



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



தமிழ்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்களின் வரலாற்றுப் பார்வை

Historical Perspective of the Commentators of the Sollathikaaram of the Tolkaappiyam

முனைவர் வி.சேகர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்தலைவர், முதல்வர் (பொறுப்பு), பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விழுப்புரம், 604 304, இந்தியா.

Dr V. Segar, Assistant Professor, HOD of Department of Tamil, Principal IJC, BWDA Arts and Science College, Villupuram, 604 304, India.

Abstract

This study examines how the history of Tamil Nadu and the historical realities of Tamil literary tradition are reconstructed through the commentaries written on the Sollathikaaram of the Tolkaappiyam by six commentators. The commentaries of Ilampooranar, Seenavaraiyar, Naccinaarkkiniyar, Deivacchilayaar, Kallaatanaar, and the anonymous ancient commentator serve as significant sources that illuminate the chronology of literary works, textual traditions, bardic lineages, and political—geographical information from the Sangam period to the post-Sangam era. In particular, their citations and explanations concerning Sangam literature, ethical works, epics, and grammatical texts help to clarify the course of Tamil literary history.

Furthermore, the study highlights that the commentators expanded the meaning of the text through refined techniques such as semantic explanation, elaboration of similes and analogies, and indication of contextual usage. This exegetical method is especially prominent in the works of Naccinaarkkiniyar and Seenaavaraiyar, enabling us to perceive both the growth of the commentary tradition and its scholarly, analytical approach.

In addition, by naturally incorporating the social and political contexts of their respective periods into their commentaries, these scholars emerge as historians with a keen sense of historical awareness. References to the Cholas, Cheras, Pandyas, Vadugars, various regions, and poetic traditions appear with continuity from one commentator to another, while at times new details are introduced. This pattern reflects both continuity and transformation within the commentary tradition.

In conclusion, the commentaries of these scholars function not merely as explanatory texts but as primary historical documents that aid in understanding the history of Tamil

literature. This study emphasizes that they should be valued as integrated sources reflecting the interrelationship between literature, history, and society.

Key Words:Tolkaappiyam Sollathikaaram Commentaries, History of Tamil Nadu, History of Tamil Literature

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இவ்வாய்வு, தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்திற்கு உரையெழுதியுள்ள ஆறு உரையாசிரியர்களின் உரைகள் வழியாக தமிழக வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று உண்மைகளும் எவ்வாறு மீள் கட்டமைக்கப்படுகின்றன என்பதைக் கூறுகிறது. இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடனார் மற்றும் பழைய உரைகாரர் ஆகியோரின் உரைகள் சங்ககாலம் முதல் சங்கம் மருவிய காலம் வரையிலான இலக்கியங்களின் காலநிலை, நூற்பரம்பரை, புலவர் மரபு, அரசியல்—புவியியல் செய்திகள் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய ஆதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாக, சங்க இலக்கியங்கள், அறநூல்கள், காப்பியங்கள், இலக்கண நூல்கள் ஆகியவை குறித்து அவர்கள் வழங்கும் மேற்கோள்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் இலக்கிய வரலாற்றைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

மேலும், உரையாசிரியர்கள் சொற்பொருள் விளக்கம், உவமை—ஒப்புமை விரிவு, வழக்குப் பொருள் சுட்டல் போன்ற நுணுக்கங்களின் மூலம் உரையின் பொருள் விரிவை ஏற்படுத்தியுள்ளமை ஆய்வில் வெளிப்படுகிறது. இந்த விளக்க முறை நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர் போன்றோரிடத்தில் சிறப்பாகக் காணப்படுவதால், உரை மரபின் வளர்ச்சியையும் அறிவியல் அணுகுமுறையையும் உரை முடிகிறது.

அதோடு, தம் காலச் சமூக—அரசியல் பின்னணியை உரைகளில் இயல்பாக இணைத்தமை மூலம் உரையாசிரியர்கள் வரலாற்றுப் பார்வை கொண்ட அறிஞர்களாகத் திகழ்ந்தனர் என்பதும் நிரூபிக்கப்படுகிறது. சோழர், சேரர், பாண்டியர், வடுகர், பல்வேறு நாடுகள், புலவர் மரபுகள் போன்ற குறிப்புகள் ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவருக்கு தொடர்ச்சியாகவும் சில இடங்களில் புதிய சேர்க்கைகளுடனும் இடம் பெற்றுள்ளமை, உரை மரபில் தொடர்ச்சி—மாற்றம் என்ற இரு பண்புகளையும் காட்டுகிறது.

முடிவாக, உரையாசிரியர்களின் உரைகள் வெறும் விளக்கங்களாக அல்லாமல், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிய உதவும் முதன்மை வரலாற்று ஆவணங்களாக விளங்குகின்றன என்பதையும், அவை இலக்கியம்—வரலாறு—சமூகம் ஆகிய மூன்றின் ஒருங்கிணைந்த சான்றுகளாக மதிக்கப்பட வேண்டியவை என்பதையும் இவ்வாய்வு வலியுறுத்துகிறது.

அடைவுச்சொற்கள்: தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள், தமிழக வரலாறு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் தொல்காப்பியம் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ள தொன்மையான இலக்கண நூலாகும். அதன் மூன்று அதிகாரங்களில் ஒன்றான சொல்லதிகாரம் மொழியின் சொற்பண்புகள், பயன்பாடுகள் மற்றும் பொருள் நுணுக்கங்களை விளக்கும் முக்கியப் பகுதியாய் விளங்குகிறது. இச் சொல்லதிகாரத்திற்கு காலகாலமாக பல உரையாசிரியர்கள் உரை எழுதியுள்ளதன் மூலம், தொல்காப்பிய உரை மரபு வளம்பெற்று வளர்ந்துள்ளது. இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடனார் மற்றும் பழைய உரைகாரர்

ஆகியோர் எழுதிய உரைகள் இலக்கண விளக்கத்திற்கே அல்லாமல், தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் முக்கியச் சான்றுகளாகவும் திகழ்கின்றன.

உரையாசிரியர்கள் தாம் விளக்கும் இலக்கணக் கருத்துகளை உறுதிப்படுத்த சங்ககாலம் முதல் சங்கம் மருவிய காலம் வரையிலான பல இலக்கியங்களிலிருந்து மேற்கோள்களை எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். இதன் மூலம் சங்க இலக்கியங்கள், அறநூல்கள், காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், இலக்கண நூல்கள் ஆகியவற்றின் காலநிலை, நூற்பரம்பரை, புலவர் மரபு, அரசியல் மற்றும் புவியியல் செய்திகள் ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. மேலும், சொற்பொருள் விளக்கம், உவமை—ஒப்புமை விரிவு, வழக்குப் பொருள் சுட்டல் போன்ற நுட்பங்களின் வழியாக உரையாசிரியர்கள் இலக்கிய விளக்க மரபையும் செழுமைப்படுத்தியுள்ளனர்.

அதே சமயம், தம் காலச் சமூக—அரசியல் சூழலையும் முன்கால வரலாற்றுச் செய்திகளையும் உரைகளில் இணைத்தமை மூலம், உரையாசிரியர்கள் வரலாற்றுப் பார்வை கொண்ட அறிஞர்களாக விளங்குகின்றனர். சோழர், சேரர், பாண்டியர் போன்ற அரச மரபுகள், பல்வேறு நாடுகள், புலவர் தொடர்புகள் குறித்து அவர்கள் வழங்கும் குறிப்புகள் இலக்கிய வரலாற்றோடு இணைந்த தமிழக வரலாற்றை மீள்கட்டமைக்க உதவுகின்றன.

இந்தப் பின்னணியில், தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்களின் உரைகளின் வழியாக வெளிப்படும் இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகள், இலக்கிய விளக்க முறைகள் மற்றும் வரலாற்றுச் சான்றுகளை ஆய்வு செய்வதே இம்முன்னுரையின் நோக்கமாகும்.

இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகள்

உரையாசிரியர்களின் உரைகளின் மூலம் தமிழகத்தின் வரலாற்றையும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று உண்மைகளை அறியமுடிகின்றது.

அவ்வகையில் இளம்பூரணர் உரையின் மூலம் சங்ககால இலக்கியங்களாகிய புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, மதுரைக்காஞ்சி, மலைபடுகடாம், குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை பற்றியும் சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்களாகிய திருக்குறள், நாலடியார், ஐந்திணை ஐம்பது, களவழி நாற்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சேனாவரையர் உரையின் மூலம் அகத்தியர், ஐந்திரம், புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, மதுரைக்காஞ்சி, மலைபடுகடாம், குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, திருக்குறள், நாலடியார், ஐந்திணை ஐம்பது, களவழி நாற்பது, ஆசாரக்கோவை, சிலப்பதிகாரம், யாப்பருங்கல விருத்தி உரை, முத்தொள்ளாயிரம் போன்ற நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

நச்சினார்க்கினியர் உரையின் மூலம் அகத்தியம், அகத்தியர், ஐந்திரம், புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, மலைபடுகடாம், குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, திரிகடுகம், ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, களவழி நாற்பது, ஆசாரக்கோவை, கார் நாற்பது, முதுமொழிக்காஞ்சி, சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, இறையனார் அகப்பொருள், யாப்பருங்கல

விருத்தி, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, முத்தொள்ளாயிரம், நளவெண்பா, திருக்கோவையார், வெற்றிவேற்கை போன்ற நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

தெய்வச்சிலையரின் உரையின் மூலம் அகத்தியம், பாணினி, புறநானூறு. பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு. கலித்தொகை, திருமுருகாற்றுப்படை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பெரும்பாணாற்றுப்படை பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, மலைபடுகடாம், நெடுநல்வாடை, திருக்குறள், நாலடியார், களவழி நாற்பது, ஆசாரக்கோவை, நான்மணிக்கடிகை, திணைமாலை நூற்றைம்பது, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, சூளாமணி, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, முத்தொள்ளாயிரம் போன்ற நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

கல்லாடனாரின் உரையால் புறநானூறு, அகநானூறு, கலித்தொகை, குறுந்தொகை, நற்றிணை, திருமுருகாற்றுப்படை, திருக்குறள் போன்ற நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பழைய உரைகாரரின் உரையால் புறநானூறு, அகநானூறு, நற்றிணை, திருக்குறள், திரிகடுகம், சீவகசிந்தாமணி, திருவள்ளுவமாலை போன்ற நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இலக்கிய விளக்கம் தருதல்

உரையாசிரியர்கள் தாம் எடுத்துரைக்கும் கருத்திற்கேற்பப் பல மேற்கோள்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் எடுத்துரைத்துள்ளனர். அந்த மேற்கோள்களுக்கும் எடுத்துக்காட்டுகளுக்கும் ஒருசில இடங்களில் விளக்கம் தந்துள்ளனர். இந்நூட்பம் கல்லாடனாரிடமும் பழைய உரைகாரரிடமும் காணப்படவில்லை. சான்றுகள்,

1. வ-று 'வாள் வாய் கடிது' என்றக்கால், வாள் வாய் கூரியது என்பதாம். 'ஊர் கடிந்தார்' என்றக்கால், ஊரை வரைந்தார் என்பதாம். 'கடிகா' (களவழி.29) என்பது காப்புடைய கா என்பதாம். 'கடி தளிர்' என்பது புதுத்தளிர் என்பதாம். 'கடிது வந்தார்' என்றக்கால், விரைந்து வந்தார் என்பதாம். 'கடும்பகல்' என்றக்கால் (கலி.28) விளங்கு பகல் என்பதாம். 'கடும் புனல்' (குறுந்.103) என்றக்கால், மிக்க புனல் என்பதாம். அது சிறந்த புனல் என்பதூஉமாம். 'கடுங்கண் யானை' என்றக்கால், அஞ்சத்தக்க யானை என்பதாம். 'கடுஞ்சூள் தருகுவன்' (அகம்.110) என்றக்கால், முன்னின்று தேற்றம் தருவன என்பதாம்' (இளம் நூற். 377).
2. 'உ-ம்: 'செஞ்செவி வெள்ளொக்கலர்' என்புழி மணியும் பொன்னும் அணிந்த செவி என்றும். வெளியது உடுத்த சுற்றும் என்றும் குறிப்பான் உணரப்பட்டவாறு கண்டு கொள்க. 'குழை கொண்டு கோழியெறியும் வாழ்க்கையா' என்புழி அன்ன பெருஞ் செல்வத்தார் என்பதூஉம் குறிப்பால் உணரப்படும்' (சேனா,நூற்.459)
3. 'உ-ம்: "முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறி நாற்றம் வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு" (குறள்.1113) என்புழி 'வேய்த்தோளவட்கு முறிபோலும் மேனி, முத்தம் போலும் முறுவல், தெய்வமணம் போலும் இயற்கை நாற்றம், வேல் போலும் கண் என விரித்தால் உணராதானை, இதன் பொருள்: 'வேய்த்தோளாட்கும் தளிரினது நிறத்தை ஓக்கும் நிறம்; முத்தினது நிறத்தை ஓக்கும் பல்; தெய்வமணத்தை ஓக்கும் இயல்பான நாற்றம்; வேலினது கொலைத் தொழிலை ஓக்கும் கண் என்றவாறு காண் என ஒப்பு

என்னும் வழக்கு வாசகத்தால் செய்யும் என்னும் குறிப்பு முற்று வாசகம் தோன்ற உணர்த்துக (நச்சி.நூற்.414).

4. 'உ-ம்: "தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைங்குந்தல்
வெண்கோழி முட்டை யுடைத்தன்ன மாமேனி
அஞ்சனத் தன்ன பசலை தணிவாமே
வங்கத்துச் சென்றார் வரின்"

இதன் பொருள்: அஞ்சனத்தன்ன பைங்குந்தல் மாமை பொருந்தின மேனிமேல் தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட கோழி முட்டையுடைத்தால் ஓத்த பசலை, வங்கத்துச் சென்றார் வரின் தணிவாம், என்று (தெய்.நூற்.402).

வரலாற்றுச் செய்திகள் கூறல்²

உரையாசிரியர்கள் உரையை இயல்பாக எழுத முற்படும்போது தம் கால வரலாற்றையும் அதற்கு முந்தைய வரலாற்றுச் செய்திகளையும் மேற்கோள்களாகவும் எடுத்துக்காட்டுகளாகவும் எடுத்துரைத்துள்ளனர். இதனால் உரையாசிரியர்கள் வரலாற்றுப்பார்வை கொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பது புனைகிறது.

அவ்வகையில் இளம்பூரணர் தமது உரையில் 'சோழன் நலங்கிள்ளி' (இளம்.நூற்.41), 'வடுகரசர்க்குச் சிறந்தார் சோழியவரசர்' (இளம்.நூற்.74), 'கபிலரது பாட்டு' (இளம்.நூற்.76), 'சோழன் - சோழர்' (இளம்.நூற்.127), 'சேரமான், மலையமான்' (இளம்.நூற்.129), 'பட்டிபுத்திரர்', 'சங்கிராமத்தார்', 'சோழியன்', 'மலையமான்', 'சேரமான்' (இளம்.நூற்.162), 'தமிழ்நாட்டு மூவரும் வந்தார்' (இளம்.நூற்.250), 'பன்னிருவர் உளர் போலும் மாணாக்கர் அகத்தியனார்க்கு' (இளம்.நூற்.274), 'பொங்கர் நாடு, தென்பாண்டி நாடு, ஒளி நாடு, குட்ட நாடு, பன்றி நாடு, கற்கா நாடு, சீத நாடு, பூழி நாடு, மலை நாடு, அருவா நாடு, அருவா வடதலை நாடு, குட நாடு' (இளம்.நூற்.394), 'கபில பரணர்' (இளம்.நூற்.415) போன்ற வரலாற்றுச் செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சேவாவரையர் தமது உரையில் இளம்பூரணர் கையாண்டுள்ள, 'வடுகரசர்க்குச் சிறந்தார் சோழியவரசர்' (இளம்.நூற்.74) - (சேனா.நூற்.76), 'கபிலரது பாட்டு' (இளம்.நூற்.76) - (சேனா.நூற்.80), 'சோழன் சோழர்' (இளம்.நூற்.127) - (சேனா.நூற்.130), 'சேரமான்'. 'மலையமான்' (இளம்.நூற்.129) - (சேனா.நூற்.132, 152). 'பொங்கர் நாடு, தென்பாண்டி நாடு, ஒளி நாடு, குட்ட நாடு, பன்றி நாடு, கற்கா நாடு, சீத நாடு, பூழி நாடு, மலை நாடு, அருவா நாடு, அருவா வடதலை நாடு, குடநாடு' (இளம்.நூற்.394) - (சேனா.நூற்.400), 'கபில பரணர்' (இளம்.நூற்.415) — (சேனா.நூற்.421) போன்றவற்றை அப்படியே கையாண்டுள்ளார்.

மேலும், 'முனிவர் அகத்தியன், தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர்' (சேனா.நூற்.41), அகத்தியனால் தமிழ் உரைக்கப் பட்டது' (சேனா.நூற்.73) 'பரணரது பாட்டியல், முருகனது குறிஞ்சி நிலம்' (சேனா.நூற்.80), 'தமிழ் நாட்டு மூவேந்தரும் வந்தார்' (சேனா.நூற்.255), 'முடத்தாமக்கண்ணியார் வந்தார்' (சேனா.நூற்.270), 'அருவாள நிலத்தான் அருவாளன், சோழ நிலத்தான் சோழியன்' (சேனா.நூற்.463), 'அகத்திய முதலான எல்லா விலக்கணம் கூறவில்லை பலவேறு செய்தியினால் என்றார்' (சேனா.நூற்.463) போன்ற சில புதிய வரலாற்றுச் செய்திகளையும் எழுதியுள்ளார்.

நச்சினார்க்கினியரும் தம்முடைய உரையில் இளம்பூரணர் கையாண்டுள்ள, 'சோழன் சோழர்' (இளம்.நூற்.127) - (நச்சி.நூற்.132,133), 'சேரமான்'. 'மலையமான்' (இளம்.நூற்.129) -

(நச்சி.நூற்.134,154), 'பொங்கர் நாடு, தென்பாண்டி நாடு, ஒளி நாடு, குட்ட நாடு, பன்றி நாடு, கற்கா நாடு, சீத நாடு, பூழி நாடு, மலை நாடு, அருவா நாடு, அருவா வடதலை நாடு, குடநாடு (இளம்.நூற்.394) - (நச்சி.நூற்.400), 'கபில பரணர்' (இளம்.நூற்.415) — (நச்சி.நூற்.421) போன்றவற்றை அப்படியே கையாண்டுள்ளார்.

அதைப்போல சேனாவரையர் கையாண்டுள்ள, 'முனிவர் அகத்தியன், தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர்' (சேனா.நூற்.41) — (நச்சி.நூற்.41), 'அகத்தியனால் தமிழ் உரைக்கப்பட்டது' (சேனா.நூற்.41) — (நச்சி.நூற்.41) போன்றவற்றை அப்படியே கையாண்டுள்ளார்.

மேலும் இவர் 'சேரமான், சேரலாதன், சோழன் வண்கிள்ளி, பாண்டிய மாறன்' (நச்சி.நூற்.41), 'வடுகரசர் ஆயிரவர் மக்களையுடையர்' (நச்சி.நூற்.50), 'ஐம்பால், உரிமையும் அதன் தற்கிழமை என்று அகத்தியம்' (நச்சி.நூற்.80), 'தென்னவர், வடமன், குடக்கோ, தென்பாண்டி (நச்சி.நூற்.449) போன்ற பல புதிய வரலாற்றுச் செய்திகளையும் எழுதியுள்ளார்.

தெய்வச்சிலையார் தமது உரையில் இளம்பூரணர் கையாண்டுள்ள, 'சோழன் சோழர்' (இளம்.நூற்.127) - (தெய்.நூற்.126,127), 'கபில பரணர்' (இளம்.நூற்.415) — (தெய்.நூற்.417) போன்றவற்றையும் சேனாவரையர் கையாண்டுள்ள, 'முனிவர் அகத்தியன், பாண்டியன் மாறன்' (சேனா.நூற்.41) — (தெய்.நூற்.39) போன்றவற்றை அப்படியே கையாண்டுள்ளார்.

மேலும், இவர் 'ஆசிரியர் சாத்தன்' (தெய்.நூற்.39), 'பாண்டிய நாடு என்ற வகையில் பாண்டியனது நாடு, உடைய நாடு, எறித்த நாடு, கொண்ட நாடு (தெய்.நூற்.81), 'மற்று கொல் நோக்கா மரபின் அனைத்தும் முற்று நிற்பது முற்றியல் மொழியே என அகத்தியனார் ஒதுதலானும்' (தெய்.நூற்.64), 'சேரலாதன், சோழர், பாண்டியர், பூமிநாடு, குட்டநாடு' (தெய்.நூற்.161), 'ஒருபுடைய ஒப்புமையுடையலாதலின் பாணினியர் தற்புருட சமாசம் என்று குறிப்பிட்டார்' (தெய்.நூற்.412), 'கருநாடர்' (தெய்.நூற்.439) எனவும் புதிய வரலாற்றுச் செய்திகளையும் கையாண்டுள்ளார்

கல்லாடனார் தமது உரையில் இளம்பூரணர் கையாண்டுள்ள, 'சோழன் நலங்கிள்ளி' (இளம்.நூற்.41) - (கல்.நூற்.41), 'வடுகரசர்க்குச் சிறந்தார் சோழியவரசர்' (இளம்.நூற்.74) - (கல்.நூற்.76). 'சோழன் சோழர்' (இளம்.நூற்.127) - (கல்.நூற்.133,134), 'சோமான், மலையமான்' (இளம்.நூற்.129) - (கல்.நூற்.135) போன்றவற்றையும் நச்சினார்க்கினியர் கையாண்டுள்ள, 'சேரமான், சேரலாதன், பாண்டிய மாறன்' (நச்சி.நூற்.4) - (கல்.நூற்.41) என்பதையும் சேனாவரையர் கையாண்டுள்ள, 'தமிழ் நாட்டு மூவேந்தரும் வந்தார்' (சேனா.நூற்.255) - (கல்.நூற்.257) என்பதையும் தெய்வச்சிலையார் கையாண்டுள்ள, 'ஆசிரியர் சாத்தன்' (தெய்.நூற்.39) - (கல்.நூற்.41) என்பதையும் அப்படியே கையாண்டுள்ளார்.

இவர் 'மாறோக்கம் என்பது கொற்கை சூழ்ந்த நாடு' (கல்.நூற்.167) என்னும் ஒரு சில புதிய வரலாற்றுச் செய்தியைக் கையாண்டுள்ளார்.

பழைய உரைகாரர், கல்லாடனாரைப் பின்பற்றி அவர் கையாண்டுள்ள, 'சேரமான், சேரலாதன், சோழன் நலங்கிள்ளி, பாண்டியன் மாறன்' (கல்.நூற்.41) - (பழைய.நூற்.41), 'வடுகரசர்க்குச் சிறந்தார் சோழியவரசர்' (கல்.நூற்.76) - (பழைய.நூற்.76) போன்றவற்றையும் நச்சினார்க்கினியர் கையாண்டுள்ள, 'முனிவர் அகத்தியன், தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர்' (நச்சி.நூற்.41) - (பழைய.நூற்.41) என்பதையும் தமது உரையில் கையாண்டுள்ளார்.

முடிவுரை

இவ்வாய்வின் மூலம், தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்திற்கு உரையெழுதியுள்ள உரையாசிரியர்களின் உரைகள் வெறும் இலக்கண விளக்கங்களாக மட்டுமல்லாமல், தமிழக வரலாறையும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று உண்மைகளையும் மீள்கட்டமைக்க உதவும் முதன்மை ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன என்பது தெளிவாகிறது. இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடனார் மற்றும் பழைய உரைகாரர் ஆகியோரின் உரைகள் சங்ககாலம் முதல் சங்கம் மருவிய காலம் வரையிலான இலக்கியங்களின் பரவல், காலநிலை, நூற்பரம்பரை, புலவர் மரபு ஆகியவற்றை விளக்குகின்றன.

உரையாசிரியர்கள் எடுத்துக்காட்டும் சங்க இலக்கியங்கள், அறநூல்கள், காப்பியங்கள், இலக்கண நூல்கள் ஆகியவை தமிழ் இலக்கிய மரபின் தொடர்ச்சியையும் வளர்ச்சியையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. குறிப்பாக, சொற்பொருள் விளக்கம், உவமை—ஒப்புமை விரிவு, வழக்குப் பொருள் சுட்டல் போன்ற நுட்பங்கள் உரையின் அர்த்தவிரிவை அதிகரித்து, உரை மரபின் அறிவியல் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவ்விளக்க முறை நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர் போன்றோரிடம் சிறப்பாகக் காணப்படுவதால், உரையாசிரியர் மரபு காலப்போக்கில் எவ்வாறு வளர்ந்துள்ளது என்பதும் உணர முடிகிறது.

மேலும், சோழர், சேரர், பாண்டியர், வடுகர் போன்ற அரச மரபுகள், பல்வேறு நாடுகள், புலவர் தொடர்புகள் குறித்த குறிப்புகள் உரைகளில் இடம்பெற்றுள்ளமை, உரையாசிரியர்கள் தம் காலச் சமூக—அரசியல் சூழலையும் முன்கால வரலாற்றுச் செய்திகளையும் நன்கு உணர்ந்தவர்களாக இருந்தனர் என்பதைக் காட்டுகிறது. ஒருவரின் உரையில் காணப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகள், பின்னர் வந்த உரையாசிரியர்களால் அப்படியே ஏற்கப்பட்டதும், சில இடங்களில் புதிய தகவல்களுடன் விரிவுபடுத்தப்பட்டதும், உரை மரபில் தொடர்ச்சியும் மாற்றமும் இணைந்து செயல்பட்டதை உணர்த்துகின்றன.

எனவே, தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்களின் உரைகள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றையும் தமிழக வரலாற்றையும் அறிய உதவும் முக்கியமான வரலாற்று ஆவணங்களாகக் கருதப்பட வேண்டியவை. இலக்கியம், வரலாறு, சமூகம் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளமைக்கு இவ்வுரைகள் வலுவான சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன என்பதையே இம்முடிவுரை வலியுறுத்துகிறது.

சான்றுகள்

உரையாசிரியர்களின் இந்நூட்பத்திற்கான சான்றுகள் அவரவர் நூற்பாக்களின் வரிசை முறையில் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. இலக்கிய விளக்கம் தருதல்

1. இளம்பூரணர் — 49, 79, 294, 377, 383.
2. சேனாவரையர் - 19, 50, 53, 84, 459.
3. நச்சினார்க்கினியர் - 95, 360, 414, 459, 461, 463.
4. தெய்வச்சிலையார் — 278, 402, 425, 428, 449.

2. வரலாற்றுச் செய்திகள் கூறல்

1. இளம்பூரணர் — 41, 74, 76, 127, 129, 162, 250, 274, 392, 394, 415.
2. சேனாவரையர் - 41, 73, 74, 76, 80, 130, 132, 152, 255, 270, 400, 421, 463.
3. நச்சினார்க்கினியர் - 41, 50, 74, 80, 132, 133, 134, 154, 400, 421, 449.

4. தெய்வச்சிலையார் — 39, 64, 81, 126, 127, 161, 162, 394, 396, 412, 417,439.
5. தெய்வச்சிலையார் — 41, 76, 133, 134, 135, 167, 257.
6. பழைய உரைகாரர் - 41, 77.

துணைநூற்பட்டியல்

1. அரவிந்தன். மு.வை., (1995), உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. Aravindan, M. Vai., (1995). Uraiyāciyarkaḷ [Commentators]. Chennai: Manivaasagar Publishing House.
2. கந்தசாமி. சோ. ந., (1986), தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், அபிராமி பதிப்பகம், சிதம்பரம். Kandasamy, S. N., (1986). Deivachilaiyar Uraithiram [The Commentarial Skill of Deivachilaiyar]. Chidambaram: Abirami Publishing House.
3. கிருஷ்ணமூர்த்தி. சா., (2002), இளம்பூரணர் உரைத்திறன், பாண்டியன் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். Krishnamoorthy, S., (2002). Ilampuranar Uraithiran [The Commentarial Skill of Ilampuranar]. Thanjavur: Pandiyan Publishing House.
4. சிவலிங்கனார். ஆ., (1980), தொல்காப்பியம் - சிறப்புப்பாயிரம், உரைவளம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. Sivalinganaar, A., (1980). Tolkappiyam — Sirappuppayiram: Uraivalam [Tolkappiyam — Special Preface: Commentarial Wealth]. Chennai: International Institute of Tamil Studies.
5. செயராமன். ரா., (2007), சேனாவரையர் உரைநெறி, ஜினர் ஆய்வு நிறுவனம், கோயம்புத்தூர். Seyaraman, R., (2007). Senavaraiyar Urainei [The Commentarial Method of Senavaraiyar]. Coimbatore: Jinar Research Institute.

முனைவர்பட்ட ஆய்வேடு

1. ஜெயசுதா. சு., (2000), தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரைகள் ஓர் ஆய்வு, புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி. Jayasudha, S., (2000). A Study of the Commentaries on the Sollathikaram of Tolkappiyam. Puducherry: Pondicherry University.

இளமுனைவர்பட்ட ஆய்வேடு

1. சேகர். வி., (2001), தெய்வச்சிலையாரின் உரைநெறிகள், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி. Segar, V., (2001). The Commentarial Methods of Deivachilaiyar. Puducherry: Pondicherry University.

Journals

1. முனைவர்.வி.சேகர், தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்கள் (ஆராய்ச்சியாளர்கள்), அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ், Dr V. Segar, Tolkāppiyac collatikāra uraiyāciyarkaḷ ciṟanta āciyarkaḷ (ārāycciyāḷarkaḷ), Aran International e—Jourual of Tamil Rescarch (Peer reviewed —Journal Multidisciplinary), ISSN: 2582 — 399X. Vol: 7, Issue: 25, January 2025, Pages: 1-6.

<https://www.aranejournal.com/article/455>

2. முனைவர்.வி.சேகர், தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரையாசிரியரான தெய்வச்சிலையாரின் பிற உரை நூட்பங்கள், அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ், *Dr V. Segar, Tolkāppiyac Collatikāra Uraiyaācīriyarāna Teyvaccilaiyāriṇ Piṛa Urai Nuṭpaṅkaḷ*, *Aran International e—Jourual of Tamil Rescarch (Peer reviewed —Journal Multidisciplinary)*, ISSN: 2582 — 399X. Vol: 7, Issue: 26, April 2025, Pages: 1-8.
<https://www.aranejournal.com/article/485>





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com