



# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கிதழ்

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்  
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)  
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்  
ISSN: 2582-399X

# Aran

International e Journal of Tamil Research  
ISSN: 2582-399X

## ஆசிரியர் குழு

முனைவர் வாணிஅறிவாளன்  
முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி  
முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்  
முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி  
கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்  
முனைவர் பா.வேலம்மாள்

முனைவர் விமலா அண்ணாதுரை  
முனைவர் ஸ்வர்ணவேல் ஈஸ்வரன்  
பேரா. முனைவர் வீ.செல்வகுமார்  
முதுமுனைவர் V.வெங்கட்ராமன்  
முனைவர் பேரா.கந்தசாமி  
முனைவர் P.பாண்டிக்குமார்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

பேரா. முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்  
(Peer Review) பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



# நன்றி

அனைவருக்கும் வணக்கம்

COVID-19 காரணமாக நமது ஏப்ரல் இதழும் ஜூலை இதழும் வெளிவருவதில் தாமதம் ஏற்பட்டு விட்டது. கட்டுரையாளர்களின் ஒத்துழைப்புக்கும், பேராசிரியர்கள் மற்றும் ஆய்வு மாணவர்களுக்கும் நமது ஆய்விதழை வாசிக்கும் உலகம்முழுதும் உள்ள தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கும் எங்களது பணிவான வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

*Hi everyone*

*COVID-19 has delayed the release of our April and July issues. We would like to express our humble respect and gratitude to the authors for their cooperation, to the professors and research students and to the Tamil hearts around the world who read our Research paper.*

அன்புடன்

முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்

நிறுவனர்/பதிப்பாசிரியர்/நிர்வாகஆசிரியர்,

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

[www.aranejournal.com](http://www.aranejournal.com)

[aranjournal@gmail.com](mailto:aranjournal@gmail.com)

PH: +917299587879



எச்சமரபுகளும் பொதுமரபுகளும்  
முனைவர். பெ. விஜயலட்சுமி

தொல்காப்பியம் கூடும் இலக்கிய வகைகளும் அதன் வளர்ச்சி நிலையும்  
அ. வேளாங்கன்னி அமிர்தா

இலக்கணத்தில் இலக்கியத்தரவுகள்: நன்னூல், அகப்பொருள் விளக்கம் மற்றும்  
மயிலைநாதர் உரை ஆகிய நூற்களை முன்வைத்து  
முனைவர். தி. இராஜரெத்தினம்

முறநானூறும்முறங்காரும்  
திருமதி. மு. அழகுராணி

சங்கஇலக்கியங்கள் கூறும் போர்க்கள ஆடல் வகைகளும் அவற்றின்  
தன்மைகளும்  
கலாநிதி திருமதி. தாஷாயினி பிரமதேவ்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒலிக்குறிய்புச் சொற்கள்  
மா. ஆதிமூலம்

தமிழர் பண்பாட்டில் தாய்த் தெய்வ வழியாடு  
முனைவர். ப. விமலா அண்ணாதுரை

ச. முருகநாயகியின்முழிப்பாவைநாடகம் :புழுதியாகியபோனநிலத்தின்குரல்  
முனைவர். ம. கருணாநிதி,

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசார்யர்களின் வரலாறு  
முனைவர். கோபாலகிருஷ்ணன்

முகம்பு  
புகைப்படம் இணையம்  
நன்றி



**இலக்கியங்களில் மடலேறுதல்**  
ஓர்ஆய்வு - பொ. பிரபு

**Was Madras Benighted?: The British Beauracratc Control Over The Swadeshi Press And Political Literaturemadras Presidency, 1908-1912**  
Dr.V.Venkatraman, Ph.D., D.Litt.,

*Kurinji Life style focused on malasar and kaadar of Anaimalai hills -*  
Dr. G. Vennila

*Sri KirupaSamuthra Perumal Temple at Nannilam taluk - A Study*  
Mrs. R. Brindakumari

**வட இலங்கையில் அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அரியவகை  
ஈமச்சின்னங்கள்**  
திருமதி. சிவருபிசயிதரன்

**7ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழர்கள் பாசிமணிகள் உற்பத்தி செய்த  
மலேசியாவின் குவாலா செலின்சிங் வரலாற்றுத்தளம்**  
ம. லிங்கேஸ்வரன்

**Just Another Film Industry: Tamil Cinema in Global India**  
Miss. AmruthaKanapulli

**முகப்பு**  
**புகைப்படம் இணையம்**  
**நன்றி**

**தொல்லியல்**

# **Sri Kirupa Samuthra Perumal Temple at Nannilam taluk – A Study**

**MRS. R. BRINDA KUMARI**

**PH.D RESEARCH SCHOLAR – FULL TIME**

**Department of History, MEENAKSHI COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)**

**Kodambakkam, Chennai - 600 024.**

**&**

**DR. V.Rajeswari**

**Assistant Professor and Head**

**Department of History, MEENAKSHI COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)**

**Kodambakkam, Chennai - 600 024**

## **Abstract**

Kirupa Samuthra Perumal temple at Sirupuliyur a study on temple history, Moolavar, pujas, festival and its features.

## **KEY WORDS:**

Krupasamudra Perumal, Thirumangai Alwar

## **LOCATION:**

Sirupuliyur is a village located in Nannilam Taluk of Thirvarur District. It is 3 km from the Kollumangudi Thanjavur, railway station at Aranthangi railway station. The main places such as Mayiladuthurai (north), Karaikal (east), Kumbakonnam (west) and Thiruvarur (south). It is 11KM from Mayavaram, Travel on Thiruvarur road up to Kollumangudi. At Kollumangudi, turn left and travel 1 KM. Turn left again and travel about 1 KM to reach the temple. Kollumangudi Station on Mayavaram – Thiruvarur line where to Stay Mayavaram.

### The etymology of the word 'Visnu'

The origin of the word 'Visnu' is a matter of considerable speculation. M.Bloomfield<sup>i</sup> and H.Goldenberg<sup>ii</sup> explain it as 'crossing the back of the world or the earthly regions'. 'Visnu' represents a space concept indicating 'mobility'. The word 'Iraivan' in Tamil can be said to be an equivalent of 'Visnu'. 'Iru' means 'to pervade'.<sup>iii</sup>

### Reason for Name:

Vyaghrapadamuni worshipped Shiva for attaining moksha. Shiva advised the Muni to worship Perumal Vishnu here. The Rishi wanted the legs and the eyes of tiger to reach this place quickly. Hence the name (Vyanghra = tiger Puli, Pada Feet).

### Temple History:

The Kirupa Samuthra Perumal at Sirupuliyur was taken for the brief narration about the Legends, Literature and festivals. It is the eleventh sthala of the 108 important Vaishnava [sthalas](#). [It](#) is 2kms from Kollumangudi Railway station and 12 kms. From Mayiladuthurai. The name of the main god is Aruma Kadamudhan and the main Goddess is Thiruma mahal. These two names are mentioned in the inscription of this temple.<sup>iv</sup> The moving icons are called Cholabera or Utsavar. They were taken out in procession during festivals Utsavar main god is titled as Kirupa Samuthra Perumal and goddess Dayanayaki. The temple was named as Kirupa Samuthra Perumal temple in the name of Utsavar.

There are two legends related to this temple. According to the first legend that Adhisheshan (Snake) performed puja and meditation here in order to get rid of the enmity of Garuda (eagle). Then god Kirupa Samuthra Perumal came in front of Adhishesha on Ekadesi day in the month of Vaikasi (May-June) then the god laid down as Ananthasayanam over Adhisheshan.<sup>v</sup>

Another legend related to Pulikkal Munivar. His original name was Vyakrapathar he belonged to Kasi. He was well versed in Vedas, sastras and other arts. He came to Chidambaram in order to worship Lord Nataraja with the flowers plucked before the sun rise from the trees. For that he needed the legs and hands like that of the tiger so he prayed to god and got it. After some

time he came to Sirupuliyur and worshipped Kirupa Samuthra Perumal. He attained mukthi in Sirupuliyur. So this place became very popular and important sthala.<sup>vi</sup>

Another important saint Kannuvar visited this place and worshipped this Perumal.<sup>vii</sup> Kirupa Samuthra Perumal temple of Sirupuliyur is one of the late Chola temples. The earliest inscription of the temple seen on the western side kumudha of the Ardhamandapa belongs to the time of Raja Raja III. This inscription (TNSDA 189/1977) mentions that this village belongs to Vilainadu under Uyyakkonda Chola Valanadu. It also mentions about the location of Andal shrine of this temple and the donations given to this temple by the local people but it is not clear. The second inscription (TNSDA 188/1077) was written in the combination of Grantha and Tamil languages. It was inscribed on the western Kumudha of the garbagraha wall. It mentions about the other names of the main god, goddess and Andal. The main shrine faces south like that of Srirangam temple. It has two prakaras with three shrines. The main goddess in the first prakara is the presiding deity facing south. Another shrine in the inner prakara was dedicated to Andal. A shrine for Manavala Mamunivar is located in outer prakara. The Sthalaviruksha of the temple is Vilva tree there are two tanks for this temple. Thiruvanantha theertham (Tank) is on the west and the Manasa theertham is on the eastern side of the Kirupa Samuthra Perumal temple. Water from these tanks is used for performing Abhishekam to the gods and goddess.

Festivals are religious practices intended to create group feeling and participation. There have been endowments provided for this purpose in this temple. The important festivals of this temple are Vaikasi Visakam (May-June), Manavala Mamunivar festival of ten days in the month of Aippasi (October-November), Vaikunda Ekadesi (December-January) and Panguni Utiram (March-April).<sup>viii</sup> Periya Thirumozhi and Nootrettu Thirupathi Anthathi are the two literatures are related to Kirupa Samuthra Perumal temple. Penya Thirumozhi was written by Thirumangai Alwar. In his work he has written ten songs in the ninth thirumozhi. Here he explains about the natural surroundings of the temples and Sirupuliyur and about the god Arumakadal Amudhan.<sup>ix</sup> Nootrettu Thirupathi Anthathi of the Ashtaprabandam was written by Pillai Perumal Iyengar related to Sirupuliyur.<sup>x</sup>

The Moolavar is seen in bujanga sayanam, facing south. At the feet of the Moolavar is a small vigraham of Vyakrapathar, who attained salvation and went to Vaikundam from here. Brahma emerges from the naval of the Lord and is found seated on a lotus.

1. It is believed that the Lord gave protection to Aadhiseshan from his enemy Garuda here.
2. The Lord here is small in size compared to the other Divya Desams.
3. A special feature of this temple is that this is one of the only two Divya Desams. Where the Lord in sayana kolam is facing the South (the other being Lord Ranganatha of Srirangam.)
4. Thiru Vishnu paadham (feet) is in the inner precinct of the shrine. It is believed that Kalvar and Vyagrapadamuni attained moksha here.<sup>xi</sup>

### TEMPLE FEATURES

It is located on the Aradha Mandapa Southern side wall on the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Year, Land Tax Free was given. The Moolavar is seen in bujanga sayanam, facing south. At the feet of the Moolavar is a small vigraham of Vyakrapathar, who attained salvation and went to Vaikundam from here. Brahma emerges from the naval of the Lord and is found seated on a lotus. It is believed that the Lord gave protection to Aadhiseshan from his enemy Garuda here. The Lord here is small in size compared to the other Divya Desams

A special feature of this temple is that this is one of the only two Divya Desams where the Lord in sayana kolam is facing the South (the other being Lord Ranganatha of Srirangam) Thiru Vishnu paadham (feet) is in the inner precinct of the shrine. It is believed that Kalvar and Vyagrapadamuni attained moksha here. It is believed that the Lord gave protection to Aadhiseshan from his enemy Garuda here. The Lord here is small in size compared to the other Divya Desam.

Vimanam: Nandavartana Vimanam

Pushkarani: Maanasa Pushkarani, Anantha Saras

Festivals: Brahmotsavam during Vaikasi concluding on visakham

Manavala Mamuni Utsavam Aypassi Moolam, Vaikunta Ekadas

Masi Sukla Ekadasi, Ananathar Utsavam, Panguni Utram

Perumal Name (Moolavar): Sala Sayana Perumal

Perumal Other Name: Krupasamudra Perumal, Arulmaakadal

Perumal Name (Utsavar): Krupasamudra Perumal, Arulmaakadal

Pose: Bhujanga Sayanam

Facing: South

Mangalasanam By: Thirumangai Azhwar

Padal List: Periya Thirumozhi 7-9 (10), Siriya Thirumadal 71

Pratyaksham to: Vyasara, Balavyaaghrapaada Muni

Other Sannadhis: Rajagopalan, Andal and Azhwars, Vyahapadar.

A very small Anjaneya is seen on the Thayar Sannadhi walls.

Thayar Name (Moolavar): Thirumamagal Nacchiyar

Thayar Name (Utsavar) Dayanayaki

Puranam: Brahamanda Puranam, Garuda Puranam

Sthala Puranam: Garuda and Adishesha had a quarrel as to who is important to the Perumal. When Adishesha was swimming in the Anantha Theertham, Garuda flew overhead with a view to attack Adishesha. Adishesha called Perumal for help. Perumal sat on the lap of Adishesha on Masi Sukla Ekadasi, to protect him from Garuda. This Sannadhi is about 0.5 KM to the west of the main temple. Perumal in Balasayana Pose mediated between them and informed of their respective roles. Garuda Sannadhi is below and Adishesha Sannadhi is at a higher level. Kalvar and Vyaghrapadamuni worshipped the Perumal with flowers here. To facilitate their worship, Perumal has his feet towards east, head to west and is facing south. Thayar is East Facing. The Sayana Perumal is the smallest of all the Divya Desa Sayana Perumal. Noting that Thirumangai Azhwar was not impressed with the small size, Perumal asks him to find him in a much bigger form at Thirukkannamangai. Vyaghrapadamuni is seen at the feet of the Perumal. Brahma is seen seated on the lotus. Sridevi, Bhoomidevi, Kalvar and Vyaghrapadamuni are also seen.<sup>xii</sup>

## Conclusion

The study of Sri Kirupa Samuthra Perumal Temple at Nannilam taluk reveals the fact that worship and dedication of vishnu was prevalent from the period of Pallavas, continuous even today. From this we can sure that these rulers were not political fanatics but they gave important to temple also, the pujas and festivals are celebrated every Tamil month like that of other old temple.

- <sup>i</sup> M. Bloomfield: Am. J. of Phil. 17,p .427.  
<sup>ii</sup> H. Gldenberg: Nachr. Goott. Gis. D. Wis 1915, p.374.  
<sup>iii</sup> Cilappatikaram: Adiyarkkunallar urai Natukan katai – line 184, p.281.  
<sup>iv</sup> T.N.S.D.A. 188 OF 1977.  
<sup>v</sup> A Pamplet form Sirupuliyar temple.  
<sup>vi</sup> Ibid  
<sup>vii</sup> Ibid  
<sup>viii</sup> Manavala Manunivar Festival Invitation.  
<sup>ix</sup> Nalayira Divya Prabandam (Siru Puliyur Sala Sayam) of Thirumangai Alwar.  
<sup>x</sup> Pillai Perumal Iyengar, Ashta Prabandham (Nootrettu Thirupathi).  
<sup>xi</sup> Avey Varghese, 108 Divya Desam Vaishnava Yatra., Saila Sudha Trust, Chennai, 2014,P.40.  
<sup>xii</sup> Krishnan.C.S., 108 Vaishnava Divya Desam, LIFCO pub.pvt.Ltd.,Pp.60,61.





# அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

ISSN: 2582-399X

## அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

ஆண்டு 2020, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் அக்டோபர் - 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com

✉ aranjournal@gmail.com

☎ 72995 87879