



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



நுண்கலை

அகத்திணை இலக்கியங்களில் சிருங்கார ரஸம்

Śṛṅgāra Rasa in Akathinai Literature

கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (நடனத்துறை), சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

Dr.Thushyanthy Juliyani Jeyapragash, Senior Lecturer in Dance, Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University, Sri Lanka

Abstract

Sangam-era literature's *Akathinai* (inner-life) poems beautifully express the inner feelings of human life in a literary form. In particular, the *Akathinai* tradition, centered on love, is a natural expression of the *Shringara Rasa* mentioned in Indian aesthetic theory. While the Sanskrit *Rasa* theories remain as theoretical explanations, in Tamil Sangam literature they are expressed naturally and experientially. This study examines how *Shringara Rasa* is created in Sangam-era *Akathinai* literature, how the *thinai* (landscape/genre) tradition guides it, and how the experience of love evolves into a *Rasa* experience for the reader.

Keywords: *Akathinai*, Sangam Literature, *Shringara Rasa*, *Thinai* Tradition, Love, Aesthetic Emotionalism.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்ககால இலக்கியங்களில் அகத்திணை பாடல்கள் மனித வாழ்வின் உள்மன உணர்வுகளை அழகிய இலக்கிய வடிவில் வெளிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக காதலை மையமாகக் கொண்ட அகத்திணை மரபு, இந்திய அழகியல் கோட்பாட்டில் குறிப்பிடப்படும் சிருங்கார ரஸத்தின் இயல்பான வெளிப்பாடாக விளங்குகிறது. வடமொழி ரஸக் கோட்பாடுகள், கோட்பாட்டு விளக்கங்களாக விளங்கினாலும், தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்களில் அவை இயற்கையாகவும் அனுபவம் சார்ந்ததாகவும் வெளிப்படுகின்றன. இவ்வாய்வு, சங்ககால அகத்திணை இலக்கியங்களில் சிருங்கார ரஸம் எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது, திணை மரபு அதனை எவ்வாறு வழிநடத்துகிறது, மேலும் காதல் அனுபவம் வாசகனுக்குள் ரஸ அனுபவமாக எவ்வாறு பரிணமிக்கிறது என்பதனை ஆராய்கிறது.

திறவுச் சொற்கள் - அகத்திணை, சங்க இலக்கியம், சிருங்கார ரஸம், திணை மரபு, காதல், அழகியல், உணர்வியல்

முன்னுரை

தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்கள் உலக இலக்கியங்களில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றவை. மனித வாழ்வின் அக மற்றும் புற அனுபவங்களை நுட்பமாகப் பிரித்து, இலக்கிய வடிவில் அமைத்தமை சங்கத் தமிழரின் இலக்கியப் புலமைக்கு சான்றாகும். அவற்றில் அகத்திணை இலக்கியங்கள் மனித உள்ளத்தின் ஆழமான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாக விளங்குகின்றன.

அகத்திணை இலக்கியங்களின் மையமாக இருப்பது காதல் ஆகும். இந்தக் காதல், வெறும் தனிநபர் உணர்வாக அல்லாது, சமூக மரபு, பண்பாட்டு ஒழுக்கம், இயற்கைச் சூழல் ஆகியவற்றுடன் இணைந்த அனுபவமாக வெளிப்படுகிறது. இத்தகைய காதல் அனுபவம் இந்திய அழகியல் கோட்பாட்டில் சிருங்கார ரஸம் என வரையறுக்கப்படுகிறது. எனினும், சிருங்கார ரஸம் பெரும்பாலும் வடமொழி நூல்களுடன் மட்டும் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது. சங்ககால அகத்திணை இலக்கியங்களிலும் சிருங்கார ரஸம் இயல்பாகவும் ஆழமாகவும் வெளிப்படுகிறது என்பதை நிறுவுவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

அகத்திணை — வரையறையும் இலக்கியப் பின்னணியும்

“அகம்” என்பது மனம், உள் வாழ்க்கை, தனிப்பட்ட உணர்வுகள் என்பவற்றைக் குறிக்கும். தொல்காப்பியர், மனித வாழ்க்கையை அகமும் புறமும் என இரண்டாகப் பிரித்து, அகத்தை காதலோடு தொடர்புபடுத்துகிறார். அகத்திணை இலக்கியங்கள் காதல் வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிலைகளை மரபுச் சட்டங்களோடு விளக்குகின்றன.

திணை, துறை, கூற்று, நிலை என்பன அகத்திணையின் முக்கிய கூறுகள். இவை அனைத்தும் காதல் அனுபவத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் இலக்கியக் கட்டமைப்பாக செயல்படுகின்றன. அகப்பாடல்களில் காதல் நேரடியாகச் சொல்லப்படாது; இயற்கைச் சித்தரிப்புகள், குறியீடுகள், உவமைகள் வழியாக வெளிப்படுகிறது. இதுவே அகத்திணையின் அழகியல் சிறப்பாகும்.

திணை மரபு — இயற்கையும் மனித உணர்வும்

சங்க இலக்கியங்களில் அகத்திணை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து திணைகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது: ஒவ்வொரு திணையும் குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பையும், காலத்தையும், காதல் நிலையையும் குறிக்கிறது. இயற்கைச் சூழலும் மனித உணர்வும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்த நிலையில் அகப்பாடல்கள் உருவாகின்றன. இதன் மூலம் காதல் அனுபவம் இயற்கையோடு ஒத்திசைவாக வெளிப்படுகிறது.

ரஸக் கோட்பாடு

இந்திய அழகியல் கோட்பாட்டில் ரஸம் என்பது இலக்கிய அனுபவத்தின் உச்ச நிலையாகக் கருதப்படுகிறது. பரதமுனியின் நாட்டிய சாஸ்திரம் ரஸக் கோட்பாட்டின் அடிப்படை நூலாக விளங்குகிறது.

ரஸம் உருவாகும் கூறுகள்:

ஆலம்பன விபாவம் (காதலர்), உத்தீபன விபாவம் (சூழல், இயற்கை), அனுபாவம் (வெளிப்படும் செயல்கள்), வியபிசாரிபாவம் (உள்ளுணர்வு மாற்றங்கள்) இந்தக் கூறுகள் ஒன்றிணைந்து வாசகனில் ரஸ அனுபவத்தை உருவாக்குகின்றன.

சிருங்கார ரஸம் — தன்மையும் சிறப்பும்

சிருங்கார ரஸம் காதலை மையமாகக் கொண்டது. இது: சம்போக சிருங்காரம் (ஒன்றுதல்), விப்ரலம்ப சிருங்காரம் (பிரிவு) என்ற இரு நிலைகளில் வெளிப்படுகிறது. அகத்திணை இலக்கியங்களில் இந்த இரு நிலைகளும் இயல்பாக வெளிப்படுகின்றன.

குறிஞ்சித் திணையில் சிருங்கார ரஸம்

குறிஞ்சித் திணை காதலரின் ஒன்றுதலைக் குறிக்கிறது. மலைச் சூழல், இரவு நேரம், மலர்ச்சி ஆகியவை ஒன்றுதல் உணர்வை வலுப்படுத்துகின்றன. தலைவன்—தலைவி மனநிலைகள் நுட்பமாக வெளிப்படுவதன் மூலம் சம்போக சிருங்காரம் முழுமையாக உருவாகிறது.

முல்லைத் திணையில் சிருங்கார ரஸம்

முல்லைத் திணை காத்திருப்பைக் குறிக்கும் திணை. தலைவி தலைவனை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் மனநிலை, மென்மையான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இங்கு சிருங்கார ரஸம் அமைதியான, பொறுமைமிக்க வடிவில் வெளிப்படுகிறது.

மருதம் திணையில் சிருங்கார ரஸம்

மருதம் ஊடலைக் குறிக்கும் திணை. தலைவன் தவறினாலும், தலைவியின் ஊடல் காதலின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இங்கு சிருங்கார ரஸம் சண்டை, கோபம், மனவேதனை ஆகியவற்றின் ஊடாக வெளிப்படுகிறது.

நெய்தல் திணையில் சிருங்கார ரஸம்

நெய்தல் பிரிவால் உண்டாகும் துயரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. கடல் சூழல், இரவு நேரம், அலைகள் போன்றவை மனஅமைதியின்மையைச் சுட்டுகின்றன. விப்ரலம்பசிருங்காரம் இங்கு உச்சமாக வெளிப்படுகிறது.

பாலை திணையில் சிருங்கார ரஸம்

பாலை திணை வாடலையும் வேதனையையும் குறிக்கிறது. கடுமையான சூழல், துன்பம், தனிமை ஆகியவை காதல் அனுபவத்தை தீவிரமாக்குகின்றன. இங்கு சிருங்கார ரஸம் துயரச்சாயலுடன் வெளிப்படுகிறது.

அகத்திணை பாடல்களில் பெண் மனநிலை

அகத்திணை இலக்கியங்களில் பெண் உணர்வுகள் மையமாகக் காட்டப்படுகின்றன. தலைவியின் மனநிலை, காதல், பயம், நாணம், எதிர்பார்ப்பு ஆகியவை நுட்பமாக சித்தரிக்கப்படுகின்றன. இது சிருங்கார ரஸத்தின் ஆழத்தை அதிகரிக்கிறது.

அகத்திணை பாடல்களில் ரஸ அனுபவம்

சங்ககால அகத்திணை பாடல்கள் மனித உள்ளத்தின் நுண்மையான உணர்வுகளை நேரடி உரையாடலின்றி வெளிப்படுத்தும் சிறப்பைக் கொண்டவை. இவ்வுணர்வுகளின் இலக்கிய அனுபவம் வாசகனின் மனதில் உருவாகும் போது, அது ரஸ அனுபவமாக மாறுகிறது. இந்திய அழகியல் கோட்பாட்டில் குறிப்பிடப்படும் ரஸம் என்பது வெறும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு அல்ல; அது வாசகனுக்குள் உருவாகும் உன்னதமான அனுபவ நிலையாகும். அகத்திணை பாடல்கள் இந்த ரஸ அனுபவத்தை மிக இயல்பாக உருவாக்குகின்றன.

ரஸ அனுபவத்தின் இலக்கியக் கட்டமைப்பு

பரதமுனியின் ரஸக் கோட்பாட்டின்படி, ரஸம் உருவாகுவதற்கு விபாவம், அனுபாவம், வியபிசாரிபாவம் ஆகிய கூறுகள் ஒன்றிணைய வேண்டும். அகத்திணை பாடல்களில் இம்மூன்று கூறுகளும் மிக நுட்பமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- விபாவம் (உணர்வுக்காரணம்) - அகத்திணையில் தலைவன், தலைவி ஆகியோர் ஆலம்பன விபாவமாக அமைகின்றனர். அவர்களைச் சூழ்ந்த இயற்கை, காலம், இடம் போன்றவை உத்தீபன விபாவமாக செயல்படுகின்றன.

- அனுபாவம் (வெளிப்பாடு) - தலைவியின் மௌனம், கண்ணீர், நாணம், காத்திருப்பு போன்ற வெளிப்பாடுகள் அனுபாவங்களாகக் காணப்படுகின்றன.
- வியபிசாரிபாவம் (உள்ளுணர்வு மாற்றங்கள்) - அச்சம், ஏக்கம், மகிழ்ச்சி, வருத்தம் போன்ற மனநிலைகள் வியபிசாரிபாவங்களாக உருவெடுக்கின்றன.

இக்கூறுகள் ஒன்றிணையும் போது வாசகனில் ரஸ அனுபவம் உருவாகிறது.

அகத்திணை பாடல்களில் சிருங்கார ரஸத்தின் இயல்பு

அகத்திணை பாடல்களில் பிரதானமாக வெளிப்படுவது சிருங்கார ரஸம் ஆகும். இது இரண்டு நிலைகளில் வெளிப்படுகிறது:

1. சம்போக சிருங்காரம் — ஒன்றுதலின் இன்ப அனுபவம்
2. விப்ரலம்ப சிருங்காரம் — பிரிவின் வேதனை

குறிஞ்சி திணையில் ஒன்றுதலின் மகிழ்ச்சி வாசகனில் இனிய அனுபவத்தை உருவாக்குகிறது. நெய்தல், பாலை திணைகளில் பிரிவின் வேதனை வாசகனை ஆழமான உணர்வில் ஈடுபடுத்துகிறது. இவ்விரண்டும் சேர்ந்து முழுமையான சிருங்கார ரஸ அனுபவத்தை வழங்குகின்றன.

குறியீடுகளும் உவமைகளும்

அகத்திணை பாடல்களில் காதல் நேரடியாகச் சொல்லப்படாது. மலர் மலர்தல், மழை பெய்தல், கடல் அலைகள் ஓசை போன்ற இயற்கைக் காட்சிகள் காதல் உணர்வுகளின் குறியீடுகளாகப் பயன்படுகின்றன. இவ்வகை குறியீடுகள் வாசகனை நேரடியாக உணர்வில் ஈடுபடுத்தி, ரஸ அனுபவத்தை தீவிரமாக்குகின்றன.

பெண் மனநிலையும் ரஸ அனுபவமும்

அகத்திணை பாடல்களில் தலைவியின் மனநிலை முக்கியமாகக் காட்டப்படுகிறது. அவளது மௌனம், நாணம், ஏக்கம், காத்திருப்பு போன்றவை வாசகனில் கருணை கலந்த சிருங்கார ரஸத்தை உருவாக்குகின்றன. பெண் உணர்வுகளின் நுட்பமான சித்தரிப்பு அகத்திணை பாடல்களின் அழகிய உச்சமாகும்.

வாசகனின் பங்கு

ரஸம் கவிஞரால் நேரடியாக வழங்கப்படுவதில்லை; அது வாசகனின் அனுபவத்தால் உருவாகிறது. அகத்திணை பாடல்களில் உள்ள குறைந்த சொற்கள், மறைமுகப் பொருள், இயற்கைச் சித்தரிப்பு ஆகியவை வாசகனைச் செயல்பாட்டாளராக மாற்றுகின்றன. இதுவே அகத்திணை இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.

அகத்திணை — அனுபவம் சார்ந்த ரஸ இலக்கியம்

வடமொழி அழகியல் கோட்பாடுகள் ரஸத்தை கோட்பாட்டளவில் விளக்கியுள்ளன. ஆனால் அகத்திணை பாடல்கள் அந்தக் கோட்பாடுகளின்றியே, அனுபவத்தின் வழியாக ரஸத்தை உருவாக்குகின்றன. இதனால் அகத்திணை பாடல்கள் ரஸ இலக்கியத்தின் உயிர்ப்பான வடிவம் எனக் கூறலாம்.

அகத்திணை பாடல்களில் ரஸ அனுபவம்

சங்ககால அகத்திணை பாடல்கள் காதல் உணர்வுகளை நேரடி உரையாடலின்றி, இயற்கைச் சித்தரிப்புகளின் வழியாக வெளிப்படுத்துகின்றன. இவ்வுணர்வுகள் வாசகனின் மனத்தில் எழுப்பும் அழகிய அனுபவமே ரஸ அனுபவம் ஆகும். அகத்திணை பாடல்களில் சிருங்கார ரஸம் இயற்கையாக உருவாகும் விதம், தமிழ்ச் சங்க இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பாக விளங்குகிறது.

குறுந்தொகையில் சிருங்கார ரஸ அனுபவம்

குறுந்தொகை அகத்திணை உணர்வுகளைச் சுருக்கமான சொற்களால் ஆழமாக வெளிப்படுத்தும் நூலாகும். குறிப்பாக குறிஞ்சி திணை பாடல்களில் சம்போக சிருங்கார ரஸம் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுகிறது.

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர் யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும் செம்புலப் பெயல்நீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலின் ஆனே” (குறுந்தொகை — 40)

இந்தப் பாடலில் தலைவியின் காதல் உணர்வு இயற்கை உவமையின் வழியாக வெளிப்படுகிறது. செம்மண் மண்ணில் நீர் கலப்பது போல, இருவரின் உள்ளங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்துள்ளன. இங்கு வாசகனுக்குள் உருவாகும் அனுபவம் தூய சம்போக சிருங்கார ரஸம் ஆகும்.

நற்றிணையில் பிரிவு சார்ந்த ரஸ அனுபவம்

நற்றிணை அகத்திணை உணர்வுகளை விரிவாகச் சித்தரிக்கும் நூலாகும். நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் விப்ரலம்ப சிருங்கார ரஸம் ஆழமாக வெளிப்படுகிறது.

“நீரும் நிழலும் போல பிரிதல் அரிதே தோழி தேர்வழி நீங்கினான் ஆயின் ஆர் உயிர் வாழும்?”
(நற்றிணை — 47)

இந்தப் பாடலில் தலைவியின் பிரிவு வேதனை வெளிப்படுகிறது. “நீர் — நிழல்” என்ற உவமை, பிரிவின் இயலாத தன்மையை வலுப்படுத்துகிறது. வாசகனின் மனதில் எழும் ஏக்கம், வருத்தம் ஆகியவை விப்ரலம்ப சிருங்கார ரஸ அனுபவமாக மாறுகின்றன.

ஐங்குறுநூற்றில் திணை சார்ந்த ரஸ வெளிப்பாடு

ஐங்குறுநூறு ஐந்திணைகளையும் சமமாகக் காட்டும் நூலாகும். முல்லை திணைப் பாடல்கள் காத்திருப்பு சார்ந்த ரஸ அனுபவத்தை உருவாக்குகின்றன.

“மாலை வந்தன்றே மழை தலைவனைப் போல் நீள்நாள் வாரான் ஆயின் ஆர் துணை ஆவேனோ?”
(ஐங்குறுநூறு — முல்லை)

இப்பாடலில் தலைவியின் காத்திருப்பு மனநிலை மாலை நேரச் சூழலுடன் இணைக்கப்படுகிறது. மென்மையான எதிர்பார்ப்பு வாசகனின் மனதில் அமைதியான சிருங்கார ரஸத்தை உருவாக்குகிறது.

இயற்கை — ரஸ அனுபவத்தின் உத்தீபன விபாவம்

அகத்திணை பாடல்களில் இயற்கை வெறும் பின்னணி அல்ல; அது உணர்வைத் தூண்டும் உத்தீபன விபாவம் ஆக செயல்படுகிறது. மலர்கள், மழை, கடல், மலை போன்றவை காதல் உணர்வுகளைத் தீவிரப்படுத்துகின்றன.

“அல்குல் அம் பொழில் மலர்ந்த குருந்தம் போல நினைவின் வந்தனன் காதலன்” (நற்றிணை)

மலர்தல் என்பது காதல் நினைவின் மலர்ச்சியைச் சுட்டுகிறது. இவ்வகை உவமைகள் வாசகனுக்குள் ரஸ அனுபவத்தைத் தூண்டுகின்றன.

பெண் மனநிலை — ரஸ அனுபவத்தின் மையம்

அகத்திணை பாடல்களில் தலைவியின் மனநிலை மையமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. அவளது மெனம், நாணம், ஏக்கம் ஆகியவை வாசகனில் கருணை கலந்த சிருங்கார ரஸத்தை உருவாக்குகின்றன.

“நாணமும் அச்சமும் காதலின் தோழி உயிர் உறையும் இடம்” (ஐங்குறுநூறு)

இந்தப் பாடல், பெண் உணர்வுகளின் நுட்பத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. காதல் என்பது உடல் சார்ந்த உணர்வாக அல்லாது, மனம் சார்ந்த அனுபவமாக உயர்த்தப்படுகிறது.

வாசகனில் உருவாகும் ரஸ அனுபவம்

அகத்திணை பாடல்களில் கவிஞன் உணர்வை நேரடியாகக் கூறுவதில்லை. குறியீடுகள், உவமைகள், இயற்கைச் சித்தரிப்புகள் வழியாக வாசகனின் மனத்தை இயக்குகிறான். இதனால் வாசகன் தானே காதல் அனுபவத்தின் பங்காளியாக மாறுகிறான். இதுவே ரஸ அனுபவத்தின் உச்சமாகும்.

முடிவுரை

அகத்திணை இலக்கியங்கள் சிருங்கார ரஸத்தின் இயல்பான, ஆழமான, பண்பாட்டுச் செறிவு மிக்க வெளிப்பாடுகளாக விளங்குகின்றன. சங்ககால தமிழர்கள் காதலை வாழ்க்கையின் உயரிய உணர்வாகக் கண்டுள்ளனர். அகத்திணை மரபும் சிருங்கார ரஸமும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து, உலக இலக்கியத்தில் தனித்துவமான அழகியல் அனுபவத்தை வழங்குகின்றன.

குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு போன்ற சங்க நூல்களில் அகத்திணை பாடல்கள் சிருங்கார ரஸத்தின் இயல்பான, அனுபவம் சார்ந்த வெளிப்பாடுகளாக விளங்குகின்றன. இப்பாடல்கள் காதலை வெறும் உணர்ச்சியாக அல்லாது, வாசகனின் உள்ளத்தில் நிலைக்கும் உன்னத அனுபவமாக மாற்றுகின்றன. எனவே, அகத்திணை பாடல்கள் தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்களில் மட்டுமல்லாது, இந்திய அழகியல் மரபிலும் சிறந்த ரஸ இலக்கியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

உசாத்துணை

இராமகிருஷ்ணன், (2004) தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

இலட்சுமணன் சி.கி, (2005). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கிருஷ்ணா வெளியீடு

கிருஷ்ணராசா.சோ, (2005) சங்ககாலச் சமூகமும் மெய்யியற் சிந்தனைகளும், சங்க இலக்கியமும் சமூகமும், இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

சுப்ரமணியன்.ந, (1964) இந்திய வரலாறு, நியூசெஞ்சரி பக்ஹவுஸ், சென்னை

செல்வநாயகம்.வி,(2005)தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு

சேட்டலூர் நாராயண ஐயங்கார், (1961)அபிநய சார சம்புடம், மியூசிக் அக்கடமி மெட்ராஸ்

நாகராசன்.வி, (2004) குறுந்தொகை, நியூ செஞ்சரி பக் ஹவுஸ்., சென்னை

ப்ரசாந்த்.க, (2009) நாட்டிய ரஸங்கள், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை

பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ, (2004) நற்றிணை, நியூ செஞ்சரி பக் ஹவுஸ் , சென்னை

மெனாகுரு. சி, (2003) சங்ககால சமூகமும் இலக்கியமும் ஓர் மீளாய்வு, தமிழ்ச்சங்கம், கொழும்பு

ரேணுகா துஸ்யந்தன், (2009). பரதநாட்டியம் 2, லக்ஷ்மி அச்சகம்

வீலாம்பிகை செல்வராஜா, (2001) நடனசாரம், யுனி ஆர்ட்ஸ், கொழும்பு

ஸ்ரீராம தேசிகன்.எஸ்.என், (2001) நாட்டிய சாஸ்திர தமிழாக்கம், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

References

Selvanayagam V (2005) Tamil literary history, Kumaran Book House Colombo

Subramanian N (1964) History of India, New Century Book House, Chennai

Krishnarasa So, (2005) Sangam age society and philosophical thoughts Sangam literature and society Hindu Cultural Affairs Department

Lakshmanan Si Ki (2005) Tamil literary history, Krishna Publication

Ramakrishnan (2004) History of Tamil Nadu and Tamil culture Sarvodaya Literary Farm, Madurai

Leelambikai Selvaraja (2001) Nadanasaram Uni Arts Colombo.

Srirama Desikan S N (2001) Natya Shastra Tamil Translation World Tamil Research Institute Chennai

Renuka Dushyanthan, (2009) Bharatanatyam 2 Lakshmi Printers

Maunaguru.C, (2003) Sangam Age Society and Literature A Review, Tamil Sangam Colombo

Chettalur Narayana Iyengar (1961) Abhinaya Sara Samputam Music Academy Madras

Prashanth K (2009) Natya Rasangal Poongodi Pathippagam Chennai

Balasubramanian Ku Ve (2004) Natrinai New Century Book House.

Nagarajan V (2004) Kurunthogai New Century Book House.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com