



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

**DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

# Aran

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

### **DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

### **Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. [eswaran@msu.edu](mailto:eswaran@msu.edu)

### **Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. [sillalee@utar.edu.my](mailto:sillalee@utar.edu.my)

### **Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

### **Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

### **Dr N.MUTHUMANI**

Principal, PPG College of Arts And Science, Coimbatore - 641035.

### **Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

### **Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer, Central Institute of Classical Tamil, Chennai-600100

### **Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

**Dr S.KANNADASAN**

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.  
Kannadasan@maduracollege.edu.in

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

**DR G.UMAMAHESWARI**

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college  
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , [umag@pkrarts.org](mailto:umag@pkrarts.org)

**Dr CHANDRAKALA**

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of  
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

**நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்**

**இதழாக்கம்**

**திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்**

**முதன்மை ஆசிரியர்**

**முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்**

**+917299587879**

**[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)**

**[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)**

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



# தமிழ்

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் கவிதைக்  
கோட்பாடுகள்

*Poetic Principles Emerged in the Poems of Poet Thangam Moorthy*

க.உஷாநந்தினி

பதிவு எண்: BDU2110632778987 / ph.D.K8 [Tamil / FullTime / date - 28.10.2022

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,

அ.வீரையா வாண்டையார் நினைவு திரு புட்பம் கல்லூரி ( தன்னாட்சி ), பூண்டி — 613 503

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுப் பெற்றது)

முனைவர் ப.பாலமுருகன் (06339000821)

ஆய்வு நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

அ.வீரையா வாண்டையார் நினைவு திரு புட்பம் கல்லூரி ( தன்னாட்சி ), பூண்டி — 613 503

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுப் பெற்றது)

*K.Ushanandhini (Ref.No: BDU2110632778987 / ph.D.K8 [Tamil / FullTime / date - 28.10.2022)*

Full Time Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, A.Veeriya Vandayar Memorial Sri Pushpam  
College (Autonomous), Poondi-613 503 (Affiliated to Bharathidasan University)

Email: [ushanandhinitamil@gmail.com](mailto:ushanandhinitamil@gmail.com) Mobile 9715940625

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4420-9144>

Dr.P.Balamurugan

Research Supervisor, Assistant Professor, Department of Tamil, A.Veeriya Vandayar Memorial Sri  
Pushpam College (Autonomous), Poondi-613 503  
(Affiliated to Bharathidasan University)

அலைபேசி: 9786777158, மின்னஞ்சல்: [tamilbala81@gmail.com](mailto:tamilbala81@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6269-1826>

**Abstract:**

Poetry should be simple and at the same time profound with its own aesthetic elements. The courage and honesty to tell the truth are important for poetry. The grammar of poetry can be defined as poetry that is alive, tasty, good style, idea, emotion, imagination, and form. Based on that, the poet Thangam Moorthy has arranged the events seen in his daily life into poems for the enjoyment of the readers. The poet also says that although God is the creator, he cannot create poetry for human hearts, but poets themselves can create poetry for humans.

**Keywords :** Poet Thangam Moorthy, Poems, Revealed , Principles.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

கவிதை எளிமையாகவும் அதே வேலையில் ஆழமாகவும் தனக்கே உரிய அழகியல் கூறுகளுடன் இருக்க வேண்டும். கவிதைக்கு உண்மையைச் சொல்லும் துணிவும் நேர்மையும் தான் முக்கியம். உயிரோட்டம் உள்ள சுவை மிக்க நல்ல நடை, கருத்து, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் கொண்டு திகழ்வது கவிதை என்று கவிதைக்கான இலக்கணத்தை வரையறுக்க முடியும். அதன் அடிப்படையில் கவிஞர் தங்கம்மூர்த்தி தம் அன்றாட வாழ்வில் காணக்கூடிய நிகழ்வுகளை படிப்பவர்கள் மகிழும் வண்ணம் கவிதைகளாக அமைத்திருக்கின்றார். கடவுள் படைப்பு தொழிலை செய்பவர் என்றாலும் அவரால் மனித உள்ளங்களுக்கான கவிதையைப் படைக்க முடியாது. கவிஞர்களே மனிதர்களுக்கான கவிதையைப் படைக்க முடியும் என்றும் கவிஞர் கூறுகின்றார்.

**திறவுச் சொற்கள்:** கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி , கவிதைகள் , வெளிப்படும், கோட்பாடுகள்.

### முன்னுரை :

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி புதுக்கோட்டையில் வாழ்ந்து வருபவர். இவர் பல கவிதைத் தொகுப்புகளையும், கட்டுரைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவரின் கவிதைகள் மனித நேயத்தையும், தற்கால உலகின் தவிப்புகளையும், சமுதாயச் சிந்தனைகளையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இவரின் எளிமையான மனிதர்களின் வாழ்க்கை குறித்த கவிதைச் சித்தரிப்புகள் சிறப்பானவை. இவரின் கவிதைகள் வழியாகவும் இவரின் கவிதை ரசனைகள் வழியாகவும் இவரின் கவிதைக் கோட்பாடுகளை வரையறுத்துக்கொள்ள முடிகின்றது.

### கவிதை :

படிப்போரும் கேட்போரும் மகிழும் வண்ணம் நல்ல நடை, கருத்து, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் கொண்டு அமைவது கவிதை.

”கவிதையின் முக்கிய பாகம் அதன் ஜீவ சக்தி. அது கவிஞனது உள் மனத்தின் உணர்ச்சி உத்வேகத்தைப் பொருத்துத்தான் இருக்கிறது”<sup>1</sup> என்கிறார் புதுமைப்பித்தன்.

” எந்த காலத்துக் கவிதையானாலும், எந்த வகைக் கவிதையானாலும், சுவையளிப்பது சில பொது அடிப்படைகளில்தான். கவிதைக்கும் பிற படைப்புகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு, கவிதை எதையும் நயம்பட உரைப்பது என்பதும் பிற படைப்புகளில் அது அவசியமில்லை என்பதும் தான்”<sup>2</sup> என்று மற்ற இலக்கிய வகைகளை விட கவிதை வடிவம் மிகச் சுவைமிக்கது என்று குறிப்பிடுகிறார் சுதந்திரமுத்து.

### கவிதைக் கோட்பாடுகள்

உயிரோட்டமுள்ள சுவை மிக்க நல்ல நடை, கருத்து, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் கொண்டுத் திகழ்வது கவிதை என்று கவிதைக்கான இலக்கணத்தை வரையறுக்க முடியும்.

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி கவிஞராகவும், கவி உள்ளம் பெற்றவராகவும் விளங்குகிறார். இவரின் முன்னவராக கவிஞர் பாலாவை இவர் கொண்டு இயங்கிவருகிறார். பாலாவின் கவிதை குறித்த சிந்தனை இவர் தொகுத்துக் கவிதை வெளியினிலே என்ற தொகுப்பை நூலாகத் தந்துள்ளார். இந்நூலில் பாலாவின் கவிதை குறித்த பார்வைகளும், இவரின் ஒத்திசைவான அதாவது அக்கருத்திற்கு ஆதரவான செய்திகளையும் பெறமுடிகின்றது.

அகவெளியில் சுருதி கூட்ட ஒரு மொன வெப்பம். உலகைப் புதுநோக்கில் காண ஒரு மூன்றாவது விழி. அபூர்வ வார்த்தைப் பசி. இவற்றின் உதவியால் இயற்றப்படும் ஒரு தவம்தான் கவிதை”<sup>3</sup> என்ற கவிதை குறித்த வரையறையில் கவிதை என்பது தவத்திற்கு ஈடானதாக ஒப்பிடப்படுகிறது.

கவிதை வாழ்வின் ஒரு பகுதி. வாழ்வில் அன்றாடம் நிகழும் அபூர்வ விளைவு. எனினும் அன்றாடத்தைக் கைப் பிடிப்பது அபூர்வமாகவே நேர்கிறது. தினம் தினம் பார்க்கும் செயல்கள் உணர்வுகளாக மாறி கலையாக உயர்வது ஒரு கலை. மனத்தில் தான் சாத்தியப்படுகிறது”<sup>4</sup> என்பது கவிஞர் பாலாவின் கருத்து. இதன்வழி கவிதையை அன்றாடம் நிகழும் நிகழ்வு என்றாலும், அதை உணர்வது அபூர்வமாக இருக்கிறது என்கிறார்.

பாலாவின் இக்கவிதை வரையறையைத் தங்கம் மூர்த்தியும் பின்பற்றிக் கொண்டுக் கவிதைகளைப் படைக்கிறார். அவரின் “என் பண்டிகை நாட்குறிப்பிலிருந்து” என்ற தொகுப்பின் முன்னுரையில் பெரும்பாலான இரவுகள் உறக்கமற்றத்தாய் இருந்து விடுகின்றன. சில இரவுகளில் இமைகள் மூடியபடி இருக்கும். மனசு திறந்து கிடக்கும். அன்றைய நாளின் நிகழ்வோ, மகிழ்வோ, கவலையோ, படித்ததோ, பாதித்ததோ, எதுவோ ஒன்று கவிதைகளாய்க் கிளர்ந்து மனசை மூடிக்கொள்ளும். அப்போதே விழிகள் திறந்து கொள்ளும். அப்படியாக எழுதப்பட்ட பல கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. அதனால் இரவுகளின் குரல் கொஞ்சம் தூக்கலாகத் தெரியலாம்”<sup>5</sup> என்ற தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதை வெளிப்பாட்டுக் களம் பாலாவின் கவிதைக் களத்துடன் ஒத்துப் போவதாக உள்ளது.

நாள்தோறும் நடக்கும் நிகழ்வுகளை அற்புதக் கணங்களாக்கி அவற்றை இரவில் ஒருங்குகூட்டிக் கவியாக்கும் வல்லமை பெற்றவராகத் தங்கம் மூர்த்தி விளங்குகிறார்.

பாலாவின் கவிதை குறித்த சிந்தனைகள் தங்கம் மூர்த்திக்கு இசைவான காரணத்தினாலேயே கவிதை பற்றிய கருத்துகள் மட்டுமே தொகுக்கப்பட்டு ” கவிதை வெளியினிலே“ என்ற தொகுப்பு கொண்டுவரப்பெற்றுள்ளது. இந்நூலில் உள்ள கவிதை வரையறைகள் கவிஞர் பாலாவின் கருத்துகள் என்றாலும் அவற்றைத் தெரிந்து கவிதைக்

கோட்பாடாகத் தந்தவர் கவிஞர் தங்கம்மூர்த்தி. அக்கவிதைக் கோட்பாடுகளைத் தந்தது மட்டும் இல்லாமல் அதன் வழி கவிதைகள் எழுதி வருபவருமாகத் தங்கம் மூர்த்தி விளங்குகிறார்.

### தங்கம் மூர்த்தியும் கவிதைக் கலையும்

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி தன் கவிதைகளில் தனது கவிதைக் கோட்பாடுகளை அமைத்துத் தந்துள்ளார். கவிதை அன்றி வாழ்வில்லை என்ற அளவிற்கு அவரின் வாழ்வில் கவிதை நீங்கா இடம்பெற்றுள்ளது.

”கல்வி ஒரு விழி  
கவிதையில் ஒரு விழி  
அறிவுப் பாதையில்  
வெளிச்சமே என்வழி”<sup>6</sup>

என்பது கவிஞர் தங்கம்மூர்த்தி தனக்கும் கவிதைக்குமான உறவு நிலைப் பற்றி எழுதிய கவிதையாக உள்ளது.

கவிஞர் தங்கம்மூர்த்தி மாணவர்களுக்குக் கல்வி வழங்கும் பணியைச் செய்துவருகிறார். அவருக்குக் கல்விப் பணி என்பது ஒரு கண்ணாகவும், கவிதைப் பணி என்பது மற்றொரு கண்ணாகவும் விளங்குகிறது. எனவே கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் அன்றாடப் பணிகள் இரண்டு என்பதை உணரமுடிகின்றது. ஒன்று கல்விப் பணி மற்றொன்று கலைப் பணி அல்லது கவிதைப் பணி. இவ்விரு பணிகளும் சமுதாயத்தை அறிவுப் பாதையில் முன்னேறச் செய்வனவாகும். எனவே கவிதை என்பது நாளும் அறிவுப்பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் கலைப் பணி என்பது அவரின் கவிதைக் கோட்பாடாக அமைகிறது.

”ஆசிரியர்  
என்பதென் ஆடை  
கவிஞன் என்பதென்  
அணிகலன்”<sup>7</sup>

என்ற கவிதையில் கவிதை என்பது அவர் வாழ்வின் அணிகலனாக விளங்குகிறது என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆடை உடுத்தும் சராசரி மனிதர்களில் இருந்து மேம்பட்டவன் கவிஞன். அவன் ஆடைகளை அணிகிறான். அதனுடன் கவிதை அணிகலன்களையும் அணிகிறான். எனவே சாதாரண மனிதனை விட மேம்பட்டவன் கவிஞன். சாதாரண வாழ்வில் இருந்து மேம்பட்டு அமைவது கவிதை என்பதைக் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதைக் கோட்பாடாகக் கொள்ள இயலும்.

**கடவுளும் கவிதையும்**

கடவுள் பெருஞ்சக்தி வாய்ந்தவர். அவரால் உலக இயக்கங்கள் அனைத்தும் நடைபெற்று வருகின்றன.” அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது” என்பது வழிவழியாக இருந்து வரும் மக்களின் கடவுள் குறித்த நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இருப்பினும் கடவுளின் கவிதை அனுபவம் குறித்து ஒரு கவிதையைத் தங்கம் மூர்த்தி எழுதியுள்ளார். கடவுளுக்கு மறதி அதிகம் என்ற தலைப்பில்

”எனக்கென ஓர்

கவிதையெழுத நினைத்திருந்தார்

கடவுள்

அவ்வருள் வேளையில்

அவரிடம்

காகிதமூமில்லை

எழுதுகோலுமில்லை”<sup>8</sup>

என்று எழுதப்பெற்றுள்ளது. கவிதையை கடவுள் எழுத நினைத்தபோது அதை எழுதுவதற்கான எழுது பொருள்கள் அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதாக இக்கவிதை தொடங்குகிறது.

”தானொரு

கடவுள் என்பதை உணர்ந்து

அவற்றை

வரவழைத்தபோது

கவிதை

மறந்திருந்தது

கடவுளுக்கு”<sup>9</sup>

என்று கடவுளுக்கான கவிதை அனுபவத்தைக் காட்டுகிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி. கவிதை எழுதுவதற்கான எழுது பொருள்களைக் கடவுள் வரவழைத்துக் கொண்ட போது அவருக்கு கவிதை மறந்து போய்விட்டதாம்.

எழுது பொருட்களைத் தேடி எடுக்கும் கால அளவு வரை கவிதை காத்துக்கிடப்பதில்லை. கவிதை தானாக மனதில் இருந்து வெளிப்படுவது. அவ்வாறு வெளிப்படுவதே கவிதை. எழுது பொருட்களை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டால் கவிதை பிறந்துவிடாது. எந்தக் கட்டாயத்திற்கும் இணங்காதது கவிதை. எந்த வசதிகளையும் தேடாதது கவிதை. தானாய் உள்ள அழுத்தத்தின் வெளிப்பாடாக வருவது கவிதை. இவ்வாறாக கவிதை உருவாகும் முறை பற்றி அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது.

கடவுள் படைப்புத் தொழிலைச் செய்பவர் என்றாலும் அவரால் மனித உள்ளங்களுக்கான கவிதையைப் படைக்க முடியாது. கவிஞர்களே மனிதர்களுக்கான கவிதையைப் படைக்க முடியும் என்றும் கவிஞர் கருதுகிறார்.

கவிஞன் ஒரு முகம் கொண்டவன் அல்லன். முருகனுக்கு ஆறுமுகம் இருப்பது போல கவிஞனுக்கும் ஆறு முகங்கள் இருப்பதாக கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி கருதுகிறார்.

கவிதையின் ஆறுமுகங்கள் என்ற தலைப்பில் அவர் அந்த ஆறு முகங்களையும் காட்டுகிறார்.

வானில் எழுதினேன்  
அவை நட்சத்திரங்களாயின  
மலையில் எழுதினேன்  
அவை சிலைகளாயின  
நிலத்தில் எழுதினேன்  
அவை ஏரிகளாயின  
நீரில் எழுதினேன்  
அவை அலைகளாயின  
காற்றில் எழுதினேன்  
அவை பறவைகளாயின  
காகிதத்தில் எழுத  
அவை கவிதைகளாகுமோ!"<sup>10</sup>

ஐந்து பூதங்கள், மலை, ஆக ஆறு இடங்களில் கவிஞன் கவிதை எழுதும் அளவிற்கு வல்லமை பெற்றவன் என்று கற்பனை செய்கிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி. மேலும் மனதில் உள்ள கவிதைகள் காகிதத்தில் வந்துவிட்டால் மட்டும் அவை கவிதைகளாகிவிடுமோ என்ற சந்தேகத்தையும் இக்கவிதை விதைக்கிறது.

கவிதை என்பது வான் நட்சத்திரம், மலையில் வடித்த சிலை, நிலத்தில் நீர் காக்கும் ஏரி, கடல் நீரின் அலை, நெருப்பு தீபங்கள், காற்றுப் பறவை என்று சிறப்பிக்கிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி.

கவிஞன் என்று அறிமுகமானபின் கவிஞர்கள் கவிதை படைக்காமல் வீணாகக் காலம் கழிக்க இயலாது. அவர்கள் கவிதைகளைப் படைத்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். அதுவே ஒரு நெருக்கடியாகிவிடுகிறது. ஏதேனும் எழுதவில்லையா என்று யாரேனும் கேட்டுவிட்டால் அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லியாக வேண்டும். எனவே கவிஞன் கவிதை உள்ளத்துடனேயே தான் வாழ்நாள் முழுவதும் நகர்த்தியாக வேண்டும். பாரதி வாழ்விறுதி வரை கவிதைகள் படைத்து போல கவிஞர்கள் அனைவரும் வாழ்வின் நிறைவு வரை எழுதிக் கொண்டே

இருக்கவேண்டும். சும்மா இருத்தல் கவிஞருக்கு அழகல்ல. எனவே கவிதை எழுதவேண்டும் என்ற எண்ணமே கவிஞர் தங்கம் மூர்த்திக்கு நெருக்கடி தருவதாக இருக்கிறது.

பாரதியார் விடுதலைச் சிட்டுக்குருவி என்றொரு கவிதையைப் படைத்துள்ளார்.

” விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாய் இந்தச்  
சிட்டுக் குருவியினைப் போலே  
எட்டுத் திசையும் பறந்து திரிகுவை  
ஏறியக் காற்றில் விரைவோடு நீந்துவை  
மட்டுப் படாதெங்கும் கொட்டிக் கிடக்குமீவ்  
வானொளி என்னும் மதுவின் சுவையுண்டு (விட்டு...)  
பெட்டையோடின்பம் பேசிக் களிப்புற்றுப்  
பீடையில்லாதோர் கூடு கட்டிக் கொண்டு  
முட்டை தருங் குஞ்சைக் காத்து மகிழ்வெய்தி  
முந்த உணவு கொடுத்தன்பு செய்திங்கு (விட்டு...)  
முற்றத்திலேயுங் கழனி வெளியிலும்  
முன்கண்ட தானியம் தன்னைக் கொணர்ந்துண்டு  
மற்றப் பொழுது கதை சொல்லித் தூங்கிப் பின்  
வைகறை யாகுமுன் பாடி விழிப்புற்று (விட்டு...)”<sup>10</sup>

என்று சிட்டுக் குருவியின் வாழ்வைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் பாரதியார். விடுதலையின் குறியீடாக இங்குச் சிட்டுக்குருவி நிற்கிறது. சிட்டுக் குருவி விடுதலையாக எட்டு திசைகளிலும் பறக்கிறது. தேவையான நல்ல விடுதலையான வாழ்வை வாழ்கிறது. இந்தக் கவிதையை அப்படியே தற்காலத்திற்கு ஏற்றாற்போல கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி படைக்கிறார்.

”சிட்டுக்குருவி  
எல்,கே.ஜி சேரவில்லை  
வேலை தேடும் வேலை இல்லை  
திருமணச் சடங்குகளில்லை  
சொத்துச் சேர்க்கும் பழக்கமில்லை  
வங்கியில் கடனில்லை  
வருமான வரி கட்டுவதில்லை  
ஜாதகம் பார்ப்பதில்லை  
சர்க்கரை நோய் அறியவில்லை  
காதலித்து நோகவில்லை  
மிக முக்கியமாய் கவிதை எழுதும் வழக்கமில்லை

வேறென்ன துயரிருக்கப் போகிறது

அகன்ற வானில்

ஆனந்த பவனி வர' 11

என்ற இக்கவிதையில் பாரதியின் அதே விடுதலைச் சிட்டுக்குருவியைத் தரிசிக்க முடிகிறது. மனிதர்களுக்கு, கவிஞர்களுக்கு என்ன என்ன நெருக்கடிகள் என்பதை இக்கவிதை காட்டி, இந்த நெருக்கடிகள் இல்லாத உலகில் சிட்டுக்குருவி வாழ்வதாகக் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி கவிதை படைத்துள்ளார். குறிப்பாக மிக முக்கியமாய் கவிதை எழுதும் வழக்கமில்லையாம் சிட்டுக்குருவிக்கு. கவிதை எழுதும் வழக்கம் கவிஞருக்கு இருக்கிறது என்பதை இதன்வழி உணரமுடியும்.

**முடிவுரை :**

தங்கம் மூர்த்தி தேர்ந்த நல்ல கவிதைகளை படைத்தளித்தவர். அவரின் கவிதைகள் வழியாக அவரின் கவிதைக் கோட்பாட்டை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

கவிதை என்பது அறிவுலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் கலைப்பணி. சாதாரண மனிதர்களின் வாழ்வைப் பாடுவது கவிதை. ஆனால் அதனைச் சாதாரணமாகச் சொல்லாமல் மேம்பட்டு அமைவது கவிதை. சாதாரணமானவர்களை விட மேம்பட்டவன் கவிஞன்.

நாளும் காணும் நிகழ்ச்சிகளின் அழுத்தமும், வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற உணர்வும் கவிதைகளைப் படைக்கத் தூண்டுகின்றது. காலையில் கண்டவற்றை இரவில் தானாக எழுதிப் பதிவாக்குகிறான் கவிஞன்.

கடவுளால் மனிதருக்கான கவிதையை படைத்தளிக்க முடியாது. மனித உள்ளங்களை நன்கறிந்த மனிதர்களால் மட்டுமே கவிதையைப் படைக்க இயலும்.

கவிதை பல்வேறு முகங்களை உடையது. வானில் நட்சத்திரமாக, மலையில் சிலையாக, கடலில் அலையாக, நிலத்தில் ஏரியாக, காற்றில் பறவையாக பல நிலைகளில் கவிதை திகழ்கிறது.

கவிதை என்பது ஒரு நெருக்கடிதான். கவிஞர்கள் எழுதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய நெருக்கடி உள்ளது. எழுதுவது என்பது ஏதேனும் ஒன்றை வரிகளாகவும், வரிசையாகவும் எழுதுவது அல்ல, மாறாக சமூக விழிப்புநிலையில் உள்ள மக்களின் வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பவையாக இருக்க வேண்டும். கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி கல்வி வழியாகவும், கவிதை வழியாகவும் இவ்வுலகில் புதிய வெளிச்சம் ஏற்படுத்துவதையும், மனிதநேயம், மக்களை அறியாமையில் இருந்து மீட்டெடுப்பது போன்றவற்றை தனக்கான கவிதைக் கோட்பாடாகக் கொண்டு தனது கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தி வருகிறார்.

**குறிப்புகள்**

1. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், புதுமைப் பித்தன் கவிதைகள், ப. 32
2. மு.சுதந்திர முத்து, படைப்புக் கலை, ப. 24
3. தங்கம் மூர்த்தி (தொகுப்பு ஆசிரியர்) கவிதை வெளியினிலே, ப.22
4. பாலாவின் கவிதைப் பார்வை, ப. 13
5. மேலது, ப. 25
6. தங்கம்மூர்த்தி, என் பண்டிகையின் நாட்குறிப்பிலிருந்து, என்னுரை, ப. 1
7. தங்கம் மூர்த்தி, கூடு திரும்புதல் எளிதன்று, ப. 6
8. தங்கம் மூர்த்தி, கூடு திரும்புதல் எளிதன்று, ப. 6
9. தங்கம் மூர்த்தி, கூடுதிரும்புதல் எளிதன்று, ப. 35
10. தங்கம் மூர்த்தி, கூடுதிரும்புதல் எளிதன்று, ப. 35
11. தங்கம் மூர்த்தி, கூடு திரும்புதல் எளிதன்று, ப. 81
12. பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள், ப. 217
13. தங்கம் மூர்த்தி, கூடுதிரும்புதல் எளிதன்று, ப. 36

**துணைநூற் பட்டியல்**

- சுதந்திரமுத்து, மு., **படைப்புக்கலை**, அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை. மூன்றாம் பதிப்பு, 2014.
- சுப்பிரமணிய பாரதி, **பாரதியார் கவிதைகள்**, சுவாமிமலை பதிப்பகம், சென்னை, ஐந்தாம் பதிப்பு, 2016.
- தங்கம் மூர்த்தி, **என் பண்டிகையின் நாட்குறிப்பிலிருந்து**. . ., அகரம், தஞ்சாவூர், 2016.
- தங்கம் மூர்த்தி, **கவிதை வெளியினிலே**, அகரம், தஞ்சாவூர், 2011.
- தங்கம் மூர்த்தி, **கூடு திரும்புதல் எளிதன்று**, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், சென்னை, 2020.
- ரகுநாதன், தொ.மு.சி., **புதுமைப்பித்தன் கவிதைகள்**, ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1957/1954.

**References**

- Sudanthiramuthu, M., **Padaippukalai**, Arivu Pathippagam, Chennai, Third Edition, 2014.
- Subramaniya Bharathi, **Bharathiyar Kavithaigal**, Swamimalai Pathippagam, Chennai, Fifth Edition, 2016.
- Thangam Moorthy, **En Pandigaiyin Naatkurippilirunthu** நாட்குறிப்பிலிருந்து. . ., Agaram, Thanjavur, 2016.

Thangam Moorthy, *Kavithai Veliyinile*, Agaram, Thanjavur, 2011.

Thangam Moorthy, *Koodu Thirumbuthal Elithandru*, Discovery Book Palace, Chennai, 2020.

Ragunathan, Tho.Mu.Ci., *Puthumaipithan Kavithaigal*, Star Pirasuram, Chennai, First Edition 1957/1954.





# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)