ARAN International e-Journal of Tamil Research
அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)
ISSN: 2582-399X

காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:8 Issue :29 January 2026
கோட்டை:8 வாயில்:29 ஜனவரி 2026

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN
Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN
Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY
Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE
Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR
Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI
Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY
Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM
Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN
Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நுண்கலை

வைணவ வழிபாட்டில் அரையர் சேவையின் பங்கு

The role of Arayar service in Vaishnava worship.

கலாநிதி தாக்ஷாயினி பரமதேவன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், நடன நாடகத் துறை, சுவாமி விபுலாeந்த அழகியற் கற்கைகள் epWtfk; ,கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

Dr.Thakshaying Paramadevan,Senior Lecturer in Dance,Dept of Dance, Drama & *Theatre Arts,Swamy vipularanda Institute of Aesthetic Studies, Eastern university,Sri Lanka*

Abstract

The Araiyar service occupies a significant place within the cultural and ritual traditions of Vaishnava worship. Araiyars, who have long been associated with Tamil temple traditions, function as the bearers of sacred music and dance practices, especially in Vaishnava temples. Their service is not merely a form of artistic expression but an essential ritual performance that deepens the spiritual experience of the devotees.The core functions of the Araiyar service include the performance of Divya Prabandham hymns, musical recitation, rhythmic accompaniment, narrative exposition, and expressive dance movements. These elements, carried out according to traditional customs, Agama rules, and temple ceremonial practices, enhance both the aesthetic and spiritual dimensions of worship. The Araiyar Sevai, particularly known for its association with Divya Prabandham, holds a central role in Vaishnava ritual culture. It is a vital component in special ceremonies such as Āṭi Purappātu, Ani-Ātirai service, sacred festivals, and ritual enactments of divine stories. The Araiyar service not only elevates the sanctity of temple rituals but also acts as a spiritual bridge connecting devotees to the divine realm. Through their integrated presentation of music, rhythm, expression, and devotion, Araiyars evoke a deep sense of divine presence, transforming worship into a holistic cultural and spiritual experience. Their art blends intellect, emotion, devotion, and traditional aesthetics, creating an immersive environment that strengthens the devotional consciousness of the devotees.Historically, the Araiyar service has played a key role in preserving cultural heritage. From the Chola period through the Nayaka period, Araiyar traditions flourished in major Vaishnava temples. During times when temples functioned as centers of learning, arts, and community interaction, Araiyars transmitted their artistic and ritual knowledge across generations. Although the practice

survives today in a limited number of temples, understanding and preserving its historical, artistic, and religious significance remains vital Thus, the Araiyar service stands as an essential ritual-cultural component of Vaishnava worship, embodying spiritual depth, artistic beauty, and ritual continuity. It reflects both the core essence of temple worship and the cultural identity of the Vaishnava tradition.

Keywords: *Araiyar Service, Vaishnava Worship, Divya Prabandham, Temple Rituals, Music-Dance Tradition, Agama Practice, Cultural Heritage.*

ஆய்வுச் சுருக்கம்

வைணவ சமய வழிபாட்டின் பண்பாட்டு மற்றும் சடங்கு சார்ந்த மரபில் அரையர் சேவை மிக முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. அரையர்கள் தமிழர் பண்பாட்டில் நீண்டகாலமாக கோயில் சார்ந்த இசை -நடன மரபுகளின் பிரதிநிதிகளாகத் திகழ்ந்து. குறிப்பாக வைணவ கோயில்களில் தெய்வ வழிபாட்டின் அங்கமாக செயல்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களின் பணி வெறும் கலை நிகழ்தலாக மட்டும் இல்லாமல் ஆன்மீக அனுபவத்தை ஆழப்படுத்தும் சடங்கு சேவையாகும். அரையர் சேவையின் முக்கிய பணிகளில் திவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்கள், இசை, தாளவாத்தியம், கதைவசனம், நடனநிகழ்த்தல் ஆகியவை அடங்கும். இவை அனைத்தும் சீர் மரபு, ஆகம வழிமுறைகள், கோயில் கட்டமைப்பில் உள்ள புனித நடைமுறைகளோடு இணைந்திருப்பதால், வழிபாட்டின் அழகும் கடைப்பிடிப்பும் அதிகரிக்கின்றன. அரையர்கள் நிகழ்த்தும் அரையர்சேவை (அரையர் சேவை) வைணவத்தில் திவ்யப் பிரபந்தம் எவ்வளவு முக்கியம் பெற்றதோ அதே அளவு சடங்கு மரபிலும் பரந்து காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக ஆண்டாள் திருமஞ்சனம், வைபவ அருளிச் செயல் நாடகம், சில கோயில்களின் ஆணி-அதிர்த்தி சேவை போன்ற விசேஷ சடங்குகளில் அரையர் சேவை மையப் பங்கு வகிக்கின்றது. இவர்களின் சேவை, கோயில் சடங்குகளின் புனிதத்தன்மையை உயர்த்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், வழிபாட்டு சூழலில் பக்தரை ஆன்மீக உலகுடன் இணைக்கும் பாலமாகவும் செயல்படுகிறது. இசை-நடன வடிவங்களை உள்ளடக்கிய அரையர் சேவை, பக்தனின் மனத்தில் தெய்வீக உணர்வை உருவாக்கி, வைணவ வழிபாட்டில் உள்ள அனுபவமயமான பக்தியை ஆழமாகப் பதிய செய்கிறது. இது வழிபாட்டை அறிவு, உணர்வு, கலை, பக்தி ஆகிய அனைத்தும் கலந்து காணப்படும் முழுமையான பண்பாட்டு செயலாக மாற்றுகிறது.

அரையர் சேவை வரலாற்று பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்கும் கலாச்சாரச் செயல்பாடாகவும் திகழ்கிறது. சோழர் காலம் தொடங்கி நாயக்கர் காலம் வரை கோயில்களில் அரையர் மரபு நிலைத்து வளர்ந்து வந்தது. கோயில்கள் கல்விக்கூடம், கலைக்கூடம் மற்றும் சமூக இணைப்பின் மையமாக இருந்த காலங்களில் அரையர்கள் கலைப் பரம்பரையை தலைமுறையிலிருந்து

தலைமுறைக்கு பரவச் செய்தனர். இன்றைய சூழலில் இம்மரபு குறைந்த அளவிலேயே தொடர்ந்தாலும், அதன் வரலாற்று - கலை-சமயச் சிறப்பை புரிந்து பாதுகாப்பது மிக அவசியமான ஒன்றாகிறது. இவ்வாறு அரையர் சேவை வைணவ வழிபாட்டின் ஆன்மீக ஆழத்தையும், கலை நயத்தையும், சடங்கு நிலைத்தன்மையையும் ஒருங்கிணைத்த முக்கியமான சமய-பண்பாட்டு அம்சமாக விளங்குகிறது. இது கோயில் வழிபாட்டின் உள் சாரத்தையும், சமுதாய பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் நிரூபிக்கும் மரபு ஆகும்.

திறவுச்சொற்கள்: அரையர் சேவை, வைணவ வழிபாடு, திவ்யப் பிரபந்தம், கோயில் சடங்கு, நடன - இசை மரபு, ஆகம வழிமுறை ,கலாச்சார பாரம்பரியம்.

முன்னுரை

வைணவ சமய வழிபாடு, குறிப்பாக தென்னிந்திய தமிழ்நாடு மற்றும் வடகிழக்கு இந்தியாவில் உள்ள முக்கிய கோயில்களில், ஆன்மீக, கலாச்சார மற்றும் கலைநயமிக்க பரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது. இக்கோயில்களில் நடத்தப்படும் வழிபாடு, பக்தி உணர்வை மட்டுமல்லாமல், சமய மரபின் கலை, இசை, நடனம் மற்றும் சடங்கு மரபுகளை ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு மிகப் பண்பாட்டு நிகழ்வாகம் விளங்குகிறது. இந்த கலை- சடங்கு பரிமாணங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் முக்கியமான செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக அரையர் சேவை விளங்குகிறது. அரையர் சேவை என்பது கோயில் வழிபாட்டில் தெய்வீக பாடல்கள்> இசை> தாளவாத்தியம்> கதைவசனம் மற்றும் நடன வடிவங்களைக் கொண்டு பக்தர்களுக்கு ஆன்மீக அனுபவத்தை உருவாக்கும் ஒரு இசை-நடன-சடங்கு மைய சேவை ஆகும். இது வரலாறும் கலை பரம்பரையும் ஒருங்கிணைத்து> கோயிலின் புனிதத்தன்மையை உயர்த்தும் முக்கிய கருவியாக அமைகிறது. அரையர்கள் நிகழ்த்தும் சேவை> நாளந்தோறும் நடைபெறும் வழிபாடுகளிலும்> வருடாந்திர விழாக்களிலும் சிறப்பு முறை கொண்ட சடங்குகளிலும் பக்தர்களின் மனதில் தெய்வீக உணர்வை ஊட்டுகிறது.அரையர்கள் திவ்யப் பிரபந்தம் பாடல்கள் மற்றும் பல்வேறு பாடல்-நடன வடிவங்களை முன்வைத்து கோயில் ஆகம வழிமுறைகளுடன் இணைந்து செயற்படுகிறார்கள். இது கோயில் வழிபாட்டின் திருப்பதி அல்லது வடகிழக்கு தமிழக கோயில்களில் குறித்த முறையில் பின்பற்றப்படும் நடைமுறைகளைச் செயல்படுத்தும் வழியாகும். அரையர் சேவை பக்தர்களுக்கு பக்தி அனுபவத்தை ஆழமாக்குவதோடு, கோயிலின் கலை மரபுகளை காப்பாற்றும் பணியையும் செய்யுகிறது. இதனால், அரையர் சேவை வைணவ வழிபாட்டின் ஆன்மீக ஆழம், கலை நயமும்,சடங்கு நிலைத்தன்மையும் ஒருங்கிணைக்கும் முக்கிய பண்பாட்டு அம்சமாக திகழ்கிறது. இதன் மூலம் கோயிலின் மரபு, பக்தி அனுபவம், மற்றும் சமூக பண்பாட்டு அடையாளம் ஒருங்கிணைந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

அரையர் சேவை: நிகழ்த்தப்படும் முறை

வைணவ கோயில்களில் அரையர் சேவை என்பது கோயில் வழிபாட்டின் ஒரு அங்கமயமான கலாச்சார நிகழ்வு ஆகும். இது பக்தர்களின் ஆன்மீக அனுபவத்தை ஆழப்படுத்துவதோடு கோயிலின் சடங்கு மற்றும் கலை மரபுகளை உயிர்ப்பிக்கும் முக்கிய சேவையாகும். அரையர் சேவை பின்வரும் முறைகளில் நிகழ்த்தப்படுகிறது.முதலில் அரையர்கள் இசை மற்றும் பாடல் சேவை மூலம் வழிபாட்டை ஆரம்பிக்கிறார்கள். திவ்யப் பிரபந்தம், தெய்வப் பாடல்கள் கோயில் பாட்டு மரபுகள் போன்றவை இசை கருவிகளுடன் இணைந்து பாடப்படுகின்றன. நாதஸ்வரம் தாளவாத்தியம் போன்ற இசைக் கருவிகள் அரையர் பாடல்களுக்கு இணைந்து பக்தர்களுக்கு தெய்வீக சத்தத்தையும் ஆன்மீக உணர்வையும் ஏற்படுத்துகின்றன. பாடல்கள் கோயில் ஆகம வழிமுறைகளின் படி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வரிசையில் நடத்தப்படுகின்றன. நடன வடிவங்களில் பாடலின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவர். நடனம் கதைவசனம் மற்றும் இசை இணைந்த இந்த நிகழ்வு கோயில் வழிபாட்டை ஒருங்கிணைந்த கலாச்சார அனுபவமாக மாற்றுகிறது. சில கோயில்களில் குறிப்பாக ஆண்டாள் திருமஞ்சனம் ஆணி-அதிர்த்தி விழா போன்ற சிறப்பு விழாக்களில்அரையர் நடனங்கள் முக்கியமாக நடைபெறும். அதன் பிறகு அரையர்கள் கதைவசனத்தை நிகழ்த்துகின்றனர். பாடல் மற்றும் நடன நிகழ்வுடன் தெய்வக் கதைகள் திருமஞ்சனம்திவ்யப் பிரபந்தக் கதைகள் போன்றவற்றை பக்தர்களுக்கு விளக்கமாகச் சொல்லுவர். இது பக்தர்களை காட்சியினால் மட்டுமல்ல வார்த்தைகளின் மூலம் ஆன்மீக அனுபவத்துடன் இணைக்கிறது. அரையர் சேவை பல்வேறு விழா மற்றும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளில் மையப்பங்காற்றுகிறது. கோயில் ஆண்டாந்திர விழாக்கள், தேவராஜர்கள் திருவிழா, பஞ்சாங்கம் கொண்ட விழாக்களில் அரையர்கள் முக்கிய கதாபாத்திரங்களை நடனமாகவும் பாடலாகவும் வெளிப்படுத்துவர். இதன் மூலம் கோயில் நிகழ்வுகள் பக்தர்களுக்கு முழுமையான அனுபவமாக மாறுகின்றன. முக்கியமாக, அரையர் சேவை ஆகம வழிமுறைகளுடன் இணைந்து நிகழ்த்தப்படுகிறது. பாடல் வரிசை, இசை தாளங்கள், நடன வரிசை, விழா அட்டவணை மற்றும் கோயில் மரபுகள் அனைத்தும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட முறையில் செயல்படும். இதனால், வழிபாடு சடங்கு, கலை மற்றும் பக்தி பரிமாணங்களில் சீரமைக்கப்பட்ட முறையில் நடைபெறுகிறது.

சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் அரையர் சேவை என்பது இசை , பாடல், நடனம், கதைவசனம்,ஆகம வழிமுறை இணைப்பு ஆகிய அம்சங்களை உள்ளடக்கிய முழுமையான கலை-சடங்கு நிகழ்வாகும். இது பக்தர்களுக்கு ஆன்மீக அனுபவத்தை உருவாக்குவதோடு, கோயில் மரபுகளை பாதுகாப்பதும், வைணவ வழிபாட்டின் பண்பாட்டை பரப்புவதும் செய்கிறது.

அரையர்சேவை பகல்பத்து இராப்பத்து:

நாதமுனிகள் தம் மருமக்களுடன் திருவரங்கம் கோயிலில் அரையர் சேவையைத் தோற்றுவித்து தனுர் (மார்கழி) அமாவாசையில் மறுதினமான பிரதமை முதல் தசமி முடிய பத்து நாட்களில் பகல் வேளையில் நடைபெறுவது திருமொழித் திருநாளை நடைபெறச் செய்தார். இது பகல் பத்து என்று அழைக்கப்பட்டது.

இந்நாட்களில் முதலாயிரம் (திருப்பல்லாண்டு,பெரியாழ்வார் திருமொழி திருப்பாவை பெருமாள் திருமொழி,திருமாலை, கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு பெரிய திருமொழி திருநெடுந்தாண்டகம்) இவை பண்ணுடன் பாடப்பட்டு, அபிநயிக்கப்பட்டு, உரை சேவிக்கப்படும். மார்கழி மாத ஏகாதசி முதல் பத்து நாட்களில் இரவில் திருவாய்மொழித் திருநாளை இவர் தொடர்ந்து நடைபெறச் செய்தார். இவை இராபத்து என்று பெயர் பெறும். நாதமுனிகள் இசையில் வல்லவர். யோக மார்க்கத்தில் நல்ல பயிற்சியுடையவர். இந்த யோக முறையும் சாத்திரீக முறையும் கலந்த அரையரினால் அடவுகளை உருவாக்கி இந்த யோகமுறையும், தாந்த்ரீக முறையும் இணைந்து தான் அரையரின் ஆடற்கலை உருவாகியுள்ளது.

அரையர் சேவை நடைபெறும் இடம்

உற்சவர் முன் நடத்தப்படும் இந்த அரையர் சேவை மார்கழி மாதத்தில் பங்குனி உத்தர திருநாட்களில் மட்டுமே தற்போது ஆழ்வார் திருநகரி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் (1 குடும்பம்) திருவரங்கம் ஆகிய மூன்று தலங்களில் நடைபெறுகிறது. மைசூரில் மேல்கோட்டையில் அரையர் அபிநயம் செய்யாமல் வெறும் இசை மட்டும் வழங்கி வருகின்றனர். ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமாச்சாரியார், இராமானுஜ ஆளவந்தார்.

ஆடை அலங்காரம்:

அரையர் சேவைக்கு தனியான அலங்காரங்கள் எதுவும் இல்லை. கூம்பு வடிவில் குல்லாய் தரித்து இறைவன் சூடிக்களைந்த மாலைகளை கழுத்தில் அணிந்து கொள்வர். குல்லாயைச் சுற்றி பரிவட்டம் கட்டி கரங்களில் தாளங்களை தட்டி ஒலி எழுப்பி கதை துவக்குகின்றனர். தாளத்தை “ஆழ்வார்” என அழைப்பர். கதை தவிர வேறு இசைக் கருவிகளை உபயோகிப்பதில்லை. பள்ளப்பாட்டின் போது மிருதங்கம் உபயோகிக்கப்படுகிறது. அரையர் முதலில் தாளங்களைத் தட்டி கொண்டாட்டம் சொல்லி அன்றைக்கு உரிய ஆழ்வார் பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடிக் கொண்டே கைகளில் தாளத்தைப் போடுகிறார். பாசுரம் முடிந்தவுடன் தாளங்களை இடுப்பில் வைத்து கொண்டு அபிநயம் செய்யத் துவங்குகிறார். அபிநயம் செய்யும் அரையர்களின் இரு

பக்கங்கள் மற்றும் பின்புறத்தில் ஆக மூன்று பக்கங்களில் பார்வையாளர்களுக்கு நடுவே எதிர்புறம் உற்சவ மூர்த்திக்கு முன்பாக இக்கலை நடைபெறுகிறது. இது நாட்டுப்புறக் கலையின் அரங்க அமைப்பாகும். மூர்த்தியின் செய்தி அரையரை தாயாகவும், மகளாக வேட மாற்றம் எதுவுமின்றி கதை செய்கிறார்.

அரையர் சேவை சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்:

திருவரங்கத்தில் பகல் பத்தின் நான்காம் நாள் பிற்பகலில் 'கம்ஸவதமும்'' ஏழாம் நாள் பிற்பகலில் 'வாமணக்கதை'' எட்டாம் நாள் 'பாற்கடல் கடைந்த நிகழ்ச்சி'' பத்தாம் நாள் பிற்பகலில் ''இராவண வதம்'' என்று மரபுபடி நடைபெற்று வருகிறது. இந்த அரையர்களைப் பற்றி கல்வெட்டுகளிலும் குறிப்புகள் உள்ளன. அவர்கள் வெறும் கலைஞர் மட்டுமல்லாமல் எந்த பயனும் கருதாது இறைத் தொண்டாற்றி வருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்கள் உளவியல் அறிவு மிக்கவர்கள். இன்று உள்ள அரையர் குடும்பங்கள்:

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் - 2 குடும்பம்

ஆழ்வார் திருநகரி - 1 குடும்பம்

மைசூர் மேல்கோட்டை - 1 குடும்பம்

இன்று காலப் போக்கில் அழியும் நிலை உள்ளது.

முடிவுரை

அரையர் சேவை வைணவ கோயில்களில் நிகழும் இசை-நடன-கதைவசன சேவை ஆகும். பகல்பத்து மற்றும் இரவுபத்து ஆகிய இரண்டு பரிமாணங்களிலும் அரையர் சேவை பக்தர்களின் ஆன்மீக அனுபவத்தை ஆழப்படுத்தும் பணியாற்றுகிறது. பகல்பத்து அரையர் சேவை தினசரி வழிபாட்டின் ஒரு அடிப்படை அம்சமாக செயல்பட்டு ராமாயணம் கிருஷ்ணக் கதைகள் போன்ற புராணக் கதைகளை நேரடியாக பக்தர்களுக்கு அனுபவமாக வழங்குகிறது. இரவுபத்து அரையர் சேவை சிறப்பு விழாக்களில் ஆண்டாள் திருமஞ்சனம் மற்றும் விஷ்ணு திருவிழா போன்ற நிகழ்வுகளில் பாடல் நடனம் கதைவசனம் ஆகியவற்றுடன் புராணக் கதைகளை இணைத்து ஆழமான ஆன்மீக அனுபவத்தை வழங்குகிறது. அரையர் சேவை இசை நடனம் கதைவசனம் மற்றும் ஆகம வழிமுறைகளை ஒருங்கிணைத்து கோயிலின் பண்பாட்டையும் ஆன்மீகத் தளங்களையும் பாதுகாக்கும் ஒரு முழுமையான கலாச்சார நிகழ்வாக அமைந்துள்ளது. இது வைணவ வழிபாட்டின் மரபையும் கலாச்சார அடையாளத்தையும் பரப்புவதோடு> புதிய தலைமுறைகளுக்கு கலை மரபுகளை கற்றுத்தரவும் பெரும் பங்காற்றுகிறது. மொத்தத்தில் அரையர் சேவை என்பது வைணவக் கோயில்களில் நடக்கும் ஆன்மீக கலை மற்றும் சடங்கு

ஒருங்கிணைந்த நிகழ்வு இது பக்தர்களுக்கு பக்தி உணர்வு ஆன்மீக பூர்ணத்தன்மை மற்றும் கோயில் மரபின் தொடர்ச்சியை வழங்குகிறது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. அருணாசலம். மு (1975) தமிழ் இசை வரலாறு, : கல்கி பதிப்பகம், சென்னை
2. கந்தசாமி. . எஸ் (1990) தமிழர் கோயில் மரபுகள் பிடி.எஸ். பதிப்பகம் பிடி.எஸ். பதிப்பகம்
3. சண்முகம் கோ (1998)அரையர் சேவை மரபு,: குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ். சென்னை
4. சுந்தரராஜன் ப (2002),வைணவ ஆகமங்கள் மற்றும் ஆலய வழிபாடு பாரதி பதிப்பகம். மதுரை:
5. சுப்பிரமணியன் கா. வே. (1987)தமிழ் நாடக மரபுகள் மற்றும் கோயில் கலைகள்: உமா பதிப்பகம் திருச்சி:
6. சுப்புரெட்டியார். ந (1981)ஆலய நெறிகள் வெணுசாமி அச்சகம் சென்னை
7. சோமசுந்தரம். பொ (1995)தென்னிந்திய ஆலய வழிபாடு, கிளாசிக் பதிப்பகம், திருச்சி
8. நடராஜன் வே (2005) திவ்யப் பிரபந்தம் மற்றும் கோயில் மரபுகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். சென்னை
9. வைகுண்டம் ம. (1992)அருளிச் செயல் மற்றும் கோயில் பண்பாடு, நவநீதம் பதிப்பகம். சென்னை

ReferanceBooks

1. *Arunachalam. M (1975)History of Tamil Music Kalki Publishers Chennai*
2. *Kandasamy S. (1990)Tamil Temple Traditions, PDS Publishers, Chennai*
3. *G. Shanmugam. G (1998)Araiyar Service Tradition. Kumaran Publications. Chennai.*
4. *Sundararajan. P (2002)Vaishnava Agamas and Temple Worship: Bharati Publishers. Madurai*
5. *Subramanian. V (1987)Tamil Dramatic Traditions and Temple Arts Uma Publishers. Trichy*
6. *Madurai: Bharati Publishers.*
7. *Suburettiyar . N. (1981)Temple Norms, Venusamy Press. Chennai*
8. *Somasundaram.P (1995)South Indian Temple Worship, Classic Publishers. Trichy:*
9. *Natarajan. V (2005)Divya Prabandham and Temple Traditions, New Century Book House. Chennai*
10. *Vaikundam.M (1992)Arulich Seyal and Temple Culture, Navaneetham Publishers, Chennai:*

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com