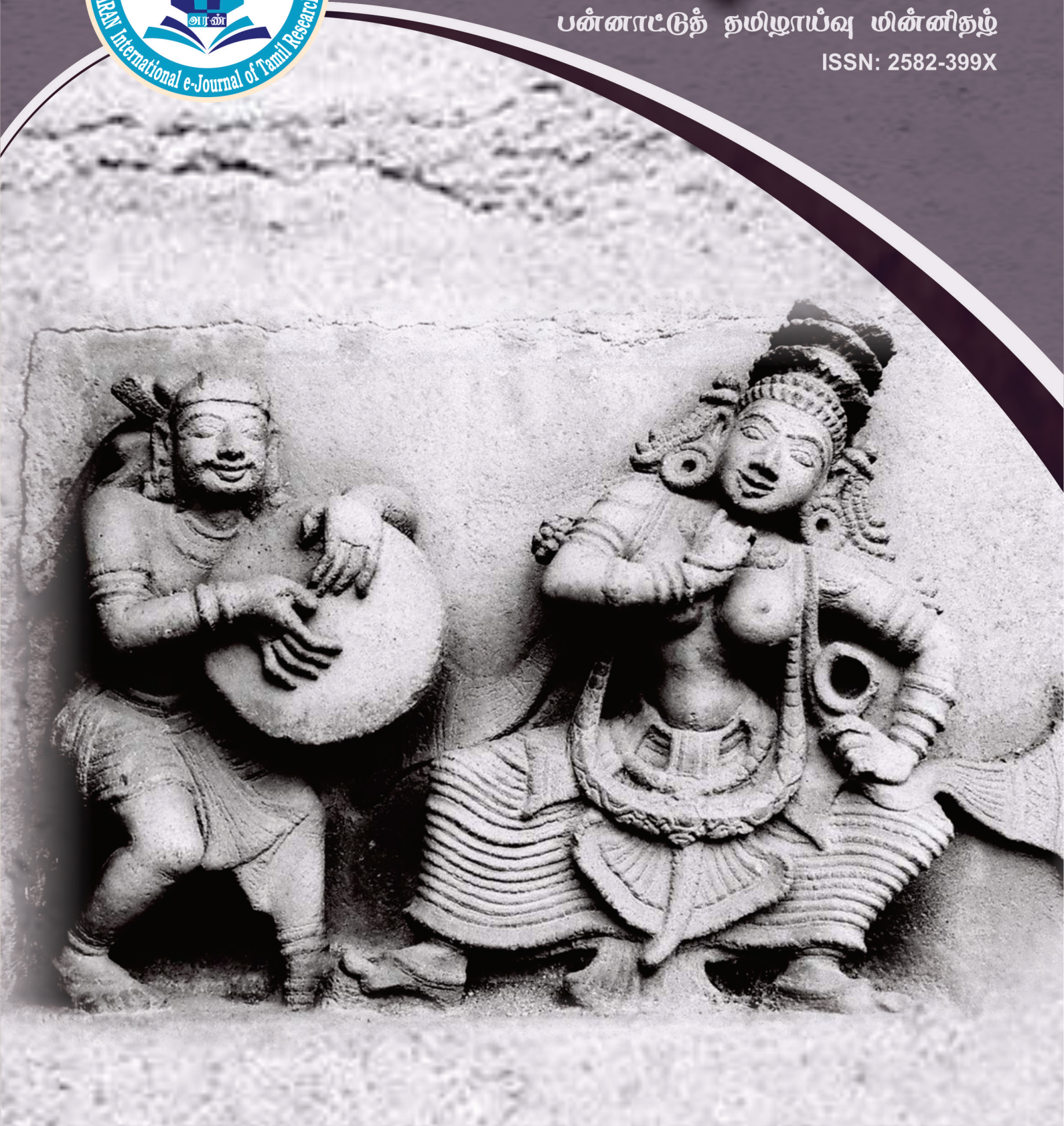




அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்கிதழ்

ISSN: 2582-399X



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்
ISSN: 2582-399X

Aran

International e Journal of Tamil Research
ISSN: 2582-399X

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் வாணிஅறிவாளன்
முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி
முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்
முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி
கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்
முனைவர் பா.வேலம்மாள்

முனைவர் விமலா அண்ணாதுரை
முனைவர் ஸ்வர்ணவேல் ஈஸ்வரன்
பேரா. முனைவர் வீ.செல்வகுமார்
முதுமுனைவர் V.வெங்கட்ராமன்
முனைவர் பேரா.கந்தசாமி
முனைவர் P.பாண்டிக்குமார்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்

இதழாக்கம்

பேரா. முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review) பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



நன்றி

அனைவருக்கும் வணக்கம்

COVID-19 காரணமாக நமது ஏப்ரல் இதழும் ஜூலை இதழும் வெளிவருவதில் தாமதம் ஏற்பட்டு விட்டது. கட்டுரையாளர்களின் ஒத்துழைப்புக்கும், பேராசிரியர்கள் மற்றும் ஆய்வு மாணவர்களுக்கும் நமது ஆய்விதழை வாசிக்கும் உலகம்முழுதும் உள்ள தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கும் எங்களது பணிவான வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

Hi everyone

COVID-19 has delayed the release of our April and July issues. We would like to express our humble respect and gratitude to the authors for their cooperation, to the professors and research students and to the Tamil hearts around the world who read our Research paper.

அன்புடன்

முனைவர். பிரியாகிருஷ்ணன்

நிறுவனர்/பதிப்பாசிரியர்/நிர்வாகஆசிரியர்,

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழ்

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

PH: +917299587879



எச்சமரபுகளும் பொதுமரபுகளும்
முனைவர். பெ. விஜயலட்சுமி

தொல்காப்பியம் கூடும் இலக்கிய வகைகளும் அதன் வளர்ச்சி நிலையும்
அ. வேளாங்கன்னி அமிர்தா

இலக்கணத்தில் இலக்கியத்தரவுகள்: நன்னூல், அகப்பொருள் விளக்கம் மற்றும்
மயிலைநாதர் உரை ஆகிய நூற்களை முன்வைத்து
முனைவர். தி. இராஜரெத்தினம்

முறநானூறும்முறங்காரும்
திருமதி. மு. அழகுராணி

சங்கஇலக்கியங்கள் கூறும் போர்க்கள ஆடல் வகைகளும் அவற்றின்
தன்மைகளும்
கலாநிதி திருமதி. தாஷாயினி பிரமதேவ்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒலிக்குறிய்புச் சொற்கள்
மா. ஆதிமூலம்

தமிழர் பண்பாட்டில் தாய்த் தெய்வ வழியாடு
முனைவர். ப. விமலா அண்ணாதுரை

ச. முருகநாயகியின்முழிப்பாவைநாடகம் :புழுதியாகியபோனநிலத்தின்குரல்
முனைவர். ம. கருணாநிதி,

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசார்யர்களின் வரலாறு
முனைவர். கோபாலகிருஷ்ணன்

முகம்பு
புகைப்படம் இணையம்
நன்றி



இலக்கியங்களில் மடலேறுதல்
ஓர்ஆய்வு - பொ. பிரபு

Was Madras Benighted?: The British Beauracratc Control Over The Swadeshi Press And Political Literaturemadras Presidency, 1908-1912
Dr.V.Venkatraman, Ph.D., D.Litt.,

Kurinji Life style focused on malasar and kaadar of Anaimalai hills -
Dr. G. Vennila

Sri KirupaSamuthra Perumal Temple at Nannilam taluk - A Study
Mrs. R. Brindakumari

**வட இலங்கையில் அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அரியவகை
ஈமச்சின்னங்கள்**
திருமதி. சிவருபிசயிதரன்

**7ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழர்கள் பாசிமணிகள் உற்பத்தி செய்த
மலேசியாவின் குவாலா செலின்சிங் வரலாற்றுத்தளம்**
ம. லிங்கேஸ்வரன்

Just Another Film Industry: Tamil Cinema in Global India
Miss. AmruthaKanapulli

முகப்பு
புகைப்படம் இணையம்
நன்றி

தமிழ்

தமிழர் பண்பாட்டில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு

முனைவர் ப.விமலா அண்ணாதுரை,
உதவிப்பேராசிரியர் (ம)தலைவர்,
முதுகலைத் தமிழியல் (ம)உயராய்வுத்துறை,
செல்லம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,
கிண்டி , சென்னை - 32.

ஆய்வுச்சுருக்கம்;

இயற்கையை வழிபட்ட மனிதன் - பெண்ணின் உற்பத்தித் திறனைக்கண்டு அதிசயித்து - அவளையும் இயற்கையையும் ஒன்றாகவே கருதி இயற்கையைப் பெண்ணின் வடிவிலே நிலமகளாக - மலைமகளாக - கங்கையாக வழிபட்ட சமுதாய நிலையினையும் பண்டைத் தமிழர்களிடம் இருந்து வந்த தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் தன்மையினையும் அவற்றின் எச்சங்களையும் இக்கட்டுரை எடுத்துக்காட்டுகிறது .

திறவுச்சொற்கள்;

தாய் ,பெண், இயற்கை, மகாசக்தி, வழிபாடு, கொற்றவை, காட்டில் உறைபவள்.

இயற்கையை மகிழ்வித்து வழிபட்டால் அது தமக்கு உதவும் என இவர்கள் நம்பியிருக்கலாம் . இயற்கையின் மற்றுமொரு அற்புதத்தை வெளிக்காட்டியவள் பெண் . புதியதொரு மனித உயிரை உற்பத்தி செய்யும் ஆற்றல் பெண்ணிடமே புராதன காலத்து மனிதன் இயற்கையின் தன்மையை அறிந்திராதவன் . கடுமையான வெயிலும் , கனத்த மழையும் , வெள்ளப் பெருக்கும் , இடியும் மின்னலும் , புயற் காற்றும் மனிதனை அச்சங் கொள்ள வைத்தன . இயற்கையின் கோரத்தால் மனித உயிர்கள் அழிக்கப்பட்டன . இயற்கையின் தன்மையை அறிந்து அதற்கேற்ப தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளாதபோது மனிதன் இயற்கையால் பாதிக்கப்பட்டான் . இயற்கையின் சீற்றத்திலிருந்து தன்னைப் பாதுகாக்க வழி தெரியாமல் நின்றபோது தான் இயற்கை மீதான வழிபாடு தோன்றியிருக்கலாம் .

பழங்கள் நிலத்தில் விழுந்து மீண்டும் முளைத்து மரமாகிப் பயன்தருவது போல பெண்ணும் புதிய புதிய உயிர்களை உற்பத்தி செய்து கொண்டிருந்தாள் .

பெண்ணுக்கும் இருக்கின்ற ஆற்றலே நிலத்துக்கும் இருப்பதாகக் கருதியவன் நிலத்தையும் பெண்ணாகவே கருதினான் .

நிலம் பூமித் தாயாகவும் நிலமகளாகவும் கூறப்பட்டது போலவே நீரும் பெண்ணாக உருவகிக்கப்பட்டது . நிலம் நிலமகளானது போல கண்முன்னே ஓடிய கங்கையும் யமுனையும் காவிரியும் பெண்ணாகவே உருவகிக்கப்பட்டன . வாழ்ந்த நாடும் பேசிய மொழியும் கூட பெண் வடிவில் தாய் நாடாகவும் தாய் மொழியாகவுமே கூறப்பட்டன . பிற்காலத்தில் கல்வி. செல்வம் , வீரம் ஆகியன பெண் வடிவிலேயே தெய்வமாக்கப்பட்டன . பூமித்தாய் , நிலமகள் , நீர்மகள் , தாய்மண் , தாய்மொழி எனத் தாயின் வடிவிலேயே தெய்வத்தைக் கண்டவன் பண்டைத் தமிழன் . இதனால் அவனது பண்பாட்டில் தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் அறாத்தொடர்ச்சியைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது .

மேலும் பெண் இன்னொரு புதிய உயிரை உற்பத்தி செய்வதைக் கண்டவர்கள் உலகிலுள்ள எல்லோரையும் பெற்றவள் பெண்ணே எனக்கருதி அவளை உலகத் தாயாகவும் மகாசக்தியுடையவளாகவும் போற்றினர் . பண்டைத் தமிழர்களின் பண்பாட்டில் தாய்த் தெய்வத்தை இருவகையாக உருவகப்படுத்திக் கூறும் மரபு காணப்படுகின்றது .

1 . எல்லோரையும் பெற்ற தாயாகக் கூறுவது

2 . அழியாக் கன்னியாகக் கூறுவது

எல்லோரையும் பெற்ற தாயாகக் கூறும்போது அவள் பெரிய வயிற்றினையுடையவளாக உருவகிக்கப்பட்டாள் . இதனாலேயே இவளை மோடி என அழைத்தனர் . மோடு என்பது வயிற்றினைக் குறிக்கும் . மோடி எனும் போது எல்லோரையும் பெற்ற பெரிய வயிற்றினையுடையவள் எனப் பொருள்படும் . புதிய கற்காலத்துக்குரியனவாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சுடுமண் சிற்பங்களில் பெரிய வயிற்றினையும் பெரிய மார்பினையும் பெரிய பெண் குறியினையுமுடைய சிற்பங்கள் பல கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன .

சங்ககால இலக்கியங்களில் வருகின்ற பல சான்றுகள் தாய்த் தெய்வத்தை மோடி என அழைத்ததை எடுத்துக் காட்டுகின்றன . சான்றாக பெரும்பாணாற்றுப் படையில் வருகின்ற ,

" பைம்பூட் சேய் பயந்தமா மோட்டுத்

துணங்கையஞ் செல்விக் கணங்கு நொடித்தாங்கு " (458 - 59)

பசிய பூணினையுடைய முருகனைப் பெற்ற பெருமையுடைய வயிற்றினையும் பேய்களாடும் துணங்கைக் கூத்தினையும் அழகினையும் உடைய இறைவிக்கு பேய்மகள் சில நொடி சொன்னாற் போல எனக் கூறியுள்ளார் . எனவே மோடு என்பது வயிற்றினையும் அவ்வயிற்றினை உடையவள் முருகனைப் பெற்ற துணங்கைக் கூத்தினை ஆடுகின்ற இறைவி என்பதையும் அறிய முடிகின்றது . மேலும் முருகனைப் பெற்ற வயிறு என்பதாலேயே மாமோடு அதாவது பெருமை மிக்க வயிறாகவும் கூறப்படுகின்றது

பட்டினப் பாலையில் வருகின்ற

**" காய்ச் செந்நெற் கதிரருந்தி
மோட்டெருமை முழுக் குழவி' (13-14)**

என்ற அடிகள் “ காய்த்த செந்நெல்லின் கதிரைத்தின்ற வயிற்றையுடைய எருமையின்ற முதிர்ந்த கன்றுகள் ” என்ற பொருண்மையில் அமைந்துள்ளது. . எனவே ' மோடு ' என்பது வயிற்றினையே குறித்து வருகின்றது நச்சினார்க்கினியரும் இதே கருத்தையே கொண்டுள்ளார்

அடுத்து தாய்த் தொய்வத்தை கன்னியாக உருவகப்படுத்தி கூறும் மரபும் உள்ளது . அகநானூற்றில் ,

**" தண்ணறும் பைந்தார் துயல்வர வுவந்திக்
கடல்கெழு செல்வி கரைநின் றாங்கு " (அகம் 370)**

என்ற அடிகளுக்கு “ நெய்தலின் குளிர்ந்த பசிய மலர் மாலை அசைய அந்திக் காலத்தே கடல் தெய்வம் கரைக்கண் நிற்பது போல ” என்று உரை கூறுவர் . எனவே ' கடல் கெழு செல்வி ' என்பது கடல் தெய்வத்தையே என்பதும் இதனைச் செல்வி என்பதால் கன்னியாகவே உருவகப்படுத்துகின்றனர் என்பதும் தெளிவாகின்றது .

அகநானூற்றில் கானமர் செல்வியின் அருளால் நன்னனுக்கு குதிரைகள் கிடைத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது .

.....ஓங்கு புகழ்க்
கானமர் செல்வியருளலின் வெண்காற்

**பல்படைப் புரவி யெய்திய தொல்லிசை
நுணங்கு நுண்பனுவற் புலவன் பாடிய (அகம் 345)**

என்ற வரிகள் மிக்க புகழ் வாய்ந்த கொற்றவை அருள் கூர்ந்து அளித்தலின் வெண்காலும் பல்படையுமுடைய புரவிகளை நன்னன் பெற்றுக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகின்றது . இங்கு கானமர் செல்வியைக் கன்னியாகக் காட்டியதுடன் உரையாசிரியர் அதனைத் துர்க்கையாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார் . பெரும்பாணாற்றுப்படையில் இவள் துணங்கைக் கூத்தினை ஆடும் துணங்கையஞ் செல்வியாக உருவகப்படுத்தப்பட்டதை முன்னர் கண்டோம் .

பொருநராற்றுப் படையில் இத்தாய்த் தெய்வம் காட்டில் உறைபவளாகக் கூறப்படுகின்றது .

**" இலைமின் மராத்த எவ்வந் தாங்கி
வலைவலந் தன்ன மென்னிழன் மருங்கிற்
காடுறை கடவுட்கடன் கழிப்பிய பின்றைப்
பீடுகெழு திருவிற் பெரும்பெயர் நோன்றாள் (50-53)**

என வருகின்ற அடிகள் , “ நாள்தோறும் யானை உலாவரும் காட்டிடத்தே தங்கி ஆறுசெல் வருத்தம் தாங்கி இலையில்லாத மரத்தின் அடியிலுள்ளவாகிய வலையை மேலே கட்டினாலொத்த மெல்லிய நிழலினிடத்தே , காட்டின் கண்ணை தங்குகின்ற தெய்வத்திற்கு மனமகிழ்ச்சியாகச் செய்யும் முறைமைகளைச் செய்துவிட்ட பின்பு என்று பொருளுரைக்கின்றது.. எனவே இத்தாய்த் தெய்வம் காட்டில் மரத்தில் வாழ்கின்றது என்பதையும் இத்தெய்வத்தினை மக்கள் வழிபட்டனர் என்பதையும் அறிய முடிகின்றது . விளக்க உரையில் காடுறை கடவுள் என்பது காளி , கூளி முதலியன என்றும் அவற்றிற்குப் பலி கொடுத்து வாழ்த்திப்பாடுவது வழக்கம் என்றும் கூறப்படுகின்றது ,

கலித்தொகையிலும் இத்தாய்த் தெய்வத்தைக் காட்டில் உறைபவளாகவே கூறப்பட்டுள்ளது .

**" ஏ ஏ . தெளிந்தேம் யாம் , காயாதி , எல்லாம்வல் எல்லா !
பெருங்காட்டுத் கொற்றிக்குப் பேய் நொடித்தாங்கு ,
வருந்தல் நின்வஞ்சம் உரைத்து " (89 : 7-9)**

என்ற பாடலடிகளுக்கு காட்டில் வாழும் கொற்றவைக்குப் பேய் குறி கூறியது போல நீ பொய் கூறி என்னை வருத்தாதே என்றவாறு தலைவி தலைவனுக்குக் கூறுவதாகவே உரைகள் கூறப்படுகின்றன . எனவே தாய்த் தெய்வத்தைக் காட்டில் உறைபவளாகவும் கொற்றவையாகவுமே கலித்தொகையும் காட்டுகின்றது , திருமுருகாற்றுப்படையில் வருகின்ற ,

**" வெற்றிவெல் போர்க் கொற்றவைச் சிறுவ
விழையணி சிறப்பிற் பழையோள் குழவி (அடி 258 - 59)**

என்ற அடிகள் வன துர்க்கையினுடைய புதல்வி என்றும் , பழையோள் குழவி என்பதற்கு காடுகாளினுடைய குழவி என்றுமே உரை கூறுகின்றார் . காடுகிழாள் என்பதே காடுகாள் என்று மருவியதாகவும் காடுகாள் என்பது காட்டுக்கு உரிமையுடைய கடவுள் என்பதாகும் என்றும் கைலாசபதி தனது நூலில் விளக்கியுள்ளார் . பதிற்றுப் பத்தில் , கொற்றவை அயிரைமலையில் உறைபவள் என்றும் வீரர்கள் தமது உடலைக் கிழித்து அதன் மூலம் வருகின்ற குருதியை விட வேறு எதையும் பலியாக ஏற்றுக் கொள்ளாதவள் என்றும் கூறப்படுகின்றது . “

**நிறம்படு குருதி புறம்படின் அல்லது
மடையெதிர் கொள்ளா அஞ்சவரு மரபின்
கடவுள் அயிரையின் நிலைஇக்
கேடிலவாக பெருமநின் புகழே " (பதிற் . 79 : 16 — 19)**

இவ்வாறு பயங்கரமானவளாகக் காட்டப்படும் கொற்றவை விந்தியமலையில் உறையும் துர்க்கையாகவும் கூறப்படுவதுண்டு .

மணிமேகலையில் காடமர் செல்வி பற்றிய குறிப்பு இடம் பெற்றுள்ளது . உதயகுமாரன் அம்பலம் புக்க கதையில்

**" காடமர் செல்வி கடிப்பசி களைய
ஓடு கைக் கொண்டு நின்று ஊட்டுநள் போல " (18 : 115)**

என வருகின்ற அடிகளுக்கு வேங்கடசாமி நாட்டார் “ பேய்களின் பசியை நீக்குவதற்கு ஓட்டினைக் கையிற் கொண்டு நின்று ஊட்டுகின்ற காடுகிழாளைப்

போல " என்று உரை எழுதியுள்ளார் . எனவே மணிமேகலையிலும் தாய்த் தெய்வம் காட்டுக்குரியவளாகக் கூறப்படுவது தெரிகின்றது .

மணிமேகலையில் சக்கரவாளக் கோட்டமுரைத்த கதையில் காடமர் செல்விக்கு கோயில் இருந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது .

" நாற்பெரு வாயிலும் பாற்பட் டோங்கிய
காப்புடை யிஞ்சிக் கடிவழங் காரிடை
உலையா உள்ளமோ டுயிர்க்கடன் இறுத்தோர்
தலை தூங்கு நெடுமரந் தாழ்ந்துபுறஞ் சுற்றிப்
பீடிகை யோங்கிய பெரும்பலி முன்றில்
காடமர் செல்வி கழிபெருங் கோட்டமும் " (6 : 48 - 53)

என வருகின்ற பாடற்பகுதிக்கு வேங்கடசாமி நாட்டார் " நான்கு பெரிய வாயில்களும் பகுதிப்பட்டு உயர்ந்த காவலுடைய மதில் சூழ்ந்த பேய்கள் நடமாடுகின்ற அரிய இடத்தில் , தளராத உள்ளத்தோடு உயிராகிய கடனைக் கொடுத்தோர்களின் தலைகள் தொங்குகின்ற நீண்ட மரங்கள் தாழ்ந்து புறத்தே சூழப்பெற்று , பெரிய பலிபீடம் ஓங்கிய முன்னிலையுடைய காடுகிழாளின் மிகப் பெரிய கோயிலும் " என உரை கூறியுள்ளார் . மேலும் விளக்க உரையில் காடமர் செல்வியை காடுகிழாள் , துர்க்கை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் . எனவே காட்டில் வாழும் இத்தாய்த் தெய்வத்துக்கு உயிரைப் பலியாகக் கொடுக்கும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது என்பதை மணிமேகலை எடுத்துக்காட்டுகின்றது , இதனாலேயே இது அச்சம் தருகின்ற தெய்வமாகவும் சித்திரிக்கப்படுகின்றது .

தமிழர்களிடையே சைவர்களாலும் வைணவர்களாலும் நோற்கப்படுகின்ற மார்கழி நோன்பு அல்லது பாவை நோன்பு என்பது தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டினையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது , ஆண்டாளின் திருப்பாவையிலும் மணிவாசகரின் திருவெம்பாவையிலும் இந்நோன்பு தொடர்பான விரிவான தகவல்களைக் காணலாம் சங்க நூலான பரிபாடலில் இது தைநீராடல் என்ற பெயரில் இடம் பெற்றுள்ளது .

ஆண்டாளின் திருப்பாவையில் முப்பது பாசுரங்கள் உள்ளன . திருப்பாவைக்கு வியாக்கியானம் கூறிய பெரியவாச்சான் பிள்ளை " கோகுலத்திலுள்ள ஆயர்கள் மழையில்லாத குறையைப் போக்க வேண்டி கண்ணனைத் தலைமையாக நியமித்து தமது பெண்களை மார்கழி நோன்பு நோக்குமாறு கூற அவர்கள் அதற்கிசைந்து

பெருமாளையும் தோழிமார்களையும் அதிகாலையில் துயிலெழுப்பி அழைத்துச் சென்று யமுனை நதியில் மார்கழி நீராடி நோற்று கண்ணனை நாயகனாகப் பெறும் தங்கள் மனோரதத்தை அடையப் பெற்றார்கள் என இம் மார்கழி நோன்புக்கு விளக்கம் கூறியுள்ளார் .

ஸ்ரீமத் பாகவதம் - தசமஸ்கந்தம் இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயத்தில் கண்ணன் கோபியர் துகில் கவர்ந்த சரிதங் கூறும் தொடக்கத்தில் மார்கழி நோன்பு தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை மு.இராகவையங்கார் (1984) " மார்கழி நோன்பாகிய தைநீராடல் ' என்ற கட்டுரையில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் . அதன் சாராம்சம் வருமாறு : “

கோகுலத்திலுள்ள பெண்கள் மார்கழியில் காத்யாயினி தேவிக்குரியவிரதத்தை அனுஷ்டித்து வந்தார்கள் . இதற்காக விடியற் காலையில் எழுந்து யமுனை நதிக்கரையில் நீராடி ஈரமண்ணால் காத்யாயினி தேவியின் உருவத்தைச் செய்து வழிபட்டனர் . தமக்குக் கண்ணனை நாயகனாகத் தரவேண்டும் என்பதே இவர்களின் வேண்டுகாலாக அமைந்தது . "

எனவே நாடு வளங் குன்றியபோது மழை பெய்யவும் சிறந்த கணவனை அடைந்து இம்மையில் நலம் பெறவும் வேண்டி கன்னிப் பெண்கள் காத்யாயினி தேவியைக் குறித்து மார்கழி மாதத்தில் நோற்றனர் . இதற்காக அதிகாலையில் துயிலெழுந்து ஒருவரையொருவர் துயிலெழுப்பிச் சென்று நதிக்கரையில் நீராடி தேவியின் உருவமொன்றைச் செய்து தமது ஆசைகள் நிறைவேற வேண்டி வழிபடுவது பண்டைய வழக்கமாகும் எனத் தெரிய வருகின்றது . திருப்பாவையிலுள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் ' எம்பாவாய் என்றே முடிகின்றன . இதில் ' பாவாய் ' எனக் கூறப்படுவது பெண் தெய்வத்தையே என்பர் . மேலும் பாவையின் உருவத்தை வைத்து வழிபடுவதற்கான சான்றினையும் திருப்பாவைப் பாடல்களில் காணக் கூடியதாகவுள்ளது . சான்றாக ,

" வையத்து காள் ! நாமும் நம் பாவைக்குச்
செய்யும் கிரியைகள் கேளீரோ " (2) "
ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி
நாங்கள்நம் பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால் " (3)

என்ற பாடலடிகளில் முறையே பாவைக்கு கிரியைகள் செய்ததாகவும் நீராட்டியதாகவும் பெண்கள் கூறுவதைக் காண முடிகின்றது .

மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தில் இருபது பாடல்கள் திருவெம்பாவைப் பாடல்களாகவுள்ளன . மாணிக்கவாசகர் திருவண்ணாமலையில் இருந்த காலத்தில் மார்கழியில் திருவாதிரை உற்சவத்திற்கு முற்படப் பத்து தினங்களுள்ள காலத்தில் கன்னிப் பெண்கள் அதிகாலையில் துயிலெழுந்து வீடுகள் தோறும் சென்று தமது தோழியரையும் துயிலெழுப்பி அழைத்துக் கொண்டு சென்று பொய்கையில் நீராடியதைக் கண்டு அதனைப் பெண்களின் கூற்றாகவே அமைத்துப் பாடியதே இப்பாடல் என்பர் . திருவெம்பாவையிலுள்ள இருபது பாடல்களும் " எம்பாவாய் " என்றே முடிகின்றன . பாடல்களில் பெண்கள் ஒருவரையொருவர் துயிலொழுப்பி கூட்டமாகச் சென்று நீராடி நல்ல கணவனையடையும் பொருட்டும் மழைவளம் கேட்டும் சிவனைத் துதிக்கின்றதாகவே நிகழ்ச்சிகள் அமைந்துள்ளன . சான்றாக ,

“ உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றான் சீரடியோம்
உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எம் கணவர் ஆவார் அவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்னவகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
என்ன குறையும் இலோம் (8) .

என அதாவது உன்னையே எம் தலைவனாகப் பெற்ற உனது சிறப்புடைய அடியவர்களாகிய நாங்கள் உனது அடியவர்களின் திருவடிகளையே வணங்குவோம் . அவ்வாறே அவ்வடியவர்களுக்கே உரிமையுடையவர்கள் ஆவோம் . அவ்வடியார்களே எம் கணவராவார் . அவ்வடியவர் விரும்பிக் கூறியவாறே நாங்கள் அவருக்கு தொண்டுகள் செய்வோம் . இந்த வகையில் எமது வாழ்க்கை அமைவதற்கு எம் தலைவனாகிய நீ அருள் செய்வாயானால் நாம் எவ்வித குறையும் இல்லாதவர்களாக வாழ்வோம் எனக் கூறி அக்கன்னிப் பெண்கள் சிவனடியாரைக் கணவராகத் தந்தருளுமாறு சிவனை வேண்டுகின்றனர் . மேலும் ,

" எங்கள் பெருமானே ! உனக்கொன்று உரைப்போம் கேள்
எம்கொங்கை நின் அன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க " (19)
என்று அதாவது எமது மார்பு உனது அன்பர் அல்லாதவர்களது

தோள்களைத் தழுவக் கூடாது என்று இறைவனிடம் கேட்கின்றாள் ஒரு பெண் . அடுத்து ,

" முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி எடுத்து உடையாள்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்

மின்னிப் பொலிந்துஎம் பிராட்டி திருவடிமேல்
பொன்னம் சிலம்பில் சிலம்பித் திருப்புருவம்
என்னச் சிலை குலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னில் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி அவன் நமக்கு முன்சுரக்கும் இன் அருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய் " (16)

என்ற பாடலில் கடலிலுள்ள நீரைக்குறைத்து அதாவது அதனை மொண்டு மேலே எழுந்து இறைவியைப் போல நீலநிறத்துடன் விளங்கி எம்மை அடிமையாகக் கொண்ட இறைவியின் சிறிய இடைபோல மின்னி இறைவியின் திருவடியிலுள்ள பொன்னாலான காற்சிலம்புபோல ஒலித்து (இடிஇடித்து) , அவளது அழகிய புருவம்போல வானவில்லை விளங்கச் செய்து எம்மை அடிமையாக உடையவள் தன்னை விட்டுப்பிரியாதிருக்கும் எம் இறைவன் தன் அன்பர்களுக்கு அருள் செய்ய முற்பட்டு வருவதுபோல அவ்வம்மையாரும் நமக்கு முன் வந்து அளிக்கும் அருள் போல மேகமே நீ மழையைப் பொழிவாயாக என்று வேண்டுவதாக இப்பாடலின் பொருள் அமைந்துள்ளது . எனவே திருவெம்பாவையில் உள்ள பாவைநோன்பும் மழைவளம் வேண்டியும் நல்ல கணவரைப் பெறவும் கன்னிப் பெண்கள் நோற்கின்ற நோன்பேயாகும் . அத்துடன் இது சக்தியை வியந்து பாடுவதாக உள்ளதால் இதுவும் அடிப் படையில் தேவியுடன் தொடர்பானதே . திருவாசகத்தில் திருவெம்பாவைக்கு முன்னுள்ள தலைக்குறிப்பும் சக்தியை வியந்தது ' என்றே உள்ளதால் இது சக்தி அதாவது தேவி தொடர்பான வழிபாடேயாகும் .

சங்க இலக்கியமான பரிபாடலில் இம்மார்கழி நீராடல் அம்பாவாடல் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது .

* கனைக்கு மதிர்குரல் கார்வான நீங்கப்
பனிப்படு பைதல் விதலைப் பருவத்து
ஞாயிறு காயா நனிமாரிப் பிற்குளத்து
மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை யாதிரை
விரிநூ லந்தணர் விழவு தொடங்க
வெம்பா தாக வியனில வரைப்பென
அம்பா வாடலி னாய்தொடிக் கன்னியர்
முனித்துறை முதல்வியர் முறைமை காட்டப்
பனிப்புலர் பாடிப் பருமண லருவியி
லூதை யூதர வுறைசிறை வேதியர்
நெறிநிமிர் நுடங்கழல் பேணிய சிறப்பிற்

றையன் மகளிர் ஈரணி புலர்த்தர
 வையை நினக்கு மடைவாய்த் தன்று ,
 மையாட லாடல் மழபுலவர் மாறெழுந்து
 பொய்யாட லாடும் புணர்ப்பி னவரவர்
 தீயெரிப் பாலுஞ் செறிதவமுன் பற்றியோ
 தாயருகா நின்று தவத்தைந் நீராடுதல்
 நீயுரைத்தி வையை நதி 74 (பரி : 11)

(இதன் பொருள் : கரிய மேகங்களின் இடிக்கும் குரலானது மேக
 வானத்திலிருந்து நீங்கப் பனிமிகுதியால் குளிர்ந்து நடுங்குகின்ற முன்பனிப்
 பருவத்தில் சூரிய வெப்பம் தாக்காத கடைமாரியுடைய மார்கழி மாதத்திலே
 நிறைமதி நாளாகிய திருவாதிரையில் ஆகமங்களையுணர்ந்த அந்தணர்கள்
 தெய்வத்திற்கு திருவிழாவினைத் தொடங்க பூமியானது மழைவளம் பெற்று
 குளிர்வதாக எனக்கூறி அம்பாவாடலைச் செய்வதற்கு கன்னிப் பெண்கள் கூடி
 சடங்கறிந்த முதிய பார்ப்பனிமார் நோன்புக்குரிய முறைமையைத் தெரிவிக்க
 பனியுடைய அதிகாலையில் நீராடி நீர்வாடை வீசுவதால் கரையில் தங்கியிருக்கும்
 அந்தணரது வேதாக்கினியை அக்கன்னிப் பெண்கள் வணங்கி நின்று அவ்வக்கினியில்
 தமது ஈரத்தைப் புலர்த்தி நிற்க அவ்வந்தணர் வேள்வித் தீயில் பெய்யும் அவிசானது
 வையையே ! உனக்கு வாய்ப்புடையதாகவிருந்தது . ஓலையைப் பிடித்துப் படிக்கும்
 இளைய ஆண்மக்களோடு காமக்குறிப்பில்லாத விளையாட்டைப் புரியும்
 கூட்டத்தராகிய அச்சிறுமியர் புலன்களையடக்கித் தீயின் முன்னம் செய்யும்
 தவத்தை முற்பிறவிகளில் அடுத்தடுத்து செய்ததனாற் போலும் தாயருகாக நின்று
 தவமாகிய தைநீராடலை வையையே நின்னிடமாக வாய்க்கப் பெறுவராயினர் .
 இதனை நீ கூறுவாயாக " என்பதாகும் .)

மேற்படி பரிபாடற் பகுதியினால் சங்க காலத்தில் கன்னிப் பெண்கள்
 மார்கழியில் வகையாற்றில் நீராடி நோற்கின்ற வழக்கம் இருந்ததென்பது
 தெரியவருகின்றது . அம்பாவாடல் , தைநீராடல் எனக் கூறப்படும்
 இவ்வழக்கத்தினை கலித்தொகை , ஐங்குறு நூறு , நற்றிணை ஆகிய சங்க
 இலக்கியங்களும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன . கலித்தொகையில் ,

" வையெயிற் றவர் நாப்பண் வகையணிப் பொலிந்து நீ
 தையினீ ராடிய தவந்தலைப் படுவாயோ (கலி 59 : 12-13)

என்ற பாடலடிகள் இடம் பெற்றுள்ளன . இது தலைவன் ஒருவன் தலைவியை நினைந்து , கூரிய பற்களையுடைய இளம் மகளிர் நடுவே , வகை வகையான அணிகளை அணிந்து சென்று தைத்திங்களில் நீராடி நோன்பு நோற்பதால் உண்டாகும் பயனை நீ பெறுவையோ ? எனக் கேட்பதாக உள்ளது . ஐங்குறு நூற்றில் ,

" நறுவீ யைம்பான் மகளி ராடும்
தைஇத் தண்கயம் போலப்
பலர்படிந் துண்ணுநின் பரத்தை மார்பே " (84 : 3-5)

என்ற பாடலடிகளில் பரத்தையர் மனைக்கண் தங்கிப் புணர்ச்சிக் குறியோடு வாயில் வேண்டிவந்த தலைமகனுக்குத் தோழி கூறுவதாக தைத்திங்களில் நறுமணமுடைய மலர்களையணிந்த பெண்கள் கூடி நீராடுகின்ற கயம் போன்றது உனது பரத்தையருடன் கூடிய மார்பு எனக் கூறுகின்றார் . இதன் மூலமும் தைத்திங்களில் மகளிர் நீராடி நோற்கும் வழக்கம் இருந்தது என்பது தெளிவாகின்றது .

எனவே தமிழர் பண்பாட்டில் பண்தொட்டுத் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு இருந்து வருகின்றது . தாய்வழிச் சமூகத்தில் ஆரம்பித்த இவ்வழிபாடு பல்வேறு சமூக மாற்றங்களையும் கடந்து இன்றுவரை பல்வேறு வடிவங்களில் நிலைத்து நிற்பதையே இவ்வழிபாட்டின் தொடர்ச்சி எடுத்துக் காட்டுகின்றது . இன்று தாய் உலகமகா சக்தியாகவும் உமையாளாகவும் பல்வேறு வடிவங்களில் வழிபடப்பட்டு வருகின்றாள் .

பயன்பட்ட நூல்கள்:

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு - மா.ராசமாணிக்கனார் (தொகுப்பாசிரியர் க.சண்முகசுந்தரம் 2008)
2. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் (1966) - கை.கைலாசபதி
3. தமிழிலக்கியத்தில் தாய் தெய்வ வழிபாடு - பி.எல்.சாமி
4. தமிழர் மானிடவியல் (2002)- பக்தவதசல பாரதி
5. பண்பாட்டு மானிடவியல் (1990) பக்தவதசல பாரதி
6. பண்டைத்தமிழர் சமுதாய வளர்ச்சி (1987) கு.மா.பாலசுப்ரமணியம்
7. தமிழர் சால்பு (1954) - சு.வித்யானந்தன்



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்

ISSN: 2582-399X

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

ஆண்டு 2020, அக்டோபர் மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னஞ்சல்க்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் அக்டோபர் - 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஏப்ரல் இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com

✉ aranjournal@gmail.com

☎ 72995 87879