ஏமாற்றம் அடைந்தேன் என கோவப்பட்டதன் விளைவாக, பெருமானை தன்வசம் இழந்தாள் ஆதலால், “அச்சம், மடம், பயிர்போடு கூடிய நாணமே நீ என்னை விட்டுச்செல், சிறப்பு என்றும் ஒன்று இங்கு தங்குவதற்கு இடமில்லை. திடம் என்பவரே நீரும் இனி செல்வீராக” என்று சொல்லிப்புலம்பி அழுது கொண்டிருப்பாள் .என்பதனுடாக கலஹாந்தரிதாவின் இயல்புகளை இப்பெண்ணிடம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் ப்ரோஷிதபத்ருகா

திருக்கையாய்நான உலாவில் மடந்தைப்பருவத்துப் பெண்ணிடம் ப்ரோஷிதபத்ருகாவின் பண்புகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

“காணலுறும்கண்கள்நீர்மல்கும். காண்பார்முன்

நாணலுறும்நெஞ்சம்ஏட்டாது — பூணாகம்

புல்லலுறும்அண்ணல்கைவாரான்என்றிவ்வகையே

அல்லலுறும்அழுந்தும்ஆழ்ந்துயரால் - மெல்லியலாள்

தன்னுருவம்பூங்கொன்றைத்தார்கொள்ளத்தான்கொன்றைப்

பொன்உருவங்கொண்டுபுலம்புற்றாள்பின்னொருத்தி.....”13

என்ற பாடல் வரிகளினூடாக உலாவந்து சென்ற பெருமானின் பிரிவைத் தாங்காத மடந்தைப்பருவத்துப்பெண்ணானவள், அப்பிரிவை எண்ணி நடக்கும் போதே இரண்டு கால்களும் நடுக்கம் அடைவாள், தனக்கு நேர்ந்த காதல்நோயை தோழியிடம் சொல்லத் தொடங்குவாள், இறைவனது திருமார்பைக் காணத் தவிப்பாள், கண்ட அளவில் அத்திருமார்பின் இணைப்புத் தனக்கு வாய்க்காதோ என்று தன்னை விட்டுப்பிரிந்த பெருமானை எண்ணி, ஆபரணம் அணிந்த தன்மார்பைத்தானே தழுவி பின்னர் மிக்க துன்பத்தால் வருந்தி நிற்பவளாக இப்பருவத்துப் பெண் காணப்படுகின்றாள். இவளின் பண்புகளை ப்ரோஷிதபத்ருகாவிலும் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது.

உலாப்பிரபந்தங்களில் அபிசாரிகா

திருக்கையாய்நான உலாவில் அரிவைப்பருத்துப் பெண்ணிடம் அபிசாரிகாவின் குணஇயல்புகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

“இன்னிசையும்இப்பிறப்பும்பேணும்இருந்தமிழும்

மன்னியவீணையையுங்கைவிட்டுப்பொன்னணையீர்

இன்றன்றேகாண்பதெழில்நலங் அகாளளேனேல்

நன்றன்றேபெண்மைநமக்கென்றுசென்றவன்தன்

ஒண்களவம்ஆடும்ஒளிவாளமுகத்திரண்டு

கண்களவம்ஆடுவதுபோல்கட்டுரைத்தும்ஒண்கேள்தல்...” 14

என்ற பாடலில் அரிவைப் பருவம் பெண்ணானவள், பெருமானைக் கண்டதால் ஒப்பற்ற தன் பயனைக் கண்டதாயிற்று .இந்த தலைவனை கொள்ளேனாயின் இப்பெண்மைப் பிறப்பு இருந்தும் பயனில்லை என்று கூறியபடி, கூந்தலை அவிழ்ப்பாள், அவிழ்ந்த கூந்தலை மீண்டும் வாரி முடிப்பாள். ஆடையை திருத்தப்படுவாள், சந்தனம் பூசும் மார்பகங்களை நெருக்குவாள்” அதிர்ச்சியோடு பெருமூச்சுவிடுவாள். தனது பெண்மைக்குரிய அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்றும் நலன் அனைத்தையும் இழந்தவளாய் தலைவனை நோக்கி தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அவனைச் சென்றடைபவளாக இப்பருவப்பெண் விளங்குகிறாள்.

முடிவுரை

இவ்வாறாக திருக்கையாய்நான உலா, விக்கிரமசோழன் உலா, குலோத்துங்கசோழன் உலா, இராசராசசோழன் உலா போன்ற உலாப்பிரபந்தங்களில் காணப்படும் ஏழுபருவப் பெண்களான பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் போன்றோரின் இயல்புகளையும் செயற்பாடுகளையும், நிலைகளையும் விளக்கும் பாடல்களினூடாக பரதநாட்டியசாஸ்திரத்தில் காணப்படும் அஷ்டவித நாயகிகளான ஸ்வாதீனபதிகா, வாசகசஜ்ஜிகா, விப்ரலப்தா, விரேஹோத்கண்டிதா, கண்டிதா, கலஹாந்தரிதா, ப்ரோஷிதபத்ருகா, அபிசாரிகா ஆகியோரின் இயல்புகளையும் செயற்பாடுகளையும், நிலைகளையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அந்த வகையில் உலாப்பிரபந்தங்களில் உள்ள பெண்கள் பரதநாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் முழுப் பண்புகளை கொண்டிராவிட்டாலும் பெரும்பான்மையான விடயங்களை சில நாயகிகள் கொண்டுள்ளனர் என்பதை தெளிவாகக் காண முடிகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. பூலோகசிங்கம்.பொ, தமிழ்ஆய்வுச்சிந்தனைகள்,சென்னை,2000 , பக்கம் 74
2. சாமிநாதய்யர்.உ.வே, மூவருலா, சென்னை, 1992, பக்கம் 05
3. தில்லைநாதன்.எஸ், சோழர்காலஅரசவைஇலக்கியம், சென்னை, 2012, பக்கம் 95
4. பத்மாசுப்பிரமணியம், பரதகலைக்கோட்பாடு, சென்னை, 2005, பக்கம் 149
5. ஸ்ரீராமதேசிகன்.என்.எஸ், பரதநாட்டியசாஸ்திரம், சென்னை, 2008, பக்கம் 314
6. வசந்தகுமார்.இரா, பதினொன்றாந்திருமுறை, கற்பகம்பல்கலைக்கழகம், 2016, பக் 360
7. சாமிநாதய்யர்.உ.வே, மூவருலா, சென்னை, 1992, பக்கம் 189
8. வசந்தகுமார்.இரா, பதினொன்றாந்திருமுறை, கற்பகம்பல்கலைக்கழகம், 2016, பக் 371
9. தில்லைநாதன்.எஸ், சோழர்காலஅரசவைஇலக்கியம், சென்னை, 2012, பக்கம் 41
10. மேலதுபக்கம் 74
11. வசந்தகுமார்.இரா, பதினொன்றாந்திருமுறை, கற்பகம்பல்கலைக்கழகம், 2016, பக் 364
12. தில்லைநாதன்.எஸ், சோழர்காலஅரசவைஇலக்கியம், சென்னை, 2012, பக்கம் 56
13. சாமிநாதய்யர்.உ.வே, மூவருலா, சென்னை, 1992, பக்கம் 124
14. மேலதுபக்கம் 204

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1.. அங்கமுத்துமுதலியார்.நா, ஸ்ருங்காரநாயகி, இந்தியா, 2002
2. இரகுராமன்.சே, தமிழர் நடன வரலாறு, சென்னை,2006
3. கன்னியப்பன்.சி, ஒட்டக்கூத்தர்பாடல்களும் விளக்கமும், சென்னை, 1996
4. கல்யாணசுந்தர்ஐயர்.எஸ், ஆவருலா, அடையாறு, 1946
5. சாமிநாதய்யர்.உ.வே, மூவருலா, சென்னை, 1992
6. சிவசாமி.வி, பரதக்கலை, இலங்கை, 2001
7. செல்வநாயகம்.வி, தமிழ்இலக்கியவரலாறு, இலங்கை, 2005
8. தில்லைநாதன்.எஸ், சோழர்காலஅரசவைஇலக்கியம், சென்னை, 2012
9. தில்லைகோவிந்தராஜன்.கோ, விக்கிரமசோழனுலா, தஞ்சாவூர், 2017
10. பத்மாசுப்பிரமணியம், பரதகலைக்கோட்பாடு, சென்னை, 2005
11. பூலோகசிங்கம்.பொ, தமிழ்ஆய்வுச்சிந்தனைகள்,சென்னை,2000
12. லீலாம்பிகைசெல்வராஜா, நடனசாரம், இலங்கை, 2001
13. மகேந்திரன்.சி, தொன்மைச்சான்றுகள்புலப்படுத்தும்ஆடலமைதி, 2014

14. ஜெயராமன்.ந.வி, உலாஇலக்கியங்கள், சாடுவேளாண்மைபல்கலைக்கழகம், 1979
15. வசந்தகுமார்.இரா, பதினொன்றாந்திருமுறை, கற்பகம்பல்கலைக்கழகம், 2016
16. ஸ்ரீராமதேசிகன்.என்.எஸ், பரதநாட்டியசாஸ்திரம், சென்னை, 2008

Reference Books

1. Angamuthumudaliar.N, Srungaranayaki, India,2002
2. Raguraman.S, Tamilar Nadana Varalaru, Chennai, 2006
3. Kanniyappan.S, Otakuthar Songs and Interpretations, Chennai, 1996
4. Kalyanasundar Iyer.S, Avarula, Adyar, 1946
5. Saminatha Iyar.U.V, Moovarula, Chennai, 1992
6. Sivasamy.V, Bharathakkalai, Sri Lanka, 2001
7. Selvanayagam.V, Tamil Ilakkiya Varalaaru, Sri Lanka, 2005
8. Thillainathan.S, Cholarkaala Arasavai Ilakkiyam, Chennai, 2012
9. Thillaigovindarajan.K, Wickramacholanula, Thanjavur, 2017
10. Padma Subramaniam, Bharathakalai kotpadu, Chennai, 2005
11. Phulokasingam.P, Tamil Studies, Chennai, 2000
12. Leelambigai Selvaraja, Nadana Charam, Sri Lanka, 2001
13. Mahendran.C, Archaeological Evidence Burial, 2014
14. Jeyaraman.N.V, Ulla Ilakkiyankal, 1979
15. Vasanthakumar.R, 11th Thirumural, Karpagam University, 2016
16. Sri Ramadesikan. N.S, Bharathanatyasastram, Chennai, 2008



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com