



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





குறந்தொகைப் பாடல்களில் உளவியல் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை
முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர்

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒளவையாரின் ஆளுமைத்திறன்
முனைவர் அ.சேமலா வசந்தா

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர்
தே. சுதா

தொல்காப்பியம் காட்டும் நிறக்கோட்பாடுகள்
க.சுவாதி

சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் களவு கோட்பாடுகள்
ஏ. தீபா

சிலம்பில் இயற்கை
க. மங்கையர்க்கரசி

மணிமேகலையில் மனிதநேயம்
பெ. ஜோதி,

இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் பண்பு
முனைவர் ஏ.சித்ரா

பண்டைய தமிழர்களின் மணமுறைச் சடங்குகள்
முனைவர் கி.சரண்யா

ஆற்றுப்படைகலைஞர்களின் அறம்
கு. சிந்து

பண்டைகாலத்து தமிழக மக்களின் வாழ்க்கைமுறை
ம. துர்க்காதேவி

ஒரு சொல் பல பொருள் - வேர்ச்சொல் வழி விளக்கம் அறிதல்
முனைவர் ஆ. செந்தமிழ்க்கோதை

வள்ளுவர் கூறும் வாழ்வியல் அறம்
முனைவர். நா. ஹேமமாலதி

அட்டைப்படி உதவி
இணையம்
நன்றி



தமிழர் நிலத்தில் பாலையும் ஓட்டகமும்
கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

தமிழ் மொழியில் வெளிப்படும் கணிதவியல் கூறுகள்
முனைவர்.அ.ரேவதி

தமிழர் மரபும் வாழ்வியலும்
பொ. அகத்திய பாலா

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
முனைவர் வ.மோகனப்பிரியா

பெரியபுராணத்திற்கு அணிசெய்யும் சிலையணி
வே.வெ.சுஜாதா

கூற்றுகளில் மெய்ப்பாடு புலப்படும் விதம்
மேபல் சுபிதா த.

பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் அவர்தம் நாட்டியக் கலைப்பணியும்
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

உலாப்பிரயந்தங்களில் நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அஷ்டவித நாயகிகளின் வகியங்கு
கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நோக்கில் கானகன் நாவல்
ர.விண்ணிலவு1, முனைவர் அ. மரிய செபஸ்தியான்2

சங்கக் கால திணை பதிவுகளின் இடையர் இன மக்களின் சமூக வாழ்க்கையும்
கீதாரி நாவலில் இடையர் வாழ்வியல்

ஓர் ஒப்பாய்வு- சே.நிர்மலா1, முனைவர் அ.மரிய செபஸ்தியான்2

வேள்யாரி புதினத்துள் அகநானூற்று காட்சிகள்
ர.கிருஷ்ணவேணி



சைகோன் - புதுச்சேரி புதினம் முன்னிறுத்தும் காலனிய ஆணாதிக்கமும்,
மின்காலனியப் பெண்ணியமும்

கே.பாலகிருஷ்ணன்1, பி.பாவேந்தன்2

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு யோதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்
சி.ஆர்த்தி

தேனி சீருடையான் புதினங்களில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலை
பி.தீபாவதி

கீரனார் ஜாகிர் ராஜா புதினங்களில் இஸ்லாமியர் பண்பாடு
முனைவர் சல்மா மஹஜபீன் த. மு

உரிப்பொருள் உணர்த்தும் கவிஞர் சுகிர்தராணி கவிதைகள்
ந.ஸ்டாலின்

தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்
கார்த்திக் க

நிர்வாணமுக்தி சிறுகதை - பெண்மைய விமர்சனம்
ஜென்சி வை கி

இன்றைய நாளிதழ்களில் தலையங்கங்கள்
சே. வனிதா

Historical And Archaeological Impact Of Palayarai
Dr.S.Neelavathy

Chola's Temples As A Social Organization
A Study - S. Mala

A Statue Of Prakara At The Kumbakonam Nageswara Temple
M. Amirthavalli

தமிழ்

கவிஞர் எழிலவனின் 'மரவாடியில் ஒரு போதிமரத்தில்' படைப்பாக்க உத்திகள்

Poetry Strategies in Kavignar Ezhilavan's 'Maravadiyil Oru Podhimaram'

Author ; S.Arthi, Research Scholar,

Research Guide: Dr. N. Dhanarajan, Former Joint Director of Collegiate Education, Thanjavur 5.

Co-Guide: Dr. Ila.Pommi, Head of the Department of Tamil, M.R.Govt. Arts College, Mannargudi-614 001, Tamil Nadu (Affiliated to Bharathidasan University)

Abstract

Ezhilavan works are located in both forms of novelty and tradition. This form is greatly supportive of the community as he realizes the event of the society that he has seen everyday in his life. In that way, they have created social awareness in his work, making social ditches and contradictions. This article is carried out with the aim of today's younger generation that he has created his works to make the social marginalize people feel the ideas of his extent, Varuna, and unimaginable style.

Keywords: Creator strategies, novelty, image, code, myth, myth, component, parable, metaphor, storytelling, folklore.

கட்டுரையாளர்: சி.ஆர்த்தி (Ref.No. 12411/Ph.D.K8/Tamil/Full Time/July 2017/Confirm/Dt:25.10.2024)

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

நெறியாளர்: முனைவர்.நா.தனராசன், மேனாள் கல்லூரிக் கல்வி இணை இயக்குநர், தஞ்சாவூர்-5.

இணை நெறியாளர்: முனைவர் இல.பொம்மி, தலைவர், தமிழ்த்துறை, ம.இரா.அரசினர் கலைக்கல்லூரி, மன்னார்குடி — 614001 (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

ஆய்வுச் சுருக்கம்

புதுக்கவிதை, மரபுக்கவிதை என்னும் இரு வடிவங்களிலும் எழிலவன் படைப்புகள் அமைந்துள்ளன. இவர் தன் வாழ்வில் அன்றாடம் கண்ட சமுதாயத்தின் நிகழ்வை உணர்ந்தவாறு சமூகத்திற்கு உணர்த்துவதற்கு இவ்வடிவம் பெரிதும் துணைபுரிகிறது. அவ்வகையில் எழிலவன் அவர்கள் தனது படைப்புகளில் சமுதாய மேடு பள்ளங்களையும், முரண்பாடுகளையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டு சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளார். அவருடைய அளவான சொல்லாடலும், வருணனையும், கற்பனையற்ற நடையும், கொண்ட கருத்துக்களை சமூக

விளிம்புநிலை மக்களும் உணரும் வகையில் தனது படைப்புகளை உருவாக்கியுள்ளார் என்பதை இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் அறியும் நோக்கில் இக்கட்டுரை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: படைப்பாக்க உத்திகள், புதுக்கவிதை, படிமம், குறியீடு, தொன்மம், முரண், அங்கதம், உவமை, உருவகம், கதைக்கவிதை, நாட்டுப்புறப்பாங்கு

முன்னுரை

தமிழில் புது என்னும் அடைமொழியுடன் வழங்கப்படும் கலை வடிவம் புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை போன்ற வடிவங்கள் மேலைநாட்டில் இருந்து தமிழுக்கு புதியதாய் வந்தவை. ஆனால் கவிதை என்பது தமிழில் உள்ள பழைய கலை. கவிதைத்துறை பழையது எனினும் அதில் தோன்றிய புதிய வகை இலக்கியம் என்பதனால் புது என்ற அடைமொழி கொடுத்து இக்கலை வடிவத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டினர்.

பாரதியார்

தமிழில் புதுக்கவிதையின் முன்னோடி என்று பாரதியைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

சுவை புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது

சொற் புதிது, சோதிமிக்க

நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத

மாகவிதை (பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள், ப.208)

என்னும் பாரதியின் வரிகள் கவிதைக்கு புதிய கருத்தாக்கத்தைத் தருகின்றது. புதுமை நோக்கு கவிதைக் கலைக்கு தேவை என்பது பாரதியின் கருத்து நிலை எனலாம்.

புதுக்கவிதையின் தோற்றம்

உலக அரங்கில் புதுக்கவிதையின் தோற்றம் பிரான்சு நாட்டில் தான் நிகழ்ந்தது என்பர். அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த வால்ட்விட்மன் வசனக் கவிதையைத் தோற்றுவித்ததாகவும் கூறுவர். நம்நாட்டைப் பொருத்தவரை தாகூர், சீதாஞ்சலி என்னும் படைப்பு இலக்கணத்தை விடுத்துப் படைத்து சாதனை செய்தார். புதுக்கவிதை தோன்றிய விதம் பற்றிக் குறிப்பிடும் கவிஞர் இன்குலாப்,

“புதுக்கவிதையின் தோற்றம் வெறும் யாப்பிலக்கண மீறலை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல. மரபு வயப்பட்ட மனம், இதுவரைப் பேசாப் பொருளைப் பேசத் துணிந்ததன் விளைவு புதுக்கவிதை” (ஆ.கருணாநிதி, தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல்கள், ப.8)

என்று குறிப்பிடுகின்றார். புதுக்கவிதைகள் எளிமையும் புதுமையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதனை,

“எளிமையான சொற்களைக் கையாளுதல், செறிவுடனும் வலிமையுடனும் சுருக்கமாகவும் தங்களின் எண்ணங்களையும் சமூகப் புரிதலையும் விரைந்து வெளிப்படுத்துதல் ஆகியவற்றுக்கு வடிவமாகத் தமிழ்ப் புதுக்கவிதை அமைந்துள்ளது” (ஆ.கருணாநிதி, தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல்கள், ப.3)

என்னும் திறனாய்வாளர் கருத்து புதுக்கவிதையின் இலக்கணத்தை உணர்த்துகின்றது. எனவே புதுக்கவிதை என்பது சமுதாய அக்கறையோடு யாப்பு மரபுகளை உடைத்து கருத்திற்கு முதன்மை கொடுத்துப் பாடப்பெறும் எளிய கவிதை வடிவம் என்பதை அறியமுடிகின்றது.

புதுக்கவிதை உத்திகள்

மரபு இலக்கணங்களை விடுத்து புதுமை நோக்கில் படைக்கப் பெறும் புதுக்கவிதைகளில் கவிஞர்கள் பல்வேறு படைப்பாக்க உத்திகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வுத்திகள் கவிதைக்கும் கருத்திற்கும் வலிமை சேர்க்கின்றன. புதுக்கவிதையில் பயன்படுத்தப் பெறும் படைப்பாக்க உத்திகள் பற்றி திறனாய்வாளர் சுபாசு பின்வருமாறு வகைப்படுத்துகின்றார்.

1. உவமை, 2. குறியீடு, 3. தொன்மம், 4. படிமம், 5. அங்கதம், 6. அறிவியல், 7. இலக்கியம், 8. நாட்டுப்புறவியல் தாக்கம், 9. கதைப்போக்கு, 10. காட்சிப்படுத்துதல் இவ்வுத்திகள் புதுக்கவிதைக்கு அழகையும் இன்பத்தையும் தந்து சிறந்த கவிதையாக காட்சியளிக்க வைக்கின்றது.

“கவிதை — அது மரபுக் கவிதையாயினும் சரி, புதுக்கவிதையாயினும் சரி உண்மையான கவிதை எனப்பட வேண்டுமாயின் அது கலைப் பண்பு என்று கருதப்படும் ஒன்றைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அதைப் பெறாத போது அது கவிதை என்ற பெயரைப் பெறாது” (அருச்சுன.தட்சிணாமூர்த்தி, புதுக்கவிதை சில பார்வைகள், பக்.39-40)

என்னும் திறனாய்வாளர் கருத்து கவிதையை முழுமைபெறச் செய்வது கலைப்பண்பு என்பதை உணர்த்துகின்றது. கவிதைக்கு கலைப் பண்பை தருவது உத்திகள், படைப்பாக்க முயற்சிகள் என்று கூறலாம். மேலும்,

“புதுக்கவிதை மரபுக் கவிதையினின்றும் பல விதங்களில் வேறுபட்டுள்ளது. மரபுக்கவிதை செவிப்புலனுக்குரிய ஓசைக்கு முதன்மை தந்து, யாப்பினைப் போற்றியது. புதுக்கவிதை கட்புலனுக்குரியதாய் நின்று, யாப்பினைப் போற்றவில்லை. மரபுக் கவிதையில் உள்ளது போலப் புதுக்கவிதைக்குச் சீரும் தளையும் உறுப்புகள் ஆகமாட்டா சொல்லே இதற்கு உறுப்பாகும்” (அருச்சுன.தட்சிணாமூர்த்தி, புதுக்கவிதை சில பார்வைகள், ப.9)

என்னும் கருத்தும் புதுக்கவிதையின் உத்திகள் சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவன என்பதை காட்டுகின்றது.

எழிலவன் கவிதைகளில் படைப்பாக்க முறைகள்

கவிஞர் எழிலவன் தனது கவிதைகளில் படைப்பாக்க முறைகளாக பலவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இவை அவரது கவிதைகளுக்கு அழகையும் ஆழத்தையும் தருகின்றன.

எழிலவன் கவிதைகளில் காணப்பெறும் படைப்பாக்க முறைகளுள் பின்வருவன குறிப்பிடத்தக்கன. அவை படிமம், குறியீடு, தொன்மம், முரண், அங்கதம், உவமை, உருவகம், கதைக்கவிதை, நாட்டுப்புறப்பாங்கு முதலியனவாகும்.

படிமம்

கவிஞர் எழிலவன் தனது மரவாடியில் போதிமரம் கவிதை நூலில் படிம உத்திகளைப் பயன்படுத்தி பல கவிதைகளைத் தந்துள்ளார். படிமம் என்பது புதுக்கவிஞர்கள் பலரும் பயன்படுத்தும் ஒரு படைப்பாக்க முறையாக உள்ளது. இதனைப்

“புதுக்கவிதைகளின் தனித்தன்மைகளில் முக்கியமானதாகவும் பலராலும் வியந்து பாராட்டக் கூடியதாகவும் இருப்பது படிமமாகும். பழைய கவிதைகளிலிருந்து வெளியீட்டு முறையால் புதுக்கவிதைகள் வித்தியாசப்பட்டு விளங்குவதற்கும் படிமமே காரணமாகும். ஆங்கிலத்தில் இமேஜ் எனப்படும் சொல்லின் நேரான தமிழ்ச் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படும் படிமம் என்பதை, அர்த்தத்தை அனுபவத்தை உணர்ச்சிகளைச் சொல்லிக்காட்டாமல் வாசக மனத்தில் எழும்பிக் காட்டும் முறையையே நாம் படிமம் என்று குறிப்பிடுகின்றோம்” (ந.முருகேசன், புதுக்கவிதைகளில் படிமம், ப.11)

என்னும் திறனாய்வாளர் பாலாவின் கருத்து படிமம் என்னும் படைப்பாக்க முறையின் விளக்கமாக உள்ளது.

குறியீடு

புதுக்கவிதைகளில் பெரும்பாலான கவிஞர்கள் பயன்படுத்தும் ஓர் உத்தியாக குறியீடு என்பதை கூறலாம். தமிழ்ப் புதுக்கவிஞர்கள் பலரும் இவ்வுத்தியை திறம்பட அமைத்து தனது படைப்புகளைச் சிறப்புற செய்துள்ளனர்.

“குறியீடு என்பது ஒன்றை இன்னொன்றால் குறிப்படுத்திப் படைப்பதாகும். சொல்லவந்த பொருளுக்குரிய குறியீடுகள் வெளிப்படையாகக் கவிதைகளில் வரும். அக்குறியீடுகளின் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்பிய பொருள் உட்கருத்தாக அமைந்திருக்கும்” (சுபாசு, எது புதுக்கவிதை?, ப.31)

என்று திறனாய்வாளர் குறியீடு உத்தி பற்றி விளக்கம் தருகின்றார்.

குறியீடு உத்தி படைப்பாக்க முறையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகவே கருதப்படுகிறது. இது புதுக்கவிதைக்கு வளம் சேர்க்கும் ஒரு கூறாக இருப்பதை உணரமுடிகின்றது.

கவிஞர் மு.மேத்தா “முதிர்கன்னி”யின் அவல வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்த குறியீடு உத்தியைப் பயன்படுத்தி வடித்துள்ள கவிதை வருமாறு,

பூக்களிலே நானுமொரு

பூவாய்த்தான் பிறப்பெடுத்தேன்

பூவாகப் பிறந்தாலும்

பொன்விரல்கள் தீண்டலையே!

பொன்விரல்கள் தீண்டலையே — நான்

பூமாலையாகலையே (மு.மேத்தா, கண்ணீர்ப் பூக்கள், ப.42)

இந்த கவிதையை படிப்பவர்கள் குறியீடு உத்தி கவிதைக்குத் தரும் அழகை, பொருள் ஆத்தை உணருவர்.

தொன்மம்

கவிஞர்கள் தனது கவிதைக்கு அழகியலையும் பொருட்சிறப்பையும் ஏற்படுத்துவதற்காக பயன்படுத்தும் படைப்பாக்க முறைகளில் தொன்மம் ஒன்றாகும். கவிஞர்கள் தான் பாடவந்த கருத்தை விளக்குவதற்கு புராணங்கள், இதிகாசங்கள், காப்பியங்கள், வரலாற்று நிகழ்வுகள் போன்றவற்றை எடுத்தாண்டு அதன்மூலம் புதிய கருத்துக்களை தேவையான இடங்களில் பிரதிபலிக்கச் செய்வது தொன்மம் என்னும் உத்தியாக கொள்ளலாம்.

தொன்மம் என்னும் படைப்பாக்க முறையைக் கவிஞர்கள் பின்பற்றி வருவதைப் பற்றி குறிப்பிடும் திறனாய்வாளர் சுபாசு,

“இந்தியத் தொன்மங்களாகிய பாரதம், இராமாயணம் புதுக்கவிஞர்களின் படைப்பு முறைக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டுள்ளன. இவற்றைக் கவிஞர்கள் தாம் சொல்லவந்த கருத்துக்கேற்ப சமகால வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கத் தொன்மக் கருத்துக்களைத் தேவையான இடங்களில் மாற்றியும் புதுப்பொருள் கற்பித்தும் மதிப்பிழக்கச் செய்தும் பயன்படுத்தியுள்ளனர்” (சுபாசு, எது புதுக்கவிதை?, ப.32)

என்று குறிப்பிடும் கருத்து இங்கு நோக்கத்தக்கது. கவிஞர் எழிலவன் தொன்மம் என்னும் உத்தியை தனது கவிதைகளில் நிறையவே பயன்படுத்தியுள்ளார்.

முரண்

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என்னும் இரண்டு வடிவங்களிலும் கவிஞர்களால் பின்பற்றப்படும் உத்தியாக முரண் அமைந்துள்ளது. இரண்டு முரண்பட்ட பண்புகள் கொண்டவற்றை ஒன்றாக

இணைத்துப் பாடுவதை முரண் என்று கூறுவர். சமுதாய முரண்பாடுகள் முரண் என்னும் உத்தியின் வழி வெளிப்படுவதை கவிதைகள் பலவும் உணர்த்துகின்றன.

கவிஞர் எழிலவன் முரண் என்னும் படைப்பாக்க உத்தியைப் பயன்படுத்தி மரவாடியில் போதிமரம் என்னும் கவிதையை அழகுற படைத்துள்ளார். இக்கவிதையில் படிமம், குறியீடு, முரண் என்னும் மூன்று உத்திகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முரண் உத்தி அமைந்துள்ள கவிதைப் பகுதி வருமாறு,

மாதக் கடைசியில்

பூப்பதற்காகவே

ஊதிய மரம் ஒவ்வொரு நாளாய்

உதிர்ந்து கொண்டு வருகிறது (எழிலவன், மரவாடியில் போதிமரம், ப.47)

இக்கவிதையில் பூத்தல், உதிர்ந்தல் என்னும் முரண்பட்ட நிகழ்வுகள் ஒன்றாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதை காணலாம். இம்முரண்பட்ட நிலை சமுதாயத்தின் அவலத்தை உணர்த்தப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

அங்கதம்

எள்ளல் சுவை ததும்ப கவிதையைப் படைத்து அதன்மூலம் சமுதாயத்தின் சீரழிவை உலகறியச் செய்ய புதுக்கவிஞர்கள் பயன்படுத்தும் ஒரு படைப்பாக்க உத்தியாக அங்கதம் என்பதைக் கருதலாம். நகைச்சுவை உணர்வை ஊட்டும் வகையில் அமைந்தாலும் அதன் உள்ளே சமுதாய இழிநிலையைக் கவிஞர்கள் உணர்த்துவதற் இவ்வுத்தி பயன்படுகின்றது. கவிஞர் எழிலவன் எழுதியுள்ள கிராமப் பஞ்சாயத்து ஜிந்தாபாத் என்னும் கவிதை அங்கதச் சுவையடை கவிதையாகும்.

பட்டைத் தண்ணி

குடித்தா னென்று

பஞ்சா யத்தார்

ஒன்று திரண்டு

ஆறு முகத்திடம்

அயம்பது ரூபாய்

அபராத மாகத்

தீட்டிய தொகையோ

பகலின் பிரிவில்

இரவின் உறவில்

பஞ்சாயத்துத்

தலைவரின் அறையில்

பிராந்தி பாட்டிலாய்

உருவெடுத்தது

பிரியாணியாகச்

சுவை கொடுத்தது! (எழிலவன், மரவாடியில் போதிமரம், ப.29)

என்னும் இக்கவிதை கிராமங்களில் நடைபெறும் கட்டபஞ்சாயத்து பற்றிய பதிவாகக் காட்சியளிக்கின்றது. மது குடித்தான் என்று கூறி அபராதம் வாங்கும் பஞ்சாயத்து தலைவர்கள் அந்த பணத்தில் மதுகுடிப்பதாக நகைச்சுவை உணர்வு மேலிட கவிஞர் எழிலவன் கவிதை படைத்துள்ளார்.

உவமை

உவமை என்பது சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை கவிதைப் படைப்புகளில் பயன்படுத்தப் பெறும் ஓர் உத்தியாகும். கவிஞர் தாம் சொல்ல வந்த பொருளையும் அப்பொருளுக்குரிய இன்னொரு பொருளையும் இயைபுபடுத்தி அமைத்துக் காட்டுவர்.

“ஒரு பொருள் இன்னொரு பொருளால் அர்த்தப்படுத்திக் காட்டுவது உவமையாகும்”

(சுபாசு, எது புதுக்கவிதை?, ப.30)

என்னும் திறனாய்வாளர் கருத்து உவமையின் விளக்கமாக கூறலாம்.

உருவகம்

கவிதைகளில் காலங்காலமாகப் பின்பற்றப்படும் ஓர் உத்தி உருவகம் எனலாம். உருவகம் புதுக்கவிதைகளில் புதுப்பொலிவுடன் படைக்கப் பெறுகின்றன. மரபிலிருந்து மாறுபட்ட புதுப் பொருண்மைக்கு ஏற்ப உருவகங்களும் படைக்கப் பெறுகின்றன. உருவகங்களும் கவிதைக்கு அழகியலைத் தருவன. உவமையில் இருந்து மாறுபட்ட படைப்பாக்க உத்தியாக உருவகம் அமைகின்றது.

உவமையைக் கையாளும் படைப்பாளன் இருபொருட்களையும் தொடர்புபடுத்தி ஒப்புநோக்கினாலும் அவற்றை வெவ்வேறாகவே காட்டுகின்றான். ஆனால் உருவகம் இரண்டையும் ஒன்று என்னும் உள்ளுணர்வு தோன்றும் வண்ணம் காட்டுகின்றது. உவமைப் பற்றி குறிப்பிடும் திறனாய்வாளர் இ.முருகையன் தத்துவஞானி அரிஸ்டாட்டில் கருத்தினை சுட்டிக்காட்டி விளக்குகின்றார். அப்பகுதி பின்வருமாறு:

“உவமையை விட உருவகம் ஆழமானது. சிக்கலானது இது காரணமாகவே

அரிஸ்தோத்தல் என்ற கிரேக்க தத்துவஞானி, கவிதையின் தலையாய அம்சம் உருவகம்

என்றார். அது கவிஞரின் உள்ளுணர்வில் பிறப்பதாகையால், கற்பிக்க முடியாதது என்றும் அவர் கூறினார். சுருங்கக் கூறின், உவமைகள் மனச் சித்திரங்களாக இருப்பன. உருவகமோ உணர்ச்சிகளாக அமைகின்றது. முன்னது காட்சிப் பொருள் பின்னது கருத்துப் பொருள்” (க.கைலாசபதி, கவிதை நயம், ப.29)

உவமை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும் உருவகம் கருத்துக்களைத் தெளிவுபடுத்தவும் பயன்படுத்தும் உத்திகளாக இருப்பதை உணரமுடிகின்றது.

“அழகுசுகளில் அழகு உருவகத்தை நயமாக ஆள்வதே அது பயிற்சியால் வருவதன்று. மேதையின் அடையாளங்களில் ஒன்று அது” (அ.ச.ஞானசம்பந்தம், இலக்கியக் கலை, ப.257)

என்று உருவகம் பற்றி குறிப்பிடுவர். இக்கருத்து உருவகம் உவமையினும் அழகை பாடலுக்குத் தரும் ஓர் உத்தி என்பதை அறிய உதவுகின்றது. கவிஞர் எழிலவன் தனது கவிதைகளில் உருவகம் என்னும் படைப்புமுறை உத்தியை பல இடங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். இவ்வுருவகங்கள் கவிதைக்கு அழகையும் கருத்தின் ஆழத்தையும் தந்து சிறப்பு சேர்க்கின்றது.

ஒரு வியர்வைத் துளியின் நெடிய பயணம் என்னும் கவிதையில்,

உப்புக் கனிகளை உடலின் தோல்மரம்

இப்படி உதிர்க்கிறது — பூமி

உருண்டை கூட ஓர்துளி வியர்வைமுன்

கடுகாய்த் தெரிகிறது! (எழிலவன், மரவாடியில் போதிமரம், ப.25)

என்று உணர்ச்சி ததும்ப பாடியுள்ளார். இப்பகுதியில் வரும் தோல் மரம் என்பது உருவகம் எனலாம். மரம் போன்ற தோல் என்று உவமையாக அமைக்காமல் தோல் மரம் என உவமையையும் பொருளையும் ஒன்றுப்படுத்தி உரைப்பதைக் காணமுடிகின்றது. தோல் மரம் என்னும் உருவகச் சொல்லாட்சி கவிதைக்கு அழகைத் தந்து சிறப்பு சேர்ப்பதை மறுக்க இயலாது. இதுபோன்று பல உருவகங்களை கவிஞர் எழிலவன் தனது கவிதைகளில் பயன்படுத்தியுள்ளார். சான்றாக,

குருதிக் குதிரையில்

கெலைவெறிச் சவாரி (எழிலவன், மரவாடியில் போதிமரம், ப.51)

என்னும் கவிதை வரிகளையும் காட்டலாம்.

முடிவுரை

கவிஞர் எழிலவனின் படைப்பாக்க உத்திகளாகத் தொன்மம், குறியீடு, அங்கதம், உவமை, உருவகம் எனப் பல்வேறு உத்திகளைக் கையாண்டு தன் கவிதைகளில் ஆளுமை செலுத்தி இருப்பதை

இக்கட்டுரை விளக்கியுள்ளது. குறிப்பாகச் சமுதாயச் சிந்தனையோடு அவர் எழுதிய கவிதைகள், அரசியல், சுற்றுச்சூழல், பெண்ணுரிமை, வறுமை, வரதட்சணைக் கொடுமை, அடிமைத்தனம் போன்ற பாடுபொருள்களில் எழுதிய கவிதைகள் தற்காலச் சந்ததியினர் உணர்ந்து தெளியும் வகையில் இவரது படைப்புகள் அமைந்ததை இக்கட்டுரை விரிவாக விளக்கியுள்ளது. கவிஞர் என்பதற்கு இலக்கணமாக எழிலவன் திகழ்ந்தார் என்பதற்கு இவரது கவிதை படைப்பு ஆளுமை பறைசாற்றுகிறது.

துணைநூற் பட்டியல்

- இளம்பூரணர் (உ.ஆ.). *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்* (அகத்திணையியல் — புறத்திணையியல்) (1953). சென்னை: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், மறுபதிப்பு, 2004.
- எழிலவன், கவிஞர். *மரவாடியில் போதிமரம்*. நாகப்பட்டினம்: ரோகிணி நூலகம், 2004.
- கருணாநிதி, ஆ. *தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல்கள்*. சென்னை: தி பார்க்கர், 2002.
- கைலாசபதி, க. *கவிதை நயம்*. சென்னை: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 2000.
- சுப்பிரமணிய பாரதியார். *பாரதியார் கவிதைகள்*. சென்னை: வானதி பதிப்பகம், 5 ஆம் பதிப்பு, 1983.
- சுபாசு. *எது புதுக்கவிதை?*. திருச்சி: சுபாலிகா பதிப்பகம், 3 ஆம் பதிப்பு, 1998.
- ஞானசம்பந்தம், அ.ச. *இலக்கியக் கலை*. சென்னை: கழக வெளியீடு, 1985.
- ஞானசம்பந்தன், அ.ச., *இலக்கியக் கலை*. சென்னை: முல்லை நிலையம், 2009.
- தெட்சிணாமூர்த்தி, அர்ச்சுன. *புதுக்கவிதை சில பார்வைகள்*. சென்னை: உமா பதிப்பகம், 1988.
- முருகேசன், ந. *புதுக்கவிதைகளில் படிமங்கள்*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1986.
- மேத்தா, மு. *கண்ணீர்ப் பூக்கள்*. சென்னை: திருமகள் நிலையம், 1974.
- ஜெயக்குமார், சி. (ப.ஆ.). *திருக்குறள் மூலமும் உரையும் (பரிமேலழகர் உரை)*. சென்னை: அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், 2020.

References

- Ilampooranar (Ed.). *Tholkappiyam Porulathikaram* (Agathinaiyiyal — Purathinaiyiyal) (1953). Chennai: Tirunelveli Thennithiya Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam Limited, Reprint, 2004.
- Ezhilavan, Kavignar. *Marvadiyil Pothimaram*. Nagapattinam: Rohini Noolagam, 2004.
- Karunanithi, A. *Tamil Puthukavithaikalil Samuthaya Sikkalgal*. Chennai: The Parker, 2002.
- Kailasapathy, K. *Kavithai Nayam*. Chennai: Kumaran Publishers, 2000.

- Subramaniya Bharathiyar. *Bharathiyar Kavithaikal*. Chennai: Vanathi Pathippagam, 5th Edition, 1983.
- Subasu. *Ethu Puthukavithai?*. Trichy: Subaliga Pathippagam, 3rd Edition, 1998.
- Gnanasambandam, A.Sa. *Ilakkiya Kalai*. Chennai: Kazhaga Veliyeedu, 1985.
- Dakshinamoorthy, Archuna. *Puthukavithai Sila Parvaikal*. Chennai: Uma Pathippagam, 1988.
- Murugesan, N. *Puthukavithaikalil Padimangal*. Chidambaram: Manivasagar Pathippagam, 1986.
- Mehtha, M. *Kanneer Pookkal*. Chennai: Thirumagal Nilayam, 1974.
- Jayakumar, C. (Ed.). *Thirukural Moolamum Uraiyum (Parimelzhagar Urai)*. Chennai: Aruna Publications, 2020.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2025, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com