



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஐனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher

MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members

Dr V SELVAKUMAR

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India
selvakumar.v@tamiluniversity.ac.in

Dr. S. KAVITHA

School of Indian Languages and Comparative Literature, Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India. dayanidhi@unom.ac.in

Dr O.MUTHIAH

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University) Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And Literary Studies University of Delhi, Delhi . dumadevi@mil.du.ac.in

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

DR JAGADEESAN.T.

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA. eswaran@msu.edu

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,Eastern University Srilanka

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of
Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr B. DHANANJAYAN

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet,
Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR

Assistant Professor, Department of Education, Govt. Institute of Advanced Study
in Education, Saidapet, Chennai-600015. sekar@iasetamilnadu.ac.in

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



ஐங்குறுநூற்றில் பரத்தையர் மனம்

*The Minds of Courtesans in the *Aingurunuru**

சி.அனிதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி,
உடுமலைப்பேட்டை.

நெறியாளர் : முனைவர் பே.சிவசக்தி, துறைத்தலைவர் மற்றும் இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி, உடுமலைப்பேட்டை — 642 126.

S. Anitha, Research scholar of tamil department, Government Arts college,
Udumalpet-642 126.

Research Supervisor :Dr.P.Sivasakthi ,Associate professor & Head, PG & Research,
Department of Tamil, Government Arts college, Udumalpet-642 126.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் மனிதனின் அகப்புற வாழ்வை மையமிட்டு அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் வீரமும் காதலும் இரு கூறுகளாகத் திகழ்கின்றது. வீரம் புறவாழ்வையும் காதல் அக வாழ்வையும் எடுத்து இயம்புவது. காதலை விளக்கும் அகவாழ்வில் திருமணத்திற்கு முன்பு நிகழும் களவு வாழ்வில் தலைவிக்கு உரியவனாக விளங்கும் தலைவன், கற்பு வாழ்வென்னும் சூழலில் பரத்தையர்பால் செல்கிறான். பரத்தையர் ஒழுக்கம் தவறானது எனினும் அதனையும் அக்காலச் சமூகம் ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்ந்துள்ளது .

பரத்தையர்கள் இற்பரத்தை, சேரிப்பரத்தை, காதற்பரத்தை என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் தலைவிக்குரிய குணநலன்களை பெற்றிருந்தாலும் சமுதாயம் இவர்களை உயர்ந்த இடத்தில் வைத்து போற்றுவதில்லை. சமுதாயத்தில் இவர்கள் இழிந்த மாந்தர்களாகவே பார்க்கப்படுகின்றனர். இற்பரத்தையாயினும் காதற்பரத்தையாயினும் தலைவியால் இகழப்படக்கூடியவர்களாகவே இருக்கின்றனர். இத்தகைய பரத்தையர்களின் மனம், எண்ணஓட்டங்கள், சிந்தனைகள், உள்பாங்கு ஆகியவை ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களின்வழி எடுத்துரைக்கப்பட்டு இக்கட்டுரை ஆய்கிறது.

Abstract

Sangam literature is structured around the inner and outer life of human beings. Within it, valor and love stand as two components. Valor speaks of the external life, while love expresses the inner life. In the inner life that explains love, during the premarital phase known as “kalavu,” the hero who belongs to the heroine, in the context of married life called “karpu,” goes toward courtesans. Although the conduct of courtesans is considered improper, the society of that time accepted and lived with it.

Courtesans are referred to as “irparathai,” “seripparathai,” and “kaatharparathai.” Even though they possess qualities worthy of the heroine, society does not place them in a high position or honor them. They are regarded as inferior individuals within society. Whether they are irparathai or kaatharparathai, they are seen as those who can be scorned by the heroine. This article examines the minds,

thought processes, reflections, and psychological dispositions of such courtesans as expressed through the poems of Ainkurunuru.

திறவுச் சொற்கள்

பரத்தையர் மனம், ஊடல், சகிப்புத்தன்மை, நம்பிக்கை, பெருமிதம், பசலை படர்தல்.

Keywords

courtesan's heart, sulking, tolerance, trust, pride, pallor spreading.

முன்னுரை

சங்ககாலச் சமுதாயம் பெண்களைப் போற்றியதாக இருந்திருக்கிறது. பெண்கள் கல்வி கற்பதிலும் ஆடல் பாடல் போன்ற கலை நுட்பத்திலும் தூது மேற்கொள்ளுதல் போன்ற அரசியல் காரணங்களிலும் ஆண்களுக்கு இணையானவராகத் திகழ்ந்திருக்கின்றனர். அதேசமயம் அகவாழ்வில் பெண்களுக்கான மறுபக்கமும் இருந்திருக்கின்றது என்பதை பரத்தையர் தொழில் செய்த பெண்களின் வாழ்வியலை எடுத்துரைக்கும் போது அறியமுடிகிறது. களவு வாழ்வு, கற்பு வாழ்வு என்னும் இரு பாகுபாடு செய்துள்ள அகவாழ்வில் தலைவி போற்றப்படக் கூடியவளாகவும் அதே பெண்மை நலம் மிக்க இன்னொரு பெண் பரத்தையாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். வறுமையின் பிடியில் பரத்தை என்று மாற்றம் பெறினும் தனக்குரிய பெண்மை நலத்தோடு தான் விரும்பிய தலைவனுக்காக வாழ்ந்திருக்கின்றனர். அத்தகு பரத்தையர்கள் உடலாலும் மனதாலும் சிந்தனையாளும் தலைவன் மீது அன்பும் காதலும் கொண்டவர்களாகவே திகழ்கின்றனர். ஐங்குறுநூற்றில் பெண் பாத்திரங்களில் ஒருவரான பரத்தையின் மனதினை, எடுத்தியம்புவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

பரத்தமை தோற்றம்:-

சங்க காலங்களில் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளாலும் போரின் காரணமாகவும் வறுமையின் பிடியினாலும் பரத்தையர்கள் உருவாகியிருக்கக்கூடும். பொருள் தேவைக்காக தன் உடலை விற்று பிழைப்பு நடத்தும் பரத்தையர்களின் தோற்றம் குறித்து “அந்நாளைய அரசியல் சூழ்நிலை, அடிக்கடி நிகழும் போர், சமுதாய அமைப்பு ஆகியவற்றால் ஆடவர் தொகையிலும் மகளிர் தொகை மிகுதற்கு வாய்ப்பிருந்தது. கட்டாண்மையுடைய மக்களையே போர் துறையும் வேண்டி நின்றது. பெண்டிர், பிணியுற்றோர், இளையோர், முதியோர், மகப்பெறாதோர், ஆகியோர் போரில் விலக்குண்டனர். இளமைவளம் படைத்த ஆடவரே போர்ப்பேய்க்கு இரையாயினர். அவர் தொகை குன்றினமையின் மிகைமகளிர் மணக்கும் ஆடவரின்மையின் வரையில் மகளிர் என ஊராயினர். அவர் மனம் ஆடவர் பலர்பால் பரந்து சென்று பழகியமையின் அவர் பரத்தைர் எனப்பட்டனர்.” (சங்க இலக்கியம் - செவ்விலக்கிய கருவூலம், ஐங்குறுநூறு, ப.19) என்று ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை விளக்கம் தருகிறார். அதோடு பரத்தையர் தோற்றம் குறித்து மாதையன் கூறுவதாவது, “சமுதாயம் ஒருதாரமணமுறைக் குடும்பங்களை உடையதாக மாறுவதற்கு முன்பு, புணர்ச்சி சுதந்திரம் நிலவியுள்ளது. யாரும், யாருடனும் உறவுகொள்ளலாம் என்ற இந்தப் பொதுஉறவின் வெளிப்பாடுகளாக இருப்பவையே கைக்கிளையும், பெருந்திணையும், பிறப்பு, குடிமை, ஆண்டு, அருள், உணர்வு, திரு என்னும் பலவற்றில் ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் கொள்ளும் காதலுறவும் மணஉறவும் இதன் அடிப்படையிலான குடும்ப உறவும் தோன்றுவதற்கு முன்னர் நிலவிய இந்தப் புணர்ச்சிச் சுதந்திரமே பரத்தையின் தோற்றுவாய்க்கான காரணம் என்பது அறிஞர் முடிவு.” (சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம் ப.125) என்று சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம் என்ற தனது நூலில் அவர்

குறிப்பிடுகிறார். இவர் கூற்றினின்று கட்டுப்பாடற்ற புணர்ச்சியின் வழி உருவாகிய குழந்தைகளும் அவர்களது தந்தை பெயர் அறியப்படாத சூழலுமே கட்டுப்பாடு ஏற்பட்டிருந்த காலங்களில் அவர்களை பரத்தையர்களாக மாற்றியிருக்க முடியும் என்பதை உணரமுடிகிறது. மேலும் ஏங்கெல்ஸ் என்பவர் பரத்தையர் தோற்றத்தினை குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் என்னும் தனது நூலில் குறிப்பிடும் போது, “பொதுமகளிர் முறையை நேரடியாகக் குழுமனத்திலிருந்து வந்ததாக, கற்புரிமையை வாங்குவதற்கும் செலுத்தும் காணிக்கைக்காக பெண்கள் புணர்ச்சிக்கு இணங்குவதிலிருந்து வந்ததாக அடையாளங்கண்டுகொள்ள முடியும். பணத்திற்காகப் புணர்ச்சிக்கு உடன்படுவது என்பது முதலில் ஒரு மதச் செயலாக இருந்தது.” (குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம், ப.106) என்கிறார். இதே பரத்தையர் தோற்றத்தை “ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்று பெண்களுக்கு கற்பு நெறி வரையறுக்கப்படவில்லை. ஆனால் ஆடவன் மட்டும் கட்டுப்பாடற்ற காம இச்சையால் பெண்கள் பலரை மணக்க உரிமை உடையவனாயினான் இந்த உரிமையே பரத்தமை உருவாவதற்குவழிவகுத்தது” (வரலாற்றில் தேவதாசிகள், ப.14) என்று சி.எஸ். முருகேசன் வரலாற்றில் தேவதாசிகள் என்று தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பரத்தையர்கள் என்போர் சமூகச் சூழலாலேயே உருவாகியிருப்பர். அவ்வாறு உருவாகிய பரத்தையர்களின் வாரிசுகளும் பரத்தையென்றே உருவாக்கம் பெற்றதே அக்காலத்தில் நிலவிய அவலநிலையென்றே அறியலாம்.

பரத்தையர் வகைகள்

பரத்தையர்களின் வகைகள் அவர்கள் வாழ்வியல் குறித்தான தன்மையை எடுத்துரைக்கும் போது,

“காதற்பரத்தையர் காமக்கிழத்தியர்

பின்முறை வதுவைப் பெருங்குலக் கிழத்தினன்று)

அன்னவர் உரியர் அவை இரண்டிற்கும்.” (அகப்பொருள் விளக்கம், ப.59)

என்று நாற்கவிராச நம்பி குறிப்பிடுகிறார். காதற்பரத்தை, காமக்கிழத்தியர், பின்முறைவதுவை பெருங்குலக்கிழத்தி என்று மூன்றாக பாகுபடுத்திய இவர் அம்மூவருடைய இயல்புகளை எடுத்துரைக்கும் போது,

“காதற்பரத்தையர் களவிற்கு உரியர்.” (அகப்பொருள் விளக்கம், ப.37)

“ஒழிந்தோர் மன்றல் புணர்ச்சிக்கு உரியர்.” (அகப்பொருள் விளக்கம், ப.37)

காதற்பரத்தை களவொழுக்கத்திற்கு மட்டும் உரியவர் எனவும் மற்ற காமக்கிழத்தியர், பின்முறை வதுவை பெருங்குலக்கிழத்தி இருவரும் திருமண பந்தத்தால் கூடும் புணர்ச்சிக்கு உரியவர் எனவும் அவர்களின் இயல்பினை விளக்குகிறார்.

பரத்தைர் மனம்

ஊடல் :

ஊடல் என்பது தலைவிக்கு தலைவன் மீது கொண்டுள்ள மீதுறிய அன்பின் காரணமாக வெளிப்படுவது ஆகும். தலைவனிடத்தில் தலைவி ஊடல் கொள்ளாதல் என்பது இயல்பான ஒன்றாகும். தலைவனிடத்தில் ஊடல் கொள்ளும் உரிமை பரத்தையர்களுக்கும் இருந்திருக்கின்றது. தலைவனது சொல்லும் செயலும் பரத்தைக்கு கோபம் தருவனவாக அமையும்போது பரத்தை தலைவனிடம் ஊடல் கொள்கின்றாள். தலைவன் பரத்தையின் இல்லத்தில் இருக்கும்போது தன்மகன் பேசிய சொற்களைப் பிறர் கூறக்கேட்டு மகிழ்ந்தான்.

அது கண்ட பரத்தை எம்முடைய இல்லத்தில் நீ தங்குவது அரிது, உனது இல்லத்திற்கே சென்று வாழ்வாயாக என்று புலந்து கூறிய தன்மையை,

“வெண்தலை மென்பறை விளிக்குரல்

நீள்வயல் நண்ணி இமிழும்ஊர !

எம் இவண் நல்குதல் அரிது!

நும்மனை மடந்தையொடு. தலைப்பெய்தீமே! (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எ. 86)

என்னும் பாடல் வழி ஓரம்போக்கியார் கூறுவதை அறிய முடிகிறது. தலைவியைப் பிரிந்து பரத்தையின் அன்பினை துய்த்துக் கொண்டு இருக்கும் தலைவன், புதல்வனின் நினைவு வந்தால் தன்னுடைய இல்லத்தில் தங்கியிருக்க மாட்டான் என்பதை பரத்தை நன்கு அறிவாள். இருப்பினும் அவளது ஊடல் தலைவனை தன்னோடு தன் இல்லத்தில் தங்கவைக்கப் போராடும் அன்பின் தன்மையே ஆகும். இதனால் பரத்தையின் மனமும் தலைவனின் உண்மையான அன்பிற்கு ஏங்குவதும் அவனைத் தன் இல்லத்திலேயே தங்கவைக்கப் போராடுவதும் ஆகிய மன உணர்வு ஊடலாக இருந்தாலும் காதலில் வெற்றி கொள்ள இயலாமையை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது. குழந்தை பிறந்த செய்தி கேட்டு பரத்தை இல்லத்தினை விட்டு தன் இல்லத்திற்கு தலைவன் செல்கிறான். இதனை,

“நள்ளென்ற கங்குல் கள்வன் போல்

அகன்ற துறையூரனும் வந்தனன்

சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்தமாறே.” (நற்றிணை, பாடல் எ.40)

என்னும் நற்றிணை பாடல் வரிகளால் அறிய முடிகிறது. தலைவி பரத்தையைப் பழித்துக் கூறுவதால் ஏற்படுகின்ற ஊடலின் தன்மையை எடுத்துரைப்பதை,

“பகன்றை கண்ணிப் பல்லான் கோவலர்

கரும்பு குணிலா மாங்கனி உதிர்க்கும்

யாணர் ஊர! நின் மனையோள்

யாரையும் புலக்கும்; எம்மை மாற்று எவனோ?” (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எ.87)

என்னும் பாடல் உணர்த்துகின்றது. தலைவன் மேற்கொள்ளும் பரத்தையர் ஒழுக்கத்தினால் தலைவி பரத்தையைப் புறங்கூறுதலும் பரத்தை தலைவியை இகழ்ந்து கூறுதலும் பரத்தையின் ஊடலுக்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இதனை வலியுறுத்தும் விதமாக,

“கழனி மாஅத்து விளைந்துகு தீம்பழம்

பழன வாளை கதூஉ முரன்

எம்மிற் பெருமொழி கூறித்தம்மிற்

கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்

ஆடிப்பாவை போல

மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் தாய்க்கே.” (குறுந்தொகை, பாடல் எ.8)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடலும் அமைந்துள்ளது. தலைவி பிள்ளைப்பேறு அடைந்தாள் என்னும் மகிழ்ச்சியால் தலைவன் தன்னை விட்டு நீங்கியதற்கு ஊடல்கொள்ளும் பரத்தை தன் பிம்பத்தை கண்ணாடி எங்ஙனம் காட்டுமோஅதுபோலத் தலைவனின் செயலைச் சுட்டிக்காட்டுகிறாள்.

தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கத்திற்காகத் தலைவி பரத்தையை இகழ்வதும் அதனால் பரத்தை தலைவனிடம் ஊடல் கொள்வதும் ஆகிய பண்புகள் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. தான் தலைவனிடத்து குழந்தைப்பேறு கொள்ள இயலாதவளாகவும் தலைவனின் குழந்தையை தன்

குழந்தையாகப் பாவிக்கும் சூழல் நிலவுவதால் ஊடல் என்னும் வகையில் தனக்கு எந்த உரிமையும் இல்லாத அவலநிலையை மனம் வெளிப்படுத்துவதை உணரமுடிகின்றது.

சகிப்புத்தன்மை :

பரத்தை மிகுந்த சகிப்புத்தன்மை கொண்டவளாகத் திகழ்கிறாள். தலைவியும் அவள் சுற்றத்தாரும் இவளை பலவாறாக பழித்துக் கூறுகின்றனர். இதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் மனம் உடையவளாகத் திகழ்கிறாள். தலைவன் தன் மனைக்குச் செல்லாமல் பரத்தையின் இல்லத்தில் தங்கியதால் தலைவி பரத்தையை இகழ்ந்து கூறுகிறாள். தலைவனே பரத்தையின் அன்பு வேண்டிச் செல்கிறானே தவிர பரத்தையர்கள் தலைவனை விரும்பி அழைக்கவில்லை. தலைவனது இச்செயலுக்காக தலைவி பரத்தையை இகழ்ந்து கூறுகிறாள். தன்னுடைய பெண்மையை இகழ்ந்தும், இழித்தும் கூறும்போது அவளிடத்து ஏற்படும் கோபத்தை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் தலைவியின் செயலுக்காக நெகிழ்ந்து போகும் தன்மையுடையவளாக இருக்கிறாள் என்பதை,

“மகிழ்நன் மான்குணம் வண்டு கொண்டனகொல்?

வண்டின் மான்குணம் மகிழ்நன் கொண்டான் கொள்

அன்னது ஆகலும் அறியாள்

எம்மொடு புலக்கும், அவன் புதல்வன் தாயே.” (ஐங்குறுநூறு, பாடல் ௭.90)

என்று பரத்தையர் மனம் உணர்த்தப்படுகிறது. தலைவன் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாக பிறர் கூறும் வசைச் சொற்களையும் பொறுத்துக் கொண்டு வாழ்பவளாகப் பரத்தையானவள் திகழ்ந்துள்ளாள்.

நம்பிக்கை :

பரத்தையர் குலத்தில் உதித்தாலும் தனக்குரிய தலைவன் மீது மிகுந்த அன்பும் நம்பிக்கையும் கொண்டு விளங்குகிறாள் பரத்தை. அவளது நம்பிக்கை பிரிந்து சென்ற தலைவன் தன்னை நாடி நிச்சயம் வருவான் என்ற உறுதியான மனதினை அளித்துள்ளது. பரத்தையின் தோள்கள் நெகிழுமாறு தன்னை விட்டு பிரிந்த தலைவன் உடலால் மட்டுமே பிரிந்தான். உள்ளத்தினால் தலைவன் பிரியாமல்தான் இருக்கிறான் என்று பரத்தையின் நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளதை,

“அம்ம வாழி தோழி ஊரன்

வெம்முலை அடைய முயங்கி நம் வயின்

திருந்திழைப் பணைத்தோள் நெகிழ்ப்

பிரிந்தனன் ஆயினும் பிரியலன் மன்னே” (ஐங்குறுநூறு, பாடல் ௭.39)

என்னும் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அன்பை பெற்ற பரத்தை, தலைவன் கேடு செய்யமாட்டான் என்ற நம்பிக்கையை புலப்படுத்தும்பாங்கில் நற்றிணையில் உள்ள,

“அறம் கெட அறியாதாங்கு, சிறந்த

கேண்மையொரு அளைஇ, நீயே

கெடு அறியாய் என் நெஞ்சத்தானே.” (நற்றிணை பாடல் ௭.400)

ஆலங்குடி வங்கனார் பாடலும் சான்றாக அமைந்துள்ளது. தலைவியைப் போன்று பரத்தையும் தலைவன் மீது மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டவளாகவே விளங்கியுள்ளாள்.

பெருமிதம் :

தன்னை சிறந்தவராக நினைக்கும் போதும் தனது சிறப்புகளை நினைக்கும் போதும் பெருமிதம் உண்டாகும். பரத்தை தன் இளமையும் அழகையும் சிறப்பாக எண்ணி வாழும் தன்மையன். தலைவியைக் காட்டிலும் தான்மிகுந்த அழகு உடையவள் என்று உறுதியாய் நம்புபவள் அதீத ஒப்பனையும் அழகும் வனப்பும் கொண்டவள் பரத்தை. தலைவன் தன்மனைவி மீது அன்பு செலுத்த அவனிடம் உள்ள குடும்பப்பண்பே காரணம் என்றும், அழகிலும் இளமையிலும் தனக்கு ஈடாகாள் என்று பரத்தை கூறிய விதத்தினை,

“அம்ம வாழி, பாண! எவ்வைக்கு

எவன்? பெரிது அளிக்கும் என்ப - பழனத்து

வண்டு தாது ஊதும் ஊரன்

பெண்டு என விரும்பின்று, அவள் தன் பண்பே” (ஐங்குறுநூறு பாடல் எ.89)

என்ற பாடல் வழி அறியலாம். மேலும் ஒப்பனை செய்து கொண்டு பரத்தை தெருவில் நடந்து வருகிறாள் எனில் அவளது அழகுக்கு அஞ்சி தன் கணவன்மார்களை பெண்கள் காவலில் வைத்திருந்தனர் என்று நற்றிணை பாடல் உரைக்கும் தன்மையை,

“தழை அணிந்து அலமரும் அல்குல் தெருவின்

எழில் மாமேனி மகளிர் விழுமாந்தனர்

தம் கொழு நரைக் காத்தே.” (நற்றிணை பாடல் எ.32)

அறிய முடிகிறது. பரத்தையின் அழகு என்பது பிற பெண்களுக்கு அச்சம் தந்தது என்பது புலனாகிறது. இயல்பாகவே தலைவியைக் காட்டிலும் பரத்தையே தன் அழகின் மீது கர்வம் கொண்டு காணப்படுவாள். அந்த அழகினைக் கொண்டே தலைவனை தன்னைவிட்டு அகலாமல் வைத்திருப்பர்.

பசலை படர்தல் :

பசலைப் படர்தல் என்பது தலைவிக்கு மட்டுமல்ல பரத்தையர்களுக்கும் நிகழ்ந்துள்ளது. தலைவன் பரத்தையரைப் பிரிந்து தன் மனைக்குச் செல்லும் போது கண்ணீர் விட்டும், பசலையுற்றும் உடல் மெலிந்தும் காணப்பட்டுள்ளனர். இதனை,

“அம்ம வாழி தோழி! மகிழ்நன்

நயந்தோர் உண்கண் பயந்து, பனிமல்க

வல்லன் வல்லன் பொய்த்தல்;

தோற்றான், உற்ற சூள் வயத்தல்லே.” (ஐங்குறுநூறு பாடல் எ.37)

என்னும் ஓரம்போகியார் பாடல் புலப்படுத்துகிறது. மேலும் பரத்தையின் மெலிவு குறித்து

“தலைவன் பெரும் காம வேட்கையனாய் வண்டு போல் இடம் மாறிச் செல்லும் போது

அப்பிரிவு பொறாது பரத்தையும் தலைவிபோல் பேதுறுவாள், பிணங்குவாள் நுதல் பசப்பாள்,

ஆற்றியிருப்பது தன்னுடன் என்று உணர்வாள்.”(தமிழ்க்காதல், ப.32)

என்கிற வ.சுப.மாணிக்கனார் வரிகள் மூலம் பரத்தையர் உடல் மெலிவை அறிய முடிகிறது.

தலைவனை தனக்குரியவனாக எண்ணி வாழ்ந்ததாலே அவளது சிறுபிரிவும் உடல் மெலிவு

பரத்தைக்குத் தந்துள்ளது. இதன் மூலம் பரத்தையர் காதல் மனம் புலனாகிறது. அவளது மனம்

காதலுக்கு ஏங்கியதையும் அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

பரத்தை என்பவள் தன்னைத்தானே பரத்தையாகத் தகவமைத்துக் கொள்ளவில்லை. வறுமையும், அடிமைப் போக்கும்கூட இந்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கலாம். தலைவியைப் போன்றே ஒத்த அழகும் அறிவும் இளமை பண்பும் பெற்றிருந்தும் தலைவிக்குரிய இடம் போன்று பரத்தைக்கு இவ்வாழ்வில் சிறப்பு கிடைக்கவில்லை. தலைவனிடத்துக் கொண்டுள்ள மாறாத அன்பினால் தன்னை விட்டுத் தலைவன் பிரிந்து செல்லும் சூழலில் உடல் மெலிவையும், நோய்த்தன்மையையும் உண்டாக்குவதாக இருக்கிறது. தலைவியைப் போன்று பரத்தையும் சகிப்புத்தன்மை, தலைவன் மீது நம்பிக்கை, பிரிந்து செல்லும்போது பசலைக் கொண்டு ஆற்றியிருத்தல் என்பன போன்ற பல்வேறு மனநிலை உள்ளவளாக இருக்கின்றாள். தலைவியைப் போன்று தானும் ஒரு பெண்ணாக இருந்தும் வாழ்வியல் அங்கீகாரம் கிடைக்கப் பெறாதவளாக பல்வேறு அவலங்களைச் சந்திப்பவளாகவே வாழ்கின்றாள் என்பதை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

முதன்மைச் சான்றாதாரம்

1. முனைவர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி (உ.ஆ) - ஐங்குறுநாறுமூலமும் உரையும், நியூசெஞ்சரிபுக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 98, முதற்பதிப்பு, ஏப்ரல் 2004.

பார்வைநூல்கள்

1. ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை - செவ்விலக்கியக் கருவூலம் அறக்கட்டளை, பெரியார் குடி, சென்னை. முதல்பதிப்பு : 2008
2. கு.வே. பாலசுப்பிரமணியன் - நற்றிணை (மூலமும் உரையும்), நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 98. நான்காம் பதிப்பு : 2011.
3. முனைவர் வி. நாகராசன் - குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்), நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 98. முதற்பதிப்பு : 2004.
4. பெ.மாதையன் - சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098. முதல் பதிப்பு - 2010.
5. தர்மராஜன் நா. (மொ.ஆ) - எங்கல்ஸ், குடும்பம் தனிச் சொத்து, அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம், கருத்து பட்டறை, மதுரை - 6. முதல்பதிப்பு — 2006.
6. சி.எஸ்.முருகேசன் - வரலாற்றில் தேவதாசிகள்,

7. ச. திருஞானாசம்பந்தம்

8. வ.சுப.மாணிக்கம்

குறிஞ்சி பதிப்பகம்,
சென்னை.

முதல் பதிப்பு - 2004.

- அகப்பொருள் விளக்கம்,
கதிர் பதிப்பகம்,
திருவையாறு.

முதல் பதிப்பு - 2020.

- தமிழ்க்காதல்,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம்.

முதல் பதிப்பு - 2002

BOOKS :

1. Dr. A. Dakshinamurthy (Ed.) -
Ainkurunuru: Original Text and Commentary,
New Century Book House, Ambattur, Chennai - 98,
First Edition, April 2004.

2. Su. Duraisamy Pillai -
Classical Literature Treasury Trust,
Periyar Kudil,
Chennai.
First Edition: 2008

3. Ku. Ve. Balasubramanian -
Natrinal (Text and Commentary),
New Century Book House,
Ambattur, Chennai - 98.
Fourth Edition: 2011.

4. Dr. V. Nagarasan -
Kuruntokai (Text and Commentary),
New Century Book House,
Ambattur, Chennai - 98.
First Edition: 2004.

5. Pe. Mathaiyan -
Family in Sangam Literature,
New Century Book House (P) Ltd.,
Chennai - 600 098.

First Edition - 2010.

6. N. Dharmarajan (Trans.) -
Engels,

The Origin of the Family, Private Property, and the State,
Karuthu Pattarai,

Madurai - 6.

First Edition - 2006.

7. C. S. Murugesan -

Devadasis in History,
Kurinji Publications,
Chennai.

First Edition - 2004.

8. Sa. Thirugnanasambandam -
Explanation of Akapporul,

Kathir Publications,
Thiruvaiyaru.

First Edition - 2020.

9. Va. Suba. Manickam -
Tamilkadhal,

Meiyappan Publications,
Chidambaram.

First Edition - 2002.





அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சலுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - ஜூலை 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com