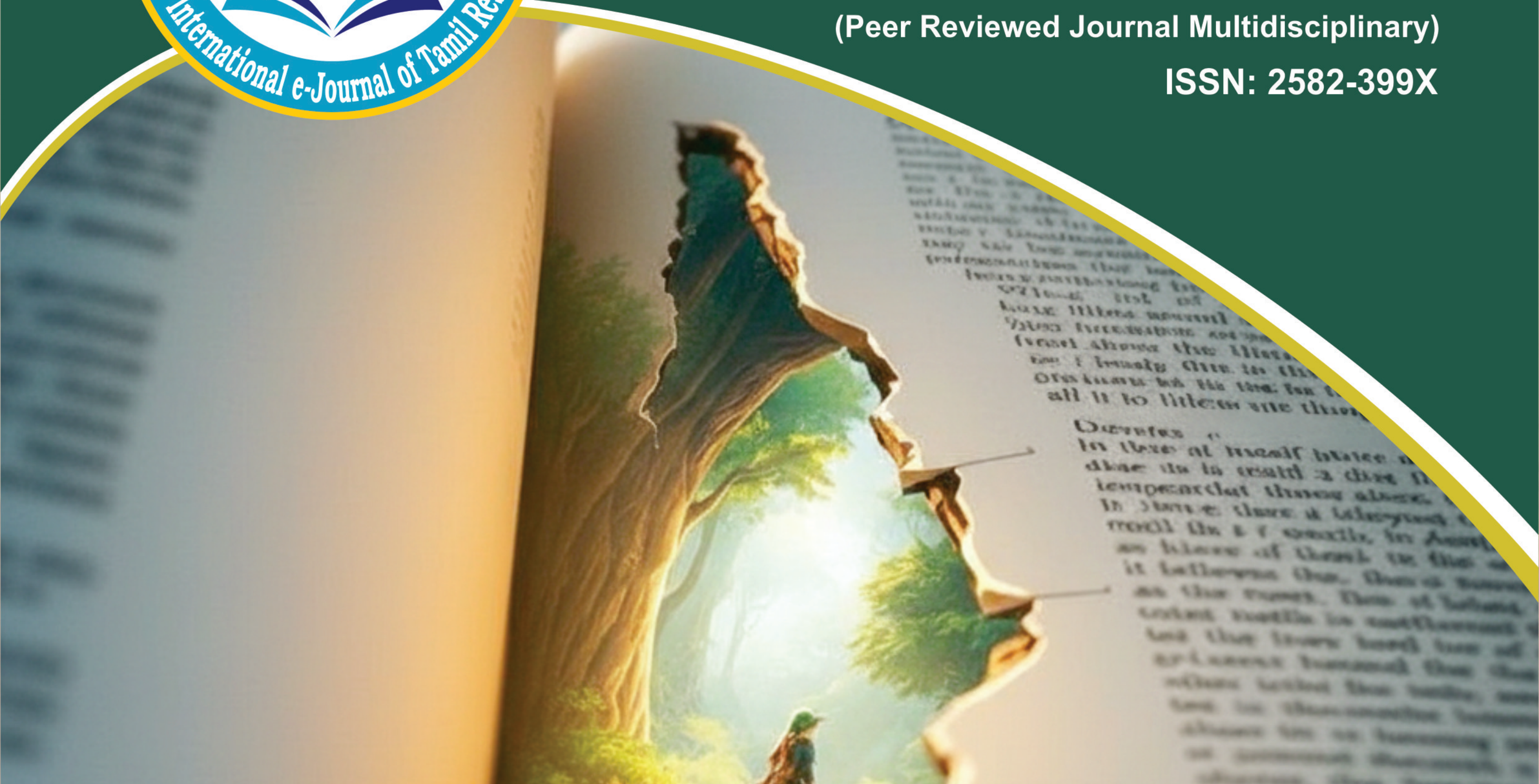
அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:8 Issue :29 January 2026

கோட்டை:8 வாயில்:29 ஜனவரி 2026

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi,Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University,Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of Tamil, Institute of Languages, Literature& culture, Visva – Bharathi University,Santiniketan,West Bengal, India -731235

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor,Tamil Department,The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தமிழ்

குறிஞ்சித் திணை மக்களின் இனவரையில் கோட்பாடு

The kinship system of the people of the Kurinji region

அ. செபஸ்தின் ராஜா, பகுதி நேர ஆய்வாளர், *(PhD/K8/DRO5/part time/240123104504.Reg.no.BDU2220632779904.date.23.01.2024.)* மருது பாண்டியர் கல்லூரி, தஞ்சாவூர் . (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுபெற்றது)

முனைவர். திரு.வீ. வெற்றிவேல், ஆராய்ச்சி மேற்பார்வையாளர் மற்றும் துறைத் தலைவர், மருது பாண்டியர் கல்லூரி, தஞ்சாவூர் . (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுபெற்றது)

A.Sebastinraja. *Research scholar, (PhD/K8/DRO5/part time/240123104504.Reg.no.BDU2220632779904.date.23.01.2024.) Maruthu pandiyar college, Thanjavur. Affiliated to Bharathidasan university, Thiruchirapalli.*

Dr V.vetrivel. *Research Advisor, Dept of tamil, Maruthipandiyar college.thanjavur.613403. Affiliated to Bharathidasan university. Thiruchirapalli.*

Abstract

Ethnography is the detailed description of the life of a particular human society or the integrated elements of that society. Ethnography is the study of the lifestyles of the people living in a particular society, such as food, clothing, residence, rituals, customs, and their appearance. This research article examines the lifestyles of the Kurinjithinai people, their huts, occupations, the foods of the Kurinji people, such as rice, millet, and sorghum, clothing, footwear, marital relations, worship of gods, and beliefs, through the Kurinjithinai song.

Keywords: *Ethnography, Tamil society, Kurinji, Tamil food, worship of God*

ஆய்வுச் சுருக்கம்.

இன வரைவியல் என்பது குறிப்பிட்ட மனித சமூகம் அல்லது அச்சமூகத்தின் ஒட்டு மொய்த்த வாழ்வியற் கூறுகளை விரிவாக விளக்கிக் காட்டுவது. ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியற் முறைகளான உணவு, உடை, இருப்பிடம், சடங்குமுறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், அவர்களின் தோற்றம் ஆகியவற்றை ஆராய்வதே இன வரைவியலாகும். குறிஞ்சித்திணை மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளை தெளிவாக எடுத்தும் காட்டும் நிலையில் அவர்களது குடில், தொழில்கள், குறிஞ்சிநில மக்களின் உணவுகளான நெல் உணவு, செந்திணைப் பயிறு, கள் உணவு, ஆடைஅணிதல், காலணி, திருமண உறவு, கடவுள் வழிபாடு, நம்பிக்கைகள் போன்ற பழக்க வழக்கங்களை குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் வழி ஆய்கிறது இவ்வாய்வு கட்டுரை.

திறவுச் சொற்கள்: இனவரைவியல், தமிழ்ச் சமூகம், குறிஞ்சி, தமிழர் உணவு, கடவுள் வழிபாடு

முன்னுரை:

இனவரைவியல் என்பது கள ஆய்வுகளின் அடிப்படையில், மனித சமூகத்தோடு தோற்றப்பாடுகள் தொடர்பான பண்புநிலை விளக்கமாக அமையும் ஒருவகை எழுத்தாக்கமாகும்.தனிப்பட்ட இனக்குழு அல்லது மக்களைப் பற்றி எழுதுவது இன வரைவியல் எனலாம்.இனக்குழு பற்றிய முழுமையான ஆய்வு என்பதனால் இதனை இனக்குழுவியல் என்றும் குறிப்பிடலாம்.

இனவரைவியல் கூறுகள்:

இனவரைவியல் என்பது மக்களின் பண்பாட்டை எழுதுவதாகும்.பண்பாடு என்பது பல கூறுகளின் தொகுப்பாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் குழுவின் பண்பாட்டை இனவரைவியல் நூலாக எழுத இன வரைவியல் கூறுகள் பல அவசியமாகின்றன.அவை முறையே 1. புவிச்சூழலியல் 2.சுற்றுச்சூழல் 3.காலநிலை 4.குடியிருப்புமுறை 5.பொருள்சார் பண்பாடு 6.குடும்ப அமைப்பு 7.உறவுமுறை 8.திருமணமுறை 9.வாழ்வியல் சடங்குகள் 10.குழந்தை வளர்ப்பு 11.பண்பாட்டு வயமாக்கு முறை 12.மக்களின் உள்ளத்தியல் பாங்குகள் 13.மணக்கொடை 14.மணவிலக்கு முறை 15.வாழ்க்கைப் பொருளாதாரம் 16.தொழிற் பகுப்பு 17.உற்பத்திமுறை 18.நுகர்வு முறை19.பங்கீட்டு முறை 20.பரிமாற்று முறை 21.கை வினைத் தொழில்கள் 22.அரசியல் முறை 23.அதிகார உறவுகள் 24. சமூகக்கட்டுப்பாடுகள் 25.மரபுசார் சட்டங்கள் 26.சமய நம்பிக்கைகள் 27.சடங்குகள் 28.வழிபாட்டு முறைகள் 29.சூனியம் 30.வழக்காறுகள் 31.விழாக்கள் 32.இசை 33.விளையாட்டுகள் 34. அழகியற் சிந்தனைகள் போன்றவையாகும் என பக்தவத்சல பாரதி அவர்கள் கூறிகிறார்.இலக்கியங்களை முதன்மையாகக் கொண்டு செய்யப்படும் இனவரைவியல் ஆய்வில் மேற்கண்ட கூறுகள் பலவற்றை அறிவது அவசியமானதாக அமைகிறது எனலாம்.

இனவரைவியல் வரையறை :

இனவரைவியல் என்பது குறிப்பிட்ட மனித சமூகம் அல்லது அச்சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த வாழ்வியற் கூறுகளை விரிவாக விளக்குவதாகும்.அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியற் முறைகளான உணவு,உடை, இருப்பிடம்,சடங்குமுறைகள், பழக்கவழக்கங்கள் அவர்களின் தோற்றம் ஆகியவற்றை ஆராய்வதே இனவரைவியலாகும்.

"ஒரு தனித்த சமூகத்தின் பண்பாட்டைப் பற்றி மானிடவியலாளர்கள் அச்சமூகத்தாரோடு நீண்ட காலம் ஒன்றி வாழ்ந்து, ஆய்வு செய்து,அதனை எழுத்தில் எழுதியளிக்கும் தனிவரைவு நூலே இனவரைவியல் எனப்படும். இத்தகு நீண்டகாலத் களப்பணியில் உற்றுநோக்கிப் பண்பாட்டை விவரிக்கும் தனிவரைவுகளை எழுதும் மானிடவியலாளர்கள் இனவரைவியல்",(1) எனப்படுவர் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இதற்கு வலுசேர்க்கும் வகையில் தனஞ்செயனும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் "இனவரைவியல் என்பது களப்பணியை அடிப்படையாகக் கொண்டமைகிறது.மானிடவியலாளர் ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாயம் அல்லது ஏதேனும் ஒரு பண்பாட்டைக் கொண்டிருக்கும் மக்களோடு குறிப்பிட்ட காலம் வரை தங்கியிருந்து, அவர்களோடு வாழ்ந்து, அவர்களுயுடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் பங்கேற்று ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்துவது"2 என்று குறிப்பிட்டுள்ளது ஒப்பு நோக்கத்தக்கதாக அமைகிறது. (ஆ.தனஞ்செயன் விளிம்பு நிலை மக்கள் வழக்காறுகள் இனவரைவியல் ஆய்வு .ப.2)

இலக்கியமும் இனவரைவியலும் :

காலந்தோறும் தமிழில் இலக்கியங்கள் தோன்றி வளர்ந்து கொண்டுதானிருக்கின்றன. இத்தகைய இலக்கியங்கள் மனித சமூகத்தின் வெளிப்பாட்டை விளக்குவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளன. இவ்விலக்கியங்களை இனவரைவியல் ஆய்விற்கு உட்படுத்தும்போது அக்காலத்தில் வாழ்ந்த சமூக மக்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.இதன்வழி இனவரைவியலுடன் இலக்கியம் எப்பொழுதும் ஒன்றியே இருக்கும் நிலையைக் காணமுடிகிறது.குறிஞ்சித் திணை மக்களின் இனவரையில் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

மண்ணில் வாழும் அனைத்தும் இயற்கையின் தேர்வுகளால் ஆனவை.பண்டைய தமிழர்கள் இயற்கையோடு வாழ்ந்து இயற்கையை நேசித்து வாழ்ந்துள்ளனர்.

"சினை தொறும் தூங்கும் பயம் கெழு பலவின்
தளையுண்டு முன்றில் மணையோள் கங்கில்
ஒலிவெள் அருவி ஒலியன் குஞ்சும்
ஊறலஞ் சேரிச் rPறூர்" 3 (**நற்றிணைப்** பாடல் 77: 5 — 8)

வீட்டு முற்றத்தில் பலாக்கனியைப் பறித்துத் தின்று கழித்துப்போட்ட சுளைகள் சிதறிக் கிடக்கும், அதனருகில் மலைகளிலிருந்து கீழே விழும் அருவிகளின் இனிய ஓசையை கேட்டபடியே இல்லத்தில் தூங்குவர். மலை, மரம்,அருவி இவற்றினிடையே இல்லம்,ஊர் அதன் அருகே தினை விதைத்து பாதுகாத்து விலங்குகளை விரட்டி உண்டு வசித்து வந்துள்ளனர் அப்படிப்பட்ட வளம் செறிந்த இடம்,

"தலைவிளை கானவர் கொய்தனர் பெயரும்
புல்லென்Fd;wத்துப் புலம்பு கொள் நெடுவரை" 4
(**ஐங்குறுநூறு** பா.270: 5 - 8)

தினை அறுத்து குன்றம் பொலிவிழந்து,காவலரும்,விலங்குகளும் நடமாடுதலை இழந்து தனிமையுற்றுக் கிடந்த குன்றத்தைப் பார்த்து கானவர் கண்ணீர் விட்ட நிகழ்வைப் பதிவு செய்துள்ளது. இயற்கையோடு இயைந்து இயற்கையை நேசித்து வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.ஆதலால் மலைக்கு நேர்ந்த இழப்பு தன் இழப்பாகவே உணர்ந்து கலங்கியுள்ளனர்.

குடில் :

கற்கால மனிதன் மலைகளில் வாழும்போது மரப் பொந்துகளிலும், கற்குகைகளிலும் வாழ்ந்து வந்தான்.விலங்குகளைப் பார்த்து பயந்து வாழ்ந்த மனிதன், அஃறிணை உயிர்கள் கூடுகட்டி வாழ்வதைக் கண்டு தானும் வசிப்பிடம் ஏற்படுத்திக் கொண்டதை,

"வேட்டு வலம் படுத்த உவகையன் காட்ட
நடுகாற் குரம்பை தன்குடிவயிற் பெயரும்
குன்ற நாடன் கேண்மை நமக்கே" 5 **(நற்றிணை பா** .285: 6 - 8)

வேட்டையைத் தொழிலாகக் கொண்ட கானவன் காட்டின் நடுவே கால்களை நட்டுக் கட்டிய குச்சு வீடுகளைக் கொண்ட தன் ஊர்க்குச் சென்றான்.

"குன்றக் குறவன் புல்வேய் குரம்பை
மQ;R ML ,s**மழை மறைக்கும் நாடன்"** 6 (**ஐங்குறுநூறு** பா.252)

கால்கள் நட்டு புல்லால் வரை வேயப்பட்டுள்ளது.மரக்கால்களுக்குப் பதிலாக யானைத் தந்தங்கள் நடப்பட்ட செய்தியும் கூறப்படுகிறது.

தொழில்கள் :

மக்களின் வாழ்க்கையை வளப்படுத்தவும் ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாக மாற்றவும் தொழில்கள் உதவுகின்றன.மக்கள் பொருள் ஈட்ட வேண்டுமென்ற உயரிய நோக்குடன் தொழில்களில் ஈடுபட்டனர். சங்க கால மக்கள் உழைப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர்.குறிஞ்சி நில மக்கள் வேட்டையாடுதல்,தேனேடுத்தல்,திணைப்புனம் காத்தல்,உழவுத் தொழில் என பல தொழில்கள் செய்து குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

வேட்டைத் தொழில் :

குறிஞ்சி நிலத்தில் வாழ்ந்த குறவர்கள் வேட்டையாடுதலைத் தலையாயத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர்.இவர்கள் வேட்டைக்குச் செல்லும்போது வேட்டை நாய்களையும் பயன்படுத்தினர். இது இவர்களின் தொழிலுக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது.இதனை,

"ஒட்டியல் பிழையா வaehய் பிற்பட
வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட" 7 (அகநானூறு பா.182: 1 - 6)

என்ற பாடல் வரியால் அறியமுடிகிறது.

தேனெடுத்தல் :

மலைப்பகுதிகளில் வாழும் குறவர்கள் மிகவும் உயரமிக்க மலைப்பகுதிகளிலும், பாறைகளிலும் இருந்து தேனடைகளை எடுத்துவந்து உணவாகப் பயன்படுத்தினர் என்பதை அறியமுடிகின்றது.

குறிஞ்சி நில மக்களின் உணவுகளில் தேன் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகிறது. இதனை,

"குறைஆர் கொடுவரி குழுமுk;சாரல்

அறையுறு தீந்தேன் குறவர் அWப்ப" 8 **(அகநானூறு பா.**322: 11 - 12)

என்ற பாடலடிகள் பெரிய மலையுச்சியினை உடைய பாறையிடையிலிருந்து தேனடைகளை அறுத்து எடுத்துவந்து அதனை பிழிந்து உணவாகப் பயன்படுத்தினர் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

குறிஞ்சி நில மக்களின் உணவு :

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் முதன்மையனது உணவாகும்.பண்டைக்கால மனிதனின் முதல் தொழில் உணவுப் பொருட்களைத் தேடுவதாகும்.அவர்கள் இயற்கையாய் கிடைத்த தேனையும்,காய்களையும் பழங்களையும் உணவாக உட்கொண்டனர்.பின்னர் பறவைகளையும், விலங்குகளையும் வேட்டையாடி இவற்றின் இறைச்சியை பதப்படுத்தாமலே உணவாக பயன்படுத்தினான். பின்னர் நாகரிக வளர்ச்சியால் வேகவைத்தும் அறுசுவை உணவாகவும் பயன்படுத்தினான்.

நெல் உணவு :

குறிஞ்சி நில மக்கள் நெடுந்தொலைவிலிருந்து வளம் பொருந்திய வயல்களிலே விளைந்த நெற்கதிர்களைக் கொண்டுவந்து அவற்றை பெரிய தண்டினை உடைய ஆம்பல் மலருடன் சேர்த்து சமைத்து அவற்றை உணவாக உண்பர்.இதனை,

செழுQ; nra;e; **நெல்லின் விளை** fjph; **கொண்டு**

தடந்தாள் ஆம்பல் மலnuh**டு கூட்டி** 9 (**அகம் .** 78: 17 - 18)

என்ற பாடல் அவற்றை மெய்ப்பித்துக் காட்டுகிறன்து.

செந்திினைப் பயிறு :

. குறவர்கள் பழங்கொல்லையாகிய மேட்டு நிலத்திலே செந்தினைப் பயிரினைப் பயிரிட்டு பாதுகாத்து உணவாகப் பயன்படுத்தினர் என்பதை,

"முதைச் சுவற் கலித்த மூரிச்செந்தினை

ஓங்குவணர்ப் பெருங்குரல் உணீஇய, பாங்கர்ப்" 10 (**அகம்**.88: 1 - 2)

எனும் பாடலானது மெய்ப்பித்துக் காட்டுவதை அறியமுடிகிறது.

கள் உணவு:

மலையிலே வாழ்கின்ற கூத்தர் இன மக்கள் அரையிலே மணிகளைக் கட்டிக்கொண்டு கூத்தாடும்போது களைப்பு தெரியாமல் இருக்க அழகிய மூங்கில் குழாயில் இருந்து கிடைத்த தேன் போன்ற கள்ளினை உண்டனர் என்பதை,

" எவன்கொல் வாழி தோழி கொங்கர்

மணியரை யாத்து மறுகின் ஆடும்

உள்ளி விழிவின் அன்ன

அலர் ஆகின்W Mj பலர் வாய்ப்பட்டே" 11 **(** **அகம்** . 368: 16-19)

என்ற பாடல் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆடை அணிதல் :

மனிதர்களுக்கு இன்றியமையாதது உடையாகும்.குறிஞ்சித் திரைத் பாடல்களில் தழையுடையும் நூல் ஆடையும் குறித்துப் பேசப்படுகிறது. நற்றிணையிலும் குறிப்பிடுவதைக் காணமுடிகிறது.

" கருங்கால் வேங்கை ஊசல் தூங்கிக்

கோடேந்து அல்குல் தழையணிந்து உம்மொடு" 12 (**நற்றிணை** 368: 2 - 3)

"உடுக்கும் தழைதந்தனனே யாம் mJ

உடுg;பின் யாய் அஞ் R**துமே கொடுப்பின்**

கேளுடைக் கேடு அஞ்சுதுமே ஆயிடை" 13 (நற்றிணை 359: 5 - 7)

வேங்கை மரத்தின் ஊஞ்சலில் அமர்ந்திருக்கும் தலைவி பசுந்தழை அணிந்து தலைவனுடன் அருவியாடுவதைக் காட்டிலும் வேறு சுகம் உண்டோ என நற்றிணைப் பாடலில் கபிலர் பதிவு செய்துள்ளார். அப்புலவரே மற்றோரு பாடலில் தலைவன் உடுத்திக் கொள்ளும் தழையைக் கொண்டுவந்து தலைவியிடம் கொடுத்துள்ளான்.வாங்கி உடுத்திக் கொண்டால் தாயின் பேச்சுக்கு ஆளாக நேரிடும் என அஞ்சி வேண்டாமென்றால் தலைவன் நெஞ்சு வருத்தப்படுமே என தலைவி வருந்துவதை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

செருப்பு :

காலின் பாதுகாப்பிற்காகத் தொடுதோல் என்ற பெயரில் செருப்பு அணியும் பழக்கம் குறிஞ்சிநில மக்களிடம் இருந்தது. குறிப்பாக விவசாயம் செய்யத் துவங்கிய குரவர்கள் தாங்கள் பயிரிட்டு அறுவடை முடிந்த கொல்லைகளைத் தீயிட்டு எரிப்பர்.அப்போது காலில் சூடு படாமலிருக்க காலில் தொடுதோல் அணிந்திருந்தனர்.இதனை,

"நுண்நூல் Mfk; **பொருந்தினs;, வெற்பின்**

இளமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல" 14 (அகம் 198: 6 - 7)

என்ற பாடல் வரிகள் மெய்ப்பிக்கின்றன.

திருமண உறவு :

சமுதாயத் தொடர் வாழ்வில் பருவம் எய்திய ஓர் ஆணும் பெண்ணும் ஈடுபடுவதற்கான இணைப்பு திருமணமாகும்.உலகிலுள்ள எவ்வகைச் சமுதாயத்திலும் பன்னெடுங்காலமாக இந்த முறை காணப்படுகிறது.பெர்ட்ரண்டுரஸல் என்பவர் திருமணம் என்பது சட்டமுறைப்படி அமையும் சடங்கு என்றும், அது பல சமூகங்களில் ஒரு மத

ஏற்பாடாகக் காணமுடிகிறது என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.திருமணத்தைக் குறிக்கும் சங்ககாலத் சொற்களான வரைவு வதுமை, மன்றல், கரணம், மணம் முதலிய சொற்களைக் கொண்டு அழைப்பர்.திருமணத்திற்குரிய பொருத்தங்களை தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுபவை பிறப்பே.குடிமை ,ஆண்மை, ஆண்டோடு உருவு, நிறுத்த காமவாயில் நிறையே அருளே,உணர்வோடு திரு என முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே என்று குறிப்பிடுகின்றன.

" கற்பினிd; வழாஅ நற்பல உதவிப்

பெற்றோர் பெட்கும் பிணிa ஆக என

நீnuhடு சொரிந்த ஈர் இதழ் அலரி

பல் இருங்கதுg;பின் நெல்லொடு தயங்க

வதுவை நல்மணம் கழிந்த பின்றைf;

கல்லென் சும்மையu; ஞெரேரெனப் புகுந்து

Ngu; ,y; **கிoத்தி ஆக எனத் தமர்தர**

ஓர் இy;கூடிய உடd; புணர் கங்குல் "15 (**அகம் பா** .86: 13 - 20)

எனத் திங்களும் ரோகினியும் கூடிய நன்னாளில் திருமணம் நடந்தது.திருமணம் வைகறைப் பொழுதில் நடத்தினர் திருமண பந்தலில் புதுமணல் பரப்பி விளக்கினை ஏற்றி மாலைகளைத் தொங்கவிட்டு அழகுபடுத்தினர்.பெரியவரகளால் வாழ்த்தி திருமணம் நடைபெற்றது. திருமண விருந்தில் இறைச்சி கலந்த வெண்சோற்றை விருந்தினருக்கு அளித்தனர்.இதனை,

" மைப்பு அறப் புழுக்கின் நெய்க்கனி வெண்சோறு

வரையா tண்மையொடு புரையோர்ப்பேணி

புள்ளுப் புணர்ந்து இனிய ஆக தெள் ஒளி

அம்கண் இருவிசும்பு விளங்க திங்s;

சகடம் மண்டிய துகள் தீர் கூடத்துf;

கடிநகர் புனைe;து கடவுl; பேணிg;

படு மணமுழவொடு பரூஉப்பiz இமிழ

வதுவை மண்ணிய மகளிர்" 11 (**அகம் பா** .136 : 1 - 8)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடல் குறிப்பிடுவது வெண்ணிற சோற்றுடன் இறைச்சியைக் கலந்த உணவினை அனைவருக்கும் விருந்தளித்தனர்.மெலோர்களைப் பேணி வழிபட்ட பின்னர் உணவு வழங்கப்பட்டன.மணப்பந்தலில் (கடிநகர்) அதற்குத் புள் (பறவைச் சகுனம்) நல்லதாக அமைந்த தோம்தில் திருமணம் நடைபெற்றது.

கடவுள் வழிபாடு :

குறவரும் குறவர் மகளிரும் மலைக்கடவுளை வாழ்த்தி வணங்குவர்.குறிஞ்சி நில கடவுளான முருகனை வேங்கை மராற் பூசித்து தம் குடும்பத்தோடு கூடி வணங்குவர்.இதனை,

"குன்றக் குறவன் காதல் மடமகள்

மன்ற வேங்கை மலர்சில கொண்டு

மலை உறை கடவுள் குலமுதல் tOj;jpj;

தேம்பலிச் செய்த ஈu; eWk; **கையள்"** 17 (**ஐங்குறுநூறு பா** . 259: 1- 4)

என ஐங்குறுநூற்றுப்பாடல் ஒரு குறமகள் செய்த கடவுள் வழிபாட்டைத் தெரிவிக்கிறது.முருகன் இவர் வாழும் நிலத்துப் பெருந்தெய்வமாகும். முருகனுக்கு வெறியாட்டு என்னும் முருக பூசை செய்தும்,குரவைக் கூத்தாடியும் வழிபாடு செய்வர். வெளியாடும்போது இவர்கள் முழக்குப் பறை "முருகியம் " எனப்படும் மடி வாய்த் தண்ணுமையும் , தொண்டகப் பறையையும் முழக்குவர்.

முடிவுரை :

குறிஞ்சி நில மக்களின் இயற்கையில் கிடைக்கின்ற உணவுகளையும் இயற்கையை நேசித்தும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.உணவுகளைச் சமைக்காமலும் சமைத்தும் உண்டனர்.பன்றி, மான் போன்ற விலங்குகளை வேட்டையாடி அசைவ உணவைச் சமைத்தும் உண்டனர்.முக்கியத் தொழிலாக வேட்டையாடுதலை மேற்கொண்டனர்.கடவுள் வழிபாடான முருகப்பெருமானை வழிபட்டு வெறியாட்டு போன்ற பூசைகளை செய்தனர்.ஆணும் பெண்ணும் கள்ளுணவு உண்டு மகிழ்ந்ததை எடுத்துக்காட்டுகிறது.தாம் வேட்டையாடிய உணவுகளைப் பங்கிட்டு உண்ணுகின்ற முறை முக்கிய பண்பாடாக விளங்குவதை அறிய முடிகின்றது.

துணை நின்ற நூல்கள் (References) :

1)பக்தவத்சலபாரதி,பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம்,புத்தானத்தம் - 621310,கேரளா. பதிப்பு - 2011, (Bakthavachalabharathi panpattu manidaviyal,Adaiyalam Pathippagam, Puththaanaththam, Kerala 621310. Pathippu 2011)

2)ஆ.தனஞ்செயன்,நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை.பதிப்பு - 2015.

(A.Dhananjjeyan , NEW Century book stall Chennai edition 2015)

3) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - நற்றிணை மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014

(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Natrinai mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

4) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை — ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014

(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Aingurunooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

5) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - நற்றிணை மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014
(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Natrinai mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

6) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014
(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Aingurunooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

7) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - அகநானூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014
(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Aganatooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

8) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - அகநானூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014
(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Agananooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

9) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை -அகநானூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014
(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Agananooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

10) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - அகநானூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014
(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Agananooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

11) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - அகநானூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014

(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Agananooru i mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

12) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - நற்றிணை மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014

(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Natrinai mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

13) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - நற்றிணை மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014

(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Natrinai mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014)

14) வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு, எட்டுத்தொகை - அகநானூறு மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை — 600014

(Venkasamy Nattar Na,Mu. Eattutthogai- Agananooru mulamum uriayum, Saratha Pathippagam, Rayapettai, Chennai,600014).

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
ARAN International e-Journal of Tamil Research

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.
வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com