



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science,Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer,Central Institute of Classical Tamil,Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



நாட்டுப்புறவியல்

ஓரத்தநாடு வட்டார நாட்டுப்புற வேளாண்மைப் பாடல்கள்

Orathanadu regional folk agricultural songs

க.செந்தில்குமார் (Ref.No:12404/Ph.D.K8/Tamil/P.T./Revoke&Extn.1,2/Oct.2017/Confirm/30.09.2024),

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, குந்தவை நாச்சியார் அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி
(தன்னாட்சி),

தஞ்சாவூர் -613 007, தமிழ்நாடு, இந்தியா (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

முனைவர் இரா.தமிழடியான், ஆய்வு நெறியாளர் — உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

குந்தவை நாச்சியார் அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

தஞ்சாவூர் -613 007, தமிழ்நாடு, இந்தியா (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

S. Senthil Kumar (Ref.No.:

12404/Ph.D.K8/Tamil/P.T./Revoke&Extn.1,2/Oct.2017/Confirm/30.09.2024)

Research Scholar, Department of Tamil, Kunthavai Naacchiyaar Government Arts College for
Women (Autonomous), Thanjavur-613 007, Tamil Nadu, India (Affiliated to Bharathidasan
University)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7027-2601>

Dr.R. TAMIZADIYAAN, Research Advisor — Assistant Professor, Department of Tamil,

Kunthavai Naacchiyaar Government Arts College for Women (Autonomous), Thanjavur-613 007,
Tamil Nadu, India (Affiliated to Bharathidasan University)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4236-4819>

Abstract

Folk festivals are events that celebrate a community's traditional art, music, dance, games, food and stories, which are celebrated by rural people. Agricultural festivals, harvest festivals etc. are associated with agricultural festivals. This article examines the agricultural festivals related to land, seed, ploughing, planting, harvesting and nature in Thanjavur district

Orathanadu regional agricultural festivals by explaining the semantics of festivals, ancient festivals, development history.

Keywords: Folk literature, agriculture, agricultural fertility rituals, rain rituals

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நாட்டுப்புற விழாக்கள் என்பது ஒரு சமூகத்தின் பாரம்பரிய கலை, இசை, நடனம் விளையாட்டு, உணவு மற்றும் கதைகள் போன்றவற்றை கொண்டாடும் நிகழ்வுகள் ஆகும், இது கிராமப்புற மக்களால் நாட்டுப்புற வேளாண் விழாக்கள் என்பது வேளாண் தொழிலுடன் தொடர்புடைய கிராமப்புற மக்கள் கொண்டாடும் ஒரு வகையான திருவிழா ஆகும், இது பெரும்பாலும் அறுவடை மற்றும் மழை போன்ற இயற்கை நிகழ்வுகள், நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் தொடர்புடையதாக இருக்கின்றன. வேளாண் திருவிழாக்கள், அறுவடை திருவிழாக்கள் போன்றவைகள் வேளாண்மை திருவிழாக்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன. திருவிழாக்கள் சொற்பொருள் விளக்கம், பழங்கால திருவிழாக்கள், வளர்ச்சி வரலாறு இவற்றை விளக்கி தஞ்சாவூர் மாவட்ட ஓரத்தநாடு வட்டார வேளாண் திருவிழாக்களுள் நிலம், விதை, உழவு, நடவு அறுவடை மற்றும் இயற்கை தொடர்பான வேளாண் திருவிழாக்கள் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: நாட்டுப்புற இலக்கியம், வேளாண்மை, வேளாண் வளச்சடங்குகள், மழை தொடர்பான சடங்குகள்.

முன்னுரை

பண்டைய சமுதாயங்கள் தொட்டு இன்றைய சமுதாயம் வரையில் தமிழர் வாழ்வில் சடங்குகளுக்கு மிக முக்கிய இடம் இருந்து வருகின்றது. இந்தச் சடங்குகளில் வேளாண்மை தொடர்பான சடங்குகளும் அடங்கும் போலச் செய்தல் என்ற அடிப்படையில் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையின் அடியாக இந்தச் சடங்குகள் எழுந்தன. வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமான பொருட்களை வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகளில் பயன்படுத்துதல் என்பதே வளச் சடங்கு ஆகும்.

“உணவு சேகரிக்கும் காலம், வேட்டைக்காலம், வேட்டையும் புராதன விவசாயமும் செய்த காலம், கால்நடை வளர்ப்பு ஆகிய காலங்களில் இனக்குழு மக்கள் வாழ்க்கையில் மந்திரத்திற்குப் (*Magic*) பெரும்பங்கிருந்தது. அவ்வினக்குழுக்களின் பொருளாதார வாழ்க்கையை ஊக்குவிப்பதற்கு மந்திரமே பயன்பட்டது.” (பெ.மாதையன், சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமுதாயம், ப.92)

மழை வளமும், நீர் வளமும் வேண்டிச் செய்யப்பட்ட சடங்குகளையும், வேளாண் விளைபொருட்களை வழிபாட்டில் பயன்படுத்திய வளமைச் சடங்குகளையும் சங்க காலத்தில் காணமுடிகிறது.

மழை தொடர்பான சடங்குகள்

வேண்டிய நேரங்களில் மழை பெய்யச் செய்வது, போதுமான சூழலில் மழையை நிறுத்தச் செய்வது இச்சடங்கின் அடிப்படை நோக்கம் இச்சடங்கு பெரும்பாலும் குறிஞ்சித்திணையில் நடைபெற்றது என்பதற்கான சான்றுகளை,

மலைவான் கொள்கென வியர்பலி தூஉய்

மாரியான்று மழை மேக்குயர்கெனக்

கடவுட் பேணிய குறவர் மாக்கள்

பெயல்கண் மாறிய வுவுகையர் காரற்

புனத்தினை பயிலு நாட (புறம்., பா.143:1-5)

மலையில் மலை வந்து சூழவேண்டும் என்று மிகதியான பலியைத்தாவி வழிபட்ட நிலையில் மழை மிகுதியாய் பெய்ததையும், மழைநின்று மேகங்கள் மேலே போவதாக எனக் கடவுளை வேண்டியவுடன் மழை நின்று விட்டதைக் கண்டு குறவர் மகிழ்ந்ததையும் இப்பாடல் காட்டுகிறது. இதைப்போல் மழை வேண்டும் என்பதை காட்டும் சான்றுகளும் இடம்பெறுகின்றன.

பணைத்த பகழிப் போக்கு நினைந்து கானவன்

அணங்கொடு நின்று மலைவான் கொள்கெ

கடவு னோங்குவரை பேண்மார் வேட்டெழுந்து

கிளையொடு மகிழும் குன்றாடன் (நற்.165:2-5)

என்னும் இப்பாடல் வேட்டையில் அம்பு தப்பிப் போனதற்குக் கடவுளின் கோபமே காரணம் எனக் கருதிய கானவன், கடவுளின் கோபத்தைப் போக்க மழை பெய்ய வேண்டியதையும், மழை பெய்ததையும் காட்டுகிறது.

குன்றக் குறவ னார்ப்பி னெழிலி

நுண்ப வழிதுளி மொழியு நாட (ஐங்.251:1, 2)

என்னும் ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலிலும் மழை வேண்டிய துளச்சடங்கு பாடப்பட்டுள்ளது. குறவன் மழை வேண்டிக் கடவுளை வழிபட்டு ஆரவாரித்த போது மேகம் மழை பொழிந்த செய்தியை மேற்காணும் பாடல் கூட்டுகிறது.

மந்திரம் என்பது தயார்த்தத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது போன்ற பிரமையை உண்டாக்குவதாகும். மழை வேண்டுமானால் மேகம் திரள்வது போலவும், இடி இடிப்பது போலவும், துளி விழுது போலவும் பாவனை செய்வர். தாம் விரும்பிய யதார்த்தத்தை நாடக பாணியில் நிறைவேற்றவர். 'பெய்' எனக் கட்டளை கொடுப்பர் (பிரார்த்திக்கமாட்டார்கள்) இது கூட்டுக் கட்டளை

இப்படிப்பட்ட கூட்டுச் செயல் நடக்க இயற்கைக்குக் கட்டுப்பட்டிருந்த கூட்டுச் சமூகம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்கிறார் தேவி பிரசாத் சட்டோ பாத்தியாய (பெ.மாதையன், சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமுதாயம், ப.94).

இவை எல்லாமே நீர் ஆதாரப் பெருக்கச் செயற்பாடுகள் நடைபெறாத குறிஞ்சியில், புன்செய் வேளாண் சமுதாயத்தில் செய்யப்பட்ட சடங்குகளாகவே உள்ளன. நீர்வள ஆதாரப் பெருக்கம், நீர்நிலைப் பெருக்கம் நீரைத் தடுத்துத் தேக்கி வைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் நடைபெற்றாலும் மருதநிலச் சமுதாயங்களில் இவ்வகைச் சடங்குகள் நடைபெற்றமைக்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் இல்லை. மருத வேளாண் சமுதாயம் இயற்கையைத் தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்த சமுதாயமாக வளர்ந்ததே இதற்குக் காரணமாகும்.

சடங்குகளில் வேளாண் விளைபொருட்கள்

ஒவ்வொரு திணைநிலைச் சமுதாயத்திற்கும் ஒரு அடிப்படையான உணவுப்பொருள் உண்டு. திணை, குறிஞ்சியிலும் வரகு, முல்லையிலும் நெல், மருதத்திலும் அடிப்படை உணவுப் பொருட்கள் இந்த அடிப்படை உணவுப்பொருட்கள் அந்தந்த நிலத்தின் வளக் குறியீடுகளாகக் கருதப்பட்டுள்ளன.

மென் திணை யாணர்த்து (புறம்.119:4)

வருந்தா யாணர்த்து (புறம்.120:16)

எனத் திணை புது வருவாயாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்திணை சடங்குச் சூழல்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மறிக்குரல் அறுத்து திணைப்பிரப் பிரீஇச்

செல்லாற்றுக் கவலைப் பல்லியங் கறங்கத்

தோற்றமல்லது நோய்க்கு மருந்தாகா

வேற்றுப் பெருந்தெய்வம் பலவுடன் வாழ்த்தி

பேய்க் கொளீஇயள் இவளெனப் படுதல்

நோதக்கன்றே (குறுந்.263:1-6)

மேற்கண்டதில் வெறியாட்டில் திணை இடம்பெற்றதைக் காட்டுகிறது. முருகாற்றுப்படையில் (242) திணையை இரத்தத்துடன் கலந்து தூவி வழிபட்ட நிலை காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆட்டின் இரத்தம் இங்கு வளக்குறியிடாக விளைச்சல் சக்தியாக உள்ளது.

“இரத்தம் உயிர்ச்சக்தியின் அறிகறி, இரத்தத்தில் விதை நனைக்கப்பட்டால் வளரும் என்பது அக்கால நம்பிக்கை” (கா.சுப்பிரமணியன், சங்ககாலச் சமுதாயம், ப.36)

என்கிறார் கா.சுப்பிரமணியன்.

இதைப் போலவே நெல்லும் சமுதாய வழிபாடுகளில் வளக் குறியீடாக இடம்பெற்றுள்ளது.

நெல்லுக்குப் பரவுங் கடவுளும் இலமே (புறம்.335:12)

என்பதில் புன்செய் வேளாண் சமுதாயக்குரல் மருதநிலச் சமுதாயத்தில் நெல் வழிபாட்டில் இடம்பெற்றுள்ளதை அறியலாம்.

நெல்லு மலருந் தூஉய்க்கை தொழுது

மல்ல லாவண மாலை யயர (நெடு.43-44)

மகளிர் நெல்லையும் மலரையும் தூவி இல்லுறை தெய்வத்தை வழிபட்டதை நெடுநல்வாடை எடுத்துரைக்கிறது.

நென்னீ ரெறிந்து விரிச்சி யோர்க்கு

செம்முது பெண்டின் சொல்லு நிரம்பா

துடிய பாண பாடுவல் விறலி

என்னா குவிற்கொலையிர் நுமக்கும்

இவணுறை வாழ்க்கையோ வரிதே (புறம்.280:6-10)

மேற்காணும் பாடலில் சீறார் மன்னர் சமுதாயம் புன்செய் நிலச் சமுதாயம் பற்றியது. இப்புன்செய் சமுதாயத்திற்கு வேந்து விடுதொழில் நெல்லை அறிமுகப்படுத்துகிறது. இந்நிலையில் நெல்லும், நெல்லின் விளைவுக்குக் காரணமான நீரும் வழிபாட்டில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இங்கு இரண்டுமே வளக்குறியீட்டின் அறிகுறிகளாய் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

செம்முது பெண்டிரொடு நெல்முன் நிறிஇ

கட்டிற் கேட்கு மாயின் வெற்பில்

.....

நெடுவே ளணங்கிற் றென்னுங் கொலதுவே (நற்.288:6, 7, 10)

மேற்காணும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் இது கட்டுரைத்தலில் (குறி சொல்லுதல்) நெல் பயன்படுத்தப்பட்ட நிலையைக் காட்டுகிறது.

மருதநிலச் சமுதாயத்தில் வளத்தின் அறிகுறியாக நெல் மணச்சடங்கில்
பயன்படுத்தப்பட்டதையும் வளச் சடங்கின் சான்றாய் அறியலாம்.

வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்

கற்பினின் வழாஅ நற்பல வுதவிப்

பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை யாகென

நீரோடு சொரிந்த ஈரித ழலரி

மல்லிருங் கதுப்பின் நெல்லோடு தயங்க

வதுவை நண்மணங் கழிந்த பின்றை (அகம்.86:12-17)

மேற்காணும் பாடலில் நீரும் நெல்லும் பயன்படுத்தப்பட்ட நிலை நிலை வாழ்வின் செழுமைக்க
இவை பயன்பட வேண்டும் என்னும் தலையாய வளமை நோக்கத்தையே புலப்படுத்துகிறது.

உழுவர் நிலத்தை

உழுவார்

உழுத நிலத்தில்

விதைப்பர்

பழுதில்லாமல்

நீரைப் பாய்ச்சிப்

பயிரை நாளும்

வளர்ப்பார்!

நிலத்தில்

களையை

எடுப்பார்

நெல்லுக்

கெருவைக்

கொடுப்பார்

தலையைத்

தாழ்த்தி விளைந்த

செந்நெல்

தங்கக் கதிரை

அறுப்பார்!

களத்தில் நெல்லை

அடிப்பார்

கட்டிமுட்டை

எடுப்பார்

உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி

பொங்கப் பொங்க

உண்டு வழங்கிக்

களிப்பார்!

ஆரோடும் மண்ணில் எங்கும்

நீரோடும் ஏரோடும் என்றும் நம்ம

தேரோடும், போராடும் வேலை

இல்லை யாரோடும் பேதமில்லை

ஊரோடு சேர்ந்துண்ணலாம் (பூவாயி, ஓரத்தநாடு வட்டம்)

மேற்காணும் பாடல்கள் வேளாண் மக்களின் வாழ்வியலை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

நடவு வேல நடக்குதுங்க

நாளும் நல்லா இருக்குதுங்க

பொடி நடையும் ஆகாதுங்க

பொழுது கடத்த வேணாமுங்க

கோரப்புள்ளா இருக்குமுங்க

ஓரஞ்சாரம் பாத்துக்குங்க

சோறு போடும் சாமியிங்க

சித்த (சற்று) பயிரை சொமந்து

வாருமுங்க

சொந்த கத சோக கத அளக்க (பேச)

வேண்டாங்க — நம்ம

சந்தனத்தில் (சேற்றில்) கால வெச்ச

நடவு போடுங்க.

நேத்தி கடன் போட்டு வச்சேங்க — நம்ம

கொலசாமிக்கு(குல) படயல் போட

நேந்து வச்சேங்க.

வாடியம்மா வாடியம்மா

அருங்காத்தம்மா — நீ

வயலுக்கு வார நேரம் பொழுது உச்சி

ஓடி உக்காருதம்மா

தேன் விளையிர திணை வளையிர

பூமியம்மா (செல்லம்மாள், ஓரத்தநாடு வட்டம்)

மேற்கண்ட நடவு பாடலின் வழி வேளாண் மக்களின் வாழ்வியல் புலப்படுகிறது.

வயக்காட்டிலே அறுவடை

களைகளை நீக்கி நெல்லை

குவித்து சந்தோசமா

கொண்டாடுவோம். (குமரன், ஓரத்தநாடு வட்டம்)

கதிரே வா கதிரே வா, வயல்முழுக்க

நிரம்பி வா (செல்வராசு, ஓரத்தநாடு வட்டம்)

ஏர் உழுத மண்ணே, உனக்கு நன்றி

கதிர் முற்றிய பயிரே உனக்கு நன்றி (அழகம்மை, ஓரத்தநாடு வட்டம்)

மேற்கண்டவகைள் நாட்டுப்புற அறுவடை விழாப் பாடல்களாகும்.

ஆவியானவரே அறுவடை நாயகரே

ஆறுதல் தரும் அறுவடை அன்பின்

அறுவடை.

அறுவடை மிகுதி ஆளோ இல்லை

அன்பரின் சுதறல் கேட்டிடுதே (கதிரேசன், ஓரத்தநாடு வட்டம்)

அறுவடை பாடல்கள் பொதுவாக உழைப்பையும், இயற்கையின் வளத்தையும், மகிழ்ச்சியான அறுவடையையும் குறிக்கும் அறுவடைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களாகவும், கிறிஸ்தவ பாடல்களையும் காணப்படுகின்றன.

கொண்டாட்டப் பாடல் (பொங்கல் விழா)

விழாச் சூழலில் பாடப்படும் பாடல் கொண்டாட்டப் பாடல் கும்மி என்பது பலர் ஒன்றுகூடி ஆடும் நடனம். இப்பாடல் பொங்கல் திருநாளன்று வேளாண் மக்கள் பாடப்படும் கும்மிப் பாடலாகும்.

சாடியோட தேசத்துல ஏலேலக்கும்மி

ஏலேலோ

சாஞ்சிருக்கும் சம்பா நெல்லு

ஏலேலக்கும்மி ஏலேலோ

வெளஞ்சிருக்கும் சம்பா நெல்லு

ஏலேலக்கும்மி ஏலேலோ

அரியறுத்து திரிதிரித்து ஏலேலக்கும்மி

ஏலேலோ. (சக்திவேல், ஓரத்தநாடு வட்டம்)

நடவு விழாப் பாடல்

வயல் வெளிகளில் நாற்று நடும் போது வேளாண் மக்கள் இறைவனை வணங்கி விழாவாக கொண்டாடி நடவு தொடங்குவர். அக்காலங்களில் அலுப்புத் தெரியாமல் இருக்க நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பாடுவர்.

பத்தி பத்தியாக நாத்தைப் போட்டு

பந்தயம் போட்டு நடவுங்கடி

அடிக்கொடு நாத்தை நடவுங்கடி

அடி ஆணவங்கெட்ட பெண்களா

பிடிக்கொரு படி காண வேணும்

பச்சப் போட்டு நடவுங்கடி

பன்னிக் கரியாக்கி பச்ச நெல்லஞ்

சோறாக்கிப்

.....

குத்தடி தோழிகளே கூலிக்கு நடுங்கோடி

இந்தக்

கூலிக்கு நடுங்கோடி குச்சிலி சம்பா

நாத்தெடுத்து

குனிந்து நடுங்கோடி — நீங்க குனிந்து

நடுங்கோடி. (மாரியம்மாள், ஓரத்தநாடு வட்டம்)

அறுவடைப் பாடல்

பயிர்களை அறுவடை செய்யும் போது பணிக்களைப்பு தெரியாமல் இருக்கப் பாடும் பாடல்,

காலையிலே பூத்த பூவு ஏலேலம்பா ஏலம்

கனகாம்பரம் நானிருக்க ஏலேலம்பா ஏலம்

காஞ்சிப் போன பூவுக்காக ஏலேலம்பா ஏலம்

கடைத்தெருவ சுத்துறானே ஏலேலம்பா ஏலம்

மாணையிலே பூத்த பூவு ஏலேலம்பா ஏலம்

மாஞ்சிப் போன பூவுக்காக ஏலேலம்பா ஏலம்

மாரு கெட்டைச் சாத்துறானே ஏலேலம்பா ஏலம்

சாமத்திலே பூத்த பூவு ஏலேலம்பா ஏலம்

சாமத்தி பூ நானிருக்க ஏலேலம்பா ஏலம்

சமஞ்சிப் போன பூவுக்கா ஏலேலம்பா ஏலம்

சந்து சந்தா சுத்துறாண்டி ஏலேலம்பா ஏலம்

வெள்ளிப்புடி அருவா

வெடலப்புள்ளி கையருவா

சொல்லியடிச்ச அருவா

சுடிட்டுதம்மா நெல்கதிர்

அறுப்பறுத்து திரிதிரித்து

சன்னம் போல சுட்டுக்கட்டி

தூக்கி விடு சின்ன மச்சான்

தூத்துல போற சுட்டு

ஏலேலோ குயிலேலோ அன்னமே (பட்டம்மாள், ஓரத்தநாடு வட்டம்)

மேற்கண்ட அறுவடை பாடல்வழி வேளாண் மக்களின் வாழ்வியல் தன்மைகள் புலப்படுகின்றன.

ஏர்ப்பாடல்

தெற்கே தெற்கே தென்னமரம்

தெரு வெல்லாம் வன்னிமரம்

வன்னிமரச் சோலையிலே

வந்திரங்கும் பிள்ளையாரே

எள்ளும் கொள்ளும் விதைக்க

ஏறுமுகப் போறோம்டா

.....

ஆனியில் சமைப்பான் வயல்களை

ஆடியில் விதைப்பான் விதைகளை

ஆவணித் திங்கள் அறுவடை கண்டே

அள்ளி மகிழ்வான் புதையலை (ராணி, ஓரத்தநாடு வட்டம்)

மேற்கண்ட பாடல் உழைப்பின் மகத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

குத்து முத்து சம்பா

குட மல்லி சம்பா

மல்லிகைச் சம்பா

மணமுள்ள சம்பா

சிறு நெல்லு சம்பா

கீரகச் சம்பா

குதிரை வாலு சம்பா

அத்தனையும் பிரிச்சு

அழகுடனே விதைச்சேன்

..... (பூவாயி, ஓரத்தநாடு வட்டம்)

மேற்கண்ட பாடல் வேளாண் மக்கள் பயன்படுத்தும் நெல் வகைகளை எடுத்துரைக்கிறது.

மேற்கண்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வழி வேளாண் மக்களின் வாழ்வியலோடு தொடர்புடைய திருவிழாக்கள் மற்றும் வகைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பழந்தமிழர்களால் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடப்பட்ட வேளாண் திருவிழாக்கள் கிராமப்புறங்களில் தெய்வ விழாக்களைச் சார்ந்து நடத்தப்படுகிறது. தொடர்ந்து இவ்விழாக்கள் நடத்தப் பெறாவிடில் ஊர் மக்கள் நலம் பெறாதென்று மக்கள் நம்புகின்றனர்.

துணைநூற் பட்டியல்

கதிரேசன், கு., க.துரைசாமி. வேளாண் வானியலும் மானாவாரிப் பண்ணையமும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, 2011.

கொமாரீஸ்வரி, எஸ். (ப.ஆ.). ஆ.சிங்காரவேலு முதலியார் இயற்றிய அபிதான சிந்தாமணி. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 16 ஆம் பதிப்பு - 2018.

கொமாரீஸ்வரி, எஸ். (ப.ஆ.). நா.கதிரேவேற் பிள்ளையின் தமிழ் மொழி அகராதி. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2003.

சக்திவேல், சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1982.

சரவணன், ப. (உ.ஆ.). முடத்தாமக் கண்ணியார் பாடிய பொருநர் ஆற்றுப்படை. தமிழ் வளர்ச்சித் துறை, தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், சென்னை, 3 ஆம் பதிப்பு - 2024.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (உ.ஆ.). தொல்காப்பியம் முழுவதும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2 ஆம் பதிப்பு - 2015.

சுப்பையா, அரங்க. இலக்கியத் திறனாய்வு: இசங்கள் கொள்கைகள். நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 7 ஆம் பதிப்பு - 2007.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. இலக்கியக் கலை, கழக வெளியீடு, சென்னை, 1989.

தண்டபாணி தேசிகர், ச. (உ.ஆ.). நன்னூல் விருத்தியரை. பாரி நிலையம், சென்னை, 4 ஆம் பதிப்பு - 2003.

தண்டபாணி, துரை. (உ.ஆ.). இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது. உமா பதிப்பகம், சென்னை, 3 ஆம் பதிப்பு - 2019.

தமிழ்க் களஞ்சியம், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் — தமிழர் பாடல்கள். www.re.tamillexicon.com.

தமிழவன். இலக்கியக் கருத்தாடல். அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், 2001.

தில்லைநாயகம், வே. இந்திய வேளாண்மை. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1988.

துரைசாமிப் பிள்ளை (தொ.ஆ.). சூளாமணி சுருக்கம் (உரைக் குறிப்புக்களுடன்). திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை, 1970.

பாலுசாமி, நா. (ப.ஆ.). வாழ்வியற் களஞ்சியம், தொகுதி 5. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், மறுபதிப்பு - 2003.

பாலையன், அ.ப. (உ.ஆ.). சங்க இலக்கியம், எட்டுத்தொகை, புறநானூறு மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2012:1-438.

புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ.). சங்க இலக்கியம், எட்டுத்தொகை, கலித்தொகை மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2012:1-377.

புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ.). சங்க இலக்கியம், எட்டுத்தொகை, பரிபாடல் மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2012:1-257.

மதியழகன், ம. நவீன இலக்கியச் சிந்தனைகள். ப்ரீத் வெளியீட்டகம், மயிலாடுதுறை, 1991.

மறைமலையடிகள். வேளாளர் நாகரிகம். திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்., சென்னை, 1957.

மெனனகுரு, சி. கலை இலக்கியக் கட்டுரைகள். பாரி நிலையம், சென்னை, 1997.

வேங்கடாசலபதி, ஆ.இரா. (ப.ஆ.). புதுமைப்பித்தன் கட்டுரைகள். காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1954.

வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ். இலக்கியச் சிந்தனைகள். பாரி நிலையம், சென்னை, 1956.

ஜெயகுமார், சி. (ப.ஆ.). திருக்குறள் மூலமும் உரையும் (பரிமேலழகர் உரை). அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2020.

ஜெயராமன், ந.வீ. தமிழ் இலக்கியத்தில் வேளாண்மை அறிவியல். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, 1980.

References

Kathiresan, K., K.Duraisamy. *Velan Vaaniyalum Manavari Pannayamum*. New Century Book House (P) Ltd., Chennai, 2011.

Gowmariswari, S. (Ed.). *A.Singaravelu Mudaliyar Iyatriya Abithana Sinthamani*. Saratha Pathippagam, Chennai, Sixteenth Edition - 2018.

Gowmariswari, S. (Ed.). *Na.Kathiraiver Pillaiyin Tamil Mozhi Agarathi*. Saratha Pathippagam, Chennai, 2003.

Sakthivel, Su. *Nattupura Iyal Aaivu*. Manivasagar Pathippagam, Chidambaram, 1982.

Saravanan, P. (Ed.). *Muthamak Kanniyar Paadiya Porunar Aatrupadai*. Tamil Valarchi Thurai, Tamilnadu Padanool Matrum Kalviyiyal Panigal Kazhagam, Chennai, Third Edition - 2024.

Subramanian, S.Ve. (Ed.). *Tholkappiyam Muluvathum*. Meyyappan Pathippagam, Chidambaram, Second Edition - 2015.

Subbaiah, Aranga. *Ilakkiya Thiranaivu: Isangal Kolkaikal*. Nalankilli Pathippagam, Thanjavur, Seventh Edition - 2007.

Gnanasambandan, A.Sa. *Ilakkiya Kalai*. Kazhaga Veliyeedu, Chennai, 1989.

Dhandapani Desikar, S. (Ed.). *Nannool Viruthiurai*. Pari Nilayam, Chennai, Fourth Edition, 2003.

Dhandapani, Durai. (Ed.). *Inna Narpathu, Iniyavai Narpathu*. Uma Pathippagam, Chennai, Third Edition, 2019.

- Tamizh Kalanjiyam, Nattupura Padalkal — Tamilar Padalkal.* www.re.tamillexicon.com.
- Tamizhavan. *Ilakkiya Karuthadal.* Adayalam Pathippagam, Puthanatham, 2001.
- Thillainayagam, V. *Indiya Velanmai.* Manivasagar Pathippagam, Chidambaram, 1988.
- Duraisami Pillai (Ed.). *Soolamani Surukkam (Urai kurippugaludan).* Thirunelveli Thenninithiya Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam Limited, Chennai, 1970.
- Balusamy, N. (Ed.). *Vazhviyal Kalanjiyam, Volume 5.* Tamil University, Thanjavur, Reprint - 2003.
- Balaiyan, A.P. (Ed.). *Sanga Ilakkiyam, Ettuthogai, Purananooru moolamum Uraiyum.* Saratha Pathippagam, Chennai, 2012:1-438.
- Puliyoorakesikan (Ed.). *Sanga Ilakkiyam, Ettuthogai, Kalithogai Moolamum Uraiyum.* Saratha Pathippagam, Chennai, 2012:1-377.
- Puliyoorakesikan (Ed.). *Sanga Ilakkiyam, Ettuthogai, Paripadal Moolamum Uraiyum.* Saratha Pathippagam, Chennai, 2012:1-257.
- Mathiyalagan, M. *Naveena Ilakkiya Sinthanaigal.* Breeth Veliyeettagam, Mayiladuthurai, 1991.
- Maraimalaiyadigal. *Velalar Nagarigam.* Thirunelveli Thenninithiya Saiva Siddhantha Noorpathippu Kazhagam Ltd., Chennai, 1957.
- Mounaguru, C. *Kalai Ilakkiya Katturaikal.* Pari Nilayam, Chennai, 1997.
- Venkachalpathi, A.R. (Ed.). *Puthumaipithan Katturaikal.* Kalachuvadu Pathippagam, Nagarcoil, 1954.
- Vaiyapuripillai, S. *Ilakkiya Sinthanaikal.* Pari Nilayam, Chennai, 1956.
- Jayakumar, C. (Ed.). *Thirukkural Moolamum Uraiyum (Parimelalagar Urai).* Aruna Publications, Chennai, 2020.
- Jayaraman, N.V. *Tamil Ilakkiyathil Velanmai Ariviyal.* New Century Book House (P) Ltd., Chennai, 1980.



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com