



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



தமிழ்

அகநானூற்றில் தமிழரின் திருமண பண்பாடு

Marriage culture of Tamil in Akananoor

ரா.திலகவதி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (Ref. No.BDU2310632780275)

தமிழாய்வுத் துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி, அரியலூர்-621 713, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுப் பெற்றது)

முனைவர் த.கார்த்திகேயன், உதவிப் பேராசிரியர் - ஆய்வு நெறியாளர், தமிழாய்வுத் துறை,

அரசு கலைக் கல்லூரி, அரியலூர்-621 713, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுப் பெற்றது)

R. THILAGAVATHI, Ph.D. Research Scholar, (Ref. No.BDU2310632780275) Department of Tamil,

Government Arts College , Ariyalur-621 713, Tamilnadu, India. (Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2250-6836>

Dr. D. KARTHIKEYAN, Research Supervisor, Assistant Professor, Department of Tamil,

Government Arts College , Ariyalur-621 713, Tamilnadu, India.

(Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5718-1234>

Abstract

Our Tamil language is the most special language among world languages. Sangha literature is a literature that highlights the lifestyle, social structure, culture and valor of the ancient Tamil people by adding specialness to our Tamil. Sangam literature is divided into internal literature and external literature to explain social life. In internal literature, the poets have highlighted the cultural traditions of Sangam people like life style, domestic life, hospitality, etc. One of the best traditions of Tamils is marriage, the marriage system is based on land. It has happened to reflect the culture of mothers. In this article, the marriage system of the Tamil people is mentioned through the song of Akanahunuttu.

Keywords: Marriage, Marriage Rituals, Observance of the Day, Wedding Food ,Greetings to the bride and groom

ஆய்வுச் சுருக்கம்

உலக மொழிகளில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த மொழி நம் தமிழ்மொழியாகும். நம் தமிழுக்கு சிறப்பு சேர்த்து பண்டைய தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூக அமைப்பு, தமிழர்களின் பண்பாடு மற்றும் வீரம் போன்றவற்றை எடுத்துக்கூறும் இலக்கியமாக சங்க இலக்கியம் விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு சமூக வாழ்வியலை விளக்கும் வண்ணம் அக இலக்கியம் மற்றும் புற இலக்கியம் என பகுத்துள்ளார். அக இலக்கியங்களில் சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் முறை, இல்லற வாழ்க்கை, விருந்தோம்பல் பண்பு, ஈகை போன்ற பண்பாட்டு மரபுகளை புலவர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். தமிழரின் தலைசிறந்த பண்பாடுகளில் ஒன்றாக விளங்குவது திருமணம், திருமண முறையானது நில அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. அம்மக்களின் பண்பாட்டினை உணர்த்தும் விதமாக நிகழ்ந்துள்ளது. தமிழரின் திருமண முறை பற்றி அகநானூற்றுப் பாடல் மூலம் இக்கட்டுரையில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: திருமணம், திருமணச் சடங்குகள் , நாளும் நிமித்தமும் பார்த்தல் , திருமண உணவு முறை , மணமக்களை வாழ்த்தும் முறை.

முன்னுரை

சங்க அக இலக்கியங்களுள் ஒன்றான அகநானூறு மக்களின் அக வாழ்வியலை எடுத்துக்கூறும் இலக்கியமாக விளங்குகிறது. அகநானூற்றில் திருமண நிகழ்வு குறித்து இரண்டு பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அகநானூற்றில் களிற்றுயானை நிரையில் நல்லாவூர் கிழார் பாடிய பாடலில் மருதநிலத்தில் நடைபெற்ற திருமண நிகழ்வு குறித்த செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது மற்றும் விற்றுற்று மூதெயினனார் பாடிய பாடலிலும் திருமணம் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த இரண்டு பாடல்களிலும் அகநானூற்றில் எவ்வாறு திருமணம் நடைபெற்றது என்ற செய்திகள் தெளிவாக இடம்பெற்றுள்ளன. அகநானூற்றில் தமிழரின் திருமண சடங்குகள், நாள், நிமித்தம் பார்த்தல், மணமக்களை வாழ்த்தும் முறை, உணவுமுறை பற்றி தெளிவாக அகநானூற்றில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது, அகநானூற்றில் இடம்பெறும் திருமணம் பற்றியச் செய்திகள் தனி மனிதனுக்கும், கூட்டுத் தொகுதியாக வாழும் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டையும் ஒற்றுமையினால் உண்டாக்கும் மகிழ்ச்சியினையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

மணம் முறை

தமிழ் இலக்கியங்களில் திருமணம் என்ற சொல் திருமணம் , வரைவு , வதுவை , கற்பு என பல பெயர்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியழ திருமணம் பற்றி

குறிப்பிடும் பொழுது வடமொழியில் எட்டுவகை திருமண முறைகள் இருந்தது என குறிப்பிடுகின்றனர். அதனை,

மறையோர் தேஎத்து மன்றம் எட்டனுள்

துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே (தொல்., நூ.93)

என்ற நூற்பாவின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

எட்டுவகை மணங்களை எழுவகை திணைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது பிரம்மம் பிரசாபத்தியம் ஆரிடம், தெய்வம் ஆகிய நான்கும் பெருந்திணைக்குரிய திருமண முறைகள், காந்தருவம் அன்பின் ஐந்திணைக்குரியது. அசரம் இரக்கதம் பைசாசம் என்ற மூன்றும் கைக்கிணைக்குரியது. இவ்வெட்டனள் கூறப்பட்ட காந்தருவ மணமுறை மட்டுமே தமிழர்களின் மணமுறையாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய மணமுறையை களவு மணம், கற்பு மணம் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

களவு மணம் களவு மணம் என்பது ஒத்த மணங்களையுடைய தலைவனும் தலைவியும் ஊழ்வினை காரணமாக ஒருவரையொருவர் காணும்பொழுது காதல் வயப்படுவர் பிறகு பெற்றோர் உற்றார், உறவினர்களுக்குத் தெரியாமல் மணமக்களாய் வாழும் முறையே களவு மணமாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்

ஒன்றியுயர்ந்த பாலது ஆணையின்

ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியுங் காண்ப

மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை யின்றே (தொல். பொருள். களவு.2)

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

திருமணம் சங்க காலத்தில் மக்கள் இல்லற வாழ்க்கையை பெரிதும் போற்றி வாழ்ந்தனர். ஒருவனும் ஒருத்தியும் இணைந்து வாழ்ந்தனர் என்றால் அவர்களுக்கு வீடுபேறு தானாக வந்து அமையும் என்பது தமிழரின் கொள்கையாக இருந்தது. இல்லறம் நன்றாக அமைய வேண்டும் அவ்வாறு நன்றாக அமைய ஆடவனக்கு இன்றியமையாத துணையாக அமைபவள் அவன் மனைவியே ஆவாள் இல்லத்தை ஆளுகின்ற தன்மைக் கொண்டுள்ளதால் இல்லாள் என்று இலக்கியங்கள் கட்டுகின்றன. அக்கால திருமண முறைகள் தலைவன் தலைவி இருவரும் மணம் ஒத்து உடன்போக்குப் பின் திருமணம் செய்யும் முறை என்றும், பெற்றோர் ஒப்புதலுடன் திருமணம் செய்யும் முறை என்றும் இருமுறைகள் காணப்படுகின்றன.

அகநானூறு

அகப்பொருளைப் பற்றிக் கூறுவது நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஆதலால் அகநானூறு என்று பெயர் பெற்றது. இந்நூலில் நானூறு பாடல்களும், பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாரால் பாடப்பட்ட கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் ஒன்றும் கூடி நானூற்றொரு பாடல்கள் இருக்கின்றன. அகநானூற்றுப் பாடல்கள் ஐந்திணை ஒழுக்கங்களை விரிவாக எடுத்து விளம்புகின்றன. இச்சிறப்புக் கருதியே அகம் என்ற பெயரை — அகப்பொருள் என்று பொருள்படும் பொதுப் பெயரை — இந்த நானூறு பாடல்களுடன் இணைத்தனர் அகநானூறு என்று சிறப்பாகப் பெயரிட்டனர். இந்த நூலுக்கு நெடுந்தொகை என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு. அகநானூறாகிய நெடுந்தொகையின் பாடல்கள் பதின்மூன்று அடிகளுக்குக் குறையாமலும், முப்பத்தொரு அடிகளுக்கு மேற்படாமலும் உள்ளவை. அகநானூற்றில் உள்ள நானூறு பாடல்களும் நூற்று நாற்பத்தைந்து புலவர்களால் பாடப்பட்டவை.

இந்த நூல் மூன்று பகுதியாக அமைந்திருக்கின்றது. முதற்பகுதி களிற்றியானை நிரை; இரண்டாம் பகுதி மணிமிடைப்பவளம்; மூன்றாம் பகுதி நித்திலக்கோவை. இப்பிரிவு பாட்டின் பொருள் கருதிப் பிரிக்கப்படவில்லை. செய்யுளின் நடைநயங்கருதி இப்படி பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நாளும் நிமித்தமும் பார்த்தல்

தமிழர்களின் திருமணம் என்பது அதிகாலை நேரத்தில் தான் நடைபெறுவது வழக்கம் நாகரீகம் மாறுவதற்கு முன்பு சமீபகாலம் வரை பிரம்ம முகூர்த்தம் எனப்படும் அதிகாலை 4.30 முதல் 6 மணிக்குள் தான் திருமணத்தை நடத்துவது தமிழர்களின் வழக்கமாக இருந்தது. தமிழகத்தில் இன்னும் சில கிராமங்களில் இந்த நடைமுறை நீடிக்கிறது. அப்படிப்பட்ட அதிகாலை வேளையில்தான் தலைவன் தலைவியின் திருமணம் நடக்கிறது. இதனை அகநானூற்றில் புலவர் கரிய இருள் நீங்கி அழகிய விடியற்காலை பொழுது உதிக்க தொடங்குகிறது. கோள்களின் ஆதிக்கம் நீங்கிய (கிரகணம் இல்லா) வளைந்த வெண்மையான நிறத்துடன் உள்ள நிலவை குற்றமற்ற சிறந்த புகழை உடைய ரோகிணி அடைகிறது. அந்த சமயத்தில் தலைவன் தலைவியின் திருமணம் நடக்கிறது. இதனை,

கணையிருள் அகன்ற கவின்பெறு காலைக்

கோள்கால் நீங்கிய கொடுவெண் திங்கள் (அகம்.86:4-5)

என்னும் அகநானூறு பாடலில் காணமுடிகிறது. திருமணத்தன்று பெரிய பந்தலிட்டு, மணலிணைப் பரப்பி, மாலைகளால் தோரணம் கட்டி அழகுபடுத்தியுள்ளனர். ஆகையால், நல்லநாள் நட்சத்திரம் பார்ப்பது அக்கால மக்களிடையே நிலவி வந்துள்ளதைக் அகநானூற்றின் பாடல் மூலம் காணமுடிகிறது.

திருமண உணவுமுறை

திருமண விழாவின் போது உறவினர்களுக்கு நன்முறையில் விருந்து அளித்துள்ளனர். இதனை அகநானூற்றில் நல்லாவூர்கிழார் தனது பாடலில் எடுத்தக் கூறுகிறார். உழுத்தம் பருப்புடன் கூடிய வெண்பொங்கல் உணவினை விருந்தினர்க்கு அழித்துள்ளனர் என்பதை,

உழுந்துதலைப் பெய்த கொழுங்களி மிதவை

பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப நிரைகால் (அகம்.86:1-2)

இந்தப் பாடல் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது மற்றும் விற்றுற்று மூதெயினனார் என்ற புலவரும் மருதநிலத்தில் நடைபெற்ற திருமண நிகழ்வு குறித்துப் பாடியுள்ளார். விற்றுற்று மூதெயினனார் பாடியுள்ள பாடலில் திருமணத்தில் விருந்தினர்க்கு இறைச்சி கலந்த சோறு பிரியாணி அளிக்கப்பட்டுள்ளதை காணமுடிகிறது.

மைப்புறப் புழுக்கின் நெய்க்கனி வெண்சோறு

வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப் (அகம்.136:1-2)

இப்பாடலில் திருமண நிகழ்வின் போது எந்த உணவினை என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

திருமண சடங்குகள்

திருமணத்தின் போது நம் தமிழர் பண்பாட்டில் பல்வேறு சடங்குகள் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. அலங்காரம் செய்தல் திருமணத்தின்போது இல்லத்தையும் மணமகளையும் அலங்கரித்தல் இன்று மட்டுமல்லாமல் சங்ககாலம் தொடரே வழக்கிலிருந்து வருகிறது என்பதை நாம் அறிவோம். திருமணம் நடைபெறும் முன்பே திருமணத்தன்று பெரிய பந்தலிட்டு, மணலினைப் பரப்பி, மாலைகளால் தோரணம் கட்டி அழகுப்படுத்தியுள்ளனர். கடவுளை வணங்கி மண முடிவும், முரசும் ஒலிக்கத் தலைவியை மங்கல நீராட்டினர். மணமக்களுக்குத் தூய்மையான புத்தாடையை அணிவித்தனர் மற்றும் பாவைக்கிழங்கின் வெள்ளி நூலினைச் சூட்டியுள்ளனர். இத்தகையச் சடங்குகளுடன் திருமணம் நடந்தேறியுள்ளது. இதனை,

தண்பெரும் பந்தர்த் தருமணல் ஞெமிரி

மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக் (அகம்.86:3-4)

படுமண முழுவொடு பருஉப்பனை இமிழ

வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புற்றும்

பூக்கணும் இமையார் நோக்குபு மறைய (அகம்.136:7-9)

அகநானூற்றில் பாடல் மூலம் சங்க காலத்தில் திருமணத்தில் பின்பற்றிய சடங்குகள் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

மணமக்களை வாழ்த்தும் முறை

திருமணம் அன்று பெரியோர்கள் மணமக்களை வாழ்த்தும் முறை இன்றுபோல் அன்றும் இருந்துள்ளது. மகவினை ஈன்றெடுத்த மங்கள மகளிர் நால்வர் கூடி நின்று மணமகளை கற்பினில் வழாஅமல் வாழ்வாயாக என வாழ்த்தியுள்ளனர். நீரொடு குளிர்ந்த மலர்களையும் நெல்லினையும் கலந்து மணமக்கள் முடியின் மீது தூவி வாழ்த்தியுள்ளனர்.

புதல்வற் பயந்த திதவையவ் வயிற்று

வால்இழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்

கற்பினின் வழாஅ நற்பல உதவிப்

பெற்றோற் பெட்கம் பிணையை யாகொ

நீரொடு கொரிந்த ஈர்இதழ் அணி

பல்லிருங் கதுப்பிள் நெல்லொடு தயங்க (அகம்.86:11-16)

இவ்வகை சடங்குகள் வாழ்த்துமுறை மூலம் திருமணம் நடந்தேறியுள்ளது.

கற்பு மணம்

கற்பு மணத்தை (1) பெற்றோர் சம்மதத்துடன் திருமணம் செய்வது, (2) பெற்றோர் சம்மதமின்றி திருமணம் செய்வது என இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். தொல்காப்பியரும் இம்மணவினைத் தொடர்புடைய சடங்குகளைக் காரணம் என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகின்றார். பெற்றோர் சம்மதத்துடன் நடைபெறும் திருமணத்தைக்,

கற்பெனப்படுவது கரணமொடு புணரக்

கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்

கொடைக்குறி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவே

(தொல். பொருள்., நூ.14)

என்றும், பெற்றோர் சம்மதமின்றி நடைபெறும் திருமணத்தை,

கொடுப்போர் இன்றியுங் கரண முண்டே

புணர்ந்துடன் போகிய காலையான (தொல். பொருள்.141)

என்றும் தொல்காப்பியர் விளக்கம் தருகின்றார். இவ்வகைத் திருமணங்களுக்கு இலக்கியங்களில் ஏராளமான பாடல்கள் சான்றுகளாக உள்ளன.

முடிவுரை

தமிழரின் திருமண பண்பாடு அகநானூற்றின் பாடல்களில் சிறப்பித்து கூறப்படுகிறது. பண்பாட்டில் தனித்துவமான இடத்தை பெற்ற திருமணம் பற்றிய செய்திகளை அகநானூற்று பாடல்களில் அழகாக விவரித்து புலவர்கள் கூறியுள்ளனர். சமுதாயத்தில் நிகழும் பொய்யையும், வழுவையும் முடிவுக்கு கொண்டு வரவும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற தமிழரின் மரபினைப் பேணிப் பாதுகாக்கவும் சங்ககாலத்தில் திருமண முறையினை மேற்கொண்டுள்ளனர். இந்த

திருமண நிகழ்வான எவ்வாறு நடைபெற்றது என்று சங்க இலக்கியம் மூலம் நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. அக இலக்கியத்தில் ஒன்றான அகநானூற்றில் திருமணம் நடைபெற்ற நாள் அதற்கான நேரம் குறித்தல், திருமணம் நடைபெறும் இடத்தினை அலங்காரம் செய்தல் போன்ற நிகழ்வுகள் பற்றியும் மற்றும் மணமக்களை அலங்காரம் செய்தல் மணமக்களை பெரியோர்கள் வாழ்த்துதல் மணமக்களுக்கு புத்தாடை உடுத்த செய்து அலங்காரங்கள் செய்த நிகழ்வினை பற்றியும் அகநானூற்றில் தெளிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. சங்ககாலத் தமிழர்களின் திருமண முறைகளே இன்றளவும் நம் தமிழர்களின் திருமண சடங்குகளாக நடைபெற்று வருகின்றன. அக்கால தமிழ் மக்களின் திருமணங்கள் இன்றளவும் காலகாலமாக வாழ்ந்து வந்த சடங்கு திருமண முறைகளோடு அழியாமல் நாம் கலந்து வருகிறோம். இவ்வகை திருமணம் மரபு மற்றும் பண்பாட்டினை அகநானூற்றில் அமைந்த திருமணம் பற்றிய பாடல்கள் பறைசாற்றுகின்றன.

துணைநூற் பட்டியல்

இளம்பூரணர் (உ.ஆ.). தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் (பி) லிட்., சென்னை, 2020.

சிதம்பரனார், சாமி. தமிழர் வாழ்வும் பண்பாடும். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

மாடசாமி, ச. தமிழர் திருமணம். பாரதி புத்தக நிலையம், சென்னை.

வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு. அகநானூறு மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை:

ஷகிலாபானு, சி. அகநானூறு வாழ்வியல் களஞ்சியம். MJ Publication House, திருச்சி.

References

Ilampooranar (Ed.). *Tholkappiyam - Porulathikaram, Agathinaiyiyal, Purathinaiyiyal.*

Saiva Siddhantha Noorpathippu Kalagam (P) Ltd., Chennai, 2020.

Chidambaranar, Sami. *Tamilar Vazhvum Panpadum.* Saratha Pathippagam, Chennai.

Madasamy, S. *Tamilar Thirumanam.* Bharathi Puthaga Nilayam, Chennai.

Venkatasamy Nattar, N.M. *Agananooru Moolamum Uraiyum.* Saratha Pathippagam, Chennai.

Shakilabanu, C. *Agananooru Vazhviyal Kalanjiyam.* MJ Publication House, Trichy.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com