



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science, Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer, Central Institute of Classical Tamil, Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



தமிழ்

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

Kurunthokai Padalkalil Vazhviyal Vizhumiyangal

பி.காசிவிஸ்வநாதன், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், மருதுபாண்டியர் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுபெற்றது) தஞ்சாவூர்.

முனைவர் வீ.வெற்றிவேல், ஆய்வு நெறியாளர், துறைத்தலைவர், மருதுபாண்டியர் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுபெற்றது) தஞ்சாவூர்.

P.Kasiviswanathan ,Phd Reaserch Scholar, Phd/K8/DR05/PART-TIME/2507/403358 REG. NO: BDU2320632780270 , Maruthupandiyar College, Thanjavur.

Dr.V.Vetrivel, Reasearch Supervisor, Head Of The Department , Maruthupandiyar College, Thanjavur.

Abstract:

Values encompass multiple ethical standards from all over the world. There are justices and ethics, The term "Values" encompass them all. Values refer to the moral beliefs and mindsets that individuals uphold and pass on to future generations. Values can be described in numerous ways such as individual Values , Cultural Values, Gandhian Values and lifestyle Values. This article focuses on the lifestyle ideals of "Kurunthogai", including chastity, love, romance, friendship, charity, hospitality and human Values.

Keywords: Lifestyle, morals, theft, chastity, values

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

விழுமியம் என்பது உலகம் முழுக்க அறநெறிகள் பல உள்ளன, நீதிகள் உள்ளன ஆதாரங்கள் உள்ளன. அவை அனைத்தையும் ஒட்டு மொத்தமாகச் சுட்டக் கூடிய சொல்லே விழுமியம். அவை மக்கள் வாழ்ந்து அறிந்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் தன் நெறிகள் குறித்த நம்பிக்கை மற்றும் மனக்கட்டுமானமே விழுமியம் என்பது. விழுமியங்கள் தனிமனித விழுமியம், பண்பாட்டு விழுமியம், காந்திய விழுமியம், வாழ்வியல் விழுமியங்கள் என பல்வேறு முறைகளில் ஆராயலாம். ஆயினும் குறுந்தொகைப் பாடல்களில் குறிப்பாக வாழ்வியல் குறித்த விழுமியங்கள் அதாவது களவு கற்பு வாழ்வியல் விழுமியங்கள், அன்பு, காதல், நட்பு,

வினைப்பயன், விருந்தோம்பல், இல்லற மானிட விழுமியங்கள் குறித்து இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: வாழ்வியல், அறநெறிகள், களவு, கற்பு, விழுமியம்

முன்னுரை :

மனிதனுடைய நம்பிக்கைகள், எண்ணங்கள், கருத்துக்கள் என்பவற்றின் உருவாக்கத்தின் அடிப்படையில் அமைவதே விழுமியம் எனப்படுகிறது. ஒருவனுடைய பெருமையும், சிறுமையும் பேச்சினால் வரும். ஆதலால் மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரின் தூய வாழ்விற்கு வாய்மையும், நேர்மையும் அடிப்படையானவை. உள்ளத்தில் உண்மையுள்ளவராகவும், உறுதியடையவராகவும் வாழவேண்டியது முக்கியம். அன்பும், வாய்மையும், தீய வினையைப் போக்கும் ஆயுதங்களை என்பார் திருவள்ளுவர்.

அன்பு :

மனித உலகத்தை இணைந்து வாழ்ச்செய்யும் அற்புதச் சக்தி அன்பிற்கு மட்டுமே உண்டு. விண்ணுலகையும் மண்ணுலகையும் இணைக்கின்ற சக்தி அன்பிற்கே உரியது. அன்புள்ளம் கொண்டவர்களிடம் பல நல்ல குணங்கள் இயல்பாகவே இருக்கும். ஒருவருக்கு ஒருவர் அன்புடையவராக இருக்கின்ற நிலையில் தான், இரக்கம், கருணை, விட்டுக்கொடுத்தல் போன்ற மிகப்பெரிய குணங்கள் தானாகவே வந்து சேர்வது விழுமியங்களேயாகும்.

இல்லற வாழ்க்கை :

தமிழர் தம் வாழ்க்கையின் உயர்ந்த நிலையை அவர்தம் இல்லற முறைகளைப் புலப்படுத்தி நிற்பதேயாகும். இனிய இல்லற வாழ்க்கை அன்பின் ஐந்திணை எனப்படும் களவொழுக்கம், கற்பொழுக்கம் என வாழ்வியல் இரு பிரிவுகளாகக் காணப்பட்டன. திருமணப் பருவம் அடைந்த தலைவன் தலைவி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு விரும்பி சந்தித்து தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து மணம் செய்துகொள்ள விழையும் காலத்தை களவொழுக்கம் என்பர். திருமணத்திற்குப் பின் தலைவனும் தலைவியும் கூடி இல்லறம் நடத்தும் பாங்கினை விரித்துக் கூறுவதே கற்பொழுக்கம் என்பர். தமிழர் தம் பெருமையே இவ்விரு இனிய வாழ்வியல் முறைகளையும் இலக்கியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளன என்றே கூறலாம்.

"அன்போடு இயைந்த வழக்கு என்ப ஆருயிர்க்கு

என்போடு இயைந்த தொடர்பு " 1 (குறள் - 73)

உயிருக்கும், உடலுக்கும் தொடர்பு இருப்பதைப் போல் அன்பிற்கும், வாழ்க்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளது என்பதை மேற்கண்ட வரிகள் உணர்த்துகின்றன. உடலோடு கூடிய உயிர் அன்பு செய்தல் என்பது தான் வழக்கம். உயிர்களிடத்தில் அன்பு கொள்வதன் மூலம் இறையருள் பெற்றுவிட முடியும்.

சங்க கால மக்கள் இல்லறத்தை நல்லறமாகப் போற்றிப் பேணி வளர்த்தமையைப் பல்வேறு சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் மூலம் உணர முடிகிறது. தலைவன் தலைவி ஒருமித்த அன்போடு உள்ளம் கலந்து இல்லறத்தை நடத்தி வந்துள்ளதை,

"முனிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடிக்

குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்

தான் துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்

இனிது எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே"2 (குறுந்தொகை பா -167)

மேற்கண்ட குறுந்தொகைப் பாட்டில் தலைவி கணவன் வீட்டுக்குச் சென்ற பிறகு செவிலித்தாய் அவளைக் காணச் சென்றிருக்கிறாள். அப்போது தலைவி தன் கணவனுக்குக் காந்தள் மலர்போல் உள்ள தன் கைவிரல்களால் கட்டித் தயிரை பிசைந்து, பிறகு குழம்பு வைப்பதற்கு தன் கைகளை தனது ஆடையில் துடைத்துக்கொள்கிறாள். பிறகு குவளை மலர் போல உள்ள தன் கண்களில் புகை படியுமாறு தாளித்து இனிய புளிக்குழம்பை தன் கணவனுக்குப் பரிமாறுகிறாள். அவன் இனிது என உண்ணுவதைக் கண்டு தன் முகம் ஒளி பெறுகிறது. இக்காட்சியைச் செவிலித்தாய் நற்றாய்க்குக் கூறுகிறாள். இதன் மூலம் இல்லத்தில் இல்லற மாண்பு வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகிறது.

வினையே ஆடவர்க்கு உயிர் :

சங்ககாலத்தில் ஆண்கள் மது அருந்திவிட்டும், போர்க்களத்தில் வெற்றி வாகை சூடியும் மகிழ்ச்சியை கொண்டாடிய இருக்கிறார்கள். அப்படி இருந்தாலும் சங்ககாலத்தில் பரத்தையர் இல்லத்திற்கு சென்று மகிழ்ந்திருப்பதையும் அறிந்தாலும், ஆண்கள் ஒரு நிரந்தரமான தொழில் இருக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்திருந்தனர். ஆண்களுக்கு தொழில்

செய்து பொருளீட்டுவது உயிர் போன்றதாகும். அதனால் பெண்கள் ஆண்களையே தம் உயிர் போன்று கருதி வாழ்ந்து வந்தனர். இதனைக் குறுந்தொகை,

" வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாழ்நுதல்

மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரென

நமக்கு உரைத்தோரும் தாமே

அழா அல் தோழி அமுங்குவர் செலவே"3 (குறுந்தொகை பா- 135)

'தலைமகன் பிரியும் ' என வேறுபட்ட தலைமகட்டுத் தோழி அறிவுறுத்தியது. தொழில் புரிதல் தான் ஆண்மக்களுக்கு உயிராகும். எனவும், ஒளி பொருந்திய நெற்றியையுடைய இல்லங்களில் வாழும் மகளிர்க்கு அவர்களுடைய கணவரே உயிர் எனவும் அறிகிறோம். ஆகையால் சங்க காலத்திலும் சரி, இக்காலத்திலும் சரி தொழில் புரியும் ஆண்களுக்கு அதுவே அணிகலனாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார்கள் என்பதை மேற்கண்ட குறுந்தொகைப் பாடலில் வாழ்வியல் பண்பாட்டு நெறிமுறைகளைக் காணமுடிகிறது.

களவுக் காதல் மணம் :

சங்க காலத்தில் தலைவனும் தலைவியும் ஒருமித்த காதல் அன்போடு பழகி வந்தனர். அப்படிப் பழகும் பொருட்டு இயற்கைப் புணர்ச்சி நடைபெறுகிறது. அவ்வாறு புணரும் போது களவு மணம் கொள்கின்றனர் இதனை,

"யாரும் இல்லைத் தானே கள்வன்

தான் அது பொய்ப்பின் யான் எவன் செய்கோ

தினைத்தாள் அன்ன சிறுபசாங் கா அல

ஒழுகுநீர் அயல் பார்க்கும்

குருகும் உண்டுதான் மணந்த ஞான்றே"4 (குறுந்தொகை பா - 25)

இக்குறிஞ்சித் திணைப் பாடலில் தொல்காப்பியர் கூறும் எண்வகை மணங்களில் ஒன்றான களவு மணம் கூறப்பட்டுள்ளதை அறிவோம். தலைவனும், தலைவியும் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்னர் இருவரும் அங்குள்ள நீர், கொக்கு , மரம், செடி, கொடிகளை சாட்சியாக வைத்து திருமணம் செய்யும் பண்பாடு வாழ்வியல் மரபைக் காட்டுகிறது. தலைவன்

தன் வாக்கிலிருந்து தவறிவிட்டால் பின் சான்று நாரை சொல்லுமோ, ஆரல் மீனைப் பார்த்துக்கொண்டு தான் இருந்தது.ஆகையால் என்ன செய்வேன் என்று தலைவி தோழியிடம் புலம்புகிறாள்.இதன் மூலம் சங்க காலத்தில் களவு மணம் இருந்ததையும், இத்திருமணத்திற்கு சாட்சிகள் அவசியம் தேவை என்பதையும் வாழ்வியல் நெறிகளாக கையாண்டுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

"நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆர்அளவு இன்றே சாரல்

கருங்காற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே"5 (குறுந்தொகை பா- 35)

இப்பாடலில் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் உள்ள நட்பு எத்தகையது எனக்கும் எனது தலைவனுக்கும் உள்ள நட்பானது நிலத்தை விட பெரிதாக இருக்கும். வானத்தை விட மேலோங்கி நிற்கும்.கடலின் ஆழத்தை விட ஆழமாக இருக்கும். என்று நட்பின் ஆழத்தை இயற்கைக்கு மாறாக (உலகதி) பொருளாக கூறி நாம் ஒருவரிடம் நட்பு புரியும் பொழுது அவருடைய குணத்தை மட்டும் தெரிந்து கொண்டு அந்த நட்பிற்கு உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்ற வாழ்வியல் நெறியை உலகிற்கு உணர்த்துகிறார் தேவகுலத்தார்.

சங்க இலக்கியங்களில் நட்பு மிகுதியாகப் பேசப்பட்டிருக்கிறது.வள்ளுவப் பெருந்தகை நட்பிற்கு ஒரு அதிகாரத்தையே ஒத்துக்கியுள்ளார்.

" நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனில் கொட்பின்றி

ஒல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை".6 (குறள் - 79.9)

மேற்கண்ட திருக்குறளில் நல்ல நட்பிற்கு அடையாளம் என்பது நண்பரின் மனதோடு சிறிதும் கருத்து வேறுபாடின்றி இயன்ற வழிகளில் எல்லாம் துணை நின்று தாங்குவதே ஆகும் என்று வள்ளுவர் நட்பைப் பற்றி மிக ஆழமாகக் கூறுவதையும் வாழ்வியல் நன் நெறிகளுக்கு சான்றாக அமைவதைக் காணலாம்.

"பெருமலை விடகரத்து அருமிசைக் கொண்ட

சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது

ஆதல் நின்னகத்து அடக்கிக் காதல்

நீங்க எமக்கீந்தனையே!" 7 (புறநானூறு பா - 109)

அதியமான் தனக்கு கிடைத்த சாகாவரம் படைத்த நெல்லிக்கனியை ஔவையாருக்கு கொடுத்து தாங்கள் நீண்ட நாட்கள் உயிருடன் இருந்து தமிழின் சிறப்பை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுங்கள் என்று ஔவையாருக்கும் அதியமானுக்கும் உள்ள நட்பு அளவிட முடியாத நட்பு என்று நட்பின் பெருமையை புறப்பாடல் வழியாக அறிய முடிகின்றது.

விருந்தோம்பல் பண்பு :

சங்க கால மக்கள் விருந்தோம்பலை உயிரினும் மேலாகக் கருதி வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதை,

“திண்தேர் நள்ளி கானத்து அண்டர்

பல்ஆ பயந்த நெய்யின் தொண்டி

முழுதுடன் விளைந்த வெண்ணெல் வெஞ்சோறு

எழுகலந்து ஏந்தினும் சிறிதெனு தோழி

பெருந்தோள் நெகிழ்ந்த செல்லற்கு

விருந்து வரக் கரைந்த காக்கையது பலியே" 8 (குறுந்தொகை பா- 210)

இப்பாடலில் சங்ககாலத் தலைவி தலைவன் மேல் கொண்ட காதல் வெளிப்படுகின்றது. ஏனென்றால் தலைவி தன் தோள் மெலிந்து காணப்படுகிறாள்.

பெரிய துன்பத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறாள். அவள் வலிமை மிக்க தேரினையுடைய நள்ளி என்னும் வள்ளலது காட்டில் உள்ள இடையர்களின் பசுக்களிடம் கிடைத்த நெய்யும், தொண்டி என்னும் ஊரிலுள்ள வயல்களில் விளைந்த வெண்ணெல் அரிசியாலாக்கிய சோற்றை ஏழு கலங்களில் வைத்துக்கொடுத்தாலும் தலைவியின் துன்பம் தீராது என்று மனதில் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, விருந்தினர் வருவதை தெரியப்படுத்தும் காக்கை தலைவன் வருவதைக் கூறி தலைவியை ஆற்றுப்படுத்தும் தோழியின் வாழ்வியல் கூறுகளை அறியமுடிகின்றது.

" யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்

செம்புலப் பெயல் நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே"

9 (குறுந்தொகை பாடல் - 40)

இப்பாடலில் எந்தாயும் உந்தாயும் என்ன உறவுடையார்,என் தந்தையும் உன் தந்தையும் எந்த முறையில் உறவினர், யானும் நீயும் இதற்கு முன் எவ்விதம் அறிமுகமாகினோம்.

இவை எதுவும் இல்லாத நிலையில்,எதிர்பாராது சந்தித்த போது நம் இருவரது அன்புடை நெஞ்சங்கள், செம்மண் நிலத்துப் பெய்த மழைநீர், அக்கணமே நிறமும் சுவையும் மாறி ஒன்றாகக் கலந்து விடுவது போலத் தாம் ஒன்றுபட்டுக் கலந்தன, இன்னிலையில் யான் இனி உன்னை விட்டுப் பிரியேன் அஞ்சற்க என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறிய செய்தி (இயற்கைப் புணைவு) வாழ்வியலில் நடைபெறும் களவு மனக்கூறுகளை எடுத்துக் காட்டுகிறது. மண்ணும் விண்ணுலக மழையும் கலப்பது போன்றது காதல் என்று வியந்து பாராட்டும் நிலையையும் காணமுடிகிறது.

"புலத்தலின் புத்தேள் நாடு உண்டே நிலத்தொடு

நீரியைக் தன்னார் அகத்து"10 (குறள் — 1323)

இக்குறளில் நிலமும் நீரும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்திருப்பது போல, தன் கணவருடன் கூடிப்பெறும் இன்பத்தை விட, தேவர்கள் நாட்டு இன்பம் சிறந்ததாகுமோ, ஊடி, பின்னர் கூடி அடையும் காதலின்பபே மிக உயர்ந்த இன்பம் என்பதை மேற்கண்ட குறுந்தொகைப் பாடலின் கருத்திற்கு வலிமை சேர்ப்பதாக உள்ளது.

முடிவுரை :

சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் பலவாறாக இருந்துள்ளபோதும் இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடையவர்களாக வாழ்ந்து காட்டியுள்ளனர். அன்பு வினை வலிமை, இல்லற மாண்பு, நட்பு, இயற்கைப் புணைவு, தலைவன் தலைவியரின் வாழ்க்கை முறை, நன்னெறிகோட்பாடுகள், பண்பாட்டின் சிறப்புகளை காலம் காலமாக வழிகாட்டி வாழ்ந்த மிகச்சிறந்த வாழ்வியல் அறங்களையும் இக்குறுந்தொகைப் பாடல்கள் வழி அறியக் கிடக்கின்றன.

துணைநூற்பட்டியல் :

1. மு. வரதராசனார் ---- திருக்குறள் தெளிவுரை திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் பாரிநிலையம் சென்னை -1969.

2. முனைவர். துமிழண்ணல் ---- சங்க இலக்கியத்தொகுதி — 2 குறுந்தொகை கோவிலூர் மடாலயப் பதிப்பு வர்த்தமானன் பதிப்பகம் , 21, இராமகிருஷ்ணா தெரு தியாகராய நகர் சென்னை -17 நவம்பர் பதிப்பு — 2002.

3. முனைவர். துமிழண்ணல் ---- சங்க இலக்கியத்தொகுதி — 2 புறநானூறு கோவிலூர் மடாலயப் பதிப்பு வர்த்தமானன் பதிப்பகம் , 21, இராமகிருஷ்ணா தெரு தியாகராய நகர் சென்னை -17 நவம்பர் பதிப்பு — 2002.

References:

1. M. Varadarajanar - Thirukkural Thelivurai, Tirunelveli South Indian Saiva Siddhanta Publishing Society, Pari Nilayam, Chennai - 1969.

2. Dr. Thumizhannal - Sangam Literature Collection — 2, Kurunthogai, Kovilur Math Publication, Varthamanan Publishers, 21, Ramakrishna Street, T. Nagar, Chennai - 17, November Edition — 2002.

3. Dr. Thumizhannal - Sangam Literature Collection — 2, Purananuru, Kovilur Math Publication, Varthamanan Publishers, 21, Ramakrishna Street, T. Nagar, Chennai - 17, November Edition — 2002.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com