



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



தமிழ்

பெரியபுராணம் காட்டும் மகளிர் நிலை

The status of women as depicted in Periyapuram

பா.தன்ராஜ், பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கரூர் - 639005

முனைவர் எ.கற்பகம், நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர்(ம) துறைத்தலைவர், தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கரூர் - 639005.

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

B.Dhanraj, Research Scholar (Part Time), Research Department of Tamil, Government Arts College (Autonomous), Karur - 639005.

Dr.E.Karpagam, Head & Associate Professor, Guide, Research Department of Tamil, Government Arts College (Autonomous), Karur - 639005.

Abstract:

Periyapuram is considered the twelfth of the twelve Thirumurais (sacred texts). Composed by Sekkizhar, it stands as a historical compendium recounting the lives of the sixty-three Nayanmars and the nine Thogaiyadiars who lived in various regions. This article examines the women revered in the Saivite tradition. Specifically, this article explores the lives of Isaignaniyar, Karaikkal Ammaiyar, Mangaiyarkkarasiyar, and Thilakavathiyar using a descriptive research methodology.

Keywords: *Periyapuram, Isaignaniyar, Karaikkal Ammaiyar, Mangaiyarkkarasiyar, Thilakavathiyar.*

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

பன்னிரு திருமுறைகளில் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகக் கருதப்படுவது பெரியபுராணம் ஆகும். பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்த நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர் பற்றியும், தொகையடியார்கள் ஒன்பது பேர் பற்றியும் கூறும் ஒரு வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது சேக்கிழார் இயற்றிய பெரியபுராணம். சைவ சமயத்தொல் போற்றப்படும் பெண்கள் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது. குறிப்பாக, இசைஞானியார், காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார்,

திலகவதியார் ஆகியோர் குறித்து விளக்கமுறை ஆய்வு முறையில் இக்கட்டுரை ஆராயப்படுகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: பெரிய புராணம், இசைஞானியார், காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், திலகவதியார்

முன்னுரை:

சைவ சமயத் திருமுறைகளில் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகப் போற்றப்படுவது பெரியபுராணம். சிவனடியார்களான நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர் பற்றியும், தொகையடியார்கள் ஒன்பது பேர் பற்றியும் சிறப்பாகக் கூறுவது பெரியபுராணம் ஆகும். சமூக நல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்தும் நூல்களுள் பெரியபுராணம் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. பல்வேறு ஊர்களில் வாழ்ந்த பல்வேறு வகையான இனத்தைச் சார்ந்த அடியார்களின் பெருமைகளைச் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கும் காப்பியமாகத் திகழ்கிறது. திருவழுந்தூரில் பிறந்த இராமதேவர் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட சேக்கிழார் பெருமானால் படைக்கப்பட்டது பெரியபுராணம். பெரியபுராணத்தில் 4287 பாடல்களும், 13 சருக்கங்களும், இரண்டு காண்டங்களும் உள்ளன. 'உலகெலாம் எனத் தில்லை சிவபெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுக்க அதனையே முதலாகக் கொண்டு ஓராண்டில் பெரியபுராணத்தை எழுதி முடித்தார் சேக்கிழார் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

பெரியபுராணத்தில் பெண்கள்:

இசைஞானியார், காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், திலகவதியார், திருவெண்காட்டு நங்கை, இயற்பகை நாயனாரின் மனைவி, இளையான்குடி மாறன் நாயனார் மனைவி, திருநீலகண்ட நாயனார் மனைவி, அப்பூதியடிகள் மனைவி முதலான பல்வேறு பெண்கள் பற்றியும், அவர்களின் சிறப்புப் பற்றியும் விளக்குகிறது பெரியபுராணம். ஆனால் ஆய்வின் எல்லை கருதி இசைஞானியார், காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், திலகவதியார் ஆகியோர் பற்றி மட்டும் இக்கட்டுரைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. சுந்தரரைப் பெற்ற பேறின் காரணமாக அடியார்களுள் ஒருவராய் ஆனார் இசைஞானியார். நன்மக்களைப் பெற்ற தாய்மார்கள் போற்றப்படுவார்கள் என்னும் கருத்துப் புலப்படுகிறது. பக்தித் திறத்தில் ஆண்களை விட மேன்மை மிக்கவர்களாகப் பெண்கள் விளங்க முடியும் என்பதைக் காரைக்கால் அம்மையாரின் புராணம் மூலம் அறிய முடிகிறது. இறைவனே தன்னைத் தாய் என்று அழைக்கும் சிறப்புப் பெற்றவர், அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் பெண் நாயன்மாராய் விளங்குவதோடு, இறைவனின் திருப்பாதத்தின் கீழ் என்றும் நிலைபெற்றிருக்கும்

உன்னத நிலையினை அடைந்த சிறப்புக்குரியவர், பெண் நினைத்தல் இறைவனையும் ஆட்கொள்ள முடியும் என்று உணர்த்தியவர் காரைக்கால் அம்மையார்.

மங்கையர்களுக்கெல்லாம் அரசியாக விளங்கிய மானி என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட மங்கையர்க்கரசியார் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. சைவ சமயத்தைத் தழைத்தோங்கச் செய்து பெண்களின் வீரத்தை உணர்த்தியவர் மங்கையர்க்கரசியார். தன் தம்பிக்காகத் தன் உயிரைப் போற்றியவர், குடும்பத்திற்காகத் தன் வாழ்க்கையை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டவர் திலகவதியார். ஒரு பெண் தன் குடும்பத்திற்காகத் தன் வாழ்க்கை முழுவதையும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டு வாழ்கிறாள் என்னும் கருத்தைத் திலகவதியார் மூலம் உணர்த்துகிறார் சேக்கிழார். பெண்கள் நாட்டில் உயர்ந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்றும், பெண்களுக்கு இடர்பாடுகளும் சிக்கல்களும் இருந்தாலும் அந்நிலை மாறி அவர்கள் போற்றப்பட வேண்டும் என்னும் கருத்தை இக்கட்டுரை உணர்த்துகிறது. பெரியபுராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பெண்களின் நிலை எவ்வாறு மதிப்பிற்குரியதாக இருந்ததோ அந்நிலை என்றும் இருக்க வேண்டும் என்பது இக்கட்டுரையின் கருத்தாக அமைகிறது.

பெரியபுராணத்தில் பெண் அடியார்கள்:

சைவ அடியார்களுள் பெரும்பாலானோர் ஆண்களாகவே உள்ளனர். இருப்பினும் பெண் அடியார்கள் பற்றியும், அடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்த பெண்கள் பற்றியும் பெரியபுராணம் எடுத்துரைக்கின்றது.

பெரியபுராணத்தில் மூன்று பெண் நாயன்மார்களான இசைஞானியார், காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார் ஆகியோர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இவர்களோடு மொத்தம் முப்பத்து நான்கு பெண்கள் சைவ சமயத் தொண்டு புரிந்ததைப் பற்றி பெரியபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது.

திலகவதியார்,

திருவெண்காட்டு நங்கை (சிறுத்தொண்டரின் மனைவி)

இயற்பகை நாயனார் மனைவி,

இளையான்குடி மாறன் நாயனார் மனைவி,

அப்பூதியடிகள் மனைவி

முதலான பெண்கள் இறைவனுக்கும், இறைவனுடைய அடியவர்களுக்கும் தொண்டு செய்து புகழ் பெற்றவர்கள்.

இசைஞானியார்

“ஓழியாப் பெருமைச் சடையனார் உரிமைச் செல்வத் திருமனையார்

அழியாப் புரங்கள் எய்தழித்தார் ஆண்ட நம்பி தனைப்பயந்தார்

இழியாக் குலத்தின் இசைஞானிப் பிராட்டியாரை என்சிறுபுன்

மொழியாற் புகழ் முடியுமோ முடியா தெவர்க்கும் முடியாதால்”¹

என்ற ஒரு பாடலில் இசைஞானியாரின் புராணத்தைக் கூறுகிறார் சேக்கிழார்.

குறைவில்லாப் பெருமையைக் கொண்ட சடையனாரின் மனைவி இசைஞானியார். எவ்விதத்தாலும் அழியாத வலிமை கொண்ட முப்புரங்களை அழித்த சிவபெருமான் ஆண்டு அருளிய சுந்தரரைப் பெற்றவருமாகிய இழிவற்ற உயர்வுடைய குலமான சிவவேதியரின் குலத்தில் வந்த இசைஞானிப் பிராட்டியாரை என் புல்லிய சொற்களால் புகழ் முடியுமோ? எனக்கு முடியாமையே அன்றி வேறு எவருக்கும் முடியாது என்று சேக்கிழார் இசைஞானியாரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

பெண்களை இழிவாகக் கருதாமல் அவர்களை உயர்ந்த நிலையில் வைத்துப் பாடியுள்ளது பெரியபுராணம்.

“ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்

சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”²

என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுவார். தன் மகனைச் சான்றோன் எனப் பலரும் போற்றுவதைக் கேள்வியுறும் தாய், அவனைப் பெற்ற பொழுதிலும் பெரிதாக மகிழ்வாள். இக்குறளுக்கு இணங்க சுந்தரரைப் பெற்றெடுத்த காரணத்தால் இசைஞானியார் நாயன்மார்களுள் ஒருவராகப் போற்றப்படும் பேறினைப் பெற்றார்.

அக்காலம் ஆயினும், இக்காலம் ஆயினும், இனிவரும் காலம் ஆயினும் தாய்க்கு நிகர் வேறொன்றும் இல்லை என்பதே திண்ணம். நன்மக்களைப் பெற்ற மகளிரைப் போற்றும் பண்பு தமிழ்ப் பண்பாட்டில் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை வழக்கில் இருந்துகொண்டேதான் உள்ளது.

காரைக்கால் அம்மையார்

தாய்மையின் மேன்மையை உணர்த்தும் பொருட்டும், பெண்களின் பக்தி நெறியை உணர்த்தும் பொருட்டும் அமைந்துள்ளது காரைக்கால் அம்மையாரின் புராணம். காரைக்காலில் தனத்தன் என்னும் வணிகனுக்கு மகளாகப் பிறந்தவர் காரைக்கால் அம்மையார்

என்றழைக்கப்படும் புனிதவதியார். இவருடைய கணவர் பரமதத்தன். புனிதவதியின் பக்தித் திறத்தை உணர்ந்தபின் அவளுடன் வாழ மறுத்தார் பரமதத்தன். இறைவன் மீது நீங்காத பற்றுடையவர். இறைவன் அருளால் மாங்கனி பெற்றவர். ஆதியும் அந்தமுமில்லாப் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானல் அம்மையே என்று அழைக்கப்பெற்றவர். தாய்மைக்கு நிகர் தாய்மைதான் என உலகறியச் செய்ய இறைவனால் அம்மையே என்று அழைக்கப்பெற்ற பெரும் புகழுக்குரியவர்.

பெண்ணைக் கடவுளைவிட மேலாக வைத்த பெருமை பெரியபுராணத்திற்கும் சேக்கிழாருக்குமே சேரும். எந்தவொரு பொருளின் மீதும், உயிரின் மீதும் அளவு கடந்த அன்பு செலுத்தும் தன்மை மகளிருக்கே அதிகம் உண்டு என்பதைக் காரைக்கால் அம்மையாரின் புராணம் மூலம் அறிய முடிகிறது. பெண் நினைத்தால் கடவுளையும் தன்னை வணங்கச் செய்ய முடியும் என்று கூறுகிறது பெரியபுராணம்.

சிவாலயங்களில் காணப்படும் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் சிலைகளில் உள்ள நாயன்மார்களுள் ஒருவரைத் தவிர மற்ற நாயன்மார்கள் அனைவரும் கைக்கூப்பி வணங்கியபடி காட்சியளிப்பார்கள். ஆனால் காரைக்கால் அம்மையார் மட்டும் அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தருவார். பிற நாயன்மார்கள் இறைவனைக் கடவுளாக எண்ணி வணங்குகின்றனர். எனவே அவர்கள் கைக்கூப்பிய நிலையில் காட்சி அளிக்கின்றனர். ஆனால் காரைக்கால் அம்மையார் இறைவனுக்கே தாயாய் விளங்குகிறார். மகனுக்கு முன் தாய் அமர்ந்திருத்தல் என்பது தவறில்லை. மேலும், மகன்தான் தாயை வணங்க வேண்டுமே தவிர தாய் மகனை வணங்கத் தேவையில்லை என்ற உயரிய சிந்தனையை வலியுறுத்துகிறது சைவநெறி.

இறைவனின் அருளால் பேயுரு கொண்ட கரைக்கால் அம்மையார் இறைவனைத் தரிசிக்கும் பொருட்டுக் கயிலைக்குச் சென்றார். தலையால் நடந்து சென்று இறைவனைக் காணச் சென்றார். உமையம்மை தம் உள்ளத்தில் அதிசயம் கொண்டு தம் தலைவனாகிய சிவபெருமானை நோக்கி, “தலையால் நடந்து இம்மலை மீது ஏறி வரும் ஓர் எலும்புக்கூடி பெற்ற அன்புதான் என்னே?” என்று வினவ, அதற்கு இறைவன் பதிலளித்ததை,

“வரும்இவள் நம்மைப் பேணும் அம்மைகாண் உமையே மற்றிப்

பெருமைசேர் வடிவம் வேண்டிப் பெற்றனள் என்று பின்றை

அருகுவந் தணைய நோக்கி அம்மையே என்னுஞ் செம்மை

ஒருமொழி உலகம் எல்லாம் உய்யவே அருளிச் செய்தார்”³

என்னும் பாடல் வழி விளக்குகின்றார் சேக்கிழார்.

காரைக்கால் அம்மையைப் பற்றிக் கேட்ட உமையம்மையிடம் இறைவன், “உமையே! நீ கூறியவாறு வரும் இவள் நம்மைப் பேணும் அம்மையே ஆவாள். இந்தப் பேய் வடிவத்தை நம்மை வேண்டிப் பெற்றுக் கொண்டார்!” எனக் கூறியருளினார். அப்போது அருகில் அம்மையார் நெருங்கவே அவரைப் பார்த்து “நம் அம்மையே!” என்ற செம்மை தரும் ஒப்பற்ற ஒரு சொல்லை உலகமெல்லாம் உய்யும் பொருட்டு அருளினார்.

உலகையெல்லாம் படைத்து, அவ்வுலகைக் காக்கும் கடவுளே ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து அம்மை என்று அழைத்ததால் புனிதவதியார் காரைக்கால் அம்மையார் எனச் சிறப்பாகக் கருதப்படுகிறார். ஒரு பெண் தாய் என்னும் நிலையை அடைந்தவுடன் அவள் மேலும் மதிக்கப்படுவது புலனாகிறது. மேலும், தாய் என்பவள் தான் பெற்ற மக்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பவள் என்ற உயர்ந்த கருத்தினை,

“வரும்இவள் நம்மைப் பேணும் அம்மைகாண் உமையே”

என்னும் வரியில் கூறியுள்ளார் சேக்கிழார் பெருமான்.

மங்கையர்க்கரசியார்

அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரையில் வீரம் மிக்க பல மகளிர்கள் பற்றி நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. அவர்களுள் மங்கையர்க்கரசியும் ஒருவர். ஊரில் உள்ள அனைவரும் சமண சமயத்தைப் பின்பற்றியபோது, அதை எதிர்த்துச் சைவ சமயத்தைப் பின்பற்றிய வீரம் மிக்க பெண் மங்கையர்க்கரசியார். தான் மட்டும் சைவ சமயத்தைப் பின்பற்றுவது போதாது என்று பிறரையும் பின்பற்றச் செய்து சைவ சமயப் பயிரைத் தழைக்கச் செய்தவர். இவர் சோழ நாட்டைச் சார்ந்த இளவரசி ஆவார். இவர் நின்றசீர் நெடுமாறன் என்ற பாண்டிய மன்னனின் மனைவி ஆவார். பாண்டிய நாடு முழுவதும் சமண சமயம் பரவியிருந்தபோது சைவ சமயத்தைப் பின்பற்றிய இருவருள் இவரும் ஒருவர். எனவே மகளிர்க்கெல்லாம் அரசியாக விளங்கிய காரணத்தினால் மங்கையர்க்கரசி என அழைக்கப்பட்டார்.

“மங்கையர்க்குத் தனியரசிஎங்கள் தெய்வம்

வளவர்திருக் குலக்கொழுந்து வளைக்கை மானி

செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடாள்

தென்னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப் பாவை

எங்கள்பிரான் சண்பையர்கோன் அருளினாலே

இருந்தமிழ்நா டுற்றஇடர் நீக்கித் தங்கள்

பொங்கொளிவெண் டிருநீறு பரப்பினாரைப்

போற்றுவார் கழல் எம்மால் போற்ற லாமே”⁴

மங்கையர்களுக்கெல்லாம் ஒப்பில்லாத அரசியும், எம் தெய்வமும் சோழரின் குலக் கொழுந்தைப் போன்றவரும், வளையலை அணிந்த மானியாரும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கின்ற இலக்குமியைப் போன்றவரும், பாண்டிய நாட்டை ஆளும் பாண்டியரின் குலத்துக்கு உண்டான பழியைப் போக்கிய தெய்வத் தன்மையுடைய பாவை போன்றவருமாகிய, பெரிய தமிழ்நாட்டுக்கு வந்த இடரை எங்களுடைய பெருமானாகிய சீகாழித் தலைவரின் அருளால் போக்கித் தமது பொங்கும் ஒளியைத் தரும் திருநீற்றைப் பரவச் செய்தவரைப் போற்றுபவரின் திருவரி எம்மால் போற்றப் பெறுவதாகும் என்று சேக்கிழார் பெருமானால் புகழப்படுகிறார் மங்கையர்க்கரசியார்.

“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா”

என்று மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்குப் பெரிய தவம் செய்திருக்க வேண்டும் எனக் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை குறிப்பிடுவார். மானி என்னும் இயற்பெயரைக் கொண்ட மங்கையர்க்கரசியாரோ மங்கையர்களுக்கெல்லாம் அரசியாகக் கருதப்படுகிறார் எனில் அவரது புகழ் அளத்தற்கரியது என்பது புலனாகின்றது. பெண்கள் நினைத்தால் ஒரு சமூகத்தையே மாற்ற முடியும் என்பது மங்கையர்க்கரசியாரின் புராணம் மூலம் புலனாகிறது.

திலகவதியார்

திருவாமூரைச் சேர்ந்த புகழனார், மாதினியார் தம்பதியருக்குப் பிறந்தவர்கள் திலகவதியார் மற்றும் திருநாவுக்கரசர். புகழனாரும், மாதினியாரும் இறந்தபின் தன் தம்பியான நாவுக்கரசரைப் பாதுகாத்து வந்தார் திலகவதியார். திலகவதியாரைத் திருமணம் செய்துகொள்ள முடிவு செய்தார் கலிப்பகையார்.

“கலிப்பகையார் வீரப்போர் புரிந்து போர்க்களத்தில் மாண்டார். அச்செய்தி திலகவதியார்க்கு எட்டிற்று. அம்மையார், “என்னருமைத் தாய் தந்தையர் என்னை அவருக்கு மணம் பேசி முடிவு செய்திருந்தனர்; இவ்வயிர் அவருடையதாயிற்று; ஆதலால் இவ்வயிரை அவ்வயிரோடு இசைவிப்பேன்” என்று துணிவு கொண்டார். அந்நிலையில் மருணீக்கியார், அம்மையாரை வணங்கி, “நம் தாய் தந்தையர் சிவலோகம் அடைந்த நாள் தொட்டு, உம்மையே அவராகக் கருதி வாழ்ந்து வருகிறேன்; என்னைத் தனியாக விடுத்துச் செல்லத் துணிவீராயின், முதலில் என் உயிரை விடுகிறேன்” என்று புலம்பினார். திலகவதியார் “தம்பியார் உலகில் வாழ்தல் வேண்டும்” என்னும் தயா உடையரானார். அதனால் அம்மையார், பொன் மணி நூல்

பூணாது, அனைத்துயிர்க்கும் அருள் பூண்டு, இல்லத்திலேயே தவம் புரியலானார். மருணீக்கியார் துயரொழிந்தார்.”⁵

“தம்பியார் உளராக வேண்டும் எனவைத்த தயா

உம்பருல கணையவறு நிலைவிலக்க உயிர்தாங்கி

அம்பொன்மணி நூல்தாங்கா தனைத்துயிர்க்கும் அருள்தாங்கி

இம்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதி யாரிருந்தார்”⁶

தன் தம்பி உயிர் வாழ வேண்டும் என்பதற்காக, தேவர் உலகம் செல்லும் துணிவு கொண்ட நிலையை விலக்கி, உயிரைத் தாங்குவாராகி அழகிய பொன்னும் மணியும் உடைய நாண் பூணுதலை விடுத்து, எல்லா உயிர்களுக்கும் அருளைத் தாங்கி நின்று இவ்வுலகத்தில் மனையில் இருந்து தவத்தைச் செய்து கொண்டு திலகவதியார் இருந்தார். தன்னுடைய குடும்பத்தினருக்காகத் தன்னுடைய வாழ்க்கையையே மாற்றி அமைத்துக் கொள்கின்ற பெண்கள் அக்காலம் முதல் இன்று வரை இருந்துகொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

முடிவுரை:

“பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்” என்று கூறுவர். அவ்வகையில் மகளிர் அனைத்து நிலைகளிலும் போற்றுதலுக்குரியவர்களாகவே உள்ளனர். பெண்கள் ஒடுக்கப்படுவது அன்று முதல் இன்று வரை ஆங்காங்கு காணப்படுகிறது. எனினும் பெண்களைப் போற்றும் சமூகம் தான் பெரும்பாலும் உள்ளது. பெரியபுராணத்தில் மகளிர்நிலை சிறப்பாகவே உள்ளது. இன்று காலம் மாறினாலும் தாய்மைப் பண்பு கொண்ட மகளிர் போற்றுதலுக்கு உரியவர்களாகவே உள்ளனர். பெரியபுராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பெண்கள் அனைவரும் சிறப்புக்குரியவர்களாகவே உள்ளனர். இதேபோல் அனைத்துப் பெண்களும் போற்றப்பட வேண்டும்.

சான்றெண் விளக்கம்:

- | | | |
|---------------------------------|---|-----------------|
| 1. பெரியபுராணம் | - | பாடல் எண். 4228 |
| 2. திருக்குறள் | - | குறள். 69 |
| 3. பெரியபுராணம் | - | பாடல் எண். 1774 |
| 4. மேலது. | - | பாடல் எண். 4189 |
| 5. திரு.வி.க., நாயன்மார் வரலாறு | - | பக்க எண். 5 |
| 6. பெரியபுராணம் | - | பாடல் எண். 1299 |

துணைநூற் பட்டியல்:

1. புலவர் அ.மாணிக்கம் (உரையாசிரியர்), பெரியபுராணம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 21, இராமகிருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை-600017.
2. திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார், நாயன்மார் வரலாறு, சாரதா பதிப்பகம், ஜி-4, சாந்தி அடுக்ககம், 3, ஸ்ரீ கிருஷ்ணாபுரம் தெரு, ராயப்பேட்டை, சென்னை-600014.
3. திருக்குறள், விஜயா பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.

References:

1. Pulavar A. Manickam (Commentator), Periyapuram, Varthamanan Publishers, 21, Ramakrishna Street, T. Nagar, Chennai-600017.
2. Thiru. V. Kalyanasundaranar, History of the Nayanmars, Saradha Publishers, G-4, Shanthi Apartments, 3, Sri Krishnapuram Street, Royapettah, Chennai-600014.
3. Thirukkural, Vijaya Publishers, Coimbatore.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com