



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literery Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi- 221005, Uttar Pradesh, India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG), Department of Tamil, Institute of Languages, Literature & culture, Visva – Bharathi University, Santiniketan, West Bengal, India -731235

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh, India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr SILLALEE A/L S.KANDASAMY

Assistant Professor University Tunku Abdul Rahman (UTAR), Sungai Long,
Cheras, Selangor, Malaysia. sillalee@utar.edu.my

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Studies ,Eastern University, Srilanka

Dr N.MUTHUMANI

Principal, PPG College of Arts And Science, Coimbatore - 641035.

Dr KANDASAMY

Asst Professor Department of History, Rajus college
Rajapaalayam Madurai Tamil nadu herostone78@rrc.edu.in

Dr S. KARUMPAAYIRAM

Junior Research officer, Central Institute of Classical Tamil, Chennai-600100

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

அரண்

Aran

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr S.KANNADASAN

Assistant Professor, Tamil Department, The Madura College, Madurai.
Kannadasan@maduracollege.edu.in

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

DR G.UMAMAHESWARI

Asst professor and Head , Department of Tamil , P. K. R Arts college
for women , Gobichettipalayam , Erode (Dt) , umag@pkrarts.org

Dr CHANDRAKALA

Asst Professor and Head, Department of Tamil , PPG college of
Arts and Science, Coimbatore - 641035.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



தமிழ்

புதிய மாதவி நாவல்களில் வரலாறும் பெண்ணியமும்

History and feminism in the novels of Puthumaadhavi.

முனைவர் நா. ஜிதேந்திரன், தமிழ்த்துறைத் தலைவர் (ம) உதவிப் பேராசிரியர், அரசுக் கல்லூரி, காரியாவட்டம், திருவனந்தபுரம், கேரளா - 695581 (கேரளப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுபெற்றது)

Dr. N. Jithendran, Head of the Department of Tamil and Assistant Professor, Government College, Kariavattom, Thiruvananthapuram, Kerala - 695581 (Affiliated to the University of Kerala)

Abstract : Puthiya Madhavi's novels are based on past political events, history, and feminism. These characteristics are present in all three novels, namely, Pachai Kudhirai, Sirakodantha Valasai, and Makfi. Pachai Kudhirai is written about the lives of women, the problems of menstruation and abortion faced by women. It also describes caste-based honor killing. It reveals the political events of Bombay Varadaraja Mudaliar and Dharavi. The novel Sirakodantha Valasai is written about the suffering of the people of Dharavi in the context of Corona. It indirectly explains the politics of the lower caste. The novel Makfi is based on feminist ideas, the historical background of the Saibunnisha-Shivaji meeting, and Bombay politics. It also indirectly reveals the killing of writers who question the government.

Key notes : Puthiya Madhavi, Pachai kudhirai, Sirakodantha valasai, Makhfi, Corona, Gowri langesh, Zaibunnisha, Sivaji, Aurangzeb, Delhi politics.

ஆய்வுச் சுருக்கம் :

புதிய மாதவி அவர்களின் நாவல்கள் கடந்த கால அரசியல் நிகழ்வுகளையும், வரலாறுகளையும், பெண்ணியத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளன. பச்சைக் குதிரை, சிறகொடிந்த வலசை, மக்ஃபி ஆகிய மூன்று நாவல்களிலும் இத்தன்மைகள் அமைந்துள்ளன. பச்சைக் குதிரை நாவல் பெண்களின் வாழ்வு பற்றியும், பெண்களுக்கேயுண்டான மாதவிடாய், கருக்கலைப்பு பிரச்சனைகள் பற்றியும் எழுதப்பட்டுள்ளது. மேலும், சாதி ஆணவக் கொலையையும் விளக்குகிறது. பம்பாய் வரதராஜி முதலியார் மற்றும் தாராவி அரசியல் நிகழ்வுகள் பற்றி வெளிப்படுத்துகிறது. சிறகொடிந்த வலசை நாவல் கொரோனா காலச் சூழல்களில் தாராவி மக்களின் துயரம் பற்றி படைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதி அரசியல் பற்றி மறைமுகமாக விளக்கப்படுகிறது. மக்ஃபி நாவல் பெண்ணியச் சிந்தனைகளையும், சைபுன்னிஷா — சிவாஜி சந்திப்பு வரலாற்றுப் பின்னணியிலும், பம்பாய் அரசியலையும் அடிப்படையாக வைத்துப்

படைக்கப்பட்டுள்ளது. அரசைக் கேள்விகேட்கும் எழுத்தாளர்கள் கொல்லப்படுவதையும் மறைமுகமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

திறவுச் சொற்கள் : புதிய மாதவி, பச்சைக் குதிரை, சிறகொடிந்த வலசை, மக்ஃபி, கொரோனா, கொளரி லங்கேஷ், சைபுன்னிஷா, சிவாஜி, அவுரங்கசீப், டெல்லி அரசியல்.

மூன்றுரை:

புதிய மாதவி அவர்கள் பச்சைக் குதிரை, சிறகொடிந்த வலசை, மக்ஃபி என்று மூன்று நாவல்களை எழுதியுள்ளார். சூரியப் பயணம், பாலைத்திணை, அவர்களின் நாட்குறிப்புகள் உள்ளிட்ட எட்டுக் கவிதைத் தொகுப்புகளையும், மின்சார வண்டிகள், ரசூலின் மனைவியாகிய நான், ஐவருமாய் உள்ளிட்ட ஆறு சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் எழுதியுள்ளார். அவருடைய படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை மேலோங்கியிருக்கிறது. வரலாற்றுத் தளத்திலும் படைப்புகள் பயணிக்கின்றன. இக்கட்டுரை அவருடைய மூன்று நாவல்களில் இடம்பெறும் பெண்ணியம் மற்றும் வரலாறு சார்ந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகிறது.

பச்சைக் குதிரை :

புதிய மாதவியின் முதல் நாவல் பச்சைக் குதிரை . இது ஜூன் 2019-இல் அன்னை ராஜேஸ்வரி பதிப்பத்தாரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

சமாதான மேரி, சங்கீதா, செந்தாமரை, கண்மணி ஆகிய நான்கு பெண்களை மையமிட்ட கதை. சமாதானமேரியின் (சமா) வழியாக கதை தொடங்குகிறது. தான் படித்த கல்லூரியிலேயே பேராசிரியராகவும், தான் தங்கியிருந்த அதே பெண்கள் விடுதியில் வார்டனாகவும் பணியாற்றுகிற சமா என்கிற சமாதானமேரி சொல்கிற கதை. சமாதானமேரி தான் படிக்கும்போது கல்லூரி, விடுதியின் சட்டதிட்டங்கள், கட்டுப்பாடுகள், இப்போதிருக்கிற மாணவியர்கள், கட்டுப்பாடுகள் என்று ஒப்பிட்டு அலைபாய்கிற மனநிலையில் நாவல் பெரும்பாலும் நகர்கிறது.

விடுதியில் அறை எண் 305இல் (அறை எண் 305இல் கடவுள்?) மாணவிகளாகத் தங்கியிருக்கிற தோழியர் நால்வரையும் சமா (பேராசிரியர்), சங்கீதா (டாக்டர்), செந்தாமரை (எம்.எல்.ஏ.), கண்மணி (தீவிரவாதத் தொடர்புப் பழி, சிறை) என்று காலம் வேறு வேறு துறைகளில், வேறு பல சிக்கல்களில் கொண்டு நிறுத்துகிறது. பெண்கள் கல்லூரி, பெண்கள் விடுதி, மாணவியர்கள், பெண்களின் வாழ்க்கைச் சூழல் எனக் களம் அமைவதால் ஆண்களை வசைபாடுவதை நாவலில் பல இடங்களில் காணமுடிகிறது. விடுதியில் தொடங்கினாலும், பாதி நாவலுக்குப் பிறகு, சமாவின் குடும்பம், பம்பாயில் கண்மணி, பம்பாய் அரசியல் என்று நகர்ந்து நாக்பூரில் முடிகிறது.

நாவலில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்கள் ஆண், பெண் பாகுபாடில்லாமல் எல்லோருமே அறம் பிறழ்ந்தவர்களாக, நெறிபிறழ்ந்தவர்களாக, ஒழுக்க விதிகளை மீறியவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆண், பெண் என்று வித்தியாசமில்லாமல் எல்லோருடைய முகமூடிகளைக் கிழித்துவிட்டு, அப்பட்டமாக, உண்மையாக வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் நாவலாசிரியர் படைத்திருக்கிறார்.

விடுதியின் பேர்தான் அவ்வை விடுதி. ஆனால், மாணவியர்கள், பேராசிரியர்கள், வார்டன்கள் என எல்லோருமே ஒழுக்கம் தவறியவர்களாக இருக்கிறார்கள். தற்போதைய மாணவி சர்மிளா மூன்று முறை கருக்கலைப்பு செய்கிறாள். விதவையான செந்தாமரை நான்கு முறை கருக்கலைப்பு செய்கிறாள். சமாதானமேரி (மாணவியாக இருக்கும்பொழுது) தற்கொலை முயற்சி செய்கிறாள். சமாவின் அக்கா ஆரோக்கிய மேரி நான்காவது பெண் வயதுக்கு வந்தபிறகும், கணவனின் சந்தேகத்தால் தற்கொலைக்கு முயல்கிறாள். சமாவின் பேராசிரியர்/வார்டன் நேபாளி வாட்ச்மேனோடு கள்ள உறவு கொண்டு, மூன்று, நான்கு முறை கருவுற்று கலைத்து, அந்த அவமானத்தில் தூக்குப் போட்டு தற்கொலை செய்து கொள்கிறார். கண்மணியின் அம்மா தன் உண்மையான கணவன் வந்ததும், தற்போதைய கணவரை விட்டுவிட்டு ஓடிவிடுகிறாள். கண்மணி ஏற்கெனவே கல்யாணமாகி மூன்று குழந்தைக்குத் தந்தையாக இருக்கிற ரஃபீக் என்பவனோடு ஓடிப் போகிறாள். கண்மணியும் கருக்கலைப்பு செய்கிறாள். கண்மணியை வளர்த்த அப்பா, கண்மணியின் அம்மாவையும் அவளது நிஜக் கணவனையும் தன் கண்முன்னே நிர்வாணமாக உறவுகொள்ளச் சொல்லி, அதனைப் பார்த்து ரசிக்கிறார். சமாவின் அக்கா கணவர், மனைவி இருக்கும்பொழுதே சமாவை இரண்டாந்தாரமாகத் திருமணம் செய்துகொள்ள முயற்சிக்கிறார். அது நடக்காததால், பழைய காதலன் வில்சனோடு படுத்துக் கிடந்தவள் என்று சமாவைத் தூற்றுகிறார். பேராசிரியர்/வார்டன் என்றாலும், திருமணம் செய்துகொள்ளாமலிருக்கும் சமா, விடுதியில் தினமும் செக்ஸ் வீடியோ பார்த்து தன் காம இச்சையைத் தீர்த்துக் கொள்கிறாள். கருக்கலைப்புகள், மாதவிடாய்கள் என நாவல் முழுவதும் இரத்தம் படர்ந்திருக்கிறது.

பெண்களுக்கேயுரிய உடல் சார்ந்த பிரச்சனைகள், பெண்களின் மன உலகம், குடும்பம், ஆண்களின் அதிகாரம் முதலியவற்றைப் பதிவு செய்யும் நாவல், பெண்ணியம் பேசுகிறது. கிறிஸ்தவ மதம், சர்ச், சாதி ஆகியவை காதலை எப்படி அழிக்கின்றன என்பதையும் விளக்குகிறது. மும்பை தாராவியின் அரசியலையும் பதிவு செய்கிறது.

நாவலின் கதைப்போக்கில் ஜெயகாந்தனின் தாக்கம் இருப்பதை உணர முடிகிறது. விடுதிப் பணியாள் முகம்மது கனி எம்.ஜி.ஆரின் தீவிர ரசிகன் என்று தொடங்கி, அவன் மனைவி, அவன் ஊர்ப் பெண்கள், எம்.ஜி.ஆர். படம் போட்ட பணியின்கள் என்பவை

ஜெயகாந்தனின் சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு கதையோடு பொருந்துகிறது. காதலித்தவனின் நினைவாக, திருமணமே செய்துகொள்ளாமல் வாழும் சமா, ஜெயகாந்தனின் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் கங்காவாகத்தான் தெரிகிறாள்.

நாவல் மும்பை நிழல் உலகத் தாதாக்களான ஹாஜி மஸ்தான், வரதராஜி முதலியார் வரலாறுகளைத் தொட்டுச் செல்கிறது. நாவலில் வரதராஜி முதலியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. ஹாஜி மஸ்தானுடனான சந்திப்பு, கள்ளச் சாராயம் கடத்துதல், மாதுங்கா கண்பதி கோயில் 10 நாட்கள் விழா, கோயில் பந்தல் எரிப்பு, வரதராஜி முதலியார் பால்தாக்கரேவை அவரது வீட்டில் போய் சந்தித்தது என நிகழ்வுகள் கண்மணி அப்பா செல்வ விநாயகம் என்பவரைப் பற்றிய விவரணையில் இடம்பெறுகின்றன. திருவள்ளூர் மன்றம் மாதாமாதம் ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறுகிறது. நடத்துபவர் சண்முகராசன். வரதராஜி முதலியார் பால்தாக்கரேவைச் சந்திக்கும்பொழுது செல்வ விநாயகத்துடன் இவரும் உடனிருக்கிறார். உண்மையில், செல்வ விநாயகம், சண்முகராசன் ஆகியோர் இருந்தார்களா? நிஜப் பாத்திரங்களா? பெயர்கள் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றனவா? மு.வரதராசன், குன்னக்குடி அடிகளார் ஆகியோரைத் திருவள்ளூர் மன்றத்தில் பேச அழைத்தவர் என்று குறிப்பு வருவதனால், சண்முகராசன் கதாபாத்திரம் உண்மையே என யூகிக்க வேண்டியிருக்கிறது. கண்பதி (கண்பதி) திருவிழாவில் இசைக் கச்சேரி நடக்கும். இந்த இசைக் கச்சேரிகளில் பாடாத தமிழ்ப் பாடகர்களே கிடையாது என்று வருகிற குறிப்பும் உண்மைத் தகவலே.

பல தெருக்களில் போலீஸ்காரர்களே திருடர்களாக அலைந்து கொண்டிருந்தார்கள் என்கிற குறிப்பும் உண்மைத் தகவலே. பணி ஓய்வு பெற்ற காவல் அதிகாரிகள், சஸ்பெண்ட் செய்யப்பட்ட காவலாளிகள் வரதராஜி முதலியாரின் கடத்தல் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். நாவலின் இந்த மும்பை விவரணையில் எது வரலாறு? எது புனைவு? என்பவை தனித்த ஆராய்ச்சிக்குரியவை.

இந்த வரலாறு, அறம் பிறழ்ந்தவர்கள் என்பவைகளைத் தாண்டி, நாவல் பேசும் மையப்புள்ளி பெண்ணியம். கிறிஸ்தவ மதம், சாதி, குடும்பம், ஆண் என்பவை பெண்களை எவ்வாறு ஒடுக்குகின்றன? பெண்களின் மன உணர்வுகளை, காதலை, வாழ்க்கையை எவ்வாறு அழிக்கின்றன? என்று விரிவாக விளக்குகிறது. வேறு வேறு சாதி காரணமாக, சமா காதல் தோல்வியால் தூக்க மாத்திரை சாப்பிட்டுத் தற்கொலைக்கு முயற்சித்தபொழுது, கண்மணி கூற்று சமூகத்தில் வேர்கொண்டிருக்கிற சாதியை விமர்சிக்கிறது.

“இந்த(ச்) சாதி எல்லாம் சர்ச்சில் வைத்து சைட் அடிக்கும்போது மட்டும் மறந்துபோச்சாக்கும்? பாருடி. ஒரே சர்ச், ஒரே ஜீசஸ், ஒரே மாதா, ஒரே பைபிள்... எல்லாம்

ஒண்ணா இருந்தாலும் இந்தச் சாதி மட்டும் தனித்தனியா எங்கப் போனாலும் விடாம ஒட்டிக்கிட்டே இருக்குதாக்கும்? கருமம்டி.”¹ என்று கண்மணி சமாவிடம் கூறுகிறாள்.

ஒருவனை மட்டும் காதலிப்பது கேலியாகப் பார்க்கப்படுகிறது. “நம்ம தாமரையைப் பார், போன வாரம் இந்துக் கல்லூரி காதல், போன மாசம் சேவியர் கல்லூரி காதல்... எப்படி காதல் போயின் இன்னொரு காதல் காதலனு கலக்கறா பாரு”² என்று சங்கீதா கூறுகிறாள். காதல், கருவறுதல், கருக்கலைப்பு எல்லாம் உடல் விளையாட்டாக மட்டும் பார்க்கப்படுகிறது. எல்லா ஒழுக்க நெறிகளும் மீறப்படுகின்றன.

சமாவின் காதலன் சாதியைச் சொல்லி, பிரிந்து செல்கிறான். செந்தாமரையின் கணவன் கள்ளச் சாராயம் தொழில் செய்கிறான். சுடப்பட்டு இறந்துவிடுகிறான். கணவனின் ஒழுக்கம் மீது, சங்கீதாவுக்கு நம்பிக்கையில்லை. சமாவின் அக்கா கணவர் எந்த வேலைக்கும் போகாமல் வெட்டியாக வீட்டில் இருக்கிறார். மனைவியைச் சந்தேகப்படுகிறார். மனைவியின் தங்கையை இரண்டாந்தாரமாக அடைய நினைக்கிறார். கண்மணியின் கணவன் தீவிரவாதத் தொடர்பில் இருக்கிறான். கண்மணியின் அப்பா தன் மனைவியை அவளுடைய நிஜக் கணவேனாட உடலுறவு கொள்ளச் சொல்லி ரசிக்கிறார். இப்படி நாவலில் வருகிற ஆண்கள் எல்லோருமே தவறானவர்கள் என்று நாவலாசிரியர் படைத்திருக்கிறார்.

“கணவன், மனைவி இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் உண்மையாக இருக்க வேண்டும், ஒளிவு மறைவின்றி தங்கள் கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டும். இப்படியாக வண்டி வண்டியாக சொல்லப்படும் புளுகு மூட்டைகளின் கனத்தில் கணவன் மனைவி இருவருமே ஒருவரை ஒருவர் ஏமாற்றிக் கொண்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கை எவ்வளவு போலித்தனமானது...”³ என்று செந்தா, சங்கீதா, அக்கா, அம்மாவின் திருமண வாழ்க்கைகளை முன்வைத்து சமா வெறுப்படைகிறாள்.

சர்மிளா மூன்றாவது முறை கருக்கலைப்பு செய்த பொழுது, விடுதி அட்டெண்டர் பிரேமா சமாவிடம் கூறுகிறாள்: “என்னமா, இது என்ன ஃபர்ஸ்ட் டைமா, எனக்குத் தெரிந்தே இது 3வது தடவையா நடந்திருக்கு. பலமுறை சொல்லிட்டேன். உடம்பு கெட்டுப் போகும்டினு... கேட்டாத்தானே..... இதுக காசுக்குப் போகுதுகளா... இல்ல ஒரு ஜாலியா நினைக்குதுகளா... புரியலேம்மா”⁴ என்பதிலிருந்து சில மாணவிகள் உடலை விற்றுப் பணமும் சம்பாதிக்கிறார்கள் என்பதை அறிய முடிகிறது.

ஒருநாள் விட்டுவிட்டுச் சென்றாலே கணவர் ஊர் மேய்ந்துவிடுவார். நான்கைந்து நாட்கள் என்றால் ஒரு அபார்ஷன் சென்டரே ஆரம்பிக்க வேண்டியிருக்கும் என்று சங்கீதா தன் கணவனைப் பற்றிக் கூறுகிறாள்.

“அம்மா, அப்பா என்ற நெருக்கமான உறவுகள் மீது ஏற்படும் உறவுச் சிக்கல்கள், மனப்பிளவுகள் எளிதாக பெண்ணை பிறிதொரு ஆணிடம் விழ வைத்துவிடுகின்றன”⁵ என்று பெண்களின் இந்த அவல நிலைக்குக் காரணத்தை ஆசிரியர் ஓரிடத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.

பால் பண்ணைக்குப் பால் எடுத்துப் போவற்காக தன்னுடைய வீட்டிற்குத் தினமும் வருபவனும், தன்னோடு படித்தவனுமான பால்காரருடன் தன்னைச் சேர்த்து வைத்து, கணவர் சந்தேகப்படுகிறார் என்று ஆரோக்கியமேரி மிகவும் வேதனைப்படுகிறாள். தனக்குத் தலை நரைத்த பின்னும், கணவனின் சந்தேகம் தீரவில்லை என்பதால், தற்கொலைக்கு முயல்கிறாள்.

“இந்த மனுஷன் கூட இத்தனை வருஷம் குடித்தனம் நடத்தினப்பின் அவன் சின்னப்புத்தி எனக்குத் தெரிஞ்சிருக்கணும்..... கல்யாணம் ஆன புதுசிலே நான் யாரையும் பார்க்கவோ பேசவோ கூடாதுனு இருந்ததைத் தப்பா நினைக்கல. என்னை டவுண் பஸ்ஸில் போறப்போ யாராவது பார்த்தாலோ கூட்டத்திலே இடிச்சாலோ அப்பவும் என்னையே திட்டித் தீர்க்கும் இந்த மனுஷன் புத்திய நான் சகிச்சுக்கிட்டேன். ஆனா, பிள்ளைக வளந்து என் தலைமுடி நரைச்சி இந்த வயசில இப்பவும் இந்த மனுஷன் பன்றதை எப்படி தாங்கிக்கறதுனு தெரியலை!”⁶ என்றும்,

“பொண்டாட்டி மேலே சந்தேகப்படாத புருஷன் யாரு இருக்கா சொல்லு?னு கேட்டிச்சி. ராமன் கதையைச் சொல்லி சீதையும் ராமன் சந்தேகத்துக்கு தப்பலெனு அம்மா சொன்னதைத்தான் நினைச்சுப்பேன். சமாதானமாயிடும்” என்றும் சமாவின் அக்கா ஆரோக்கியமேரி குறிப்பிடுகிறாள். ஆண்கள் என்றாலே சந்தேகப்பிராணிகள்தான் என்பதை அக்கா கணவர் கதாபாத்திரம் வழியாக நாவலாசிரியர் வெளிப்படுத்துகிறார். மட்டுமல்லாமல், திருமணமாகாமல் இருக்கும் தனித்திருக்கும் மனைவியின் தங்கை மீதும் அவர் மையல் கொள்கிறார். ஆண் தன் மனைவியின் தங்கைகள் மீதும் ஒருவித அதிகாரத்தைச் செலுத்துகின்றான் என்பதை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துகிறார்.

சமாவின் காதலன் வில்சன் வேறு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து, அவனுக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். அவனது மூத்த மகள் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த, வேறு சாதிப் பையனான குணாவைக் காதலித்ததால், ஊரில் யாருக்கும் தெரியாமல் அவர்கள் இருவரையும் மும்பைக்கு ரயிலில் அனுப்பி விடுகிறான். அருகில் சமா இருக்கிறாள். சமாவைப் பார்த்ததும் அவன் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு நிற்கிறான். மறுநாள், நாளிதழில் வில்சன் தற்கொலை செய்து கொண்டதாக செய்தி வெளியாகிறது. அது தற்கொலையா ? என்று சமா சந்தேகம் கொள்கிறாள். வேறு மதம், வேறு சாதிப் பையனைக் காதலித்ததால் ஊர் சேர்ந்து வில்சனைச் சாதி ஆணவக் கொலை செய்துவிட்டு, நாடகமாடுவதாக நினைக்கிறாள்.

திருநெல்வேலியிலுள்ள ஒரு கிறிஸ்தவப் பெண்கள் கல்லூரியில் நடக்கின்ற சம்பவங்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள நாவல். அது எந்தக் கல்லூரி என்பதை யூகிக்க முடிகிறது. மேலும், நாவலில் ஓரிடத்தில் மற்ற கல்லூரிகளாக இந்துக் கல்லூரியும், சேவியர் கல்லூரியும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

சிறுகொடிந்த வலசை :

புதியமாதவியின் இரண்டாவது நாவல் “சிறுகொடிந்த வலசை”. இது 2021-இல் அன்னை ராஜேஸ்வரி பதிப்பத்தாரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கொரோனா காலத்தில் கணவனை இழந்து, குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு சொந்த ஊருக்குப் புறப்பட்ட பெண்ணின் கதை. நாவல் கொரோனா காலச் சூழலை விரிவாகப் பதிவு செய்கிறது. இந்தியா முழுமைக்குமான ஊரடங்குக் கட்டுப்பாடுகள், இ-பாஸ், முகக் கவசம், சமையல் பொருட்கள் அடங்கிய தொகுப்புப் பை அன்பளிப்பு, கபசுரக் குடிநீர், கை கழுவுதல், சுத்தம் பேசுதல் / பேணுதல், நாள்தோறும் கொரோனா புள்ளிவிவரங்கள், அரசு எந்திரத்தின் செயல்பாடுகள், சாதாரண மக்களின் தவிப்புகள், விளக்கேந்துதல், கைத் தட்டுதல், மணியடித்தல், தூய்மைப் பணியாளர்கள், இறப்புகள், பிணங்கள் என்று அன்றைய சூழலைச் சிறப்பாகக் காட்சிபடுத்துகிறார்.

மும்பை தாராவியில் முதல் கொரோனா கேஸ் தனத்தின் கணவன் குமார்தான். கொரோனா குமார் சினிமா படத் தலைப்பு இங்கு நினைவில் கொள்ளத்தக்கது. அவன் உடலைத் தொட்டு அழ முடியாமல், தூரத்திலேயே காட்டிவிட்டு, கொண்டு சென்ற ஆம்புலன்ஸில் கணவனைப் பறிகொடுத்துவிட்டு, அதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல், அவன் நினைவுகளை விட்டு மீள முடியாமல் தனம் தவிக்கிறாள்.

தாராவியின் குடிசைப் பகுதியிலிருந்துதான் மும்பைக்கே கொரோனா பரவியதாக குற்றச்சாட்டு சுமத்துகிறார்கள் மும்பையின் உயர்வர்க்கத்தினர். வழக்கம்போலான, உயர்வர்க்கத்தினரின் அரசியல் - தாழ்ந்த வர்க்கத்தினரைப் பலிகடா ஆக்குவது — பழி சுமத்துவது — மேயர், கலெக்டர், மந்திரி என்று அரசும் அதற்குத் துணைபோவது பற்றி நாவல் விவரிக்கிறது. குமார் வேலை செய்த முதலாளி சேட் தாராவி மக்களைக் குறைசொல்ல, பன்னீர் செல்வமும் ஸ்ரீPதரும் வெளிநாடுகளிலிருந்து கொண்டுவந்து இங்கு பரப்பியதாக சேட் போன்ற உயர்வர்க்கத்தினரைக் குற்றம் சொல்கிறார்கள். பரஸ்பரம் ஒருவரையொருவர் பழிசொல்லிக் கொள்கிறார்கள். அருகில் இருப்பவனையே எதிரியாக / எமனாக நினைக்க வைத்தது கொரோனா காலச் சூழல்.

பைகளை, மூட்டை முடிச்சுகளைத் தூக்கிக் கொண்டு ரோடுகளில் நடந்த சாதாரண மக்களின் துயரங்கள், சொந்த ஊருக்கு உயிரோடு சென்று சேர்ந்துவிட வேண்டும் என்ற பரிதவிப்புகளோடு புறப்பட்ட மக்கள், கொரோனா நோய்த் தொற்றுத் தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர்களைக் கிரிமினல் குற்றவாளி / தீவிரவாதி போல அரசு நடத்திய விதம், ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர்கள், இறந்தவர்களின் குடும்பங்களுக்கு அரசு வழங்கிய உதவித் தொகைகள் என்று கொரோனா தாக்குதலை, அதன்வழியாகத் தனிமனிதர்களின் வாழ்வுரிமை, சுதந்திரம் மீது நடத்தப்பட்ட அரசு வன்முறைகளை புதியமாதவி பதிவு செய்திருக்கிறார். “India is walking home”⁷ என்பதையும் பதிவு செய்கிறார்.

இந்தக் களேபரத்தில், மகளையும் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு இ-பாஸ் இல்லாமல், பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து, அனுமதியற்ற லாரியில் மும்பையிலிருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு, திருநெல்வேலிக்கு - தாய் வீட்டிற்குப் புறப்படுகிறாள் தனம். காதலித்தவனுடன் ஊரைவிட்டு ஓடி வந்த தனம் தாயிடம் சேர்ந்துவிட வருகிறாள். அவர்களுக்கு அவமானத்தை ஏற்படுத்தி, தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதிப் பையனோடு ஓடிப் போன தன்னை — ஓடுகாலிப் பட்டம் பெற்ற தன்னை - தாயும், அண்ணனும், அண்ணியும் ஏற்றுக்கொள்வார்களா? என்ற குழப்பத்தில் வருகிறாள். லாரியில் ஏற்றப்பட்ட மக்கள் ஆடு, மாடுகள் போல அடைக்கப்பட்ட சாதாரண ஏழை எளிய மக்கள் - ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள், முதியவர்கள் - பிரதான சாலையில் செல்லாமல், காவல்துறை அதிகாரிகளிடம் சிக்காமல் மலைப் பகுதிகள், காட்டுச் சாலைகள் என்று கொளுத்தும் வெயிலில் லாரி ஓடுகிறது. இந்தச் சூழலில் மகள் தேன்மொழி பயணத்தின் நடுவழியிலேயே வயதுக்கு வந்துவிடுகிறாள். லாரியிலிருந்த மைனி சுதாபாத்திரம் தனத்திற்கும், தேன்மொழிக்கும் உறுதுணையாக இருக்கிறது.

கர்நாடகா எல்லையில் லாரி காவல்துறையிடம் சிக்குகிறது. பரிசோதனை செய்ததில் வெயில் காரணமாக சோர்வடைந்த தனம் இறந்துவிடுகிறாள். கூடவே, பசியின் காரணமாக ஒருவரும், பயத்தின் காரணமாக ஒருவரும் - ஆக மூன்று பேர் இறந்துவிடுகிறார்கள்.

மனைவியின் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு, பெற்ற தாயை வீட்டில் சேர்க்காமல், தோட்டத்தில் தங்க வைக்கும் மகன். மாமியாரைப் பாதுகாக்காத, புறக்கணிக்கிற மருமகள் - கணவனின் தங்கையினுடைய (தனத்தின்) குழந்தைகளைக் கொடுமைப்படுத்துகிறவள் - பணம் என்றதுமே மாறுகிற உறவுகள், தாயையும் தந்தையையும் இழந்து அநாதையாக நிற்கிற குழந்தைகள் என்று குடும்ப உறவுச் சிக்கல்களை; சாதிய முரண்பாடுகளை; வர்க்க வேறுபாடுகளை நாவலாசிரியர் விவரிக்கிறார்.

கொரோனாச் சூழலில் இறந்தவர்களின் குடும்பங்களுக்கு அரசு வழங்கிய உதவித் தொகை மூலம் ரூபாய் 10 லட்சம் தேன்மொழிக்கும், தம்பி தென்னரசுக்கும் ஒதுக்கப்படுகிறது.

மைனர் அக்கவுண்ட் என்பதால் குழந்தைகளிடம் முழுமையாக விசாரிக்காமல், அரைகுறையாக விசாரித்துவிட்டு, பணம் மாமாவிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது. பணம் வந்ததும் மாமாவும், அதையும் குழந்தைகளிடம் கொடுக்காமல் தங்கச் செயின், புல்லட் என்று தங்கள் வசதியைப் பெருக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

படிக்காத முறைப் பையன் (மாமா), தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதிப் பையனுடன் காதல், வீட்டைவிட்டு ஓட்டம், கொடுமைப்படுத்துகிற அண்ணி, மாமியாரை ஒதுக்குகிற மருமகள், மனைவியின் பேச்சைக் கேட்டு, அதன்படி நடக்கிற அண்ணன், எனினும், மகனை விட்டுக் கொடுக்காத அம்மா, பணத்திற்காக நடிக்கும் உறவுகள் என்று அனைவரும் 'டெம்ப்ளேட்' கதாபாத்திரங்கள்.

மைனி கதாபாத்திரம் ஒழுக்கம் மீறிய ஒன்றாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. எனினும், பின்னர், சாய்பு ஒருவருக்காக வாழும் ஒருத்தியாகக் காட்டப்படுகிறது. கொரோனா சூழலில் மக்களுக்கு உதவிபுரிந்த தாராவியின் சில உண்மையான கதாபாத்திரங்களும் குறிக்கப்படுகின்றன.

“லைட்டை அணைச்சு, விளக்கேத்தினா கொரோனா போய்விடுமா?”⁸ என்று தனம் கேள்வி கேட்பதின் மூலம் அன்றைய சூழலில் மனிதர்களின் அங்கலாய்ப்பும் முன்வைக்கப்படுகிறது. இவற்றை முன்னெடுக்கும் அரசை ஆசிரியர் தனத்தின் வழியாகக் கேள்வி கேட்கிறார். உண்மையில் இதுபோன்ற நிகழ்வுகள் வீட்டிற்குள்ளேயே அடைபட்டுக் கிடக்கும் மனிதர்களின் - மனங்களின் உளவியல் தீர்வாக அல்லது உளவியல் ஊக்கமாக முன்வைக்கப்படுகின்றன. வெகுநாட்களாக அடைபட்டுக் கிடக்கும் மனங்களுக்கு ஒரு உற்சாகத்தைத் தரும் வழக்கமான இதனை மருத்துவ உளவியலாளர்கள் அரசுக்குப் பரிந்துரை செய்கின்றனர். வேலை இழந்து, பொருளாதாரம் இழந்து, தற்சார்பு வாழ்வுரிமை இழந்து, ஓரறைக்குள்ளே சிறைபட்டுக் கிடக்கும் மனங்கள் இந்த ஊரடங்குக் கட்டுப்பாடுகள் முடியும் சூழலில் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களாக, பைத்தியமாக மாறிவிடக் கூடாது என்பதற்காக மருத்துவர்களின் வழிகாட்டுதலே விளக்கேந்துதல், மணியடித்தல் போன்ற அர்த்தமற்ற நடவடிக்கைகள். உண்மையில் விளக்கை அணைப்பதால், விளக்கேந்துவதால், மணியடிப்பதால் கொரோனா கிருமி ஓடிவிடுவதில்லை; சாவதில்லை. தடுப்பூசி மருந்துகளே கொரோனாவைக் கட்டுப்படுத்தும். பொது மனிதர்கள் இம்முன்னெடுப்புகளைக் கேலி செய்ததை ஆசிரியர் பதிவு செய்கிறார். ஆனால், இந்நிகழ்வுகள் மனம் சார்ந்தவை.

மக்ஃபி :

புதியமாதவியின் மூன்றாவது நாவல் 'மக்ஃபி'. இது நவம்பர் 2023-இல் இருவாட்சி பதிப்பத்தாரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மக்ஃபி வரலாற்றுக் காலம், நவீன காலம் என இரண்டு பாகங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வரலாற்று மக்ஃபிதான் நவீன காலத்தில் கவிதாவாக, அபியாகப் பிறக்கிறார். இரண்டு பகுதிகளையும் ஆசிரியர் மிக அழகாக இணைக்கிறார். பெண் குறித்த கேள்விகளுடனேயே நாவல் முழுவதும் நகர்கிறது. எக்காலத்திலும் பெண் சிறை வைக்கப்படுகிறார்; அடிமைப்படுத்தப்படுகிறார். பெண், பெண்ணுடல், பெண்ணின் மனம், பெண்ணின் சிந்தனை எல்லாம் ஆணாலேயே கட்டமைக்கப்படுகிறது என்பதை மக்ஃபியின் வழியாக புதியமாதவி வெளிப்படுத்துகிறார்.

சுதந்திரம், கலை வெளிப்பாடு, சிந்தனை வெளிப்பாடு எனப் பெண் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொண்டாலும், அது அவளின் எல்லைக்குள்ளேயே இருக்க வேண்டும். மீறினால் சிறை; அல்லது கொலை. இதில் சிவாஜி ஓ அவுரங்கசீப், இந்து ஓ இஸ்லாம் முரண்பாடுகளையும் பின்புலத்தில் வைத்து நாவலைப் படைத்திருக்கிறார்.

அவுரங்கசீப், மக்ஃபி எனப்படுகிற மூத்த மகள் சைபுன்னிஷா ஆகியோர் தத்தம் மனக்குமுறலை, குழப்பங்களை வெளிப்படுத்துகின்றனர். பாசத்திற்கும், அதிகாரத்திற்குமான போராட்டத்தில் இருவருமே ஒரு நிலைப்பாட்டில் நிற்க முடியாமல் தவிக்கின்றனர். கவிதா, அபி பாத்திரங்கள் நேரடியாகத் தத்தம் மனக்குமுறலை வெளிப்படுத்தாவிட்டாலும், இரண்டாம் பகுதியில் வரும் கதைசொல்லி வாயிலாக அது வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

முதற்பகுதியான வரலாற்றுப் பகுதி மிகுந்த கவித்துவ மொழிநடையில் அமைகிறது. கற்பனைகளும், வர்ணனைகளும், மொழியும், சூழலை வெளிப்படுத்தும் லாவகமும் அபாரம். அவுரங்கசீப்பின் அரசியல் வரலாற்றை; அரசியல் பிழைகளை; வரலாற்றுச் சான்றுகளை வைத்துக் கொண்டு, அதில் தந்தை - மகள் பாசப் போராட்டத்தைப் பிணைத்து நாவலாக மாற்றியிருக்கிறார். அவுரங்கசீப் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சம்பவங்கள், சிவாஜியை அழிக்க நினைத்தல், சிவாஜி - சைபுன்னிஷா சந்திப்பு (ஒருமுறை), உடன்கட்டை தடைசெய்தல், அதன்பின் தற்போதைய காலத்தில் குஜராத் கலவரம், இந்து - முஸ்லீம் முரண்பாடு, இஸ்லாமியர்களை அழிக்கத் துடிக்கும் தற்போதைய அதிகாரம், மதவெறுப்பு அரசியல் என்று சில வரலாற்றுண்மைகளை அடித்தளத்தில் வைத்து, அதன்மேல் ஒரு புனைவை ஆசிரியர் கட்டியிருக்கிறார்.

சைபுன்னிஷா அவுரங்கசீப்பின் அரசியலில் கலகக் குரலாக மாறுகிறார். உண்மையில் அவுரங்கசீப்பிற்கு அவளது குரல்... குயிலின் குரல். ஆனால், அது பின்னாளில் கலகக் குரலாக மாறுகிறது. அரியணைப் போராட்டத்தில் - பதவி மோகத்தில் அவுரங்கசீப் பல கொலைகள் செய்கிறார். அண்ணனைக் கொல்கிறார். அவருடைய மகன்களைக் கொல்கிறார். மக்ஃபியின் காதலன் - கவிஞன் அகில்கான் - அந்த லாகூர் கவிஞனைக் கொல்கிறார்.

அவுரங்கசீப்பின் மறுவடிவமாக இரண்டாம் பகுதியில் டாக்டர் பிரகாஷ் போஸ்லே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார். அதிகாரத்திற்காக, பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள அடியாட்களை வைத்து மனைவியைக் கொலை செய்கிறார் - கொலைக்குப் பின்னணியில் இருக்கிறார். அவுரங்கசீப் தான் நேசித்த மகளை - சைபுன்னிஷாவை வெறுக்க முடியாமல் தவிக்கிறார். டாக்டர் பிரகாஷ் போஸ்லே தன் வளர்ப்பு மகளை - அபியை வெறுக்கவும் முடியாமல், நேசிக்கவும் முடியாமல் தடுமாறுகிறார். அதிர்ஷ்டம் என்ற ஒன்றை நம்பி, அவளைத் தன் வீட்டில் சேர்த்துக் கொள்கிறார். அவுரங்கசீப்பிற்கும் மக்ஃபிக்கும் இடையில் இளைய மகள் ஜீனத் உரையாளியாக, தகவல் பரிமாற்றமாக இருக்கிறாள். டாக்டர் பிரகாஷ் போஸ்லேவுக்கும் அபிக்கும் இடையில் மூத்த மகன் ஆதியும் அப்படித்தான் இருக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

டாக்டர் பிரகாஷ் போஸ்லே இந்து பற்றாளர், இஸ்லாம் வெறுப்பாளர். முன்வாசலில், சிவாஜியின் சிலையையும், சம்பாஜியின் படத்தையும் வைத்துவிட்டு, தரையில் அவுரங்கசீப் உருவத்தைத் தளப் பதிகங்களில் (Tiles) பதித்து வைத்திருக்கிறார். வருகிறவர்களின் எல்லோர் கால்களிலும் அவுரங்கசீப்பின் முகம் மதிபடும்படி - அவ்வளவு வெறி.

வரலாற்றுப் பின்னணியில் நாவல் பெண்ணியச் சாயலோடு நகர்கிறது. டாக்டர் பிரகாஷ் போஸ்லேவுக்கும் பேராசிரியர் கவிதாவுக்கும் இடையில் பேச்சு வார்த்தை உட்பட எல்லாமே நின்றுவிடுகிறது. பிரகாஷ் போஸ்லே கட்சிப் பெண்களைத் தேவைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார். அந்தப் பெண்களும் தங்கள் உடல்களை விலைக்கு விற்கின்றனர். காதல், ஆண், பெண் உடல்கள் கொச்சைப்படுத்தப்படுகின்றன.

பேராசிரியர் கவிதாவின் சிந்தனை; அறிவு - வரலாற்றுக் கட்டுரைகளை எழுதுதல் பிரகாஷ் போஸ்லேவுக்கு - கணவனுக்கு - ஆணுக்குப் பிடிக்கவில்லை. “குடும்பத்திற்குப் பெண் தேவை. மனைவி தேவை, அம்மா தேவை, அக்கா தங்கச்சி தேவை, மகள் தேவை, இதெல்லாமே குடும்பத்தைக் கட்டமைக்கும் தூண்கள். ஆனால் அந்த(த்) தூண்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும். எங்கே இருக்க வேண்டும், இதை எல்லாம் யார் தீர்மானிக்கிறார்கள்? அதிகாரத்தை(க்) கட்டமைக்கும் ஆணுலகம் ஏன் பெண்களின் அறிவையும் அனுபவத்தையும் ஏற்பதில்லை. அவர்களுக்கு அதில் என்ன அச்சுறுத்தல்?”⁹ என்று இரண்டாம் பகுதியில் கதைசொல்லி கூறுவதிலிருந்து பெண்ணின் இடம் பற்றி அறிய முடிகிறது.

பெண்ணை அடக்கி, ஆள்வதில் ஆண் மனம் பெருமை கொள்கிறது; நிம்மதி அடைகிறது; பதற்றம் தணிகிறது. தன்னை மீறிச் சிந்திக்கும் பெண்ணைக் கண்டு அஞ்சுகிறது. அவளது ஒழுக்கம் பற்றி வதந்தி பரப்புகிறது. மேடம் கவிதாவுக்கும் வேறு ஒருவருக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக வதந்தி கிளப்பிவிடுவதும் அவரது கணவர் பிரகாஷ் போஸ்லேதான். “பெண்ணை அடக்குவதற்கு இவர்கள் கையாளும் கடைசி ஆயுதம், அவள் ஒழுக்கம்

பற்றியதாகவே இருக்கும். என்னவோ இவர்கள் எல்லோரும் ஒழுக்கசீலர்கள் போலவும், அவளால்தான் இவர்களின் ஒழுக்க நெறிக்கே இழுக்கு வந்துவிட்டமாதிரியும் பேசுவார்கள்”¹⁰ என்பதிலிருந்து மேடம் கவிதாவின் நிலையை உணர முடிகிறது.

அடக்குமுறைக்கு அடிபணியாத பெண் குடும்பத்திலிருந்து வெளியேற்றப்படுகிறாள். குடும்பம் அவளைப் பலிவாங்கிவிடுகிறது. கவிதாவின் அரசியல் கட்டுரைகள் பிரகாஷ் போஸ்லேவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அரசியல் காரணங்களினால் பிரகாஷ் போஸ்லே கவிதாவைப் பலிகொடுக்க முடிவுசெய்கிறார். கவிதாவின் படுகொலை இப்படி நிகழ்கிறது : “அடையாளம் தெரியாத நபர்களால் கவிதா போஸ்லே சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். காலை நடைப்பயணத்தின்போது பாந்திராவில் அவர் இல்லத்திற்கு அருகிலிருக்கும் பூங்காவில் சாலையைக் கடந்து செல்லும்போது ஸ்கூட்டரில் வந்த முகமுடி மனிதர்கள்... அதில் பின்பக்கமாக இருந்தவன் மிகவும் அருகில் வந்து தன் கைத்துப்பாக்கியால் கவிதாவை சுட்டுக் கொன்றதாக செய்தியில் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தார்கள். அவனுக்குப் பெயரில்லை. அடையாளம் தெரியாத மர்ம மனிதர்களால் கவிதா போஸ்லே சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுவிட்டார்னு சொல்லும்போது அச்செய்தி துக்கத்தையும் தாண்டி, மரண ஓலத்தையும் தாண்டி, ஒரு துப்பறியும் கதைக்கீழ் சல்பென்சுகளுடன் செய்தியாக்கப்பட்டிருந்தது. யாருக்கும் யார்மீதும் சந்தேகமில்லை.”¹¹

பேராசிரியர் / சிந்தனையாளர் / எழுத்தாளர் கவிதாவின் படுகொலை பெண் பத்திரிகையாளர் / எழுத்தாளர் கௌரி லங்கேஷின் படுகொலையை நினைவுபடுத்துகிறது. கௌரி லங்கேஷ் அவர்கள் 2017-இல் இருசக்கர வாகனத்தில் வந்த நபர்களால் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகிறார். இந்த நிகழ்வை ஆசிரியர் புதியமாதவி நாவலில் மேடம் கவிதாவாக மாற்றிக் கொள்கிறார். பெண் எழுத்தாளர் கௌரி லங்கேஷ் படுகொலையை விக்கிப்பீடியா பின்வருமாறு பதிவுசெய்திருக்கிறது. “தனது அலுவலகத்திலிருந்து திரும்பி வந்தபிறகு, தனது வீட்டின் பிரதான கதவைத் திறக்கும்போது, இரவு 8 மணியளவில் அந்த நபர்கள் அவர்மீது குறைந்தது ஏழு தோட்டாக்களை வீசினர். அவரது வீட்டின் அருகே அவருக்காகக் காத்திருந்த கொலையாளிகளில் ஒருவர், முதல் துப்பாக்கிச் சூட்டை அவர்மீது சுட்டார். அதேநேரத்தில் அவரது அலுவலகத்திலிருந்து அவரைப் பின்தொடர்ந்ததாகச் சந்தேகிக்கப்படும் மற்ற இருவரும், பின்னர் முதல் துப்பாக்கிச் சூட்டில் சேர்ந்தனர். கொலையாளிகள் ஹெல்மெட் அணிந்திருந்தனர். கொலைக்குப் பிறகு ஹோண்டா டியோ என்ற இருசக்கர வாகனத்தில் தப்பிச் சென்றனர்”¹²

பெண் எழுத்தாளர்கள்மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்கொலையை நாவல் விமர்சிக்கிறது.

கவிதாவின் படுகொலை - இறப்புச் சடங்கில் எல்லாக் காமிராக்களும் மகன் ஆதியின் முகத்தையே க்ளோஸ்-அப்பில் காட்டிக் கொண்டிருந்தன என்று நாவலில் ஒரு காட்சி வருகிறது. இக்காட்சி ராஜீவ்காந்தியின் படுகொலை - இறப்புச் சடங்கின்போது எல்லாக் காமிராக்களும் ராகுல் காந்தியின் முகத்தையும், கண்களையுமே காட்டிக் கொண்டிருந்ததை நினைவுபடுத்துகிறது.

அவுரங்கசீப் காலம், பிரகாஷ் போஸ்லே காலம் என எல்லாக் காலத்திற்குமான டெல்லி அரசியல் நாவலில் சூசகமாகப் பதிவுசெய்யப்படுகிறது.

“இந்தப் புத்தகம் கதையாக சொல்லக்கூடியது அல்ல. வாசித்து உணரக் கூடியது. ஒரு வித்தியாசமான உணர்வை, மனச்சலனத்தை, மனவெளி ஊடாக எல்கையற்று பயணிக்கச் செய்கிறது”¹³ என்று பேரா. ஜெ.பி. ஜோஸபின் பாபா மக்ஃபி பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

மக்ஃபி ஒரு சூஃபி கவிஞர். முதல் பாகம் மிகவும் கவித்துவமான மொழிநடையில் அமைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் மக்ஃபியின் கவிதைகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. “மக்ஃபி கவிதைகள் சூஃபிக் கவிதைகளாக இருப்பதால் யாருக்கும் பிரச்சினை இல்லை. மக்ஃபி கவிதைகளில் இருக்கும் காதலும், ஏக்கமும், வலியும், வேதனையும் தத்துவ உலகில் பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்திக் கரையேறத் துடிக்கும் ஆத்மாவின் வலியாகவும் வேதனையுமாக, தாகமாக, தவிப்பாக இருப்பதாக இலக்கிய உலகம் கொண்டாடியது”¹⁴ என்று கதைசொல்லி குறிப்பிடுகிறார்.

காலங்காலமாக மக்ஃபி இருக்கிறான். கவிதாவும் மக்ஃபிதான். அபியும் மக்ஃபிதான். ஒடுக்கப்படும் பெண்ணினத்தின் கலகக் குரலாக மக்ஃபி தொடர்வான்.

மக்ஃபி - கவிதா - அபி
கவிதை - கட்டுரை - அரசியல்
அன்று - நேற்று - இன்று

இதனை ஆசிரியர் நாவலில் கவிதையாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

“காலம் எப்போதும் தோல்வி அடைவதில்லை

அது தனக்கான சாட்சியங்களை விட்டுச் செல்கிறது.

காலத்தின் மனசாட்சியாக

அன்று மக்ஃபி

நேற்று கவிதா

இன்று அபி...

நாளையும் யாராவது வருவார்கள்.

மக்ஃபி மரணிப்பதில்லை”²⁵

சத்ரபதி சிவாஜி - சைபுன்னிஷா சந்திப்பு ஆதாரம் நாவலின் இறுதியில் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது. சைபுன்னிஷா ஒரு முத்துமாலை மட்டும் அணிந்திருப்பதாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறாள். அது சிவாஜி அணிவித்த முத்துமாலை என்ற பின்னர் அறியமுடிகிறது. மக்ஃபி ஒருபக்கம் புரட்சி செய்தாலும், மறுபக்கம் தனிமையில், காதலில் ஏங்கித் தவிக்கிறாள். “ஓ... மக்ஃபி / காதல் பாதையில் / நீ தனித்தேதான் / பயணித்தாக வேண்டும் / உனக்குப் பொருத்தமானவர்கள் / யாருமில்லை / அது கடவுளாகவே இருந்தாலும்.” (ப.8) என்றும், “ஞானதேசம் என்னுடையது. / அதில் களைத்துப் போய்விட்டேன். / நூறு மைல்களுக்கு அப்பால் நீ. / நினைவுகள் / காதலுணர்வைத் தூண்டுகின்றன. / காரணங்களைத் தேடி அலைகிறேன். / களைத்துப் போய்விட்டேன்.” (ப.36) என்றும் மக்ஃபி காதல் நினைவில் தவிக்கிறாள்.

- ஆசிரியரின் படைப்பனுபவத்தில் சில படிமங்கள் தொடர்ந்து இடம்பெறுகின்றன. படித்த கல்வி நிறுவனத்திலேயே ஆசிரியப் பணி, கணபதி வழிபாடு, அதிர்ஷ்டம், உதிரும் இலைகள் ஆகியவை மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெறுகின்றன.
- சிறகொடிந்த வலசையில் தனத்துடன் படித்தவள் தான் படித்த அதே பள்ளியில் டீச்சராக இருக்கிறாள் (சிறகொடிந்த வலசை, ப.39). ஆசிரியரின் முதல் நாவலிலும் சமாதானம்; என்னும் கதாபாத்திரம் அவள் படித்த அதே கல்லூரியில் பேராசிரியராக இருக்கிறாள். சிறகொடிந்த வலசையில் சில இடங்களில் உதிரும் இலைகள் பற்றிய வர்ணனை இடம்பெறுகிறது (ப.97). ஆசிரியரின் முதல் நாவலிலும் இதுபோன்ற வர்ணனைகள் இடம்பெறுகின்றன.
- மக்ஃபி நாவலில், அபி வந்தபிறகு பிரகாஷ் போஸ்லே எம்.எல்.ஏ.வாக ஆகிறார். பின்பு அமைச்சராகிறார். ஆசிரியரின் முதல் நாவலிலும் இதேபோல், வளர்ப்பு மகள் - குழந்தை - வந்தபிறகே அதிர்ஷ்டம் வருவதாக எழுதியுள்ளார்.
- மக்ஃபி நாவலில், கணபதி பப்பா மோரியா என்று கணபதி வழிபாடு பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகிறது. முதல் நாவலிலும் இதே வழக்கம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முந்தைய நாவல்களைப் போல உதிரும் இலைகள் பற்றிய வர்ணனைகள் (ப.18) இந்த மக்ஃபி நாவலிலும் இடம்பெறுகின்றன. இவை படைப்பாளரின் படைப்பு மனத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- மக்ஃபி நாவலில் புகைப்படங்கள், ஓவியங்கள் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. மக்ஃபி, சிவாஜி உட்பட சில சித்திரங்கள் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

காந்தி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபோது, உதிர்த்த ஹே...ராம் என்ற சொல்லோடு வரையப்பட்ட காந்தி வரைபடமும் இடம்பெற்றுள்ளது.

- புதிய மாதவி பெண்ணியவாதத்தையும், வரலாற்றுத் தளத்தையும் இணைத்து தனது படைப்புகளை உருவாக்குகிறார்.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. புதிய மாதவி, பச்சைக்குதிரை, ப.16
2. மேலது., ப. 17
3. மேலது., ப. 36
4. மேலது., ப. 55
5. மேலது., ப. 96
6. மேலது., ப. 111
7. புதிய மாதவி, சிறகொடிந்த வலசை, ப. 140
8. மேலது., ப. 13
9. புதிய மாதவி, மக்ஃபி, ப. 76
10. மேலது., ப. 78
11. மேலது., ப.60
12. https://wikipedia.org/wiki/Gauri_Lankesh
13. ஜெ.பி. ஜோஸபின் பாபா, “மக்ஃபி”, நூல்நயம், பக்.42, 43
14. புதிய மாதவி, மக்ஃபி, ப. 81

துணைநூற்பட்டியல் :

1. புதிய மாதவி, பச்சைக் குதிரை, அன்னை ராஜேஸ்வரி பதிப்பகம், ஜூன், 2019
2. புதிய மாதவி, சிறகொடிந்த வலசை, அன்னை ராஜேஸ்வரி பதிப்பகம், 2021
3. புதிய மாதவி, மக்ஃபி, இருவாட்சி பதிப்பகம், நவம்பர், 2021
4. ஜெ.பி. ஜோஸபின் பாபா, நூல்நயம், புஸ்தகா பதிப்பகம், 2024

Reference Books :

1. Puthiya Madhavi, Pachai kuthirai, Annai Rajeswari Publishers, June, 2019
2. Puthiya Madhavi, Sirakodantha valasai, Annai Rajeswari Publishers, 2021
3. Puthiya Madhavi, Makhfi, Iruvaatchi Publishers, November, 2021
4. J.P. Josephin Baba, Nool nayam, Pustaka Publishers, 2024



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஏப்ரல் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஏப்ரல் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com