



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India  
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

**DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

# Aran

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

### **DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

### **Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information  
Michigan State University. USA. [eswaran@msu.edu](mailto:eswaran@msu.edu)

### **Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY**

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,  
Cheras, Selangor, Malaysia. [sillalee@utar.edu.my](mailto:sillalee@utar.edu.my)

### **Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,  
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

### **Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

### **Dr N.MUTHUMANI**

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

### **Dr KANDASAMY**

Asst Professor Department of History, Rajus college  
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu [herostone78@rrc.edu.in](mailto:herostone78@rrc.edu.in)

### **Dr S. KARUMPAAYIRAM**

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

### **Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,  
Chennai - 600 021.

# அரண்

# Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

## EDITORIAL BOARD

**Dr S.KANNADASAN**

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.  
Kannadasan@maduracollege.edu.in

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study  
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

**DR G.UMAMAHESWARI**

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college  
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , [umag@pkrarts.org](mailto:umag@pkrarts.org)

**Dr CHANDRAKALA**

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of  
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

**நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்**

**இதழாக்கம்**

**திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்**

**முதன்மை ஆசிரியர்**

**முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்**

**+917299587879**

**[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)**

**[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)**

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



# தமிழ்

## அறம் உரைத்த அமைச்சர்கள்

*Ministers Who Preached Righteousness*

கு. தில்ஷாத் , (Reg. No: BDU2510632781436), முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழு நேரம்) அரசினர் மகளிர் கல்லூரி (த), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் இணைவு பெற்றது. கும்பகோணம் - 612 001

முனைவர் கோ. ஜெயசுரீ, நெறியாளர் & இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை. பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுபெற்றது , கும்பகோணம் - 612 001.

*K.Dilshad*, (Reg. No: BDU2510632781436), Government Women's College (Autonomous), Bharathidasan University, Kumbakonam - 612 001

*Dr. G. Jayashree*, Supervisor & Associate Professor, Department of Tamil, Bharathidasan University Affiliated, Kumbakonam - 612 001.

**Abstract**

*There are numerous texts in Tamil literature that expound moral values. The poets were the primary contributors behind the creation of these works, which clearly articulated the moral life of the Tamils. These wise scholars explained the indispensability of virtue in both individual and social life and strongly emphasized that people should live according to moral principles. Kings were not exempt from this moral code. Kings were expected to live with compassion towards nature and all living beings. Unity among rulers was essential. A king was required to uphold justice not only towards his subjects but also within his own household. Generosity, good conduct, truthfulness, commitment to one's word and adherence to justice were considered essential qualities of a king. These scholars instructed and advised kings by emphasizing that righteousness governance alone leads to lasting fame. By making the impermanence of life understood, advising the king, offering frank counsel, and guiding him toward the righteous path, the learned and wise scholars helped ensure that future society would flourish in a virtuous and orderly manner. The purpose of*

this study is to bring to light the moral principles, administrative abilities, and eloquence of the poets who guided and advised rulers.

**Keywords:** Achievable action, Barracks, Yama(The god of death), Hell, Unprotected.

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

அறம் கூறும் நூல்கள் தமிழிலக்கியங்களில் பல. தமிழரின் அறவாழ்வை தெளிவுறுத்திய அந்நூல்கள் உருவாகக் காரணமாய் விளங்கியவர்கள் புலவர்களே. அறிவிற்கிறந்த அச்சான்றோர்கள் தனிமனித மற்றும் சமுதாய வாழ்விற்கு அறத்தின் இன்றியமையாமையை விளக்கினர். அறத்தோடு மக்கள் வாழ வேண்டும் என வலியுறுத்தினர். அவற்றுள் அரசர்களும் விலக்கல்ல. மன்னர்கள் இயற்கையின் மீதும் உயிர்களின் மீதும் கருணை கொண்டு வாழ வேண்டும். மன்னர்களுக்குள் ஒற்றுமை வேண்டும். அரசன் குடிமக்களுக்கு மட்டுமல்லாது தன் இல்லறத்திலும் நீதியினை கடைப்பிடிப்பவனாக விளங்க வேண்டும். கொடைப்பண்பு, நற்பண்பு, சொல்லுறுதி, நீதிநெறிமுறைகளோடு செயல்படும் விதம் முதலியவை அரசனுக்கு வேண்டிய குணங்களாகும். இதனைக்கொண்டு மன்னன் நல்லாட்சி செய்வதே நிலையான புகழுடையதாகும். வாழ்வின் நிலையாமையினை உணர்த்தியும் அரசனை அறிவுறுத்தியும் இடித்துரைத்தும் நல்வழிப்படுத்தியதோடு எதிர்கால சமுதாயம் நன்முறையில் விளங்க வழிவகுத்தனர், புலமைமிகு சான்றோர்கள். நெறிப்படுத்திய புலவர்களின் அறங்களையும் அமைச்சுத் திறன்களையும் சொல்வன்மையையும் வெளிக்கொணர்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

**திறவுச் சொற்கள்:** ஒல், சிறுமனை, ஞமன், நிரயம், ஏமரா

### முன்னுரை

ஒரு சமுதாயம் சிறப்பாக இயங்க வேண்டுமானால் அச்சமுதாயத்தில் வாழ்வோர் அறநெறிகளை உணர்ந்தும் அந்நெறிகளைக் கடைப்பிடித்தும் வாழ வேண்டும். பண்டைக்கால சமுதாயம் நல்ல முறையில் வாழ பல அறநெறிகளை எடுத்துரைத்து மன்னரையும் மக்களையும் நெறிப்படுத்திய புலவர்கள் பலர். அப்புலவர்கள் அறவோராகத் திகழ்ந்து அறநெறிகளை வலியுறுத்திப் பாடியும் சிறந்த அமைச்சுருக்கான திறனையும் பெற்றிருந்தனர் என்பதே உண்மை. அதுவே இங்கு ஆய்வுப் பொருளாக அமைகிறது.

### புலவர்களே அமைச்சர்கள்

நாட்டு மக்களின் நல்வாழ்வை கருத்தில் கொண்ட பண்டையத் தமிழ் புலவர்களிலே பலர் சிறந்த அரசியல் அறிஞர்களாக இருந்தனர். மன்னர்களையும் வள்ளல்களையும் போற்றிப் பாடி அவர்களிடம் ஆதரவையும் பரிசுப் பொருட்களையும் பெற்று வறுமையை நீக்கி வாழ்ந்தார்கள். எனினும் தங்களுக்கு உண்மை என்று உணர்ந்ததை தக்க கணத்தில் அரசர்களுக்கு அஞ்சாது அரச நீதிகளை எடுத்துரைத்து வாழ்ந்தனர்.

இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்

கெடுப்பா ரிலானுங் கெடும்.

(குறள். 448)

அரசன் அறநெறி தவறி ஆட்சி செய்யும் கணத்தில், அவனைக் கண்டித்து அறிவுரை கூறும் சிறந்த சான்றோர்கள் இல்லாத அரசன் தனக்குப் பகைவர்கள் இல்லாமல் தானே அழிவான். அவ்வழிவுகளுக்கு இடம் கொடாது தன்மானத்துடனும் சிறந்த புலமையுடனும் தன்னால் இயன்ற அளவு நாட்டின் சிறந்த ஆட்சிக்கு நல்ல ஆலோசனைகளை வழங்கியும் மன்னனை இடித்துரைத்தும் நல்லாட்சிக்கு வித்திட்டனர்.

"நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே"(புறம். பா. 312)

என வேந்தர்க்கான அற இலக்கணத்தைக் கூறியுள்ளார் புலவர் பொன்முடியார். நடை எனின் ஒழுக்கம். தான் ஒழுக்கத்துடன் வாழ்ந்து மக்களையும் நல் ஒழுக்கத்துடன் வாழ வழி வகுப்பது மன்னன் கடமை என வலியுறுத்துகிறார்.

நல்லாட்சி செய்வது மன்னனின் கடமை. பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் தன் ஆட்சியுரிமையில் முறையான அறவழியில் செயல்படாமல் தன் தவறான செயல்முலம் கண்ணகியின் வாழ்க்கைக்கு துன்பம் இழைத்ததால் அவன் தவறிய அறமே அவனது அழிவுக்கு காரணமாக அமைந்தது. அரசியலில் நேர்மையின்மைக்கு அறம் ஒருபோதும் இடம் கொடுக்காது. இதனை இளங்கோவடிகள்,

"அரசியல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற் றாவதூஉம்" (சிலப். பதிகம் அடி. 55)

என்று தன் ஆணித்தரமான புலமையின் வழி அரசனுக்கான அறத்தினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அறனறிந் தான்றமைந்த சொல்லானெஞ் ஞான்றும்

திறனறிந்தான் தேர்ச்சித் துணை.

(குறள். 635)

இக்குறள் அரசன் அமைச்சரைத் தேர்ச்சித் துணையாகக் கொண்டான் என்பதைச் சுட்டுகிறது.

**இலக்கியங்கள் வழி அறவோர்:-**

புலவர்கள் குடிமக்களை வருத்தி வரி வாங்குதல் கூடாது என்ற அறநெறியினை மன்னருக்கு எடுத்துக் கூறினர். தம்மை அடைந்தவரைக் காக்கும் வாழ்வியலறங்களையும் உயர்ந்தோரின் நட்பு உயர்ந்தது முதலிய தனிமனித அறங்களையும் அறிவுறுத்தியுள்ளனர். புலவர் நெறியும் புலவரின் பெருமித வாழ்க்கையும் எடுத்துரைக்கும் புலமைச் சான்றோர்களின் பாடல்களில் பலவகை அறங்களையும் காணமுடிகிறது. இத்தகைய அறநெறிகளைப் பாடியுள்ள புலவர்களுள் கோவூர்கிழார், பரணர், பிசிராந்தையார், நரிவெருஉத்தலையார், மாங்குடி மருதனார், குடபுலவியனார், ஔவையார், அரிசில்கிழார், ஆவூர் மூலங்கிழார், காக்கைப்பாடியினியார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் முதலிய எண்ணற்ற புலவர்கள் அறநெறிச் சிந்தனைகளை பாடியும் அமைச்சராகவும் விளங்கிய குறிப்பிடத்தக்கவராவர்.

**ஆள்வினைப்பண்பு:-**

அறம் தவறாது செங்கோல் ஆட்சி செய்யும் மன்னனின் நாடு சுவர்க்கத்தினும் சிறந்தது என்று செங்கோலாட்சியைப் போற்றியவர், ஆவூர் மூலங்கிழார். மக்கள் குறை கேட்டு முறை செய்தற்குரிய மன்னன் காண்பதற்கு எளியவனாகவும், இன்சொல்லுடையவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும் என்ற அரசியல் அறத்தை வலியுறுத்திப்பாடியுள்ளார்.

பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன் புலவருக்கு பரிசில் தருவதற்கு காலம் தாழ்த்தி வந்தான். இது, ஓர் அரசனுக்கான முறையான செயல் அல்ல என்று எடுத்துரைத்தார், ஆவூர் மூலங்கிழார். மன்னன் தன்னால் செய்ய முடியாததை முடியும் என்று சொல்லிக்கொண்டு காலம் கடத்துதலும், கொடுக்க முடிவதை இல்லை எனக்கூறி மறுத்தலும் ஆகிய இச்செயல்கள் மன்னனிடம் வந்து உதவி கேட்போரின் மனத்தை வாடச்செய்யும். அவையன்றி, கொடுத்துக் காப்பாற்றும் மன்னனின் புகழையும் மங்கச்செய்யும். இதனை,

ஓல்லா தொல்லு மென்றலு மொல்லுவ

தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும் வல்லே

இரப்போர் வாட்ட லன்றியும் புரப்போர்

புகழ்குறை படுஉம் வாயி லத்தை

(புறம். பா. 196:4-7)

என்று தன் மனம் நோக, மன்னன் கொடைப் பண்பும் சொல்லுறுதியும் கொண்டு சிறந்து விளங்க வேண்டும் என அரசனுக்கான அற இலக்கணத்தை அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

**உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்:-**

உறையூரைச் சேர்ந்தவர், முதுகண்ணன் சாத்தனார். இவர் சோழன் நலங்கிள்ளிக்கு அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய இம்மூன்றுமே உறுதிப்பொருட்களாகும் என்ற அறக்கருத்துகளை எடுத்துரைத்தார்.

குருடு, வடிவற்ற தசைத்திரள், கூன், குறள், ஊமை, செவிடு, மா, மருள் ஆகிய குறைபாடு உடைய மக்கட்பிறவியினால் பயன் யாதுமில்லை என்பர் அறிந்தோர். அத்தகைய குறைபாடு ஏதுமில்லாது நல்லுடல் பெற்றவனும், வலிமையான நாட்டினையும் உடையவனான இவ்வரசன் அறம் செய்யாமல் போனால் போற்றுவதற்குத் தகுதியானவனாகமாட்டான் என்ற அறக்கருத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார். இதனை,

சிறப்பில் சிதடு முறுப்பில் பிண்டமும்

கூனுங் குறளு மூமுஞ் செவிடும்

மாவு மருளு முளப்பட வாழ்நர்க்

கெண்பே ரெச்ச மென்றிவை யெல்லாம்

பேதைமை யல்ல தூதிய மில்லென

.....

அதனால், அறனும் பொருளு மின்பமு மூன்றும்

ஆற்றும் பெருமநின் செல்வம்

ஆற்றா மைந்நிற் போற்றா மையே.

(புறம். பா. 28)

என்ற பாடலடிகளின் வழி அறியமுடிகிறது.

இவர் மன்னன் சிற்றினம் சேரக்கூடாது என்ற ஆலோசனையையும் செவியறிவுறுத்தியுள்ளார். இதனை, நல்லதன் நன்மையும், தீயதன் தீமையும் இல்லை என்பாரோடு சேராது விளங்குக! என

நல்லதன் நலனும் தீயதன் தீமையும்

இல்லை என்போர்க்கு இனன் ஆகிலியர்! ( புறம். பா. 29:11-12)

என விளக்கியுள்ளார். மேலும், இல்லையென்று வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதல் வேண்டும் என்ற அறநெறியையும் வலியுறுத்தியுள்ளதை,

சிறுமனை வாழ்க்கையி னொரீஇ வருநர்க்

குதவி யாற்று நண்பிற் பண்புடை

ஊழிற் றாகநின் செய்கை விழவிற்

கோடியர் நீர்மை போல முறைமுறை

ஆடுநர் கழியுமிவ் வுலகத்துக் கூடிய

நகைப்புற னாகநின் சுற்றம்

இசைப்புற னாகநீ யோம்பிய பொருளே. (புறம். பா. 29:20-26)

என்ற இவ்வடிகளின் வழி "வளமிகுந்த நல்ல நாட்டைப் பெற்ற நிற்படை வீரர், வறுமையுடையோர்பால் இரக்கம் கொண்டவராகி சிறுமனையாம் பாசறை வாழ்வை நீத்துத் தம்மைத் தேடி வருபவர்க்கு மனமுவந்து உதவிசெய்யும் நண்பென்னும் நற்பண்பு உடையவராகுக! இதன்கண் நின்சுற்றம் என்றும் மகிழ்விலே திளைப்பதாக! நீ பாதுகாக்கும் பொருள் புகழ் பெறுவதாக!" என்றுரைத்து மன்னன் அறம் செய்து நாட்டு நலம் பெற்று புகழ்பெற வேண்டும் என்ற ஆட்சி சிறப்பினை விளக்கியுள்ளார்.

**நடுவுநிலை - ஞமன் நிலை பண்பு:-**

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதிக்கு அரசியலறத்தை செவியறிவுறுத்தியுள்ளார், புலவர் காரிகிழார். அரசன் செங்கோல் ஒருபுறமும் சாயாது நடுவுநிலை தவறாது நாட்டை ஆளவேண்டும் என்பதை,

தெரிகோன் ஞமன் போல, வொருதிறம்

பற்ற லிலியரோ..... ..

(புறம். பா. 6:9-10)

என்ற பாடலடிகள் மூலம்நடுவுநிலை தவறாது உயிர்களைவெளவும் ஞமன் போல் சார்புத் தன்மை இலாது மன்னன் நாட்டை ஆட்சி செய்தல் வேண்டும் என அறிவுரை கூறியுள்ளார்.

பரிசின் மாக்கட்கு வரிசையி னல்கிப்

பணியிய ரத்தைநின் குடையே....

(புறம். பா. 6:16-17)

என்ற அடிகளின் வழி பாணர், கூத்தர், விறலியர், புலவர்கள் போன்ற கலைஞர்களின் கலைத்திறம் உணர்ந்து அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டிய கொடையினை அறிவிப்பதே மன்னர்க்குரிய அறநெறிகளாகும் என்று தெளிவுறுத்தியுள்ளார், காரிகிழார்.

**ஒற்றுமை:-**

இருநாட்டு மன்னர்களிடையே காரிக்கண்ணனார் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தியுள்ளார். சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம் பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதியையும் ஒருங்கே கண்ட காரிக்கண்ணனார் நீவிருவரும் இன்றுபோல் என்றும் வாழ்க! இவ்வாறே ஒன்றுபட்டு செயல்பட்டால் இந்நிலவுலகமும் உம் வையகப்படும் என்று வாழ்த்தி அறிவுரை கூறியுள்ளார். இதனை,

நீயே, தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை யிவனே

(புறம். பா. 58)

எனத் தொடங்கும் பாடல் எடுத்தியம்புகின்றது.

நீயோ, குளிர்நீர் நிரம்பிய காவிரிக்குத் தலைவன்', அறம் விளங்கும் உறையூர் மன்னன். இவனோ, தன் குடியின் பழைய பெருமையை நிலைநாட்டத் தன் இளம்வயதிலேயே பகைவரை வென்ற புகழ்மிக்க பாண்டியன். நெல்லும் நீரும் யாவர்க்கும் எளிதில் கிடைப்பன எனக் கருதிப் பொதியத்துச் சந்தனமும் ஆழ்கடல் முத்தும் கொண்டு, மும்முரசமும் முழங்கத் தமிழ் மதுரையிலே ஆட்சி நடத்தும் செங்கோல் வேந்தன்.

நீவிர் இருவரும் பால்நிறப் பனைக்கொடியேனும் நீலவண்ணத் திருமாலும் போல ஒருங்கே இருக்கின்றீர். பகைவர்கள் அஞ்சமாறு தோன்றுகிறீர்கள். இப்படியே நீங்கள் இருந்தால் இனிமையான நிகழ்வு வேறென்ன இருக்கிறது? உங்களுடைய நாட்டுக் குன்றுகளில் புலி, மீன் இரண்டையும் சேர்த்துப் பொறித்துக்கொள்ளுங்கள்.

நாடாளும் மன்னர்கள் வேற்றுமை இருப்பினும் போர் இல்லா, துயர் இல்லா உலகம் காண ஒற்றுமையுடன் வாழ வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார். அதுவே நாட்டின் நலனிற்கு அடிப்படை என்று உணர்த்தியுள்ளார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

குலநலன் - நன்மை:-

ஒரு குடியில் பிறந்த வேந்தர்களுக்குள் பகை நிலவுதல் கூடாது என்று அப்பகையுணர்வு நீக்கப்பாடுபட்டவர். இதனை,

இரும்பனை வெண்டோடு மலைந்தோ னல்லன்

கருஞ்சினை வேம்பின் நெறியலோ னல்லன்

..... (புறம். பா. 45)

என்ற இப்பாடலில் முற்றுகையிட்டிருக்கும் நலங்கிள்ளிக்கும், முற்றுகைக்குள்ளே இருக்கும் நெடுங்கிள்ளிக்கும் கூறும் அறிவுரையாக,

"உன்னை எதிர்ப்பவன் பனம்பூ மாலை சூடிய சேரனும் அல்லன். வேப்பம்பூ மாலை சூடிய பாண்டியனும் அல்லன். உன் கண்ணியும் உன்னை எதிர்ப்பவன் கண்ணியும் சோழர் குடிக்கு உரிய ஆத்திப்பூ. இருவரில் யார் தோற்றாலும் தோற்பது உன் குடியே. இருவரும் வெற்றிபெறல் முடியாத செயல். அதனால் சோழர் குடிக்காக நீங்கள் போராடவில்லை. தேரில் கொடிகட்டும் தகுதி பெற்ற உன்னைப் போன்ற வேந்தர்க்கு இந்தப் போர் எள்ளி நகைக்க இடம்தரும் போர்" என்று நிலைமையை அரசர்களுக்கு உணர்த்தி போரைத் தடுத்தார்.

பகைவனுக் கருள்வாய் - நன்னெஞ்சே!

பகைவனுக் கருள்வாய்! (பாரதியார் கவி.-பகைவனுக் கருள்வாய்)

என்ற இவ்வடிகளின் வழி பகைவரிடத்திலும் அன்பும் அருளும் உதவி செய்தலும் வேண்டும் என்றார், பாரதியார். அதுவே தமிழர் மரபாக பண்டைக்காலம் முதல் சான்றோர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

பகைவனுக்குள்ளே அன்பு பாராட்ட வேண்டும் என்ற நிலையில் ஒரு குலத்தில் பகை தோன்றி போர் நிகழும் கணத்தில் பகை வேண்டாம் என அறிவுறுத்திய சிறந்த பண்பாளராக வாழ்ந்துள்ளார், கோவூர்கிழார்.

கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்

வேட்ப மொழிவதாம் சொல். (குறள். 643)

என்ற குறள் கூறும் தன்மையோடு வாழ்ந்துள்ளார்.

சொல்லவல்லன் சோர்விலன் அஞ்சா னவனை

இகல்வெல்லல் யார்க்கும் அரிது. (குறள். 647)

இத்தகைய சான்றோரின் சிறப்புகளைக் கொண்டும், மன்னர்களிடையே மாறுபாடு தோன்றிய வேளையில் அஞ்சாது சென்று அறிவோடு அறிவுறுத்தியுள்ளார், கோவூர்கிழார்.

**போர் - தவிர்ப்பு:-**

அதியமானிடம் அன்பு பாராட்டிய பெண்பாற் புலவர் ஔவையார். அவருக்கு சாகாநிலை தரும் அருநெல்லிக்கனியைத் தனக்கெனக் கொள்ளாது கொடுத்தவர் அதியமான். கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார்.

அதியமானுக்கும் அண்டை நாட்டவரான தொண்டைமானுக்கும் முற்பகை இருந்தது. போர் மூண்டால் இருதரப்புக்கும் பெருத்த சேதம் விளையும். அதனைத் தடுக்க எண்ணிய ஔவையார் தூதுவராக தொண்டைமானிடம் சென்றார். தொண்டைமானோ ஔவையை தன் படைக்கருவிகள் இருந்த இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று தன் படைபலத்தைக் காட்டினான். ஆனால், ஔவையோ,

இவ்வே, பீலி யணிந்து மாலை சூட்டிக்

கண்டிர ணோன்காழ் திருத்திநெய் யணிந்து

..... (புறம். பா. 95)

எனத் தொடங்கும் பாடலை பாடிய அவர், "தொண்டை மன்னனே, உன் படைக்கருவிகள் இங்கே மயிற்றோகை அணிந்து பூமாலை சூட்டிக்கொண்டு, புதிது மாறாமல் திருத்தமாக, காவலையுடைய பெரிய நகரத்தில் பாதுகாப்பாக இருக்கின்றன. அங்கே, எளியோர்களின் உறவினனும் எங்கள் தலைவனுமாகிய அதியமானின் கூர்மையான நுனியுடைய வேல்கள், பகைவர்களைக் குத்தியதால் நுனிகள் சிதைந்து எப்போதும் கொல்லனின் இருப்பிடமாகிய பட்டறைக்குள் கிடக்கின்றன" என்று தொண்டைமானிடம் கூறிய ஔவையார் போரிட்டால் அவன் தோற்றுப்போவான் என்பதை குறிப்பால் உணர்த்தினார். உண்மையை உணர்ந்த தொண்டைமான் போரைத் தவிர்த்து அமைதியை நாடினான்.

மன்னர்களிடையே போர் எழும் நிலையில் அவ்வேந்தர்கள் ஒற்றுமை பண்போடு விளங்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியுள்ளார், ஔவையார். மன்னன் அரசியலறங்களையும் மக்கள் வாழ்வியல் அறநெறிமுறைகளையும் உணர்ந்து வாழ வேண்டும் என்பதே ஔவையின் குறிக்கோள்.

**பகைவனுக்கு அருளும் தன்மை:-**

சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி மக்களைப் பகைமை காரணமாக யானைக்காலில் இட்டுக் கொல்ல முற்பட்டான். அதைக் கண்ட கோவூர்கிழார்,

நீயே, புறவி னல்ல லன்றியும் பிறவும்

இடுக்கண் பலவும் விடுத்தோன் மருகனை

.....

(புறம். பா. 46)

என்ற தன் பாடலடிகளின் வழி, புறாவின் துயரமன்றியும் பிற துயரங்கள் பலவற்றையும் நீக்கியவர் மரபினர் நீ! என மரபின் மாட்சிமையையும், மலையமானின் பகுத்துண்டு வாழும் தண்ணருளையும் பகைவனின் வழித்தோன்றலையும் காக்கும் பண்பினனாக வாழ வழி உரைத்தார்.

அருளும் அரசும் புலவர் உள்ளத்திலே கலக்க, அங்கே அருள் ஒன்றே அரசினும் சிறந்ததாய் விளங்க கோவூர்கிழார் செயல்பட்டார்.

**அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை:-**

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியின் பேராற்றலையும் சிறப்பினையும் புகழ்ந்துள்ளார், நெட்டிமையார், பகைவர்க்கு அறிவித்து அவன் ஆற்றிய அறப்போர் குறித்துப் பாடியுள்ளார். பகைவர்க்கு இன்னா செய்தலும், தன்பால் வரும் ஆர்வலருக்கு இனிய செய்தலும் மன்னர்க்கும் அறமாகும் என்று அரசியலறம் உரைத்தவர்.

ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும்

பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்

தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்

பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்

எம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரண் சேர்மினென

அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை.....

(புறம். பா. 9: 1-6)

ஆ, அந்தணர், பெண்டிர், பிணியாளர், மக்களைப் பெறாதோர் ஆகியோரைப் பாதுகாப்புத் தேடிக்கொள்ளுமாறு அறிவித்தல் போர் அறமாகும் என்பதை இவரது

பாடலானது புலப்படுத்துகிறது. போர் செய்வதிலும் அரசனுக்கு அறநெறி வேண்டும் என வலியுறுத்தியுள்ளார், நெட்டிமையார்.

**காத்தல் தன்மை:-**

சேரமான் கருவூரேறிய ஓள்வாட்கோப்பெருஞ் சேரல் அவர்களுக்கு அரசியலறத்தை செவியறிவுறுத்தியவர், நரிவெருடத்தலையார்.

நீயோ ராகலி னின்னொன்று மொழிவல்

அருளு மன்பு நீக்கி நீங்கா

நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல்

குழவி கொள்பவரி னோம்புமதி

அளிதோ தானேயது பெறலருங் குரைத்தே (புறம். பா. 5:4-8)

என்ற பாடலடிகளின் வழி "அருளும் அன்பும் இன்றி வாழ்பவர்கள் நரகம் புகுவர். அவர்களில் ஒருவனாக நிலையில்லாத பெருஞ்செல்வமுடைய அரசன் இல்லாது அன்பும் அருளும் கொண்டு, தாய் தன் குழந்தையைக் காப்பது போல தன் குடிமக்களுக்குத் தன் செல்வங்களை வாரி வழங்கிப் பாதுகாக்க வேண்டும். அதுவே நிலையானப் புகழைத் தேடிக்கொள்வதாகும்" என்று மன்னனை நன்னெறிப்படுத்தியுள்ளார்.

**வள்ளன்மை:-**

பரணர் இலக்கியங்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளை மிகுதியாக அமைத்து பாடுவதில் திறனுடையவர். அவ்வகையில் பேகனையும் பாடியுள்ளார்.

எத்துணை யாயினு மீத்த னன்றென

மறுமை நோக்கின்றோ வன்றே

பிறர், வறுமை நோக்கின்றவன் கைவண் மையே. (புறம். பா. 141)

மறுமை நாளின் நன்மை நோக்கிச் செய்யாது பிறருடைய வறுமையைப் போக்குவதே சிறந்த கொடையறமாகும் என வாழும் பேகனின் கொடைத் தன்மையைப் பரணர் பாராட்டுகிறார்.

**இல்லாள் காத்தல்:-**

மயிலுக்குப் போர்வை அளித்த புகழுடைய பேகனின் மனைவி கண்ணகி தன் தலைவன் பரத்தையிடம் சென்றதை எண்ணியும் பேகனின் பிரிவினாலும் பெரும் துயருற்றாள்.

பேகன் கண்ணகியின்பாற் அருள்செய்து அவள் துயர் நீக்கி இல்லறத்தோடு வாழ வேண்டும் என்றும் அதுவே பேகன் தனக்குக் கொடுக்கின்ற பரிசில் என்றும் பெரும்புலவர்களாகிய பரணர், கபிலர், அரிசில்கிழார், பெருங்குன்றூர்கிழார் போன்றோர் வேண்டி நின்றனர்.

அருளா யாகலோ கொடிதே யிருள்வரச்

சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி யாழநின் (புறம். பா. 144)

எனத் தொடங்கும் தன் பாடலின் வழி பரணரும்

அறஞ்செய் தீமோ வருள்வெய் யோயென

..... (புறம். பா. 145:7)

என பேகன் கண்ணகிக்கு அருள்செய்து அறம் செய்தே ஆகவேண்டும் என்று கபிலர் புறநானூற்றுப் பாடலிலும்,

அன்னவாக, நின் அருங்கல வெறுக்கை

..... (புறம். பா. 146)

எனும் பாடலடிகளின் வழி அரிசில்கிழாரும்,

..... புதுமலர் கருல வின்று பெயரின்

அதுமனென் பரிசி லாவியர் கோவே. (புறம். பா. 147)

என்று பெருங்குன்றூர்கிழாரும் என நால்வரும் வெவ்வேறு கணத்தில் அறிவுரை கூறும் பொருட்டு பேகனிடம் நிலைமையை உணர்த்தி இல்லறமே சிறந்தது என்ற வாழ்வியல் அறத்தினை வலியுறுத்தினர். பேகன் இரங்கி அருள் செய்தான்.

**குடியோம்பல்:-**

சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் அரசாட்சியின்கீழ் வாழ்ந்தவர் வெள்ளைக்குடி நாகனார் என்னும் சிறந்த புலவர். அவர் அரசனுக்குக் கூறிய குடியோம்பலைக் குறித்த அறம் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துவனவாகும்.

மழைபெய்யும் காலத்திலே மழை பெய்யாமற்போனாலும், நாட்டில் விளைவு குன்றினாலும், மக்கள் தகாத செயல்களைச் செய்தாலும் அரசரே இவையனைத்திற்கும் காரணம் என்றுரைக்கும் இவ்வுலகம். இதற்காக கலங்காது, உறுதியற்ற சொற்களைக் கேட்காதே! பகைவரிடமிருந்து நாட்டைக் காப்பது மன்னனின் படைபலமே. அப்படைகள்

உறுதியாக விளங்க வீரர்களுக்கு உணவளித்துக் காப்பது உழவர்களே. ஏரைப் பாதுகாத்து உழவுத்தொழில் செய்வோர்களின் குடும்பங்களைப் பாதுகாப்பாயாக! என்று

மாரி பொய்ப்பினும் வாரி குன்றினும்

இயற்கை யல்லன செயற்கையிற் றோன்றினும்

காவலர்ப் பழிக்குமிக் கண்ணகன் ஞாலம்

அதுநற் கறிந்தனை யாயி னீயும்

நொதும லாளர் பொதுமொழி கொள்ளாது

பகடுபுறந் தருநர் பார மோம்பிக்

குடிபுறந் தருகவை யாயினின்

அடிபுறந் தருகுவ ரடங்கா தோரே. (புறம். பா. 35:27-34)

என்ற செய்யுளின் வழி விளக்கியுள்ளார். தன் நாட்டிற்கு துன்பம் வரும் சூழலிலும் தன் மக்களை வருந்தாது அவர்களை அரசன் தன் பெருஞ்செல்வத்தைக் கொண்டு காக்க வேண்டும் என அரசனின் தலை சிறந்த அறத்தினை அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

**நீர்வள ஆளுமை:-**

நீர்வளம் குன்றிய பாண்டிய நாட்டைக் கண்ட புலவர் குடபுலவியனார் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு நீர்வளம் குறித்த ஆலோசனை கூறி அறத்தோடு அரசாட்சிபுரிய அறிவுறுத்தியுள்ளார். இதனை,

நீரின் றமையா யாக்கைக் கெல்லாம்

உண்டி கொடுத்தோ ருயிர்கொடுத் தோரே

உண்டி முதற்றே யுணவின் பிண்டம்

உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே

நீரு நிலனும் புணரி யோரீண்

குடம்பு முயிரும் படைத்திசி னோரே..... (புறம். பா. 18:18-23)

என்ற புறநானூற்று பாடல் வரியானது தெளிவுறுத்துகிறது.

ஓர் நாட்டின் இயற்கை மற்றும் செல்வ செழிப்பிற்கு அந்நாட்டின் நீர்வளமே ஆதாரமாகும். நாட்டின் நீர்நிலைகளைப் பெருக்குதல் மன்னனின் கடமையாகும். உயிர்களுக்கெல்லாம் நீரே இன்றியமையாததாகும். மக்களுக்கெல்லாம் உணவு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே ஆவார். உணவை அடிப்படையாகக் கொண்டதே உடம்பு. ஆதலால் உணவு என்று சொல்லப்படுவது நிலத்தோடு கூடிய நீர்தான். அவ்வாறான நீர்நிலைகளை நாட்டில் பெருக்கியவரே உலகில் புகழைப்பெற முடியும் என்று அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

நாட்டில் பட்டினி, பஞ்சம் இல்லாது மக்களை பாதுகாப்பதே சிறந்த ஆட்சி என்ற உண்மையை தெளிவுறுத்தியுள்ளார், குடபுலவியனார்.

#### அற அரண்:-

மதுரை மருதன் இளநாகனார் பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன் என்பானுக்கு அறமே அரசியலுக்கு அடிப்படை என்று அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

கடுஞ்சினத்த கொல்களிறுங் கதழ்பரிய கலிமாவும்

நெடுங்கொடிய நிமிர்தேரு நெஞ்சுடைய புகன்மறவரும் என

நான்குடன் மாண்ட தாயினு மாண்ட

அறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்..... (புறம். பா. 55:7-10)

என்ற தன் புறநானூற்றுப் பாடலடிகள் வழி,

"கடுமையான கோபத்தையும், கொல்லுந் தன்மையும் உள்ள யானைப்படையோ, விரைந்து செல்லும் குதிரைப்படையோ, அஞ்சாத நெஞ்சம் கொண்ட போரை விரும்புகின்ற வீரர்கள் நிறைந்த காலாட்படையோ இவை அனைத்துமே எவ்வளவு சிறந்திருந்தாலும் அதனால் ஆட்சிக்குப் பெருமையிலலை. படைபலத்தால் மட்டுமே வெற்றி பெற்றுவிட முடியாது. அறநெறி தவறாமையே ஆட்சிக்கு அடிப்படையாகும். அதுவே அரசர்க்கு வெற்றி தருவதாகும்." என அறநெறி தவறாது ஆட்சி செய்தலே வேந்தனின் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும் என்ற அரசியல் உண்மையை விளக்கியுள்ளார்.

#### நட்பாளர்:-

பிசிர் என்னும் ஊரைச் சார்ந்தவர் பிசிராந்தையார். கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்ததைக் கேள்வியுற்றுத் தானும் வடக்கிருந்து உயிர் நீத்த, உணர்வொத்த நட்புக் கொண்டவர். இவர் நட்புக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகவும், புலவராகவும் சிறந்து விளங்கியவர்.

**செவியறிவுறாஉ:-**

பாண்டியன் அறிவுடைய நம்பி குடிமக்களிடமிருந்து வரிவாங்கும் முறையில் தவறு செய்தான். அப்போது பிசிராந்தையார் வரி வாங்கும் நெறிமுறையை அறிவுறுத்தி அவனை நெறிப்படுத்தும் முறையில் பாடியுள்ளார். அதுவே,

காய்நெல் லறுத்துக் கவளங் கொளினே..... (புறம். பா. 184)

எனத் தொடங்கும் பாடல். இவற்றுள் கூறும் வரியைப் பற்றினச் செய்தி எக்காலத்தும் பொருந்துவனவாகும்.

"விளைச்சலை அறுத்தபின் உணவாக்கிக் கவளமாக யானைக்கு ஊட்டினால் மா அளவினதாகிய சிறிய இடத்தில் விளைந்த நெல்லும் பல நாளுக்கு உணவாகும். ஆனால் நூறு செறு அளவினதாகிய அகன்ற நிலமாயினும் யானையே புகுந்து உண்ணுமாயின் வாயில் புகுவதினும் காலில் மிதிபட்டு அழிவது மிகுதியாகும். இவ்வுண்மையைப் போல் மக்களின் நிலைமையை அறிந்து மன்னன் இறைகொளின் நாட்டில் செல்வமும் கோடியாகச் சேரும். மக்களும் வருத்தமின்றி மனம் உவந்து இறை செலுத்துவர். மன்னன் இரக்கமின்றிக் கல் நெஞ்சம் உடைய அமைச்சர் சுற்றமொடு ஒன்றி, பரிவு இன்றி இறைகொள நினைத்தால் யானை புகுந்த நிலம்போல நாடு சீரழியும்" என்று வாழ்வியல் உண்மையை பாண்டியன் அறிவுடைநம்பிக்கு உணர்த்தி இறைபெறும் அறநெறியை விளக்கியுள்ளார்.

**நிலையாமை:-**

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் அவைப் புலவராக விளங்கியவர், மாங்குடி மருதனார். போரையே பெரிதும் விரும்பிய பாண்டியனிடம்

கரைபொரு திரங்குங் கணையிரு முந்நீர்த்

திரையிடு மணலினும் பலரே உரைசெல

மலர்தலை யுலகம் ஆண்டுகழிந் தோரே ( மதுரை. 235-237)

என்றுரைத்து உலக நிலையாமையை உணர்த்தி அறம், பொருள், இன்பத்தினைக் கைக்கொள்ளுமாறு வலியுறுத்தியதை அறியமுடிகின்றது.

**முடிவுரை:-**

தமிழ்ப்புலவர் பெருமக்கள் தன் வயிற்றுப் பிழைப்பிற்காகவோ பரிசில் கிடைக்கும் வகையிலோ அல்லாது ஆளும் தலைவன் தவறு செய்த நிலையில் அவனுக்கு அறிவுரை கூறி வாழ்ந்த அச்சான்றோர்கள் நல்லமைச்சருக்கான தகுதியும் திறனையும் கொண்டு விளங்கியமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கின்றனர். மன்னர்க்கு அரசியலில் சூழ்ச்சி நிகழும் கணத்தில் உணர்த்தும் அமைச்சராகவும், அரசனுக்கு நன்று, தீது உணர்த்தி நல்லாற்றுப்படுத்தும் நல்லாசிரியராகவும், ஒரு குடியின் மன்னர்களுக்குள்ளே மாறுபாடு நிகழும் கணத்தில் நடுநின்று அக்குலம் காக்கும் முதியோராகவும் விளங்கினர். உலகம் நிலையில்லாததென வாழ்வியல் நிலையாமைகளை நெஞ்சத்தில் பதியுமாறு எடுத்துரைத்த அறவோராகவும், காதலிகந்து கைவிடப்பட்ட கற்பரசியரை அவர் தங்கணவரோடியைந்து வாழ வைக்கும் பண்பாளராக நீதி பல கூறி நெறிபிறழா வண்ணம் வாழ்வை நிலைப்படுத்தும் நல்லுறவினராகவும் விளங்கினர். அவர்களின் அறிவுரைகளெல்லாம் மக்களுக்கும் மன்னனுக்கும் எதிர்கால மக்களுக்கும் பயனுள்ளதாகவே அமைந்துள்ளன. சங்ககால சமுதாயம் சிறந்து வாழ அறநெறிகளை எடுத்துரைத்து மன்னரையும், மக்களையும் நெறிப்படுத்தி அறவோராகப் புலவர்கள் வாழ்ந்து காட்டியமை தமிழரின் மாண்பு கூறும்.

**பார்வைநூல்கள் :-**

1. சிலப்பதிகாரமூலமும் உரையும், நாவலர் பண்டித ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிமிடெட், திருநெல்வேலி-6, மதுரை-1, சென்னை-1. இறுதிப்பதிப்பு-அக்டோபர், 1968.
2. திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகருரையும், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிமிடெட். இறுதிப்பதிப்பு-மே 1964.
3. பத்துப்பாட்டு பகுதி-2. பெருமழைப்புலவர் பொ. வே. சோமசுந்தரனார் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிட்., சென்னை-600 018. பதிப்பாண்டு-2008.
4. பழந்தமிழர் அரசியல், சாமி. சிதம்பரனார், ஸ்டார்பிரசுரம், 66, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி: சென்னை-5. இரண்டாம் பதிப்பு- பிப்ரவரி, 1964.
5. பாரதியார் கவிதைகள், சி. சுப்பிரமணிய பாரதி விகடன் பிரசுரம் 757, அண்ணாசாலை, சென்னை-600 002.

6. புறநானூறு மூலமும் உரையும், டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்நூல்நிலையம், பெசன்ட் நகர், சென்னை- 600 090. எட்டாம்பதிப்பு-2014.

### Reference books:-

1. *Silappathigara moolamum uraiyum, Navalar panditha N. M. Venkatasami Nattaravargal,*

*The south india Saiva siddhanta works publishing society, Tirunelvelly limited, Tirunelvelly*

6, Madurai-1, Chennai -1. Last edition-October, 1968.

2. *Thirukkural (Parimelalagar Urai), The south india Saiva siddhanta works publishing society, Tirunelvelly limited, Last edition-May 1964.*

3. *Pathuppattu Part-2, Perumalai pulavar P. V. Somasundharanar Urai, The south india Saiva siddhanta works publishing society, Tirunelvelly limited, Chennai-600 018. Edition Year-2008.*

4. *Pazhanthamizhar Arasiyal, Saami. Sithambaranar, Star publications, 66, Big st., Triplicane: Madras-5. Second edition-February, 1954.*

5. *Bharathiyar Kavithaigal, C. Subramania Bharathi, Vikatan prasurem, 757, Annasalai, chennai-600 002.*

5. *Purananuru Moolamum uraiyum, Dr. U.V. Saminathaiyar Noolnilaiyam, Chennai-600 090. Eight edition-2014.*



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)