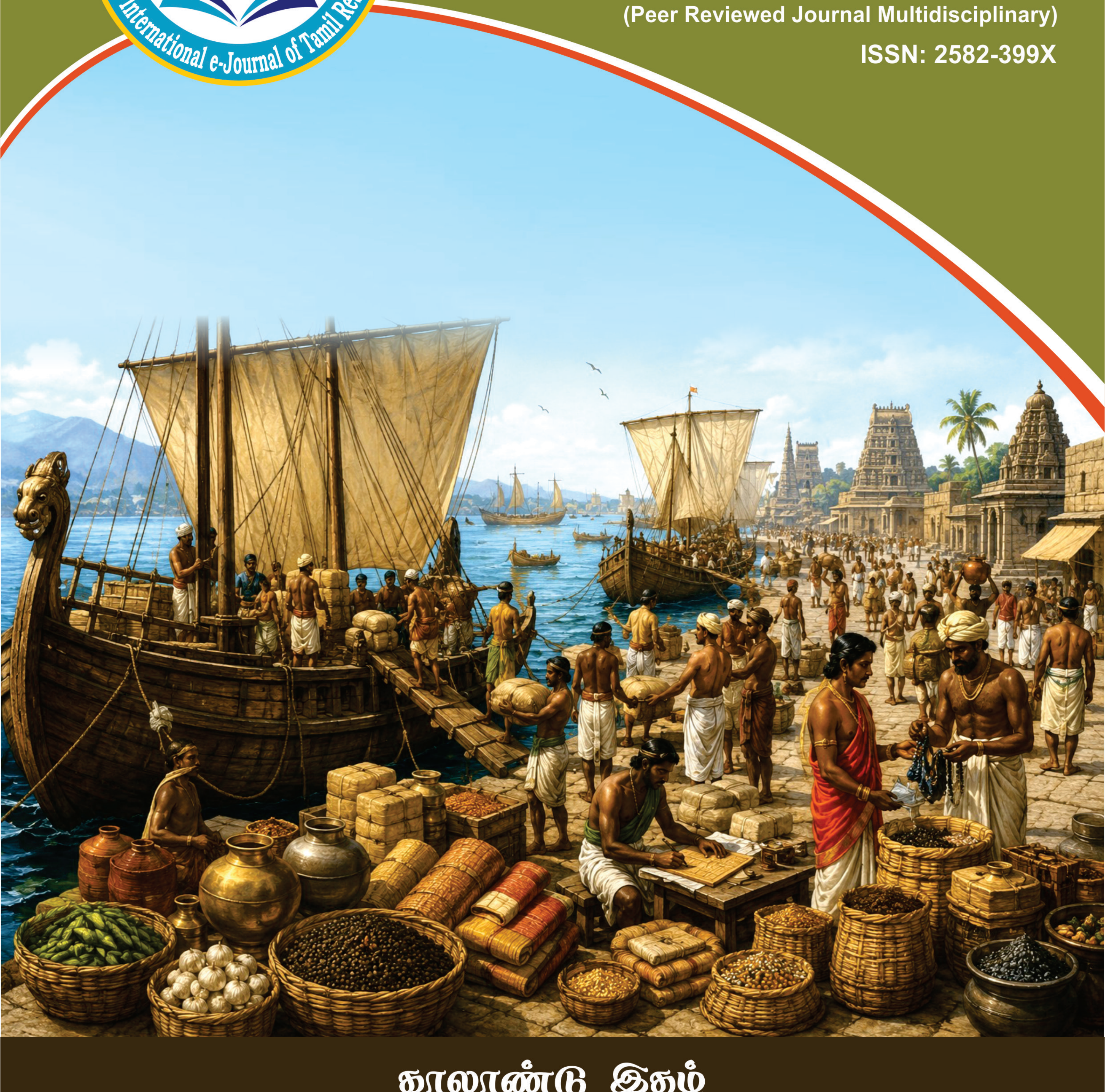
# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

(Peer Reviewed Journal Multidisciplinary)

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

*Vol:8 Issue :31 July 2026*

கோட்டை:8 வாயில்:31 ஜூலை 2026

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

*International e Journal of Tamil Research*

# EDITORIAL BOARD

Founder / Editor in Chief

**Dr PRIYAKRISHNAN**

Publisher

**MR P. JAYAKRISHNAN**

Editorial Board Members

**Dr V SELVAKUMAR**

Professor And Head of The Department of Maritime History and Marine Archaeology Tamil University, Thanjavur, TamilNadu, India

**Dr. Ravindran A/L Maraya**

Head of Department & Senior Lecturer, Department of Indian Studies (DIS), Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.

**Dr Silllalee A/L S.Kandasamy**

Senior Lecturer, Department of Indian Studies, Universiti Malaya,

**Dr. S. KAVITHA**

School of Indian Languages and Comparative Literature,Tamil University, Thanjavur. TamilNadu, India

**Dr.K.DAYANIDHI**

Assistant Professor & Head i/c , Department of Vaishnavism , University of Madras, TamilNadu, India.

Copy Right @ Aran international e journal of Tamil Research/Dr. Priyakrishnan

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

Aran

International e Journal of Tamil Research


# EDITORIAL BOARD


**Dr O.MUTHIAH**

Professor of Tamil, The Gandhigram Rural Institute (Deemed to be University)
Gandhigram - 624 302 Dindigul District, TAMIL NADU

**DR UMADEVI**

Professor In Tamil, Department of Modern Indian Languages And
Literery Studies University of Delhi,Delhi.

**DR JAGADEESAN.T.**

Assistant Professor of Tamil, Department of Indian Languages,
Faculty of Arts, Banaras Hindu University,
Varanasi- 221005, Uttar Pradesh,India.

**DR SENTHIL PRAKASH.S**

Teacher – in- charge/Assistant professor (SG),Department of
Tamil, Institute of Languages, Literature& culture,
Visva – Bharathi University,Santiniketan,West
Bengal, India -731235

**DR R TAMILSELVAN**

Assistant professor, Aligarh Muslim University, Uttar Pradesh,India-202002

**Dr SWARNAVEL ESWARAN**

Associate Professor Departments of English, and Media and Information
Michigan State University. USA.

**Dr (Ms.) NILANKA LIYANAGE**

Senior Lecturer in Dance ,Department of Dance,Drame&Theatre Arts,
Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies,
Eastern University Srilanka

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

# Aran

*International e Journal of Tamil Research*


## EDITORIAL BOARD


**Mrs THULSIVANTHANA UDAYASHANKAR**

Senior lecturer Gr II in English, Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Stidies ,Eastern University, Srilanka

**Dr B. DHANANJAYAN**

Associate Professor, Sir Theagaraya College, Old Washermenpet, Chennai - 600 021.

**Dr P.SEKAR**

Assistant Professor,Department of Education,Govt.Institute of Advanced Study in Education,Saidapet,Chennai-600015.

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

**திரு ப. ஜெயகிருஷ்ணன்**

முதன்மை ஆசிரியர்

**முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்**



***+917299587879***

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com


**அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும் (Peer Review)பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.**

# தமிழ்

# ரங்க ராஜ்ஜியம் நாவலில் ஸ்ரீரங்கத்தின் புராண, வரலாற்று மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளங்கள்

*Mythological, Historical, and Cultural Identities of Srirangam in the Novel Ranga Rajjiyam*

**Dr. V. Meenakshi,** *Assistant Professor (Tamil), Department of Science and Humanities,*
*Karpagam College of Engineering*
*Coimbatore*

**முனைவர் வ.மீனாட்சி,**
உதவிப் பேராசிரியர், (தமிழ்),
அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயத் துறை,
கற்பகம் பொறியியல் கல்லூரி,
கோயம்புத்தூர்

https://orcid.org/0009-0007-2635-9715

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

தமிழகத்தின் வைணவச் சமய வரலாற்றில் ஸ்ரீரங்கம் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்ற திவ்யதேசமாகும். ஆழ்வார்களின் மங்களாசாசனப் பெற்ற தலமாக மட்டுமன்றி, இந்திய ஆன்மிக வரலாற்றின் மையமாகவும் அது திகழ்கிறது. இத்தலத்தின் புராண வரலாறு, சமயக் கோட்பாடுகள், கட்டடக்கலை, பண்பாட்டு வளர்ச்சி, அரசியல் ஆதரவு, பக்தி மரபு ஆகியவை பல நூற்றாண்டுகளாக அறிஞர்களின் ஆய்வுப் பொருளாக இருந்து வருகின்றன. இவ்வாய்வில் இந்திரா சௌந்தர்ராஜன் எழுதிய **"ரங்க ராஜ்ஜியம்"** நூல் முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஸ்ரீரங்கத்தின் புராணப் பின்னணி, இக்ஷ்வாகு மரபு, பிரணவாகார விமானத்தின் தோற்றம், வைணவச் சிந்தனை, சமய-சமூகப் பரிமாணங்கள் மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன. இந்நூல் வரலாற்றையும் புராணத்தையும் இலக்கியக் கதைமுறையில் ஒருங்கிணைத்து, வாசகர்களுக்கு ஆன்மிக வரலாற்றை எளிமையாக எடுத்துரைக்கிறது. புராணக் கதைகளின் வழியாகத் தத்துவ உண்மைகள், பக்தி, அறநெறி, சமூக ஒற்றுமை ஆகியவை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆய்வின் முடிவில், ரங்க ராஜ்ஜியம் வெறும் ஆன்மிகத் தொடராக அல்லாமல், தமிழர் பண்பாட்டு நினைவகத்தையும் வைணவ மரபையும் பாதுகாக்கும் ஆவணமாக விளங்குகிறது என்பது நிறுவப்படுகிறது.

**திறவுச்சொற்கள்:**
ரங்க ராஜ்ஜியம், ஸ்ரீரங்கம், வைணவம், பிரணவாகார விமானம், இக்ஷ்வாகு, ஆழ்வார், திவ்யதேசம், தமிழ்ப் பண்பாடு, பக்தி இலக்கியம்.

## *Abstract*

*Srirangam occupies a unique position in the history of the Vaishnava tradition in Tamil Nadu as one of the most revered Divya Desams. It is not only a sacred shrine glorified through the Mangalasasanam of the Alvars but also a significant spiritual centre in the religious history of India. The temple's legendary origins, theological foundations, architectural excellence, cultural development, royal patronage, and devotional traditions have remained important subjects of scholarly research for centuries. This study primarily examines Indra Soundar Rajan's Ranga Rajjiyam as its principal source to analyse the legendary background of Srirangam, the Ikshvaku dynasty, the origin of the Pranavakara Vimanam, Vaishnava philosophy, the religious and social dimensions of the tradition, and its representation of Tamil cultural identity. The work successfully integrates history and mythology through a literary narrative, making the spiritual heritage of Srirangam accessible to readers. Through mythological narratives, it highlights philosophical truths, devotion, ethical values, and social harmony. The study concludes that*

*Ranga Rajjiyam is not merely a spiritual narrative but also a valuable cultural document that preserves the Tamil heritage and the Vaishnava tradition.*

**Keywords:**
*Ranga Rajjiyam, Srirangam, Vaishnavism, Pranavakara Vimanam, Ikshvaku, Alvars, Divya Desam, Tamil Culture, Bhakti Literature.*

**முன்னுரை**

தமிழ்ச் சமய இலக்கிய வளர்ச்சியில் பக்தி இயக்கம் ஒரு திருப்புமுனையாகக் கருதப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கை வழிபாடு முதன்மை பெற்றிருந்த நிலையில், கி.பி. 6—9ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பக்தி இயக்கம் தமிழக மக்களின் ஆன்மிக வாழ்வை மாற்றியமைத்தது. சைவத்தில் நாயன்மார்களும், வைணவத்தில் ஆழ்வார்களும் இறைவனை மக்கள் மொழியில் பாடியதன் மூலம் சமய உணர்வைப் பொதுமக்களிடம் கொண்டு சென்றனர். அந்தவகையில், வைணவ மரபில் 108 திவ்யதேசங்களில் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுவது ஸ்ரீரங்கம். "பூலோக வைகுண்டம்" எனப் போற்றப்படும் இத்தலம், ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களிலும், ஸ்ரீவைணவ ஆச்சாரியர்களின் நூல்களிலும், புராணங்களிலும் உயர்ந்த பெருமையுடன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உலகின் மிகப்பெரிய செயலில் உள்ள இந்துக் கோயில் வளாகங்களில் ஒன்றாகவும் ஸ்ரீரங்கம் விளங்குகிறது.

இந்நிலையை இலக்கிய வடிவில் மக்களிடம் எடுத்துச் செல்லும் முயற்சியாக இந்திரா சௌந்தர்ராஜனின் புதினமான **ரங்க ராஜ்ஜியம்** அமைகிறது. தொடர் கட்டுரையாக வெளிவந்த இந்நூல், ஸ்ரீரங்கத்தின் புராண வரலாற்றைக் கதை நடையில் விளக்குவதோடு, வைணவத் தத்துவம், ஆலய மரபு, அரசியல் வரலாறு, சமயப் பண்பாடு ஆகியவற்றையும் ஒருங்கிணைக்கிறது. இந்த ஆய்வில், நூலில் இடம்பெறும் புராணச் செய்திகள் வரலாற்று நோக்கில் எவ்வாறு விளக்கப்படுகின்றன, அவை தமிழர் பண்பாட்டு நினைவகத்துடன் எவ்வாறு இணைக்கப்படுகின்றன, சமய உணர்வை வளர்ப்பதில் இந்நூலின் பங்கு என்ன என்பன ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.

**ரங்க ராஜ்ஜியம் — நூல் அறிமுகம்**

இந்திரா சௌந்தர்ராஜன் தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஆன்மிகப் புதினங்களின் முன்னணி எழுத்தாளராக விளங்குகிறார். புராணச் செய்திகள், வரலாற்று நிகழ்வுகள், தத்துவக் கருத்துகள், பக்தி மரபுகள் ஆகியவற்றை எளிய நடையில் மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதில் அவர் தனித்துவமான பாணியைக் கொண்டவர்.

அவரது ரங்க ராஜ்ஜியம் என்ற தொடர், ஸ்ரீரங்கம் அரங்கநாதர் கோயிலின் தோற்றம், புராண வரலாறு, ஆலய அமைப்பு, வைணவத் தத்துவம், ஆழ்வார் மரபு, ஆச்சாரியர்களின் பங்களிப்பு, கல்வெட்டுச் செய்திகள், திருவிழாக்கள், சோழ—பாண்டிய—விஜயநகர ஆட்சியாளர்களின் ஆதரவு உள்ளிட்ட பல்வேறு தகவல்களை ஒருங்கிணைக்கிறது. நூலின் தொடக்கத்தில் ஆசிரியர் ஸ்ரீரங்கத்தை "பூலோக வைகுண்டம்" என அறிமுகப்படுத்தி, ஆழ்வார்கள், கண்ணன், சுந்தர காண்டம் போன்ற ஆன்மிக அனுபவங்களின் தொடர்ச்சியாக ரங்க ராஜ்ஜியம் உருவானது என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆசிரியர் வெறும் புராணக் கதைகளை மட்டுமே கூறாமல், அவற்றின் பின்னணியில் உள்ள தத்துவ உண்மைகளையும் சமூகப் பொருள்களையும் விளக்குகிறார். இதனால் இந்நூல் ஓர் ஆன்மிகத் தொடராக மட்டுமல்லாமல், ஸ்ரீரங்கத்தின் வரலாற்று ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது.

**ஸ்ரீரங்கத்தின் புராணத் தோற்றம்**

இந்தியச் சமய வரலாற்றில் ஸ்ரீரங்கம் மிகப் பழமையான வைணவத் தலமாகக் கருதப்படுகிறது. ரங்க ராஜ்ஜியம் நூலின் படி, ஸ்ரீரங்கநாதரின் மூலவிக்ரகம் பிரம்மனால் வழிபடப்பட்டு, பின்னர் இக்ஷ்வாகு மன்னனின் தவப்பயனால் பூலோகத்திற்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வரலாறு ஸ்ரீரங்கத்தின் தெய்வீகத் தோற்றத்தை விளக்குகிறது. புராண மரபின்படி, பிரம்மா சத்தியலோகத்தில் ஸ்ரீமன் நாராயணனை பிரணவாகார விமானத்துடன் தினந்தோறும் வணங்கி வந்தார். அந்தத் தெய்வீக

அருளைப் பூலோக மக்களும் பெற வேண்டும் என்ற விருப்பத்துடன் இக்ஷ்வாகு கடுமையான தவத்தை மேற்கொண்டார். அதன் பலனாக அரங்கநாதர் பூமிக்கு எழுந்தருளியதாகக் கூறப்படுகிறது.

இவ்வரலாறு ஒரு புராணக் கதையாக மட்டுமல்ல. இறைவனின் அருள் மனிதனின் ஆன்மிக முயற்சியால் அடையப்படுகிறது என்ற வைணவத் தத்துவத்தை எடுத்துரைக்கும் குறியீடாகவும் இது அமைகிறது. "தவம்", "பக்தி", "குருவின் வழிகாட்டுதல்", "இறையருள்" ஆகிய நான்கு கூறுகளின் ஒருமைப்பாட்டை ஆசிரியர் இக்கதையின் வழியாக வெளிப்படுத்துகிறார். மேலும், ஸ்ரீரங்கம் விண்ணிலிருந்து மண்ணுக்கு வந்த ஒரே திவ்ய ஆலயம் என்ற கருத்தும் நூலில் வலியுறுத்தப்படுகிறது. இதன்மூலம் இந்தப் புதினத்தில் ஸ்ரீரங்கம் மற்ற திவ்யதேசங்களிலிருந்து வேறுபட்ட உயர்ந்த ஆன்மிக அடையாளமாக நிறுவப்படுகிறது.

**இக்ஷ்வாகு மரபும் ஸ்ரீரங்கமும்**

வைணவச் சமய வரலாற்றில் இக்ஷ்வாகு மன்னன் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறார். சூரிய வம்சத்தைச் சேர்ந்த இம்மன்னன், உலக ஆட்சியைவிட இறையருளை உயர்வாகக் கருதுபவனாக ரங்க ராஜ்ஜியம் சித்தரிக்கிறது. இக்ஷ்வாகுவின் மனதில் எழும் நிலையாமை பற்றிய சிந்தனைகள், மனித வாழ்வின் தத்துவக் கேள்விகள், பிறப்பு-இறப்பு சுழற்சியை மீற வேண்டும் என்ற ஆன்மிகத் தேடல் ஆகியவை ஆசிரியரால் ஆழமாக விவரிக்கப்படுகின்றன. அவனது சந்தேகங்களுக்கு மனுவும், பின்னர் வசிஷ்ட முனிவரும் வழங்கும் விளக்கங்கள், ஸ்ரீ வைணவச் சமயத்தின் ஞான மரபை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இக்ஷ்வாகு ஓர் அரசனாக மட்டுமல்லாமல், ஆன்மிக உண்மையை நாடும் மனிதனின் அடையாளமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறார். அவரது தவம், பக்தி மற்றும் உறுதியின் மூலம் அரங்கநாதர் பூலோகத்திற்கு வருவதாக அமைந்துள்ள கதை, பக்தி இயக்கத்தின் அடிப்படை சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

**பிரணவாகார விமானத்தின் தத்துவம்**

ஸ்ரீரங்கம் குறித்த அனைத்துப் புராணங்களிலும் மிக உயர்ந்த இடம் பெறுவது **பிரணவாகார விமானம்** ஆகும். ரங்க ராஜ்ஜியம் நூலில் ஆசிரியர் இதனை ஒரு கட்டடக் கலையின் கூறாக மட்டும் சித்தரிக்கவில்லை. மாறாக வேதாந்தத் தத்துவத்தின் உயிர்நாடியாக விளக்குகிறார். பிரம்மன் தினமும் வணங்கிய தெய்வீக விமானம் இக்ஷ்வாகுவின் பக்தியால் பூலோகத்திற்கு வந்தது என்பது நூலின் அடிப்படை கருத்தாக அமைகிறது. 'ஓம்' என்ற பிரணவ மந்திரமே பிரபஞ்சத்தின் ஆதிச் சப்தமாக வேதங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. அந்தப் பிரணவத்தின் வடிவமாகவே ஸ்ரீரங்க விமானம் கருதப்படுகிறது. ஆகவே, அரங்கநாதரை வணங்குவது என்பது ஒரு கோயில் வழிபாடு மட்டுமன்று பரம்பொருளின் ஆதித் தத்துவத்தை அனுபவிப்பதாகவும் வைணவ மரபு விளக்குகிறது.

ஆசிரியர் விமானத்தின் அமைப்பை வர்ணிக்கும் இடங்களில், கருடன், ஆதிசேஷன், தேவர்கள், நாரதர், தும்புரு ஆகியோர் சூழ்ந்த தெய்வீகக் காட்சியை உருவாக்குகிறார். இவ்வர்ணனை வெறும் கற்பனை அல்ல; வைணவ ஆகமங்களிலும் ஸ்ரீரங்க மகாத்மியத்திலும் காணப்படும் சமயக் குறியீடுகளை இலக்கிய நடையில் மீளுருவாக்குவதாகும். பிரணவாகார விமானம் மனித வாழ்வின் மூன்று அடிப்படை உண்மைகளையும் குறிக்கிறது. அதாவது ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் இந்த மூன்றின் மையமாக அரங்கநாதர் திகழ்கிறார் என்பதே ஆசிரியரின் தத்துவப் பார்வையாகும்.

**ஸ்ரீரங்கம் - பூலோக வைகுண்டம்**

வைணவ மரபில் ஸ்ரீரங்கம் "பூலோக வைகுண்டம்" என்று போற்றப்படுகிறது. இந்தப் பெயர் வெறும் பக்தி உணர்வின் வெளிப்பாடு மட்டுமன்று; மனித வாழ்வில் வைகுண்ட அனுபவத்தை உணர்த்தும் ஆன்மிகச் சின்னமாகும். ரங்க ராஜ்ஜியம் நூலின் தொடக்கத்திலேயே ஆசிரியர் ஸ்ரீரங்கத்தை "பூலோக வைகுண்டம்" என அறிமுகப்படுத்துகிறார். காவிரி நதியின் மத்தியில் அமைந்துள்ள தீவு, ஏழு பிரகாரங்கள், பரந்த கோயில் அமைப்பு, அரங்கநாதரின் சயனத் திருக்கோலம் ஆகியவை வைகுண்டத்தின் பூமியிலான வடிவமாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

ஏழு பிரகாரங்களின் அமைப்பை ஆசிரியர் ஆழமான குறியீடாக விளக்குகிறார். மனிதன் உலகப் பற்றுகளிலிருந்து படிப்படியாக விடுபட்டு இறைவனை அடையும் ஆன்மிகப் பயணத்தை அவை பிரதிபலிக்கின்றன. ஒவ்வொரு பிரகாரமும் ஒரு உளப்பரிணாம நிலையைக் குறிக்கிறது. இந்த விளக்கம் வைணவத் தத்துவத்தின் "சரணாகதி" கோட்பாட்டுடன் நேரடியாக இணைகிறது. இறைவனை அடைவதற்கான பாதை வெளிப்புறப் பயணம் அல்ல; அகப்பயணம் என்பதை ஆசிரியர் உணர்த்துகிறார்.

**வைணவ பக்தி மரபில் அரங்கநாதரின் இடம்**

தமிழகத்தின் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் அரங்கநாதருக்கு இணையான இடம் பெற்ற தெய்வம் அரிது. பதினொரு ஆழ்வார்களும் ஸ்ரீரங்கத்தை மங்களாசாசனம் செய்திருப்பது, அதன் சமயப் பெருமையை எடுத்துக்காட்டுகிறது. நம்மாழ்வார், ஆண்டாள், திருமங்கையாழ்வார், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார் ஆகியோர் அரங்கநாதரைப் பற்றிப் பாடிய பாசுரங்கள், வைணவப் பக்தியின் உச்சநிலையாகக் கருதப்படுகின்றன.

ரங்க ராஜ்ஜியம் நூலில் ஆசிரியர், அரங்கநாதரை வெறும் ஆலயத் தெய்வமாகக் காட்டாமல், உலக மக்களின் நாயகனாகக் குறிப்பிடுகிறார். "அரங்கன் தொடரின் நாயகன் மட்டுமல்ல; உலகங்களின் நாயகன்" என்ற கருத்து, வைணவத்தின் பரமாத்மா தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்நூலில் பக்தி என்பது பயத்தால் உருவாகும் வழிபாடு அல்ல; அன்பு, ஞானம், பணிவு, சரணாகதி ஆகியவற்றின் சங்கமமாகக் காட்டப்படுகிறது. இதுவே ஸ்ரீ வைணவச் சமயத்தின் அடிப்படைச் சிந்தனையாகும்.

**ஆழ்வார் பாசுரங்களில் ஸ்ரீரங்கம்**

ஆழ்வார் இலக்கியங்கள் ஸ்ரீரங்கத்தின் ஆன்மிகப் பெருமையை மிக உயர்ந்த நிலையில் எடுத்துரைக்கின்றன. குறிப்பாகத் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின்,

> **"கங்கையிற் புனிதமாய**
> **காவிரி நடுவுபாட்டு..." (நாலா.திவ்யபிர.894.1-2) (திருமாலை.23.1-2)**

என்ற பாசுரம், காவிரியின் புனிதத்தையும் அரங்கநாதரின் அருளையும் இணைத்து விளக்குகிறது. ரங்க ராஜ்ஜியம் நூலிலும் இந்தப் பாசுரம் மேற்கோள் காட்டப்பட்டு, ஸ்ரீரங்கத்தின் தெய்வீகப் பெருமை வலியுறுத்தப்படுகிறது. திருப்பாணாழ்வார் இயற்றிய **அமலனாதிபிரான்**, நம்மாழ்வாரின் **திருவாய்மொழி**, ஆண்டாளின் **நாச்சியார் திருமொழி** ஆகியவற்றிலும் அரங்கநாதர் பரம்பொருளின் திருவுருவமாகக் காட்சியளிக்கிறார். ஆழ்வார்களின் பாடல்களில் இறைவனின் எளிமை, சரணாகதி, பக்தியின் மூலம் முக்தி, மனிதச் சமத்துவம், இறையன்பின் பேரின்பம் இந்த அனைத்துக் கருத்துகளும் ரங்க ராஜ்ஜியம் நூலின் கதை நடையிலும் இயல்பாகப் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன.

**சமூகவியல் பார்வையில் ஸ்ரீரங்கம்**

ரங்க ராஜ்ஜியம் சமய நூலாக மட்டுமல்லாமல், சமூக வரலாற்று ஆவணமாகவும் வாசிக்கப்படுகிறது. ஆலயம் ஒரு வழிபாட்டு மையம் மட்டுமன்று; கல்வி, இசை, நடனம், கலை, பொருளாதாரம், தானம், அன்னதானம், நிர்வாகம் போன்ற பல்வேறு சமூகச் செயல்பாடுகளின் மையமாக விளங்கியதையும் ஆசிரியர் மறைமுகமாக எடுத்துரைக்கிறார். ஸ்ரீரங்கம் பல நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழர் அடையாளத்தையும் சமயப் பண்பாட்டையும் பாதுகாத்த மையமாக இருந்தது. இதனால் ஆலயம் சமூக ஒற்றுமையையும் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியையும் உருவாக்கிய நிறுவனமாக விளங்குகிறது.

**இராமானுஜரும் ஸ்ரீரங்கமும்**

ஸ்ரீவைணவச் சமய வரலாற்றில் ஸ்ரீராமானுஜரின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. அவர் ஸ்ரீரங்கத்தைத் தனது ஆன்மிகத் தலைமையிடமாக மாற்றி, ஆலய நிர்வாகம், வழிபாட்டு முறை, சமூக ஒழுங்கு, சமயக் கல்வி ஆகியவற்றை ஒழுங்குபடுத்தினார். இராமானுஜர் விசிஷ்டாத்வைத வேதாந்தத்தை முறைப்படுத்தியதோடு, "சரணாகதி" என்னும் கொள்கையை அனைவருக்கும் எளிதாக விளக்கினார். சாதி, பிறப்பு, சமூக நிலை போன்ற வேறுபாடுகளைக் கடந்து, பக்தியே உயர்ந்த தகுதி என்ற சிந்தனையை நடைமுறையில் செயல்படுத்தினார்.

ஸ்ரீரங்கத்தில் இன்று வரை நடைபெறும் பல வழிபாட்டு முறைகள், திருவிழா ஒழுங்குகள், கைங்கரிய மரபுகள் ஆகியவை இராமானுஜரால் நிறுவப்பட்டதாக ஸ்ரீவைணவ மரபு கருதுகிறது. தனது இறுதிக்காலத்தை ஸ்ரீரங்கத்தில் கழித்த இராமானுஜர், அங்கேயே பரமபதம் அடைந்தார் என்று ஸ்ரீவைணவ மரபு கூறுகிறது. அவர் மறைந்தபின், அவரது திருமேனி சிறப்பு முறையில் பாதுகாக்கப்பட்டு, ஸ்ரீரங்கம் அரங்கநாதசுவாமி திருக்கோயிலின் **ஐந்தாம் பிரகாரத்தில்** அமைந்துள்ள **ஸ்ரீ பாஷ்யக்காரர் சன்னதியில்** பக்தர்களின் தரிசனத்திற்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ வைணவ மரபின்படி, இன்று தரிசிக்கப்படும் திருமேனி, இராமானுஜரின் **மூல (இயற்கை) திருமேனியே** என்று கருதப்படுகிறது. காலந்தோறும் பச்சைக்கற்பூரம், குங்குமப்பூ மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூலிகைப் பொருட்கள் பூசப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்படுவது மரபாக உள்ளது. இதனால், உலகிலேயே வழிபாட்டில் இருக்கும் அரிய ஆன்மிகத் திருமேனிகளில் ஒன்றாக இது மதிக்கப்படுகிறது.

இராமானுஜரின் திருமேனி ஒரு நினைவுச் சின்னமாக மட்டுமல்ல; அவரது வாழ்வியல், சமயச் சீர்திருத்தம், சரணாகதி தத்துவம் மற்றும் சமத்துவக் கொள்கைகளின் நிரந்தர அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. தினமும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் இச்சன்னதியில் தரிசனம் செய்து ஆசி பெறுகின்றனர். இராமானுஜரின் பணிகள் ஸ்ரீரங்கத்தை ஓர் ஆலயமாக மட்டுமல்லாமல், தத்துவம், சமயம், சமூகச் சீர்திருத்தம் ஆகியவற்றின் மையமாக உயர்த்தின.

### சுரதாணியும் ஸ்ரீரங்கமும்

ஸ்ரீரங்க வரலாற்றில் மிகவும் உருக்கமான நிகழ்வுகளில் ஒன்று **சுரதாணி நாச்சியார்** தொடர்பான வரலாறாகும். டெல்லி சுல்தானியரின் படையெடுப்பின்போது ஸ்ரீரங்கநாதரின் உற்சவர் வடஇந்தியாவிற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டதாக ஸ்ரீவைணவ மரபு கூறுகிறது. அங்குச் சுல்தானின் மகளாகக் கருதப்படும் சுரதாணி, அரங்கநாதரின் திருவுருவத்தின் மீது ஆழ்ந்த பக்தி கொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. பின்னர் ஸ்ரீ வைணவ ஆச்சாரியர்கள் உற்சவர் மூர்த்தியை மீண்டும் ஸ்ரீரங்கத்திற்குக் கொண்டு வந்தபோது, அரங்கநாதரைப் பிரிய முடியாமல் சுரதாணியும் தெற்கிற்கு வந்ததாக மரபுக் கதைகள் விவரிக்கின்றன. அவரது பக்தியைப் போற்றும் வகையில், ஸ்ரீரங்கத்தில் **"துலுக்க நாச்சியார்"** என்ற பெயரில் தனிச் சன்னதி அமைக்கப்பட்டு வழிபாடு நடைபெறுகிறது.

இந்த நிகழ்வு, பக்தி என்பது மதம், மொழி, இன எல்லைகளைக் கடந்த மனிதநேய உணர்வு என்பதை எடுத்துரைக்கிறது. சுரதாணியின் வரலாறு ஸ்ரீரங்கத்தின் சமய சகிப்புத்தன்மை, பண்பாட்டு ஒருங்கிணைவு மற்றும் இறையன்பின் உலகளாவிய தன்மையை வெளிப்படுத்தும் முக்கியச் சின்னமாகக் கருதப்படுகிறது.

### ஜக்கிணி நாட்டியக்குழு

ஸ்ரீரங்கம் மற்றும் விஜயநகர—நாயக்கர் கால வரலாற்றில் **"ஜக்கிணி நாட்டியம்"** குறிப்பிடத்தக்க நடன வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. இது பாரசீக—இஸ்லாமிய இசை மற்றும் தென்னிந்திய நாட்டிய மரபுகள் ஒன்றோடொன்று கலந்த உருவாக்கமாக ஆய்வாளர்களால் விளக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக விஜயநகர மற்றும் நாயக்கர் காலங்களில் அரண்மனைகளிலும் சில சமயங்களில் கோயில் விழாக்களை ஒட்டிய கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் இந்நடன வடிவம் இடம்பெற்றதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்நடனத்தை டெல்லி சுல்தான் முன் நடனமாடிக் காட்டினர் ஸ்ரீரங்கக் குழுவினர். அதன் மூலமாகவே சுல்தானின் மனதைக் கவர்ந்து பரிசு பெறப் போகும் சமயம் அரங்கனின் சிலை வேண்டும் எனக் கேட்டு சுரதாணிக்கு மயக்கம் மருந்து செலுத்தி அச்சிலையை நாட்டியக் குழுவினர் மீட்டு வந்ததாக வரலாறு.

### மைசூர் மன்னர்களும் ஸ்ரீரங்கமும்

விஜயநகரப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் தென்னிந்தியாவின் பல கோயில்களைப் போலவே ஸ்ரீரங்கமும் மைசூர் அரசர்களின் பாதுகாப்பைப் பெற்றது. குறிப்பாக **உடையார் வம்ச மன்னர்கள்** ஆலய நிர்வாகத்திற்கும் திருவிழாக்களுக்கும் ஆதரவளித்தனர். 17—18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மைசூர் அரசர்கள் ஸ்ரீரங்கத்திற்குப் பல நிலதானங்கள், நகைகள், பூஜைச் செலவுகளுக்கான உதவிகள் வழங்கினர். யாத்திரிகர்களின் பாதுகாப்பு, ஆலய பராமரிப்பு மற்றும் சமய மரபுகளின் தொடர்ச்சிக்கும் அவர்கள் முக்கிய பங்காற்றினர்.

ஸ்ரீ ரங்கப்பட்டணத்தில் உள்ள **ரங்கநாதசுவாமி கோயிலும்**, ஸ்ரீரங்கத்துடனான ஆன்மிகத் தொடர்பை வலுப்படுத்தியது. இதன் மூலம் ரங்கநாதர் வழிபாடு தமிழகத்தைத் தாண்டி கர்நாடகப் பகுதிகளிலும் பரவியது.

**மைசூர் (உடையார்) மன்னர்களின் அரச சின்னம்**

**கண்டபேருண்டப்பட்சி -** இரு தலைகள் கொண்ட புராணப் பறவை.

இரண்டு தலைகளைக் கொண்ட ஒரு பறவை. கண்டபேருண்டப் பட்சி என்று அழைக்கப்படுகிறது. இப்பறவை இருதலைப்புள் மற்றும் சிம்புள் என்ற பெயர்களாலும் அறியப்படுகிறது. இப்பறவையின் அலகுகள் யானையின் துதிக்கையைப் பிடித்து யானையைத் தூக்கிக் கொண்டுள்ளது போல வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பறவை யானையையே தூக்கும் அளவிற்கு வலிமையானது. இதனால் இப்பறவை வலிமையின் அடையாளமாகவும், அழிவுச் சக்திகளை எதிர்த்துப் போராடும் உருவமாகவும் கருதப்படுகிறது. கண்டபேருண்டப் பட்சி மைசூரு ராஜ்ஜியத்தில் உடையார் ஆட்சியாளர்களின் அதிகாரப்பூர்வமான சின்னமாகவும் திகழ்ந்துள்ளது. இந்த இருதலைப் பறவை வலிமை, வெற்றி, அரச அதிகாரம் மற்றும் அழிவிலிருந்து மீளும் ஆற்றலைக் குறிக்கும் அரசச் சின்னமாகும். இன்று கர்நாடக அரசின் மரபுச் சின்னங்களிலும் இது முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளது. ஆன்மிகத்திலும் இப்பறவை இடம்பெற்றுள்ளது. இப்பறவை மகாவிஷ்ணுவின் ஒரு வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. ஸ்ரீரங்கம் கோவிலிலும் இப்பறவையின் உருவம் உள்ளதாக ரங்க ராஜ்ஜியம் கூறுகிறது.

**முடிவுரை**

தமிழகத்தின் வைணவச் சமய வரலாற்றில் ஸ்ரீரங்கம் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்ற திவ்யதேசமாகும். அதன் புராணத் தோற்றம், வரலாற்றுப் பின்னணி, கட்டடக்கலை, சமய மரபு, சமூகப் பங்களிப்பு மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சி ஆகிய அனைத்தும் இந்திய நாகரிக வரலாற்றில் அழியாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. இவற்றை இலக்கிய நயத்துடன் பொதுமக்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் எளிதில் புரியும் வகையில் எடுத்துரைக்கும் படைப்பாக இந்திரா சௌந்தர்ராஜனின் **ரங்க ராஜ்ஜியம்** விளங்குகிறது.

இவ்வாய்வின் மூலம், *ரங்க ராஜ்ஜியம்* வெறும் ஆன்மிகத் தொடராக இல்லாமல், ஸ்ரீரங்கத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களை ஒருங்கிணைக்கும் வரலாற்று—பண்பாட்டு ஆவணமாக விளங்குவது தெளிவாகிறது. இந்நூலில் இடம்பெறும் இக்ஷ்வாகு மரபு, பிரணவாகார விமானம், ஆழ்வார்களின் மங்களாசாசனம், ஸ்ரீராமானுஜரின் சமயப் பணிகள், சுரதாணி (துலுக்க நாச்சியார்) வரலாறு, பாண்டியர், விஜயநகர மற்றும் மைசூர் மன்னர்களின் ஆதரவு போன்ற செய்திகள் ஸ்ரீரங்கத்தின் தொடர்ச்சியான சமய மற்றும் சமூக வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றன.

மேலும், ஸ்ரீரங்கம் ஒரு வழிபாட்டுத் தலமாக மட்டுமல்லாமல், கல்வி, இசை, நடனம், சிற்பக்கலை, சமயத் தத்துவம், சமூக ஒற்றுமை மற்றும் பண்பாட்டு ஒருமைப்பாட்டின் மையமாகவும் திகழ்ந்துள்ளது என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது. ஆசிரியரின் கதைநடை, வரலாற்று உண்மைகள், புராண மரபுகள் மற்றும் தத்துவச் சிந்தனைகள் ஒன்றிணைந்து, தமிழ் ஆன்மிக இலக்கியத்திற்குப் புதிய பரிமாணத்தை வழங்குகின்றன. எனவே, **ரங்க ராஜ்ஜியம்** தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஸ்ரீரங்கத்தின் பெருமையைப் பதிவு செய்யும் முக்கியமான படைப்பாகவும், எதிர்கால ஸ்ரீவைணவம், பக்தி இலக்கியம், ஆலய வரலாறு மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு ஆய்வுகளுக்கான மதிப்புமிக்க துணை ஆதாரமாகவும் கருதப்பட வேண்டும்.

**துணைநூற்பட்டியல்**

1. இந்திரா சௌந்தர்ராஜன். *ரங்க ராஜ்ஜியம்*. விகடன் பிரசுரம், சென்னை — 2, நவம்பர் 2023.
2. நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம், கவிதா வெளியீடு, சென்னை - 17

*Indira Soundarrajan. Ranga Rajiyam, Vikatan pirasuram Chennai — 2, Nov 2023*

*Nalayira Divya Prabandham, Kavitha Publications, Chennai 17*

ARAN International e-Journal of Tamil Research

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2026, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் - அக்டோபர் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் அக்டோபர் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com