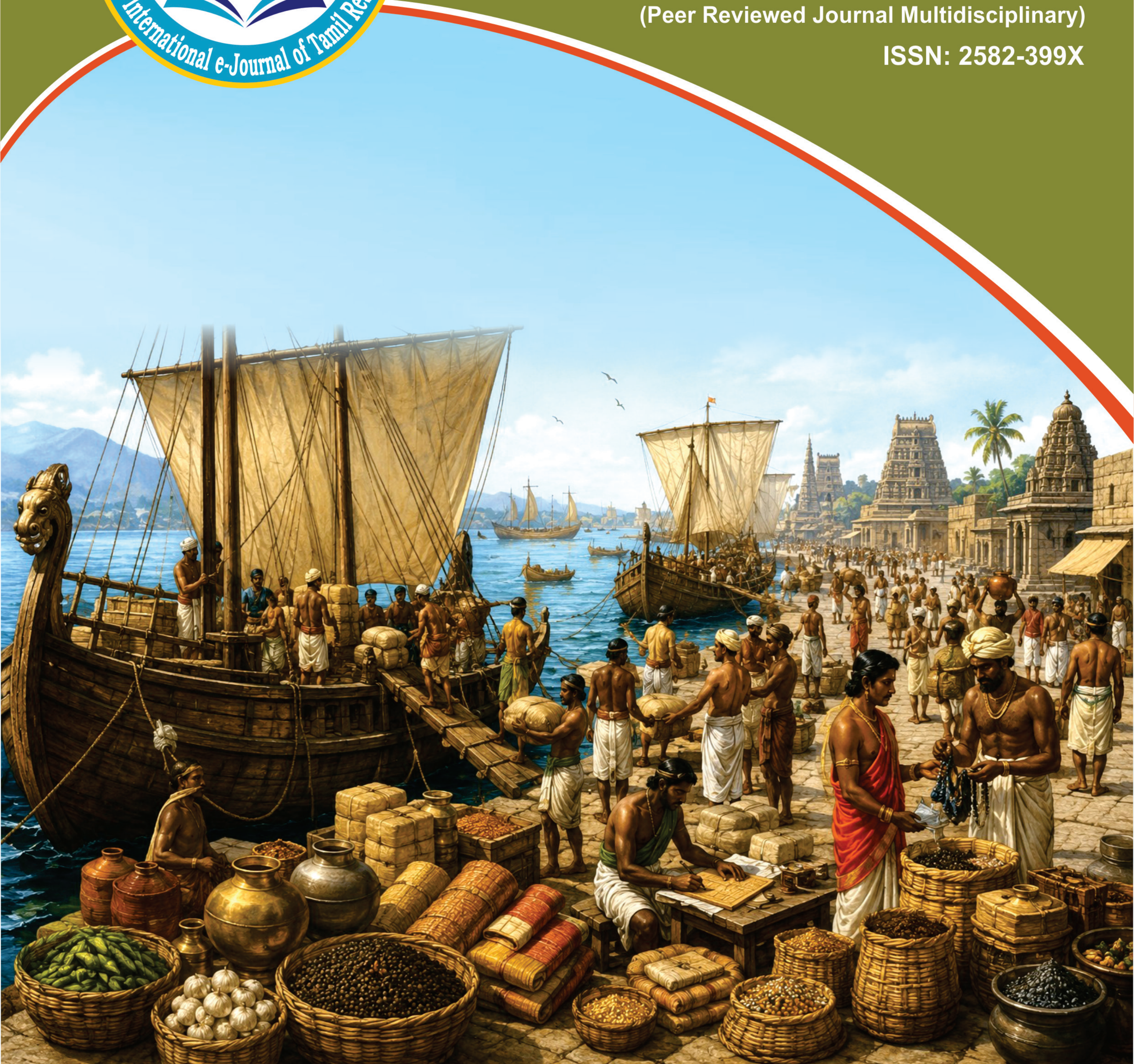
அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)
ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

Vol:8 Issue :31 July 2026
கோட்டை:8 வாயில்:31 ஜூலை 2026

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief
Dr PRIYAKRISHNAN

Publisher
MR P. JAYAKRISHNAN

Editorial Board Members
Dr V SELVAKUMAR
Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India

Dr. Ravindran A/L Maraya
Head of Department & Senior Lecturer, Department of Indian Studies (DIS), Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.

Dr Silllalee A/L S.Kandasamy
Senior Lecturer, Department of Indian Studies, Universiti Malaya,

Dr. S. KAVITHA
School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

Dr.K.DAYANIDHI
Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India.

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Dr O.MUTHIAH
Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University)
Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

DR UMADEVI
Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And
Literery Studies University of Delhi,Delhi.

DR JAGADEESAN.T.
Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

DR SENTHIL PRAKASH.S
Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

DR R TAMILSELVAN
Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

Dr SWARNAVEL ESWARAN
Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA.

Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE
Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,
Eastern University Srilanka

அரண்
பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran
International e Journal of Tamil Research

EDITORIAL BOARD

Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR
Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

Dr B. DHANANJAYAN
Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet, Chennai - 600 021.

Dr P.SEKAR
Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்
இதழாக்கம்
திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்
முதன்மை ஆசிரியர்
முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879
www.aranejournal.com
aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தமிழ்

சந்தவேந்தரின் சமய நெறி.

Santhavendharin samaya neari.

MS. M Lavanya, *Assistant Professor, Department Of Tamil, Nazareth College Of Arts And Science, chennai -99.*

திருமதி மு. லாவண்யா. உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, நாசரேத் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஆவடி, சென்னை-99.

ABSTRACT:

*This article, titled **"Santha Ventharin Samaya Neri"** (The Religious Path of the King of Rhythm), explores the profound socio-religious philosophy and theological contributions of the 7th-century Shaivite saint Thirugnanasambandar. Set against a historical backdrop where the Shaiva tradition was fading due to heterodox influences, the study examines his unique approach known as **Sarkumara Margam** (the path of the son), which framed his relationship with the Divine through intimate filial devotion. The article highlights his elevation of the **Panchakshara (Nama Shivaya)** mantra as the core liberating tenet of his doctrine and underscores his systematic methodology of blending ancient Tamil Pans (musical modes) with spiritual devotion. Structurally, it analyzes his deliberate placement of core tenets within his hymns—addressing ego-subjugation, intellectual limits, and ideological refutations across specific stanzas. Ultimately, the research illustrates that his religious path was intrinsically tied to humanitarian service, using his miraculous hymns to directly alleviate public suffering, eradicate societal distress, and permanently establish the renaissance of Tamil Shaivism.*

Key words: ***Sarkumara margam, Siththirakkavigal, Pathigam, Bakthi neari, Isai Thaththuvangal.***

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

ஏழாம் நூற்றாண்டுத் தமிழகத்தில் சமண, பௌத்த சமயங்களின் செல்வாக்கினால் சைவ நெறி சற்று மங்கியிருந்த காலகட்டத்தில், வைதீகமும் சிவநெறியும் மீண்டும் தழைத்தோங்க அவதரித்தவர் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழிலும், சந்தக் கவிகளிலும் சிறந்து விளங்கி **"சந்த வேந்தர்"** என்றும் சேக்கிழாரால் **"முத்தமிழ் விரகர்"** என்றும் போற்றப்பட்ட இவருடைய சமயநெறி, வெறும் தத்துவக் கோட்பாடாக மட்டும் இல்லாமல் மக்கள் நெறியாகவும், அற்புதங்கள் நிறைந்த பக்திப் புரட்சியாகவும் திகழ்ந்ததை பற்றிய ஆய்வு தரவுகளே இங்கு சுருக்கமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: சற்குமார மார்கம்,சித்தாரக்கவிகள்,பதிகம்,பக்தி நெறி, இசை தத்துவங்கள்.

முன்னுரை:

சோழ வள நாட்டில், காவிரியின் வடகரையில் அமைந்துள்ள (பிரமபுரம், வேணுபுரம்,தோணிபுரம், சிரபுரம், சண்பை, காழி எனப் பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்ட) சீர்காழியில் அந்தணர் குலத்தில் சிவபாத இருதயர் — பகவதி அம்மையார் சிவநெறி மீண்டும் தழைத்தோங்க ஒரு தெய்வீகக் குழந்தை வேண்டி, இறைவனிடம் தவங்கிடந்ததன் பயனாக ஞானசம்பந்தர் பிறந்தார்.

இளமை காலம்:

சம்பந்தர் இளமையிலேயே சாதாரணக் குழந்தைகளைப் போலன்றி, தெய்வீகக்கலை பொருந்தியவராக வளர்ந்தார். உலகியல் மொழிகளைக் கற்கும் முன்பே, சிவபெருமானின் நினைவிலேயே மூழ்கியிருக்கும் ஆன்மீக முதிர்ச்சி அவரிடம் காணப்பட்டது. இவரது மூன்று வயது வரையிலான இளமைப் பருவம், பெற்றோரின் அன்பிலும் சிவ சிந்தனையிலும் கழிந்தது.

ஆட்கொள்ளுதல் (உமையவள் முலைப்பால் உண்ணுதல்):

சம்பந்தரின் மூன்று வயதில், அவரது வாழ்வின் மிக முக்கிய திருப்புமுனை நிகழ்ந்தது. தந்தை சிவபாத இருதயர் சீர்காழி குளத்தில் நீராடச் சென்றபோது, குழந்தையையும் உடன் அழைத்துச் சென்று கரையில் அமர வைத்தார். தந்தை தண்ணீருக்குள் மூழ்கி செய்தபோது, தந்தையைக் காணாத குழந்தை "அம்மே! அப்பா!" என்று அழுதது. குழந்தையின் அழுகுரல் கேட்டு, தோணியப்பர் அம்பிகையுடன் ரிஷப வாகனத்தில் தோன்றி, உமையம்மை தன் திருமுலைப்பாலை ஒரு பொற்கிண்ணத்தில் கறந்து, அதில் சிவஞானத்தை ஊட்டி அக்குழந்தைக்கு ஊட்டினாள்.

நீராடி முடித்து வந்த தந்தை, குழந்தையின் வாயில் பால் வழிவதைக் கண்டு, "யார் கொடுத்த பாலை உண்டாய்?" என்று பிரம்பை ஓங்கி அதட்டினார். அப்போது அக்குழந்தை வானத்தைக் காட்டி,

“தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடிக்

காடுடையசுடலைப்பொடிபூசியென்னுள்ளங்கவர்கள்வன்…” .1 (பா.எ-1)

இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டதால், அக்கணமே அவர் “திருஞானசம்பந்தர்” (சிவஞானத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவர்) என்று அழைக்கப்பட்டார்.

தீட்சையும் கல்வியும்:

இறைவியின் ஞானப்பாலை உண்ட கணத்திலேயே சம்பந்தருக்கு உலகியல் கல்வியோ, இலக்கண, இலக்கியப் பயிற்சி இன்றி இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ் விரகராய், நான்கு வேதங்கள் மற்றும் ஆறு அங்கங்களிலும் அவர் பிறப்பாலேயே முழுமை பெற்ற ஞானியாக விளங்கினார்.

உபநயனம் (பூணூல் சடங்கு):

அவருக்கு ஏழு வயதில் அந்தண மரபுப்படி உபநயனம் செய்ய முற்பட்டபோது, அங்கு வந்த வேதியர்களுக்கு அவரே வேதங்களின் உண்மையான பொருளை விளக்கினார்.

குரு (ஆன்மீக வழிகாட்டி):

திருஞானசம்பந்தர் பிறப்பிலேயே சிவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு ஞானம் பெற்றவர் என்பதால், அவருக்கு மானுடக் குரு என்று எவரும் இலர். சிவபெருமானும் உமையவளுமே அவருக்குக் குருவாக இருந்து வழிநடத்தினர். இருப்பினும், பிற்காலத்தில் அவர் தம்மிலும் வயதில் மூத்தவரான திருநாவுக்கரசு நாயன்மாரை (அப்பர்) சந்தித்து, அவரைத் தன் தந்தையாகவும், ஆன்மீகப் பெருநெறியின் வழிகாட்டியாகவும் மதித்து **"அப்பரே"** என்று அன்போடு அழைத்தார். இவர்களது நட்பு சைவ உலகிற்கு ஒரு உன்னத வழிகாட்டியாகும்.

பக்தி நெறி:

சம்பந்தரின் பக்தி நெறி **"சற்குமார மார்க்கம்"** அல்லது **"மகன் நெறி"** என்று அழைக்கப்படுகிறது. இறைவனைத் தன் தந்தையாகவும், தன்னை மகனாகவும் கருதி, உரிமையோடு பதிகங்கள் பாடி பஞ்சாட்சரத்தின் (நமசிவாய) பெருமையைப் போற்றி, அதனையே உய்வளிக்கும் மந்திரமாக உலகிற்கு உபதேசித்து பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்தினார்.

எளிமையான பக்தி நெறி: சமணமும் பௌத்தமும் தீவிரமான துறவறத்தை வற்புறுத்திய காலத்தில், இல்லறத்தில் இருந்துகொண்டே இறைவனை இசையால் வழிபடலாம் என்ற எளிய பக்தி நெறியை விதைத்தார்.

தமிழ் வழி வழிபாடு:

"தமிழ் காதலித்த தென்பாண்டி நாட்டார்"

என்று இறைவனைப் பாடியவர். வடமொழி ஆதிக்கத்திற்கு மத்தியில், தமிழை வழிபாட்டு மொழியாகவும், மோட்சம் தரும் மொழியாகவும் உயர்த்திய பெருமை இவருக்குச் சேரும்.

பக்தி நூல்களும் தேவார பாடல்களும்:

சைவத் திருமுறைகளில் முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞானசம்பந்தரால் அருளப்பட்டவை ஆகும். இவரது பாடல்கள் அனைத்தும் பண் (இசை) அமைப்போடு பாடப்பட்டவை. மொத்தம் அவர் பாடியதாகக் கருதப்படும் 16,000 பதிகங்களில், நமக்குத் தற்போது 383 பதிகங்கள் (4,158 பாடல்கள்) மட்டுமே கிடைத்துள்ளன.

பாடிய ஸ்தலங்கள் (தல யாத்திரை):

சம்பந்தர் தமிழகம் முழுவதும் சென்று பல சிவத்தலங்களை வழிபட்டார். சோழ நாட்டுத் தலங்கள், நடுநாட்டுத் தலங்கள், தொண்டை நாட்டுத் தலங்கள், பாண்டிய நாட்டுத் தலங்கள், மலைநாட்டுத் தலங்கள் மற்றும் ஈழ நாட்டுத் தலங்கள் (திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரம்) எனப் பல இடங்களுக்கும் சென்று பாடினார்.

முக்கிய அற்புதங்கள் நிகழ்ந்த தலங்கள்:

திருமருகல்: ."சடையாய்! எனுமால்; "சரண் நீ!" எனுமால்;

விடையாய்!எனுமால்;வெருவாவிழுமால்; (திருமருகல் - பதிகம் 2.18) முதல் பாடல் (1.1.4, 1.1.5)

எனும் பாடல்பாடி பாம்புக் கடியால் இறந்த வணிகனை உயிர்ப்பித்தார்.

திருவீழிமிழலை: பஞ்ச காலத்தில் மக்களின்பசி தீர்க்க "**வாசி தீரவே, காசு நல்குவீர் மாசின் மிழலையீர், ஏச லில்லையே".** திருவீழிமிழலை - பதிகம் 92 (1.92) பாடல் எண்: 1 எனும் பாடல் பாடி படிக்காசு பெற்றார்.

மதுரை (ஆலவாய்): சமணர்களை வாதில் வென்று, கூன் பாண்டியனின் வெப்பு நோயைத் தீர்த்து, அவனது கூனை நிமிர்த்திச் சைவத்தை நிலைநாட்டினார் (புனல் வாதம், அனல் வாதம் நிகழ்ந்த இடம்).

மயிலாப்பூர் (கபாலீச்சரம்):

மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலைக்.....
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய் [1] பூம்பாவைத் திருப்பதிகம் (பதிக எண்: 2.047) முதல் பாடல்.
என்ற பாடல் பாடி பூம்பாவை என்ற பெண்ணின் (சாம்பல் கலசம்) கொண்டு, அவளை மீண்டும் உயிரோடு எழுப்பினார்.

பதிகங்கள் மற்றும் அவற்றின் சிறப்பு: சம்பந்தரின் பதிகங்கள் வெறும் பாடல்கள் அல்ல; அவை மகா மந்திரங்கள். ஒவ்வொரு பதிகத்திற்கும் ஒரு தனித்துவமான ஆன்மீக, உலகியல் ஆற்றல் உண்டு.

கோளறு பதிகம்:

"வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிக நல்ல வீணைத் தடவி" என்று தொடங்கும் பதிகம், நவக்கிரகங்களோ அல்லது தீய நாட்களோ சிவனை வழிபடும் அடியார்களை ஒன்றும் செய்யாது என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது.

திருப்பாசுரம்: மதுரையில் சமணர்களோடு வாதாடும் போது பாடிய **"வாழ்க அந்தணர்..."** எனத் தொடங்கும் பதிகம், சைவத்தின் வாழ்வியலைத் தெள்ளத்தெளிவாகப் பறைசாற்றுகிறது.

பதிகங்களில் புதுமை (இலக்கியப் புரட்சி):

சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்கள் பக்தி இலக்கியத்தில் பல புதிய வடிவங்களையும் உத்திகளையும் புகுத்தின

பண்களின் அரசன்:

தேவாரத்தில் உள்ள 103 பண்களில், பெரும்பாலான பண்களைப் பயன்படுத்திப் பாடிய பெருமை சம்பந்தரையே சாரும். காலை, மதியம், மாலை என அந்தந்தப் பொழுதுகளுக்கு ஏற்ற பண்களில் பாடும் இசை ஞானம் அவரிடம் இருந்தது.

சித்திரக் கவிகள்:

மாலை மாற்று: ஒரு பாடலை முதலிலிருந்து இறுதிவரை வாசித்தாலும், இறுதியிலிருந்து முதலாகத் திருப்பி வாசித்தாலும் ஒரே எழுத்துகளும் பொருளும் வருமாறு பாடுவது. (எ.கா: சீர்காழியில் பாடிய **"யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணாகா"** " எனத் தொடங்கும் பதிகம்).

ஏகபாதம்: நான்கு அடிகளைக் கொண்ட ஒரு பாடலில், நான்கு அடிகளும் ஒரே மாதிரியான சொற்களைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால், பிரித்துப் பொருள் கொள்ளும்போது நான்கு அடிகளுக்கும் வெவ்வேறு பொருள்கள் தரும்.

எழுகூற்றிருக்கை: எண்களின் வரிசை முறையை (1, 1-2-1, 1-2-3-2-1...) சொற்களுக்குள் அமைத்து, தேரின் வடிவில் பாடுவது. சீர்காழியில் பாடிய **"பிரமனூர் வேணுபுரம்..."** எனத் தொடங்கும் பதிகம் இவ்வமைப்பில் அமைந்தது.

வண்ணக நடைகள்: மொழியை மிக வேகமாக, சந்த நயத்தோடு ஒதக்கூடிய **'சந்தக் கவிகளை'** (வண்ணம்) தமிழில் முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர் சம்பந்தரே. இதனால் இவருக்கு **"சந்த வேந்தர்"** என்ற பெயரும் உண்டு.

திருக்கடைக்காப்பு:

சம்பந்தர் பாடிய ஒவ்வொரு பதிகத்தின் 11-ஆவது பாடல் **"திருக்கடைக்காப்பு"** என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது அவரது பாடல்களுக்கே உரிய முத்திரையாகும். இதில் அப்பதிகத்தைப் பாடிய தன் பெயர், இப்பதிகத்தைப் பாடுவதால் அடியார்களுக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள் ஆகியவற்றை இறை ஆணை போல உறுதியாகக் குறிப்பிட்டிருப்பார்.

பதிகங்களின் கட்டமைப்புச் சிறப்புகள்:

1 முதல் 7 பாடல்கள்: தலத்தின் பெருமை, இறைவனின் திருவுருவச் சிறப்பு, இயற்கை வளம் மற்றும் ஆன்மீகத் தத்துவங்களை விவரிக்கும்.

8-ஆவது பாடல் (இராவண அருள்): கயிலை மலையைத் தூக்க முயன்ற இராவணனின் ஆணவத்தை அடக்கி, பின் அவன் அழுது வழிபட அவனுக்கு இறைவன் அருள்புரிந்த கதையை ஒவ்வொரு பதிகத்தின் எட்டாம் பாடலிலும் தவறாது குறிப்பிடுவார்.

9-ஆவது பாடல் (அடிமுடி தேடல்): பிரம்மனும் விஷ்ணுவும் அன்னமாகவும் பன்றியாகவும் மாறி சிவனின் அடியையும் முடியையும் தேடிப் பெற முடியாத வரலாற்றைக் கூறுவார்.

10-ஆவது பாடல் (புறச்சமயக் கண்டிப்பு): *அக்காலத்தில் தமிழகத்தில் மலிந்திருந்த போலிச் சமண, புத்த மதங்களின் கொள்கைகளையும், அவர்களது ஆசாரமற்ற செயல்களையும் சாடி, தூய்மையான சைவ நெறியின் மேன்மையை நிலைநாட்டுவார்.*

இசைத் தனித்துவங்கள் (Musical Mastery)

*பழந்தமிழர் பயன்படுத்திய 'பாலைகளை' (இராகங்கள்) தேவாரப் **'பண்களாக'** முறைப்படுத்திப் பாடினார். காந்தாரம், பஞ்சமம், நட்டராகம், சாதாரி, இந்தளம் போன்ற பல தமிழ்ப் பண்களுக்கு வடிவம்கொடுத்தவர் இவரே.*

யாழ்ப்பாணரின் பங்களிப்பு:

சம்பந்தர் பதிகங்களை ஓத, நாதவடிவாக விளங்கிய திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் தன் மனைவியார் மதங்கசூளாமணியாருடன் இணைந்து, அந்தப் பதிகங்களை உடனுக்குடன் யாழ் என்னும் கருவியில் இசையமைத்து வாசித்தார்.

யாழ்முரிப் பதிகம்:

*திருதருமபுரத்தில், மனிதக் கருவிகளால் வாசித்து முறிக்க முடியாத அளவுக்கு மிகக் கடினமான அலைவரிசையும் நுட்பமும் கொண்ட இசை அமைப்பில் **"மாதர்மடப் பிடியும்.."** எனத் தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடினார். இது யாழ்முரி எனப்படுகிறது.*

முக்தி (திருமணம்):

*தனது 16-ஆம் வயதில், பெற்றோர் கட்டாயத்தால் நல்லூர்ப் பெருமணம் என்ற தலத்தில் நம்பாண்டார்நம்பி என்பவரின் மகள் சொக்கியாருடன் திருமணம் நிகழ்ந்தபோது, அங்குத் தோன்றிய பேரொளியில் (சிவஜோதியில்), வந்திருந்த சுற்றத்தார் மற்றும் அடியார்கள் அனைவருடனும் தானும் கலந்துக் **சிவ சாயுஜ்ய** முக்தி பெற்றார்.*

இறைவன் அளித்த பரிசுகள்:

ஞானப்பால் (சீர்காழி): *சீகாழி குளக்கரையில் அழுது நின்ற குழந்தைக்கு உமையம்மை தன் திருமுலைப்பாலை ஒரு பொற்கிண்ணத்தில் சிவஞானத்துடன் ஊட்டி அருளினாள்.*

பொற்றாளம் (திருக்கோலக்கா): *சம்பந்தரின் மென்மையான கைகள் தாளம் தட்டிச் சிவந்து போவதைக் கண்டு, ஐந்தெழுத்து மந்திரம் பொறிக்கப்பட்ட பொன்னாலான கைத்தாளத்தை இறைவன் வழங்கினார். அதற்கு உமையம்மை ஓசை நயத்தை ஊட்டினாள்.*

முத்துப் பல்லக்கு, முத்துக் குடை (திருநெல்வாயில் அரத்துறை): *சம்பந்தரின் பாதங்கள் நோகாமல் இருக்கவும், தந்தையின் சுமையைக் குறைக்கவும் அரத்துறை இறைவன் முத்துப் பல்லக்கு, முத்துக் குடை, முத்துச் சின்னங்களை வழங்கினார்.*

முத்துப்பந்தல் (திருப்பட்டீச்சரம்): வெயிலின் தாக்கம் மிகக் கொடூரமாக இருந்ததால், சம்பந்தரின் திருமேனி வாடுவதை இறைவன் பொறுக்காமல் பூதகணங்கள் மூலம் நிழல் தரும் முத்துப்பந்தலை வானத்தில் பிடித்து வரச் செய்தார்.

படிக்காசு (திருவீழிமிழலை): நாட்டில் கடுமையான பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது அடியார்களின் பசிப் பிணியைப் போக்க தினமும் கிழக்கு மற்றும் மேற்குப் பீடங்களில் ஒவ்வொரு பொற்காசை இறைவன் வைத்தார்.

பொற்கிழி (திருவாவடுதுறை): சம்பந்தரின் தந்தை யாகம் நடத்தப் பொருள் வேண்டியபோது, **"இடரினும் தளரினும்..."** என்ற பதிகத்தைப் பாடியதற்கு மகிழ்ந்து ஆயிரம் பொற்காசுகள் அடங்கிய பொற்கிழியை இறைவன் பலிபீடத்தின் மீது வைக்கச் செய்தார்.

முடிவுரை:

திருஞானசம்பந்தர் வெறும் சமயப் பரப்புரையாளர் மட்டுமல்ல; தமிழ் இசையை முறைப்படுத்தி, அதற்கு வடிவம் கொடுத்த மாபெரும் இசை மேதை. தனது பாடல்களின் இறுதியில் **"இப்பாதிகத்தைப் பாடுபவர்கள் துன்பம் நீங்கி இன்புறுவர்"** என்று **'திருமுடிகூற்று'** அமைத்துப் பாடியவர்.

அவரது சமய நெறி அன்பையும், அவரது இசை நெறி தமிழின் இனிமையையும் உலகிற்கு பறைசாற்றின. அதனால்தான், காலம் கடந்தும் இன்றும் கோவில்களிலும் இசை மேடைகளிலும் **"சந்தவேந்தரின்"** நாதம் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

Bibliography:

Thirugnanasambandar swamigal arulichcheitha thevara thiruppathigam *samooga samaya sanga veliyeedu*

Periyapuranam (Thirutthondar Puranam) *Author: Sekkizhar Swamigal*

Thirugnanasambandar Varalaru *Author: K. Subramania Pillai (K.S. Pillai)*

Gnanasambandar *Author: Professor A. S. Gnanasambandan*

Thirugnanasambandar Oor Aaivu (Part 1 & 2) *Author: Dr. V. Rathinasabapathy (University of Madras Publication)*

Saiva Samaya Aachariargal Varalaru *Author: Mahavidwan Dhandapani Desikar*

Panniru Thirumurai Varalaru *Author: Vidwan K. Vellaivarananar (Annamalai University Publication)*

Thevara Pathigangalil Chithira Kavigal *Author: Dr. S. Shanmugam*

Thamizh Isai Ilakkia Varalaru (Thevara Kaalam) *Author: Dr. K. Sivakamasundari*

Thirugnanasambandarin Yaappiyal Pudhumaigal *Author: Professor K. Padmanaban*

Saiva Chudar (Gnanasambandar Sirappidhazh) *Publisher: Dharmapura Adheenam*

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் அக்டோபர் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com